

বরিস পলেভয়

মানুষের যতো
মানুষ



વલિસ ંલભલલ

ઢાનુલસલ ઢાલે ઢાનુલ



বরিস পলেভয়

মানুষের মতো
মানুষ

সমাজতান্ত্রিক শ্রমবীর বরিস পলেভের (১৯০৮-১৯৮১) সর্বাশেখা জনপ্রিয় রুশ সোভিয়েত লেখকদের একজন। 'মানুষের মতো মানুষ' উপন্যাসের জন্য তিনি সোভিয়েত ইউনিয়নের রাষ্ট্রীয় পুরস্কার অর্জন করেন। তিনি পাঁচটি বৃহৎ উপন্যাস এবং বিশটিরও উপর কাহিনী, ছোটগল্প ও প্রবন্ধ গ্রন্থের রচয়িতা।

হিটলারী ফ্যাশিবাদের বিরুদ্ধে সোভিয়েত জনগণের পিতৃভূমির মহাবীর চলাকালে তিনি ছিলেন 'প্রাভুদা' সংবাদপত্রের সাময়িক সংবাদদাতা। সোভিয়েত সেনাবাহিনীর সঙ্গে সঙ্গে তাকেও ভোলগা তীর থেকে বাল্টিক পশ্চিম কঠিন পথ অভিক্রম করতে হয়। ঐ সময় (১৯৪১-১৯৪৫) লেখা তাঁর সংবাদবিবরণী, প্রবন্ধ ও গল্পগুলিতে পশ্চাদপসারণের তিস্ততা, যুদ্ধজয়ের আনন্দ, সোভিয়েত জনগণের কঠিন শ্রম আর তাদের কীর্তি—কোনটারই চিত্র বাদ যায় নি। পিতৃভূমির মহাবীর বরিস পলেভের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থসমূহের বিষয়বস্তু। তাঁর ঐ সমস্ত গ্রন্থ বিদেশের দূর দূর অঞ্চলেও পরিচিত, বিশ্বের জনগণের বহু ভাষায় অনূদিত।

'মানুষের মতো মানুষ' উপন্যাসটি বরিস পলেভের রচনাগুলির মধ্যে সবচেয়ে জনপ্রিয় হয়েছে।

১৯৪১ সালের শীতকালে পিতৃভূমির মহাযুদ্ধের সময় সোভিয়েত জঙ্গী বিমানের বৈমানিক আলেক্সেই মারেসিয়েভ এক অসমান বিমান-যুদ্ধে ফ্যালিশ্টিদের হাতে ঘায়েল হন। চূর্ণবিচূর্ণ দুটি পা নিয়ে, ঠাণ্ডায় প্রায় জমাট ও ক্ষুধার্ত অবস্থায়, প্রচণ্ড যন্ত্রণা সহ্য করে আঠারো দিন পথ চলার পর তিনি নিজেনের লোকজনের কাছে এসে পৌঁছান। সামরিক হাসপাতালে অপারেশন করে মারেসিয়েভের দুটো পা কেটে বাদ দিতে হল। এত কষ্ট সহ্য করার পরও এই মানুষটি নতুন শক্তি ও সাহস সংগ্ৰহ করলেন। প্রবল ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগ করে, ক্রমাগত তালিম দিয়ে মারেসিয়েভ তার অবাধ্য শরীরকে বশে আনেন। তিনি নতুন করে বৈমানিকের উচ্চ দক্ষতা আয়ত্ত করলেন, ফিরে এলেন বাহিনীতে। যুদ্ধের শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত তিনি রণাঙ্গনে ছিলেন। সামরিক কৃতিত্বের জন্য মারেসিয়েভ সর্বোচ্চ সামরিক পদকে, সোভিয়েত ইউনিয়নের বীর আখ্যায় ভূষিত হন।

‘মানুষের মতো মানুষ’ উপন্যাসে লেখক বরিস পলেভয় আলেক্সেই মারেসিয়েভের নিজের মুখ থেকে শোনা তার জীবন ও কীর্তির সত্যনিষ্ঠ বর্ণনা দিয়েছেন। গ্রন্থে মারেসিয়েভ হয়েছে মারেসিয়েভ।



J. M. Nelson

বরিস পলেভয়

**মানুষের যতো
মানুষ**



‘রাদুগা’ প্রকাশন

তাশখন্দ

অনুবাদ: সমর সেন
সম্পাদনা: পর্দাির্মা মিত্র
অঙ্কসজ্জা: ক. ইশিন

БОРИС ПОЛЕВОЙ
ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ
На языке бенгали

BORIS POLEVOI
A STORY ABOUT A REAL MAN
In Bengali

চতুর্থ সংস্করণ

П 4702010200--071 без объявления
031 (01)—88

© অঙ্কসজ্জা · 'রাদ্গা' প্রকাশন · তাশখন্দ · ১৯৮৮

সোভিয়েত ইউনিয়নে মর্দিত

ISBN 5-05-001632-0

সূচী

পাঠকদের প্রতি নিবেদন	৪
গ্রন্থকার প্রসঙ্গে	৭
প্রথম খণ্ড	৯
দ্বিতীয় খণ্ড	৯৮
তৃতীয় খণ্ড	২০৫
চতুর্থ খণ্ড	২৯০
পদনশচ	৩৪৪

পাঠকদের প্রতি নিবেদন*

ইউরোপের অর্ধাংশেরও বেশি এলাকা জুড়ে রক্তক্ষয়কারী দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ আমাদের কাছে, সোভিয়েত জনগণের কাছে ছিল পিতৃভূমির মহাযুদ্ধ। আমরা, সোভিয়েত মানব্দেরা কখনও ভুলব না সেই দিনটি, ১৯৪১ সালের ২২ জুন, যখন সামরিক তালিম পাওয়া প্রথম শ্রেণীর অস্ত্রসজ্জায় সজ্জিত দশ তিরিশটি ডিভিশনের সমস্ত শক্তি নিয়ে হিটলার অতিক্রমিত হানা দেয় আমাদের দেশের ওপর। সেই সময়টা ছিল নাৎসী শক্তির পূর্ণ বিকাশের কাল। পশ্চিম ইউরোপে অনায়াস বিজয় লাভের পর হিটলারের বাহিনী তখন মদমত্ত। কয়েক সপ্তাহের মধ্যে ফ্যাশিস্ট ডিভিশনের আঘাতে এমন সমস্ত রাষ্ট্রের পতন ঘটল যোগদল ইউরোপীয় পরাক্রমের কেল্লা রূপে গণ্য হত। কোন কোন রাষ্ট্র লড়াইয়ের চেষ্টা করতে গিয়ে বিধ্বস্ত হল, কোন কোনটি বা তাদের কাপড়রদ্য শাসকবর্গের অনঙ্গমণী হয়ে বিনা যুদ্ধে ও বিনা প্রতিরোধে বিজয়ীর কৃপাপ্রার্থী হল। এহেন দিগ্বিজয়ে হিটলারী সেনাবাহিনীর শক্তি কেবলই বৃদ্ধি পেতে থাকে: তাকে সজ্জিতকরণের জন্য সমগ্র পশ্চিম ইউরোপের কলকারখানা কাজ করে চলে।

কিন্তু সোভিয়েত ইউনিয়নের উপর আক্রমণের জন্য বছরের যে দীর্ঘতম দিনটি বেছে নিয়েছিল প্রতীকের অনঙ্গমণী হিটলার, ঠিক সেখান থেকেই সূচনা হল তার সামরিক ভাগ্যবিপর্যয়ের। সোভিয়েত ভূমির অভ্যন্তরের প্রথম কয়েক কিলোমিটারের মধ্যেই শত্রু হয়ে গেল তুমুল লড়াই, সীমান্তরক্ষীবাহিনীর ইউনিট এবং সীমান্তবর্তী গ্যারিসনগদালির সঙ্গে যুদ্ধে শত্রুপক্ষের সেরা সেরা বাছাই ডিভিশন দরবল হয়ে পড়ে। বিদ্যৎগতিতে ঝাঁপিয়ে পড়ে আঘাত হানার যে পরিকল্পনা ফ্যাশিস্ট সেনানায়কবর্গ রচনা করেছিল তাতে বাধা পড়ল, সোভিয়েত ভূমির উপর দিয়ে শত্রু যত অগ্রসর

* © বাংলা অনঙ্গবাদ · 'রাঙ্গদগা' প্রকাশন · মস্কা · ১৯৮৩

হতে লাগল ততই আঁকক গতিতে বৃদ্ধি পেয়ে চলল তার ক্ষয়ক্ষতি; খোদ জার্মান জেনারেলদের ভাষায়, সোভিয়েত সীমান্তেই বিদ্যৎগতি অভিযানের গোটা পরিকল্পনা বানচাল হয়ে যায়।

আমাদের কাছে ঐ মাসগর্দাল ছিল যুদ্ধের দরুণের দিনগর্দালিতে ভরা। যুদ্ধে শত্রু তার শক্তি হারাতে থাকে, কিন্তু তা সত্ত্বেও ভূখণ্ডের একটা বড় অংশ সে দখল করে ফেলে, লেনিনগ্রাদ অবরোধ করা এবং প্রতিরোধ ভেদ করে মস্কোর দিকে অগ্রসর হওয়া তার পক্ষে সম্ভব হয়। সোভিয়েত বাহিনী একা সেই সময় কেবল জার্মানির নিজস্ব সেনাবাহিনীর বিরুদ্ধেই নয়, হিটলারী আক্রমণের সঙ্গে দলবদ্ধ হয়ে অগ্রসরমান পাঁচটি তাঁবুদার রাষ্ট্রের ভীষণনের বিরুদ্ধেও বিপদল বিক্রমে লড়াই করে চলে। আমাদের পক্ষে স্বকঠিন এই যুদ্ধের সময়ই আমাদের শত্রুরা এবং মিররাও জানতে পারল কাকে বলে সোভিয়েত মানদ্ব, সেই মানদ্ব, যে তার সমাজতান্ত্রিক পিতৃভূমি রক্ষার জন্য, নিজের ভাবধারা রক্ষার জন্য রুখে দাঁড়াতে পারে। পিতৃভূমির যুদ্ধের প্রতিটি দিন সোভিয়েত জনগণের অতুলনীয় বীরত্বের জন্য বিশিষ্ট হয়ে আছে।

যে বইটি এখন আপনাদের হাতে পড়েছে সেটি ঐ ধরনেরই একজন মানদ্বকে নিয়ে লেখা। আমার দেশের অধিকাংশ মানদ্বের মতো ঐ সময় আমারও গায়ে ছিল সামরিক গ্রেটকোট, আর ঐ সময়ই, পরবর্তীকালের ইতিহাসে কুস্কের লড়াই নামে পরিচিত সেই প্রবল যুদ্ধ যখন চলছিল তখন তাঁর সঙ্গে আমার দেখা ও পরিচয়। পা-ছাড়া বৈমানিক! নিছক বৈমানিক নয়, সর্বজনস্বীকৃত জঙ্গী বৈমানিক। জঙ্গী বৈমানিক হিশেবে জার্মানদের দক্ষতা কম নয়, অথচ ইনি তাদের বিরুদ্ধেও একাধিকবার জয় লাভ করেছেন। তাঁর সম্পর্কে, এই আলেক্সেই মারেসিয়েভ সম্পর্কে রণাঙ্গনের সর্বত্র কথা শোনা যায়। সত্যি কথা বলতে গেলে কি, এই জনশ্রুতিতে প্রথমে আমি বিশ্বাস করতে পারি নি, তাই আমি স্থির করলাম যেখান থেকে উনি বিমান নিয়ে আকাশে ওড়েন সেই সামরিক বিমানঘাঁটিটা পরিদর্শন করব। তাঁর সঙ্গে যখন আমার আলাপ হল, তখন আকাশপথে নিয়মিত পর্যায়ের দ্বৈরথ সমর শেষ করার পর ঘাঁটিতে অবতীর্ণ বিমান থেকে সম্পূর্ণ অবসন্ন অবস্থায় তিনি বেরিয়ে আসছেন।

তাঁর সহযোদ্ধাদের এবং তাঁর নিজের কথা থেকে আমি এই মানদ্বটির দরুণ জয়যাত্রার যে বিশদ বর্ণনা আমি নোট করে রাখি, অতঃপর, যুদ্ধের পর তারই ভিত্তিতে রচনা করি এই গ্রন্থটি। যুদ্ধের শেষ দিকে দেখা যায় সিনিয়র লেফ্‌টেন্যান্ট আলেক্সেই মারেসিয়েভ আর্টটি বিমান-যুদ্ধে বিজয়ী হয়েছেন; তিনি সোভিয়েত ইউনিয়নের বীর খেতাবের নিদর্শনস্বরূপ স্বর্ণতারকার অধিকারী হন। এই গ্রন্থটি আমাদের দেশে প্রকাশিত হওয়ার পর যখন চল্লিশটিরও বেশি দেশে ছাপানো হয় তখন আমাকে,

বিশেষত পশ্চিমে আমার সমজীবীদের সঙ্গে কথাবার্তার সময়, শুনতে হয় বর্ণিত বিষয়ের সত্যতা সম্পর্কে সন্দেহ। জনৈক বিখ্যাত মার্কিন বৈমানিক—ইনিও দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের একজন অংশগ্রহণকারী—আমাকে বলেন: ‘এ হতে পারে না, পা-ছাড়া ওড়া সম্ভব নয়, পরন্তু লড়াই করা, তার চেয়েও বড় কথা, বিমান-যুদ্ধে জয়লাভ করা ত নয়ই!’ এই কথাবার্তা হচ্ছিল নিউ-ইয়র্কে, যেখানে আমি এসেছিলাম অভিজ্ঞ যোদ্ধাদের এক প্রতিনিধিদলের সঙ্গে। তাঁদের মধ্যে আমার গ্রন্থের নায়কও ছিলেন, ফলে মার্কিন বৈমানিকটির বিশ্বাস না করে আর উপায় রইল না।

আমি সমদ্র-যুদ্ধে অংশগ্রহণকারী বিমানচালক ক্যাপ্টেন সকলোভের সঙ্গে পরিচিত হই। তিনিও জঙ্গী বৈমানিক, আর তিনিও লড়াই করেন কাটা পা নিয়ে।

জানা যায় যে আক্রমণ-বাহিনীর কোন এক সেনাপতি, জনৈক জেনারেলও অপারেশনে একটা পা বাদ চলে যাবার পর নিজের পদরো স্কোয়াড্রন নিয়ে শত্রুপক্ষের ওপর আক্রমণ চালান এবং বিমান-যুদ্ধে সরাসরি অংশ গ্রহণ করেন।

আমার কাছে কিছু আমার বৃন্দ আলেক্সেই মারেসিয়েভ চিরকালের জন্য হয়ে আছেন আদর্শ সোভিয়েত মানদণ্ড, আমাদের জনগণের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের মূর্ত প্রতীক।

যাঁরা এই গ্রন্থ পাঠ করবেন সেই পাঠকবর্গের অবগতির জন্য আমি যোগ করতে পারি যে তার নায়ক জীবিত আছেন, সর্থে-স্বাচ্ছন্দ্যে বাস করছেন; যুদ্ধের পর তিনি দৃষ্টি উচ্চ শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান শেষ করেন, আর বর্তমানে সারা ইউনিয়ন যুদ্ধাভিজ্ঞ সৈনিক কমিটির ভারপ্রাপ্ত সম্পাদক। আজও তাঁর সঙ্গে আমার বৃন্দ অক্ষুণ্ণ আছে, প্রায়ই শান্তি আন্দোলনকারীদের বিভিন্ন ফোরামে একসঙ্গে সভা করি, যেহেতু বিগত যুদ্ধে যাঁরা কঠোর সামরিক পরীক্ষার মধ্য দিয়ে গিয়েছেন তাঁরা সকলেই আজ শান্তি আন্দোলনে প্রবল উৎসাহী। এই কথাটিই আমি পাঠকবর্গকে নিবেদন করতে চাই, তাঁদের জানাতে চাই প্রবীণ রুশ সৈনিক ও লেখকের শ্রুভেচ্ছা।

গ্রন্থকার প্রসঙ্গে*

সোভিয়েত ইউনিয়নের বীর
আলেক্সেই মারেসিয়েভ

বরিস পলেভয়ের সঙ্গে আমার পরিচয় ১৯৪৩ সালের গ্রীষ্মকালে। সেই সময় কুর্ক অঞ্চলে প্রচণ্ড লড়াই চলছিল, আর তাতে সবচেয়ে সক্রিয় অংশ ছিল আমাদের রেজিমেন্টের। প্রতিদিন কয়েক বার করে আমাদের উড়তে হত আকাশে। এই রকম নিয়মিত পর্যায়ের ওড়ার পর একবার সন্ধ্যাবেলায় আমি যখন ঘাঁটিতে নামলাম তখন আমি ক্লান্ত, দারুণ খিদে পেয়েছে আমার, ক্যান্টিন ছাড়া আর কোন চিন্তা তখন মনে ঠাই পাচ্ছে না। এমন সময় বিমান থেকে বেরিয়ে আসতে গিয়ে দেখি বৈমানিকদের দলের মধ্যে এক অপরিচিত ব্যক্তি দাঁড়িয়ে আছেন আর বৈমানিকরা সকলে নির্দেশ করছেন আমার দিকে।

‘বোঝ কাণ্ড, আবার সংবাদদাতা!’ এই ভেবে আমার দঃখ হল। আমি যত তাড়াতাড়ি পারা যায় ক্যান্টিনের দিকে ছুটলাম।

অচেনা লোকটি আমার নাগাল ধরে ফেলে নিজের পরিচয় দিলেন: ‘বরিস পলেভয়, ‘প্রাভদার’ সামরিক সংবাদদাতা।’ পলেভয়... আমার মনে হল যেন ‘প্রাভদার’ পৃষ্ঠায় এই পদবীটা দেখেছি, কিন্তু তিনি কেমন লেখেন, কী লেখেন, ভগবানের দোহাই, আমার জানা ছিল না। কিন্তু তাঁকে সঙ্গে সঙ্গে আমার ভালো লেগে গিয়েছিল: চটপটে আবেগচঞ্চল, সরল আর হাসিখন্দি মানদর্ষি। আমি তাঁকে ট্রেণের ঘরে আমন্ত্রণ জানালাম, আমরা দীর্ঘ সময়ের জন্য বসলাম। পলেভয় নোট লিখে লিখে একাধিক নোটবই ত শেষ করলেনই পরস্তু আমাকে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করে যেতে লাগলেন। আমার কাছ থেকে যখন বিদায় নিলেন তখন ভোরের আলো ফুটে উঠেছে। যাবার সময় তিনি বললেন: ‘লিখব, আলেক্সেই, অবশ্যই লিখব। কী লিখব জানি না, কিন্তু লিখব।’

সকালে আবার যুদ্ধের জায়গায়। তার পর আবার এবং আবার। মোট কথা, যুদ্ধের

* © বাংলা অনদবাদ · ‘রাদদগা’ প্রকাশন · মস্কা · ১৯৮৩

ডামাডোলের মধ্যে ‘প্রাণদার’ সংবাদদাতাটির কথা আমি ভুলেই গেলাম। অর্থাৎ আমি আগের মতোই পত্রিকার পৃষ্ঠায় তাঁর পদবীর সাক্ষাৎ পেতাম। যে-সব মানদ্বয় সম্পর্কে তিনি লিখতেন তাঁদের বড় ভালো লাগত আমার। কিন্তু ঐ সমস্ত সাক্ষাৎকার ছিল কেবলই সংবাদপত্রের পৃষ্ঠায়।

১৯৪৭ সালে, আমার এখন আর মনে নেই ঠিক কোন দিন, রেডিও খুলতে আমি শুনতে পাই ঘোষক নিয়মিত পর্যায়ের ঘোষণার শেষে বলছেন: ‘বরিস পলেভয়ের ‘মানদ্বয়ের মতো মানদ্বয়’ উপন্যাসের পরবর্তী অংশ প্রচারিত হবে আগামীকাল সকাল নয়টায়।’ সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়ে গেল কালো চুলের সেই সাংবাদিকটিকে, যিনি ট্রেণের ঘরে আমার সঙ্গে রাত কাটিয়েছিলেন। পরের দিন বিশেষ উদ্দেশ্য নিয়েই রেডিও খুললাম সকাল নয়টার সময়, নিজের কানকে আমি সঙ্গে সঙ্গে বিশ্বাস করতে পারলাম না। পলেভয় লিখেছেন আমার সম্পর্কে।

সন্ধ্যাবেলায় আমি তাঁর বাড়িতে এসে হাজির। লেখক তখন আমাকে বললেন যে যুদ্ধের সময় তিনি আমাকে অনেক খোঁজাখুঁজি করেছেন, কিন্তু দৃষ্টির বিষয়, আমার সন্ধান পান নি। বিজয়ের দিকে আমাদের যাত্রাপথ ছিল ভিন্ন ভিন্ন।

সত্যি বলতে গেলে কি, ঠিক ঐ সন্ধ্যাবেলা থেকেই বরিস পলেভয়ের সঙ্গে আমার বন্ধুত্বের সূত্রপাত। দর্ভাগ্যবশত আমাদের দেখাসাক্ষাৎ হয় কদাচিৎ, তাও আবার বিভিন্ন সম্মেলনে ও অধিবেশনে, খুব কম সময়ই বাড়িতে।

১৯৭৮ সালে বরিস পলেভয়ের সত্তর বছর পূর্ণ হয়। পঞ্চাশ বছরেরও বেশি সময় তিনি কাজ করেন সোভিয়েত সাহিত্যক্ষেত্রে। তবু বিশ্রামের কথা তিনি স্বপ্নেও ভাবতে পারেন না; যেহেতু যে-বৃত্তি তিনি বেছে নিয়েছেন সেই সাংবাদিকের বৃত্তিতে বিশ্রামের কোন অবকাশ নেই। আমি ভুল বলছি না: লেখক হলেও তাঁর জীবন ও কর্ম একজন সাংবাদিকেরই মতো। তিনি সর্বদা পথে পথে, সন্ধানের কাজে, সর্বদাই লিখতে প্রস্তুত। বরিস পলেভয়ের রচনার মধ্যে আছে ‘সোনা’, ‘রণাঙ্গনের গভীর পশ্চাত্তাগে’, ‘ডাক্তার ভেরা’, ‘বন্য তীরভূমি’ উপন্যাস, এবং কাহিনী, যুদ্ধের বৃত্তান্ত, ছোটগল্প ও প্রবন্ধের বিশিষ্টরও বেশি সংকলন-গ্রন্থ। পলেভয় তরুণ সম্প্রদায়ের কেশদ্রী পত্রিকা ‘ইউনিস্ক’, (কিশোর)-এর প্রধান সম্পাদক।

দৃষ্টির বিষয়, আমি সাহিত্যিক নই। আমি যদি কথাসিঁপী হতাম, তাহলে পিতৃভূমির মহাযুদ্ধের ‘দর্ধর্ষ’, সংবাদদাতা ও নিভীক সৈনিকটি সম্পর্কে, অপূর্ব সোভিয়েত লেখক ও সাংবাদিকটি সম্পর্কে, পরম বন্ধু ও বিশ্বস্ত সহৃদয় — মানদ্বয়ের মতো মানদ্বয় বরিস পলেভয় সম্পর্কে আমি অবশ্যই বই লিখতাম।

প্রথম খণ্ড

১

তীক্ষ্ণ ঠাণ্ডা আলোয় তখনো তারারা ভাস্বর, কিন্তু ইতিমধ্যেই পূর্বাকাশ সকালের ক্ষীণ আভায় উদ্ভাসিত। ঝাপসা আলোয় গাছপালা ক্রমশ স্পষ্ট হয়ে উঠছে। হঠাৎ দমকা তাজা হাওয়ায় গাছের মাথাগলো নড়ে উঠল, সমস্ত বন ভরে গেল উচ্চকিত, প্রতিধ্বনিমন্ডল শব্দে। বহু প্রাচীন পাইনগাছগর্দল উৎকীর্ণত মৃদুস্বরে ফিসফিস করে পরস্পরকে ডাকল, বিচলিত শাখা থেকে শুকনো গুঁড়োগুঁড়ো বরফ ঝরে পড়ল ঝরঝর করে।

হঠাৎ-আসা হাওয়াটা হঠাৎই থেমে গেল। গাছগর্দলো আবার ঘনীভূত জড়তায় আচ্ছন্ন। আর তারপরেই ভোরের সূচনা করে বনের নানা শব্দ ভেঙ্গে পড়ল: কাছের খোলা জায়গায় নেকড়েয় ক্ষুধিত গর্জন, শেয়ালের সতর্ক ডাক, আর সদ্য-জাগ্রত কাঠঠোকরার প্রথম অনিশ্চিত ঠকঠক, নিস্তব্ধ বনে এত সুরেলা সে শব্দ যে মনে হয় পাখিটা বেহালায় টোকা দিচ্ছে, গাছের গুঁড়িতে নয়।

আবার ভারী ভারী পাইনের মাথায় দমকা হাওয়া। ক্রমশ উজ্জ্বল হয়ে ওঠা আকাশে শেষ তারা কটি আস্তে আস্তে নিভে গেল; মনে হল আকাশ ছোট আর ঘন হয়ে এসেছে। রাত্রের বিষম অশ্বকারের রেশ ঝেড়ে ফেলে সজীব সবুজ মহিমায় সমস্ত বন জাগ্রত। পাইনের কোঁকড়া মাথায়, ফারের ঝড় পাতলা শাখায় গোলাপী রং থেকে বোঝা যায় সূর্য উঠেছে আর দিনটি হবে উজ্জ্বল, ঝরঝরে আর হিমশীতল।

বেশ আলো হয়ে এল। রাত্রের শিকার ধীরেসদৃশ্বে হজম করার জন্য নেকড়েগর্দলো বনের গভীরে চলে গিয়েছে, খোলা জায়গায় শেয়ালগর্দলোও

আর নেই, বরফে তাদের পায়ের আঁকাবাঁকা ধূর্ত ছাপ। প্রাচীন বনটি সমান অবিরাম শব্দে মর্দখরিত। সেই বিষম, উৎকর্ষিত একটানা শব্দের পাতলা ঢেউ এ কিছটা বৈচিত্র্য আনছে শব্দ পাখিদের অকারণ ব্যস্ততা, কাঠঠোকরার ঠকঠক, এ ডাল থেকে ও ডালে লাফিয়ে যাওয়া হলুদ টমটিটগরুলোর খর্সির কিচির মিচির আর কাকগরুলোর কর্কশ লোভী ডাক।

অন্ডারগাছে বসে একটা হাঁড়িচাঁচা ছুঁচলো কালো ঠোঁট ডালে ঘষে সাফ করছিল, হঠাৎ মাথা খাড়া করে কী যেন শব্দনল, উড়ে যাবার জন্য তৈরী হয়ে ডালে বদক দিয়ে বসল। শব্দকনো ডালগরুলো উৎকর্ষিত মড়মড় করে উঠল। নিচের ঝোপঝাপ ঠেলে যাচ্ছে লম্বা চওড়া কী একটা। সরসর করছে ঝোপগরুলো, অস্থিরভাবে দলছে বাচ্চা পাইনগরুলির মাথা, শোনা গেল খরখরে বরফ ভাঙ্গার আওয়াজ। তীক্ষ্ণ স্বরে ডেকে হাঁড়িচাঁচাটা উড়ে গেল, লেজটা ঠিকরে রইল তীরের মত।

বরফে-ঢাকা পাইনগরুলো ভেদ করে বেরিয়ে এল একটা লম্বা বাদামী মর্দখ, ভারী প্যাঁচালো শিং জানোয়ারটার মাথায়। ভীত চোখ বদলিয়ে দেখে নিল বিরাট ফাঁকা জায়গাটি। লাল, মখমলের মত ওর নাসারন্ধ্র কেঁপে কেঁপে উঠল আক্ষেপে, গরম ভাপের নিঃশ্বাস ফোঁস ফোঁস করে পড়তে লাগল।

পাইনের মধ্যে পাথরের মর্তির মত দাঁড়িয়ে রইল বড়ো হরিগটা। শব্দ পিঠের লোমশ চামড়া খরখর করে কাঁপছে। কানদুটো ভয়ে খাড়া, প্রত্যেকটি আওয়াজ শব্দতে পাচ্ছে, এত প্রখর ওর শ্রবণশক্তি যে একটা বড়ো গরুর পোকা পাইনগাছের গা ফুটো করছে, সে আওয়াজটা পর্যন্ত কানে এল। তবু এমন কি তার সূক্ষ্ম কানেও বনের কোন অস্বাভাবিক ধ্বনি ধরা পড়ল না, শব্দ পাখির কিচির মিচির, কাঠঠোকরার ঠকঠক আর পাইনের মাথায় একটানা সরসর শব্দ।

শব্দে আশ্বস্ত হল বটে হরিগটা, কিন্তু ওর ঘট্যগশক্তি বিপদের কথা জানাল। গলন্ত বরফের তাজা গন্ধের সঙ্গে মিশছে এই গভীর বনের অনাশ্রয়ী নানা কটু অপ্রীতিকর অশব্দ গন্ধ। হরিগটার কালো বিষম চোখে ধরা পড়ল চোখ-ঝলসানো শাদা বরফের শক্ত আবরণে কালো কী সব পড়ে আছে। হরিগটা নড়ল না বটে, তবে শরীরের সমস্ত পেশী সংকুচিত করে ঝোপঝাড়ে পারিলে যাবার জন্য প্রস্তুত হল, কিন্তু বরফের উপরে নিশ্চল পড়ে রইল মর্তিগরুলো, ঘেঁষাঘেঁষি করে, তালগোল পাকিয়ে। সংখ্যায় অনেক তারা,

কিন্তু কেউ নড়ছে না, আদিম স্তব্ধতা ভাঙ্গছে না কেউ। ওদের কাছাকাছি বরফের পর্বে উদ্যত অদ্ভুত নানা দৈত্য; ওইখান থেকেই আসছে কটু অশ্রুত সব গন্ধ।

ফাঁকা জায়গার প্রান্তে দাঁড়িয়ে হরিণটা সন্ত্রস্ত চোখে তাকিয়ে আছে, ভেবে পাচ্ছে না কী ঘটেছে এই নিশ্চল আপাত নিরীহ মানবের দলটির। হঠাৎ একটি শব্দে চমকে উঠল হরিণটা। পিঠের চামড়া আবার কেঁপে উঠল থরথর করে, পিছনের পাদটোর সমস্ত পেশী আরো সংকুচিত হয়ে এল।

কিন্তু দেখা গেল ভয়ের কোন কারণ নেই। অশ্রুিত কোন বার্চগাছের পাতা ঘিরে উড়ছে গুবরে পোকা, তার অস্ফুট গদনগদনের মত আওয়াজটা। তার সঙ্গে মাঝেমাঝে মিশছে সংক্ষিপ্ত তীক্ষ্ণ ঘনঘনে ককর্শ একটা শব্দ, সন্ধ্যাবেলায় জলায় সারসের ডাকের মত।

তারপর গুবরে পোকাগল্লোকে দেখা গেল, জ্বলজ্বলে পাখায় নীল ঠাণ্ডা আকাশে নাচছে। উঁচুতে বারবার শোনা যাচ্ছে সারসটার ডাক। একটা গুবরে পোকা পাখা ছাড়িয়ে ঠুকরে মাটিতে পড়ল, বাকিগল্লো নেচেই চলল। হরিণটার পেশীর টান-টান ভাব চলে গেল, ফাঁকা জায়গায় এসে, আকাশের দিকে সতর্কভাবে তাকিয়ে মড়মড় বরফ চাটল একবার। হঠাৎ আর একটা গুবরে পোকা নার্চিয়েদের দল ছেড়ে সটান নেমে এল খোলা জায়গাটায়, পিছনে রেখে এল লোমশ পর্বে। যত নিচে আসছে তত বড়ো হচ্ছে পোকাটা, এত তাড়াতাড়ি বেড়ে গেল যে হরিণটা লাফিয়ে বনে ঢোকবার প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই বিরাট, আর হেমন্তঝড়ের হঠাৎ ফেটে পড়ার চেয়েও ভয়ানক কিছু একটা লাগল গাছের মাথায়, তারপর ঠিকরে পড়ল মাটিতে, ঝনঝন শব্দে সমস্ত বন উচ্চকিত হয়ে উঠল। শব্দটা শোনা গেল গোঙানির মত, আর তার প্রতিধ্বনি গাছপালায় ধেয়ে চলল, বনের গভীরে দ্রুত ধাবমান হরিণটাকে পেরিয়ে গেল সে শব্দ।

বনের নীল গভীরে প্রতিধ্বনি খিতিয়ে এল। পড়ন্ত বিমানে বিক্ষিপ্ত গুঁড়োগুঁড়ো বরফ গাছের মাথা থেকে ঝিকঝিক করে পড়ছে। আবার সমস্ত কিছু চাপা দিয়ে ভারী স্তব্ধতা। সে স্তব্ধতায় স্পষ্ট শোনা গেল একজন গোঙাচ্ছে, আর একটা ভালকের খাবার চাপে বরফ মড়মড় করে উঠল, অস্বাভাবিক নানা আওয়াজ শব্দে বনের গভীর থেকে ফাঁকা জায়গায় বেরিয়ে এসেছে জানোয়ারটা।

ভালদকটা বড়ো, বিরাট আর লোমশ। ওর দরটো ঢুকে-যাওয়া পাঁজর থেকে এবড়োখেবড়ো লোম খোঁচা খোঁচা বাদামী গোছায় বেরিয়ে আছে, শীর্ণ পাহা থেকেও লোম গোছায় গোছায় বদলছে। হেমন্ত থেকে ভীষণ যত্ন চলেছে এ সব অঙ্গলে, পশ্চিমের এই ঘন বনটাও যত্নের হাত থেকে নিস্তার পায়নি, যেখানে আগে শব্দ বনরক্ষী আর শিকারীরা আসত, তাও বেশী নয়। হেমন্তে যখন শীতের ঘরমের জন্য তৈরী হাঁচছিল ভালদকটা ঠিক সে সময় যত্নের রোল কাছাকাছি এসে পড়ে তাকে আস্তানা ছাড়া করেছে, আর এখন পেটের জ্বালায় রাগে অস্থিরভাবে বনে ঘরে বেড়াচ্ছে সে।

ফাঁকা জায়গার ধারে একটু আগেই হরিণটা যেখানে দাঁড়িয়েছিল সেখানে এসে ভালদকটা থামল। মাটিতে নাক দিয়ে হরিণটার পায়ের ছাপের তাজা রসালো গন্ধ শুনলে লোভে গভীর নিশ্বাসে ওর শীর্ণ পাঁজর কেঁপে উঠল, কান পেতে শুনতে লাগল। হরিণটা চলে গিয়েছে, কিন্তু তার জায়গায় জীবন্ত এবং খুব সম্ভব দরবল কিছুর একটা থেকে আওয়াজ আসছে। ভালদকটার গলার লোম খাড়া হয়ে উঠল। নাক বাড়িয়ে দিল ও। আবার খোলা জায়গার প্রান্ত থেকে এল অনদ্ভূত করুণ ধ্বনি।

আস্ত আস্তে নরম থাবা ফেলে এগিয়ে গেল ভালদকটা, বরফে আধো-ঢাকা মানদ্রুটো যেখানে নিশ্চল পড়ে আছে সেই দিকে; সতর্ক থাবার চাপে শব্দকনো কঠিন বরফের ককর্শ বিলাপ।

২

পাইলট আলেক্সেই মেরেসিয়েভ দরজোড়া “সাঁড়াশীর” প্যাঁচে পড়ে গিয়েছিল। বিমানযত্নে এর চেয়ে খারাপ আর কিছুর নেই। গোলাগর্দল সমস্ত ফুরিয়ে গিয়েছে, এমন সময় চারটি জার্মান বিমান তাকে ঘেরাও করে নিজেদের ঘাঁটিতে নিয়ে যেতে চেষ্টা করে, এড়িয়ে যাবার কিম্বা দিক বদলাবার কোন সদ্ব্যোগ তার ছিল না...

ব্যাপারটা ঘটে এভাবে। কয়েকটা “ইলিউশিন” শত্রুপক্ষের একটি বিমান-ঘাঁটি আক্রমণ করতে যাচ্ছে, লেফটেন্যান্ট মেরেসিয়েভের অধীনে একদল জঙ্গী বিমান রক্ষী হিসেবে সঙ্গে গেল। দঃসাহসী আক্রমণ সফল হল। পদাতিকরা যাদের “উড়ন্ত ট্যাঙ্ক” বলত, সেই স্তরমোভিকগুলো প্রায় পাইলটগাছের মাথা ছুঁয়ে অলক্ষিতে বিমান-ঘাঁটিতে পেঁাছিল, সেখানে

যানবাহনের কয়েকটি বড়ো “ইয়ন্নকারস” সারি সারি সাজানো, তারপর হঠাৎ ধূসর-নীল পাইন বনের পিছন থেকে ছোঁ মেরে গেল। ঘাঁটিটায়, গন্ডীর শব্দ সমস্ত কিছুর ছাপিয়ে, ভারী “ইয়ন্নকারস” গড়লোর উপর মেরিসনগান আর কামানের গর্দল বর্ষণ করতে করতে। চারটে বিমান নিয়ে মেরেসিয়েভ আক্রমণ স্থলে পাহারা রাখছিল, পরিষ্কার দেখল ঘাঁটিতে কালো কালো নানা মূর্তির যত্রতত্র ছোটাছড়াটি, যানবাহনের বিমানগড়লো কাঠিন বরফের উপরে আশ্বে আশ্বে বদকে হেঁটে এগোচ্ছে, বারবার আক্রমণ চালাচ্ছে স্তরমোভিকগড়লো, তারপর “ইয়ন্নকারসের” লোকগড়লো গোলাগর্দলের বৃষ্টির মধ্যে বিমানগড়লোকে রানওয়েতে জোরে চালিয়ে উপরে তুলল।

ঠিক এই সময়ে আলেক্সেই মারাত্মক ভুল করে। আক্রমণ স্থলে কড়া নজর না রেখে সে, বৈমানিকদের ভাষায়, “সহজ শিকারের লোভে” ধরা দিল। একটা ভারী, মস্তুর “ইয়ন্নকারস” সবেমাত্র জমি ছেড়ে উঠেছে, মেরেসিয়েভ নিজের বিমানকে তীরের মত নামিয়ে একখণ্ড পাথরের মত টুপ করে এল তার উপরে, মহানশ্বে ওটার বহরঙী, সমকোণ কুণ্ঠিত ডুরালমিনে গড়া শরীর মেরিসনগানের গর্দলের দীর্ঘ দমকে রেখাঙ্কিত করল। এত আশ্চর্যতায় তার যে শত্রুপক্ষের বিমানটা মাটিতে পড়ে গিয়েছে কি না সেটা দেখবার তোয়াক্কা পর্যন্ত করল না। ঘাঁটির ওদিকে আর একটা “ইয়ন্নকারস” আকাশে উঠল। তার পিছন ধাওয়া করল আলেক্সেই। আক্রমণ করল, কিন্তু সফল হল না। আশ্বে আশ্বে উঠেছে শত্রু বিমানটা, তার উপর দিয়ে ওর ট্রেসারগর্দলের ধারা চলে গেল। এক বাটকায় ঘুরে আবার আক্রমণ করল, লক্ষ্যভ্রষ্ট হল দ্বিতীয় বার, আবার কাছে এসে পড়ে ওটার চওড়া সিগার-আকৃতি শরীরে অধীরভাবে দমকা গর্দল বর্ষণ করে বনের ওধারে নামিয়ে দিল। “ইয়ন্নকারস” নামিয়ে, সীমাহীন অরণ্যের আশ্বেদালিত সবদজ সমরদ্রে যেখানে কালো ধোঁয়ার থাম উঠেছে তার উপরে বিজয়গর্বে দবার চক্রাকারে ঘুরে বিমান-ঘাঁটির দিকে আবার চলল মেরেসিয়েভ।

কিন্তু সেখানে মেরেসিয়েভের আর পেঁাছন হল না। দলের আর তিনটি বিমানকে নটা “মেসার” আক্রমণ করছে ও দেখল, স্তরমোভিকদের হটিয়ে দেবার জন্য জার্মান বিমান-ঘাঁটির নামক সেগড়লোকে তলব করেছে নিশ্চয়ই। জার্মান বিমানগড়লো সংখ্যায় তিনগড়ন হলেও অসম সাহসে তিনটি বিমান ওদের উপরে বাঁপিয়ে পড়েছে স্তরমোভিকগড়লো যাতে শত্রুদের হাত থেকে

বেঁচে যায় তার চেষ্টায়। দূরে, ফ্রমশ দূরে শত্রু বিমানগর্দলোকে ওরা নিয়ে গেল, বিলমোরগেরা য়েমন জখম হবার ভান করে নিজেদের বাচ্চার কাছ থেকে শিকারীদের ভুলিয়ে নিয়ে যায়।

সহজ শিকারের লোভে ধরা দিয়েছে বলে আলেক্সেই এত লজ্জিত যে হেলমেটের নিচে গালদুটো গরম হয়ে উঠেছে টের পেল। একটা বিমান বেছে নিয়ে দাঁতে দাঁত চেপে যুদ্ধে বাঁপিয়ে পড়ল সে। যেটাকে বাছল সেটা একটা “মেসার”, নিজের দল থেকে একটু দূরে সরে সেটাও কোন শিকারের সন্ধানে আছে, বোঝা গেল। যতখানি বেগে সম্ভব ততখানি বেগে বিমান চালিয়ে আলেক্সেই শত্রুকে পাশ থেকে আক্রমণ করল। যুদ্ধ বিজ্ঞানের সমস্ত রীতি অনুসারেই আক্রমণ করল জার্মানটিকে। আড়কষির জালের মত দৃষ্টিপথে শত্রু বিমানটার ধূসর শরীর স্পষ্ট ধরা পড়েছে, ঘোড়া টিপল ও, কিন্তু অক্ষতদেহে ওটা চট করে পেরিয়ে গেল। আলেক্সেই লক্ষ্যভ্রষ্ট হতে পারে না, কাছেই ছিল বিমানটি, স্পষ্ট দেখা যাচ্ছিল। “গোলাগর্দাল খতম!” আঁচ করে আলেক্সেই’র মেরদুন্দ শিরশির করে উঠল। কামানগর্দলো পরীক্ষা করার জন্য আবার ঘোড়া টিপল, কিন্তু পেল না সেই স্পন্দন, গর্দাল চালিয়ে সমস্ত শরীরে যে স্পন্দন বৈমানিকরা অনুভব করে। বারদুদ খতম, “ইয়ুদনকারস”গর্দলোকে তাড়াতে গিয়ে গোলাগর্দাল নিঃশেষ।

কিন্তু শত্রুরা জানে না সেটা! ওদের সংখ্যাধিক্য কমাবার জন্য অন্তত যুদ্ধে যোগ দিতে ঠিক করল আলেক্সেই। কিন্তু ভুল ভেবেছিল সে। যে জঙ্গী বিমানকে আক্রমণ করেও সে কিছড় করতে পারেনি, তার চালক অভিজ্ঞ ও সৈয়না। প্রতিযোগীর গোলাবারদুদ ফুরিয়ে গিয়েছে বদ্বাতে পেয়ে সহকর্মীদের নির্দেশ দিল। চারটি “মেসার” দলছাড়া হয়ে ঘেরাও করল আলেক্সেইকে, উপরে একটি, নিচে একটি, আর দুটি দুপাশে। ট্রেসারগর্দালির দমকে পরিষ্কার নীল আকাশে স্পষ্ট রেখা কেটে তার গতিপথ নির্দেশ করে ওরা ওকে দুর্জোড়া “সাঁড়াশীর” প্যাঁচে ফেলল।

কিছড়দিন আগে আলেক্সেই শব্দনেছিল যে জার্মানদের প্রখ্যাত “রিখথোফেন” বিমান ডিভিশন পশ্চিম থেকে ও অঞ্চলে, স্তারায়্যা রদুসাতে এসেছে। এ দলের মদুর্দুব্বী হেরিং নিজে, এতে আছে ফ্যাশিস্ট রাইখের সেরা বৈমানিকরা। আলেক্সেই বদ্বাতে পারল যে এইসব আকাশ নেকড়েদের খপরে পড়েছে সে, আর ওকে নিজেদের বিমান-ঘাঁটিতে নিয়ে গিয়ে নামিয়ে বন্দী করতে চাইছে ওরা। এ ধরনের ঘটনা আগে ঘটেছে। ওর অন্তরঙ্গ বন্ধু,

সোভিয়েত ইউনিয়নের বীর খেতাবপ্রাপ্ত আশ্বেই দেগতিয়ারেঙ্কার চালনায় জঙ্গী বিমানের দল একটি জার্মান পর্যবেক্ষককে নিজেদের ঘাঁটিতে নামাতে বাধ্য করে কেমন করে তা ত আলেক্সেই নিজে দেখেছে।

ওর চোখের সামনে ভেসে এল বন্দী জার্মানিটির লস্বাটে, ছাই'এর মত বিবর্ণ মদ্রখ আর এলোমেলা পদক্ষেপ। “বন্দী করবে? কখনো নয়! ওসব চালাকি চলবে না!” দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করল আলেক্সেই।

কিন্তু যথাসাধ্য চেগটা করেও ওদের এড়িয়ে যাওয়া গেল না। যে দিকে ওকে জার্মানরা চালাচ্ছে সে দিক থেকে বেরিয়ে আসার চেগটা করলেই মেসিনগানের গর্দলিতে পথ আটকে যাচ্ছে। আবার ওর মানসপটে এল বন্দী জার্মানিটির বিকৃত মদ্রখ, খরখর করে চোয়াল কাঁপছে। হীন পশুসদৃশ ভয়ের স্পষ্ট ছাপ সে মদ্রখে।

আবার দাঁতে দাঁত চেপে আলেক্সেই যতখানি পারে ততখানি ইঞ্জনের থ্রটল খুলল, আর যে জার্মান বিমানটা তাকে মাটির দিকে ঘেঁষে নিয়ে যাচ্ছে, লস্বালস্বিভাবে তার নিচে ঝাঁপ দেবার চেগটা করল। তার নিচে থেকে বেরিয়ে এল বটে, কিন্তু ঠিক সময়ে জার্মান বৈমানিক যোড়া টিপল। গতিহ্রদ হারাল আলেক্সেই'র বিমান, তাল কাটতে লাগল একবার, দ্বাবার, যেন মারাত্মক জ্বরের ঘোরে সমস্ত বিমানটি খরখর করে কাঁপছে।

বিমানটা জখম হয়েছে। ঘোলাটে শাদা একটি মেঘের পর্দা বিমানটিকে ঝাট করে নামিয়ে নিয়ে যেতে আলেক্সেই পারল, পিছদ তাড়া যারা করছিল তারা খেই হারাল। কিন্তু অতঃ কিম? আহত বিমানটির স্পন্দনে ওর সমস্ত শরীর ধকধক করছে, যেন যন্ত্রটির মত্ব্য যন্ত্রণায় নয়, নিজের শরীরের জ্বরেই সে কম্পমান।

বিমানটির কোথায় চোট লেগেছে? কতক্ষণ উড়তে পারবে সেটা? তেলের ট্যাঙ্কগুলো কি ফাটবে? প্রশ্নগর্দল আলেক্সেই ঠিক যে করল তা নয়, অনদ্ভব করল। ঠাস ডিনামাইটের উপরে বসে আছে, পলতেতে ইতিমধ্যেই আগুন দেওয়া হয়েছে, এই মনোভাবে বিমানটিকে ঘুরিয়ে নিজের ঘাঁটির দিকে চলল। মরতেই যদি হয়, তাহলে যেন স্বজনেই কবর দেয়।

চরম মদ্রহৃতটি এল আচলস্বিতে। ইঞ্জিন বন্ধ হয়ে গেল। বিমানটা গাড়িয়ে নামতে লাগল, যেন খাড়া পাহাড়ের গা বেয়ে গড়াচ্ছে। নিচে বনটা আশ্বেদালিত, অনন্ত সমদ্রের ধূসর-সব্দজ টেউ'এর মত... “যাই হোক, আমাকে ত ওরা বন্দী করতে পারবে না?” কথাটা ওর মনে ঝলকিয়ে উঠল,

তখন সবচেয়ে কাছে গাছগদলো সমান সারিতে মিলে গিয়ে বিমানের পাখাদড়টোর নিচে ধাবমান। বদনো জন্তুর মত বর্নটি যখন ওর উপরে ঝাঁপিয়ে পড়ল তখন কিছ্‌র না ভেবেই খুঁটল বশ্ব করে দিল আলেক্সেই। বিকট আওয়াজ একটা, মদহুতে সর্বাঙ্কিছ্‌ মিলিয়ে গেল, মনে হল কালো, ঘন জলের বিস্তারে আলেক্সেই ও বিমানটা ঝপ করে পড়েছে।

পড়বার সময় পাইনের মাথায় ধাক্কা খাওয়াতে পতন বেগ কমে যায়। কয়কটা গাছ ভেঙ্গে বিমানটা টুকরো টুকরো হয়ে গেল, কিন্তু ঠিক তার আগে কর্কাপট থেকে ঝটকে আলেক্সেই পড়ল শাখা প্রশাখায় আচ্ছন্ন বহু পদ্ররাতন একটা ফরগাছে, ডালপালায় গাড়িয়ে নেমে এল হাওয়ায় গাছের নিচে উড়িয়ে নিয়ে আসা বরফের স্তূপে। তাতে প্রাণে বেঁচে গেল...

কতক্ষণ যে নিঃসাড় অজ্ঞান অবস্থায় সেখানে পড়ে ছিল আলেক্সেই'র মনে নেই। ভাসা-ভাসা মানদ্রষের ছায়া, বাড়ি ঘরদোরের রেখা আর অবিশ্বাস্য নানা যন্ত্র নিমেষে নিমেষে ওকে পেরিয়ে যাচ্ছে, এত উদ্দাম বেগে, ঘর্গাবান্দ্রর মত ভেসে যাচ্ছে যে সমস্ত শরীর চাপা ব্যথায় কনকন করছে। তারপর সে বিশৃঙ্খলা থেকে বেরিয়ে এল বহু উষ্ণ অনির্দিষ্ট আকারের কিছ্‌র একটা, ওর মদ্রখে ফেলল গরম আবিলা নিশ্বাস। ওটার কাছ থেকে গাড়িয়ে সরে যাবার চেষ্টা করল সে, কিন্তু বরফে শরীর গেঁথে গিয়েছে মনে হল। আশেপাশে সঞ্চারিত সেই অজানা বিভীষিকার তাড়নায় হঠাৎ একটা চেষ্টা করল আলেক্সেই, সঙ্গে সঙ্গে ঠান্ডা হাওয়া বদ্রকে ঢুকল, গালে লাগল ঠান্ডা বরফ, আর অনদ্রভব করল তীব্র যন্ত্রণা, এবার সমস্ত শরীরে নয়, শদ্রধ পায়ের।

“বেঁচে আছি তাহলে!” চকিতে মনে হল। ওঠবার চেষ্টা করল সে, কিন্তু কানে এল কার পায়ের চাপে বরফ ভাঙ্গছে, সজোরে কর্কশ নিশ্বাস কে যেন ফেলছে কাছে। “জার্মানগদলো!” তক্ষ্‌র্গণ ভাবল সে, চোখ খুলে লাফিয়ে উঠে আত্মরক্ষা করার বোঁক দাবাল কোনক্রমে। “বন্দী তাহলে, শেষ পর্যন্ত তাহলে বন্দী করবে! কী করি?”

মনে পড়ল, পিস্তলের খাপের পটি ছিঁড়ে গিয়েছিল, আগের দিন ওর মিস্ত্রী সবজান্তা ইউরা সেটা ঠিক করে দেবে বলে, কিন্তু তা না করাতে বিমানি পোশাকের নিচের পকেটে পিস্তলটা নিতে হয়। ওটা বের করতে হলে পাশ ফিরতে হবে, কিন্তু শত্রুদের নজর এড়িয়ে সেটা করতে পারবে না, এখন ত উপদ্রু হয়ে শদ্রয়ে আছে। উদ্রতে পিস্তলটার সক্ষ্ম রেখা অনদ্রভব

করলেও নিশ্চল পড়ে রইল আলেক্সেই; মরে গিয়েছে ভেবে হয়ত শত্রুরা চলে যাবে।

জার্মানটা কাছে ঘরল, অন্ততভাবে দীর্ঘশ্বাস ফেলে আবার কাছে এল, বরফ ভাঙ্গার শব্দ। মদখে আবার ওর দর্গন্ধ নিশ্বাস অন্ততভব করল আলেক্সেই। এবারে বদ্বতে পারল একটাই মাত্র জার্মান, পরিগ্রাণের সদ্বযোগ তাহলে আছে; নজর রেখে হঠাৎ লাফিয়ে উঠে, ও বন্দকে হাত দেবার আগেই যদি ওর টুটি চিপে ধরতে পারে... কিন্তু সেটা করতে হবে সাবধানে, একটুও ভুল না করে।

না নড়েচড়ে আস্তে আস্তে চোখ খুলল আলেক্সেই, আনত চোখের পাতায় নজরে যেটা এল সেটা জার্মান নয়, বাদামী লোমশ একটা কিছর। চোখ আরো খুলে তৎক্ষণাৎ বঁজে ফেলল একেবারে: সামনে থাবা গেড়ে বসে আছে বড়ো, হ্যাংলা, লোমশ ভালক একটা।

৩

নিঃশব্দে বসে আছে ভালকটা, শব্দ বদ্বনো জন্তুরাই ওরকম চুপচাপ থাকতে পারে। কাছে অনড় মানব্বের দেহ, সর্ষের আলোয় বকবকে নীলচে বরফে তার প্রায় সমস্তটা ঢাকা।

জন্তুটার নোংরা নাসারন্ধ্র আস্তে আস্তে কুঁচকে গেল। মদখটা অর্ধেক খোলা, বড়ো, হলদে কিন্তু ধারালো দাঁত দেখা যাচ্ছে, পদ্বর লালার সরদ ফালি হাওয়ায় দ্বলছে।

শীতের ঘদ্ব কেড়ে নিয়েছে ঘদ্ব, ক্ষুধিত ও কুদ্ব ও। কিন্তু মড়ার মাংস ভালকে খায় না। নিঃসাড় শরীরটা শ্বুঁকেছে একবার, পেটুলের তীব্র গন্ধ তাতে, তারপর আস্তে আস্তে ফাঁকা জয়গায় ঘদ্বরেছে ভালকটা, আরো অনেক মানব্বের শরীর সেখানে থরেথরে বরফে জমে পড়ে আছে; কিন্তু একটা কাতরোক্ত আর খসখস আওয়াজ হওয়াতে ও আবার আলেক্সেই'র কাছে ফিরে এসেছে।

আর তাই আলেক্সেই'র পাশে থাবা পেতে বসে আছে ও। ক্ষুধার তাড়না মড়ার মাংসের প্রতি বিতুষা দ্বর করার চেষ্টা করছে। ক্ষুধার জয় হতে চলেছে। নিশ্বাস ফেলে ভালকটা উঠল, থাবা দিয়ে শরীরটাকে উলেট ফেলে বিমানি পোশাকটায় নখ বসাল। পোশাকটা ছিঁড়ল না। নিচু গলায় গরগর করে উঠল ভালকটা। সেই মদ্বহতে আলেক্সেই'র ইচ্ছে হল চোখ খুলে পাশ

ফিরে চেঁচিয়ে বন্ধের উপরে লাফিয়ে-পড়া ওই ভারী দেহটাকে ঠেলে সরিয়ে দেয়, কিন্তু অনেক কণ্ঠে ইচ্ছেটা সে দমন করল। প্রাণপণে, বেপরোয়াভাবে আত্মরক্ষা করার জন্য ওর সমস্ত সত্তা ওকে উত্তেজিত করছে, কিন্তু সে ইচ্ছে দাবিয়ে, আশ্বে আশ্বে, অলক্ষিতে পকেটে হাত চালিয়ে দিল, পিস্তলের বাঁটা হাতড়ে খুঁজে সাবধানে ঘোড়াটা বসাল যাতে শব্দ না হয়, তারপর সেটা অলক্ষিতে বের করল।

বিমানি পোশাকটা ভালুকটা তখন আরো আক্রোশে ছিঁড়ে ফেলবার চেষ্টা করছে। শস্ত চামড়া ফেটে গেল বটে কিন্তু ছিঁড়ল না। উন্মত্ত ক্রোধে গর্জিয়ে উঠল ভালুকটা, মদ্য দিয়ে পোশাকটা চেপে ফার আর ভিতরের তুলো ভেদ করে দাঁত চালাল। প্রাণপণ চেষ্টায় আত্নাদ চাপল আলেক্সেই আর যে মদ্যহর্তে ভালুকটা এক ঝটকায় বরফের স্তূপ থেকে ওকে তুলল ঠিক সে মদ্যহর্তে পিস্তল তুলে ঘোড়া টিপল।

পিস্তলের তীক্ষ্ণ আওয়াজ প্রতিধ্বনিত হল চারিদিকে।

পাখা ঝটপটিয়ে হাঁড়িচাঁচাটা দ্রুত উড়ে গেল। ডালপালা নড়ে ওঠাতে শব্দকনো বরফ আশ্বে আশ্বে গাড়িয়ে পড়ছে। আশ্বে আশ্বে শিকার ছেড়ে দিল ভালুকটা। বরফে পড়ে গেল আলেক্সেই — ভালুকটার উপরে ওর দৃষ্টি নিবন্ধ। থাবা গেড়ে বসে আছে জানোয়ারটা, কালো পৃষে-ভরা চোখে হতচর্কিত ভাব। সূচীমদ্য দাঁতের ফাঁকে ফাঁকে পদ্রদ ফ্যাকাশে রক্ত চুঁইয়ে ফোঁটায় ফোঁটায় বরফে পড়ছে। ককর্শ ভয়াবহ গর্জন করে পিছনের পাদদটোতে ভর দিয়ে কণ্ঠে দাঁড়িয়ে উঠল ওটা, আলেক্সেই আবার গর্দল চালাবার আগেই পড়ে গেল। নীলচে বরফ আশ্বে আশ্বে ঘোর লাল হয়ে উঠল আর গলে যাবার সময়ে ওর মাথার কাছে দেখা গেল পাতলা বাস্পের রেশ। মরে গিয়েছে।

যে একাগ্র টান-টান ভাব এতক্ষণ আলেক্সেইকে আচ্ছন্ন করেছিল, হঠাৎ অলগা হয়ে গেল সেটা। পায়ের সেই তীক্ষ্ণ দারুণ ব্যথা ফিরে এল আবার। বরফে পড়ে আবার অচেতন হয়ে গেল আলেক্সেই।

জ্ঞান যখন ফিরে এল সূর্য তখন অনেক উঁচুতে। ঘন পাইনগড়লোর মাথা ভেদ করে সূর্যের আলো পড়ছে নিচে, সেই আলোয় বরফের বিালিক। ছায়ায় বরফের রং গভীর নীল, পাতলা নীল রং আর নেই। জ্ঞান ফিরে আসতে প্রথমে আলেক্সেই'র মনে হল, “ভালুকটা কী স্বপ্ন তাহলে?”

কাছে নীল বরফে পড়ে আছে বাদামী, লোমশ বিকৃতদর্শন লাশটা। বন থেকে নানা মদ্যর শব্দ উঠছে। কাঠঠোকরাটা সশব্দে গাছ ঠোকরাচ্ছে, এ ডাল

থেকে ও ডালে লাফিয়ে যেতে যেতে হলদ-বদক ক্ষিপ্ৰ টমটিগদালা খর্দাসিতে
কিঁচির মিঁচির করছে ।

“বেঁচে আছি আমি, বেঁচে আছি, বেঁচে আছি !” বারবার আলেঞ্জেই
নিজেকে বলল। মারাত্মক বিপদ কাটিয়ে ওঠার পর বেঁচে থাকার যে উন্দাম
রহস্যময় মাতাল-করা অনর্ভূতি প্রত্যেককে আচ্ছন্ন করে সেই ঘোরে ওর
সমস্ত সত্তা, ওর সমস্ত শরীর উল্লসিত হয়ে উঠল।

সেই উন্দাম অনর্ভূতির তাড়নায় লাফিয়ে পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়াল
আলেঞ্জেই, কিন্তু তক্ষুর্দগ কাতরে উঠে পড়ে গেল ভালুকটার লাশের উপরে।
পায়ের ব্যথায় সমস্ত শরীর টনটন করে উঠল। ভারী ঘরঘর শব্দে ওর মাথা
ভরে গেল, যেন একজোড়া পদরোনো কর্কশ শান-পাথর ঘরছে আর ঘষছে,
ওর মাথা ভরিয়ে দিচ্ছে তাদের ঘরঘরে। চোখদুটো টাটাচ্ছে, যেন কার
আঙুলের চাপ তাদের উপরে। একবার আশেপাশের সমস্ত কিছুর সূর্যের
ঠাণ্ডা হলদ আলোয় প্লাবিত হয়ে স্পষ্ট, পরিষ্কার দেখাচ্ছে; পর মদহর্তে
সমস্ত কিছুর অদৃশ্য হয়ে যাচ্ছে ধূসর চিকিচিকে পদার আড়ালে।

“ব্যাপার বেগতিক মনে হচ্ছে। পড়বার সময় মাথায় চোট লেগেছিল
নিশ্চয়ই। তাছাড়া পায়ে কিছুর গড়বড় হয়েছে,” আলেঞ্জেই ভাবল।

কনই'এ ভর দিয়ে উঠে আলেঞ্জেই বিস্ময়ে দেখল বনের প্রান্তের ওপারে
চওড়া মাঠ, দূর বনের ধূসর অর্ধবৃত্ত দিগন্ত তার সীমারেখা রচনা করেছে।

স্পষ্টতই হেমস্তে, কিম্বা সম্ভবত শীতের প্রথম দিকে সোভিয়েত বাহিনীর
কোন দল বনের প্রান্তে ঘাঁটি বাঁধে, বেশী দিন ধরে রাখতে পারেনি হয়ত,
কিন্তু যতক্ষণ প্রাণ ছিল অদম্য লড়াই চালিয়ে গিয়েছিল। তুলোর পাঁজার
মত বরফের স্তরে জয়গাটির ক্ষতিচিহ্ন তুমার-বাড়ে ঢাকা পড়েছে; কিন্তু সে
স্তরের নিচেও চোখে পড়ে ট্রেণের সারির রেখা, মেসিনগান বসানোর ভাঙ্গা
জয়গার সব অনর্দক ঢাবি, গোলায় কাটা অগণন ছোট বড়ো গর্ত গিয়েছে
বনের ধারে বিকলাঙ্গ চড়াহীন দক্ষ গাছগুলো পর্যন্ত। ক্ষতিবিক্ষত মাঠের
এদিকে ওদিকে পড়ে আছে কয়েকটা ট্যাঙ্ক, পাইক-মাছের আঁশের নানা রঙে
রঙ করা। বরফে জমে দাঁড়িয়ে আছে সেগুলো, অন্তর্দত্ত জানোয়ারের লাশের
মত চেহারা প্রত্যেকের, বিশেষ করে একেবারে শেষের দিকের ট্যাঙ্কটার, হাত-
বোমায় কিম্বা মাইনে একপাশে হেলে পড়ে গিয়েছে নিশ্চয় ওটা, বেরিয়ে-
আসা জিভের মত ওর কামানের লম্বা নলটা মাটিতে ঠেকানো। আর সারা
মাঠে, অপারিসর ট্রেণের ধারে ধারে, ট্যাঙ্কগুলোর কাছে, বনের ধারে পড়ে

আছে সোভিয়েত ও জার্মান সৈনিকের মৃতদেহ, এত অসংখ্য যে জায়গায় জায়গায় একটির উপরে আর একটি গাদা করা; তারা জমে পড়ে আছে ঠিক সেই ভঙ্গীতে যে ভঙ্গীতে মাত্র কয়েকমাস আগে শীতের প্রান্তে যুদ্ধের সময় মারা যায়।

দেখে বদবতে পারল আলেক্সেই কী ভীষণ অদম্য যুদ্ধ চলেছিল এখানে, বদবাল তার সহচররা এখানে লড়াই করেছে, শত্রুকে আটকাতে হবে, এগিয়ে যেতে হবে না, এছাড়া আর কোন চিন্তা তাদের মাথায় ছিল না। আর একটু দূরে বনের ধারে একটা মোটা পাইন, গোলায় মাথাটা উড়ে গিয়েছে, দীর্ঘ বিক্ষত গুঁড়ি থেকে হলুদ স্বচ্ছ রস চুঁইয়ে পড়ছে, পাইনটার তলায় পড়ে আছে জার্মান সৈনিকদের মৃতদেহ, খর্দলি ফাটা, মদ্রু ক্ষতে বিকৃত। মাঝখানে একটি জার্মানের মৃতদেহের উপরে আড়াআড়িভাবে হুর্মাড়ি খেয়ে আছে চওড়া-মাথা একটি যুদ্ধক, পরনে তার আর্মিকোট নেই, শরুধু কৌমরবশু ছাড়া টিউনিক, কলার ছেঁড়া; পাশে রাইফেল একটা, সঙ্গীনটা ভাঙ্গা, ক্ষতবিক্ষত বাঁটে রক্তের দাগ।

আর একটু এগিয়ে, যে রাস্তাটা বনের দিকে গিয়েছে, সেখানে বালুতে আচ্ছন্ন একটি নবীন ফরগাছের নিচে গোলার গর্ত থেকে অর্ধেকটা বেরিয়ে আছে ময়লা রঙের উজবেক একজন, লম্বাটে মদ্রুটা মনে হয় পদরোনো হাতির দাঁত খুঁদে তৈরী করা। পিছনে ফরগাছের ডালপালার নিচে শুপ করে হাত-বোমা সাজানো; উজবেকটির মৃত, উত্তোলিত হাতে একটা হাত-বোমা, যেন ওটা ছোঁড়বার আগে আকাশের দিকে তাকিয়েছিল একবার, আর সেই ভঙ্গীতেই পথর হয়ে গিয়েছে।

আরো আগে, বনের রাস্তায় দাগওয়লা ট্যাঙ্কের পাশে, বড়ো বড়ো গোলা-গতের ধারে, ছোট ছোট ট্রেণে পদরোনো গাছের গুঁড়ির কাছে ছড়ানো মৃতদেহ, পরনে তুলো-ভর্তি জ্যাকেট আর পাতলদন, অন্যদের টিউনিকের রঙ ধুসরসবুজ; শিঙওয়লা টুপি কান পর্যন্ত টানা; দোমড়ানো হাঁটু, ওপরে তেলা চিবুক, শেয়ালে চেবানো, হাঁড়িচাঁচা আর দাঁড়কাকে ঠোকরানো মোমের মত গাদা সব মদ্রু বরফের শুপ থেকে ঠিকরে বেরিয়ে আছে।

ফাঁকা জায়গার উপরে কয়েকটা দাঁড়কাক মশুরভাবে চক্কর দিয়ে যদ্রুছিল, হঠাৎ আলেক্সেই'র মনে পড়ল মহৎ রুশ শিল্পীর আঁকা “ইগরের যুদ্ধ” নামের বিষন্ন উদাত্ত পরাক্রান্ত ছবিটির কথা, স্কুলের ইতিহাসের পাঠ্যপুস্তকে ছবিটা সে দেখেছিল।

“ওদের মত আমিও এখানে পড়ে থাকতাম হয়ত,” মেরেসিয়েভ ভাবল, আবার বেঁচে থাকার অনর্ভূতি ওর সমস্ত সত্তাকে ভরিয়ে দিল। নিজেকে বার্কুনি দিল আলেঞ্জোই। কর্কশ শান-পাথরদুটো তখনো মশ্বরভাবে ওর মাথায় ঘরছে, পায়ের জ্বালা আর যন্ত্রণা আরো বেড়ে গিয়েছে, কিন্তু ও উঠে ভালকটার লাশের উপরে বসল, শরুকনো বরফের গুঁড়োয় সেটা এখন ঠাণ্ডা আর রূপলী, ভাবতে শরুকনো করল কী করা উচিত, কোথায় যাবে, কী করে পেরীছবে নিজের লাইনে।

বিমান থেকে বাটকে পড়ে যাবার সময় মানচিত্রের কেসটা হারিয়ে গিয়েছিল, কিন্তু কোন পথে যেতে হবে খুব স্পষ্টভাবে সেটা আলেঞ্জোই কল্পনা করতে পারল। যে জার্মান বিমান-ঘাঁটিটাকে স্তরমোভিকগুলো আক্রমণ করে সেটা ফ্রন্ট লাইনের প্রায় ষাট কিলোমিটার পশ্চিমে। আকাশ-যুদ্ধের সময় ওর সহচরেরা শত্রুদের বিমান-ঘাঁটি থেকে পূর্ব দিকে প্রায় বিশ কিলোমিটার দূরে নিয়ে গিয়েছিল, আর জোড়া “সাঁড়াশীর” খপ্পর থেকে বেরিয়ে ও নিজে পূর্বমুখে আর কিছদ দূরে গিয়েছিল নিশ্চয়ই। তাহলে ও যেখানে পড়েছে সেটা নিশ্চয়ই ফ্রন্ট লাইন থেকে প্রায় পয়ত্রিশ কিলোমিটার দূরে হবে, এগিয়ে-যাওয়া জার্মান দলের অনেক পিছনে, “কৃষ্ণ অরণ্য” নামের বিরাট বিস্তৃত বনভূমির এলাকার কোন একটা জায়গায় সে এখন। ফ্রন্ট লাইনের কাছাকাছি জার্মান ঘাঁটিতে সংক্ষিপ্ত হামলার সময়ে বোম্বার্ড আর স্তরমোভিকের রক্ষী হিসেবে একাধিক বার এই বনের উপরে দিয়ে সে গিয়েছে। উপর থেকে বনটাকে হামেশাই সীমাহীন সবদিক সমদ্রের মত তার কাছে ঠেকেছে। পরিষ্কার দিনে পাইনগাছের দোদুল্যমান চুড়োয় বনটা বিক্ষুব্ধ হত; কিন্তু আবহাওয়া খারাপ হলে পাতলা ধূসর কুয়াশার আচ্ছাদনে ওটাকে দেখাতে ছোট ছোট চেউতোলা মসৃণ নিরানন্দ জলরাশির মত।

বিরাট বনের মাঝামাঝি জায়গায় যে সে পড়েছে তার ভালোমন্দ দুটো দিক আছে। ভালোর দিকটা হল এই — কোন জার্মানের সঙ্গে সাক্ষাৎকারের সম্ভাবনা কম, কারণ জার্মানরা সাধারণত রাস্তা আর সহর ধরে চলে। খারাপ দিকটা — ওর যাত্রাপথ দীর্ঘ না হলেও কঠিন হবে; ঘনগভীর ঝোপঝাড় ঠেলে যেতে হবে ওকে, মানুষের সহায় মিলবে না হয়ত, হয়ত মিলবে না কোন আশ্রয়, রুটটির টুকরো একটা, গরম পানীয় কিছদ। আর পাদুটো... ওর বোঝা কি সহিতে পারবে! হাঁটতে কি পারবে ও?..

ভালকটার লাশ ছেড়ে আস্তে আস্তে উঠল আলেঞ্জোই। আবার পায়ের

সেই তীব্র যন্ত্রণা, নিচে থেকে শরীর করে সমস্ত শরীরে ছড়িয়ে পড়ছে। যন্ত্রণায় আতর্নাদ করে আবার বসে পড়ল ও। ফারবট খোলার চেষ্টা করল, কিন্তু একটুও নড়ল না সেগুলো; এক একবার টানছে আর কাতরাচ্ছে। দাঁতে দাঁত চেপে, চোখ একেবারে বন্ধ করে দহাতে একটা বড় ধরে হ্যাঁচকা টানে খুলে ফেলল — আর সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান হারাল। জ্ঞান ফিরে এলে সাবধানে পায়ের কাপড়ের পটি খুলল। পাটা ফুলে গিয়েছে, সমস্তটা জড়ড়ে কালশিটের মত দেখাচ্ছে। গাঁটে গাঁটে ব্যথা আর জ্বালা। বরফের উপরে পাটা কিছুক্ষণ রাখতে যন্ত্রণার উপশম হল কিছুটা। আবার আগেকার মত মরীয়াভাবে, হ্যাঁচকা টানে, যেন নিজের দাঁত ওপড়াচ্ছে, অন্য বড়টাও খুলে ফেলল।

দুটো পা-ই গিয়েছে। বিমানের কর্কপট থেকে যখন এক বাটকায় পড়ে যায় তখন নিশ্চয়ই কিছু একটায় পদদুটো আটকে গিয়েছিল, তাতে পাতার ওপর দিকটা আর আঙুলের হাড় টুকরো টুকরো হয়ে যায়। অন্য কোনো সময়ে পদদুটোর এই ভয়াবহ অবস্থায় উঠে দাঁড়বার কল্পনা পর্যন্ত আলেক্সেই করত না। কিন্তু এখন আদিম অরণ্যের গভীরে সে একা শত্রুদের পিছনে পড়ে আছে, এখানে কোন লোকের সঙ্গে দেখা হবার মানে মৃত্যু, পরিগ্রাণ নয়। তাই বনের মধ্য দিয়ে ক্রমান্বয়ে পূর্ব বরাবর যাওয়া মনস্থ করল সে, সর্বাধিকজনক রাস্তা কিম্বা লোকের বসতি এড়িয়ে চলতে হবে; যে কোন প্রকারে এগিয়ে যেতে হবে।

ভালদিকটার লেশ ছেড়ে দৃঢ়চিত্তে দাঁড়াল আলেক্সেই, দাঁড়াতেই দম বন্ধ হয়ে এল, দাঁতে দাঁত চেপে প্রথম পা ফেলল। এক মুহূর্ত দাঁড়িয়ে অন্য পাটাও বরফ থেকে অতিকণ্ঠে তুলে আর এক পা বাড়াল। মাথায় নানা শব্দের ভিড়, বন আর খোলা জায়গাটা দূরে ভেসে যাচ্ছে।

প্রয়াসে আর যন্ত্রণায় নিজেকে আরো দুর্বল লাগছে। ঠোঁট কামড়ে এগিয়ে চলল ও, এল একটা বনের রাস্তায়, ভাস্কা ট্যাঙ্ক পেরিয়ে, হাত-বোমা যার হাতে সেই মৃত উজবেকটিকে পেরিয়ে বনের গভীরে পূর্বমুখে রাস্তাটা চলে গিয়েছে। নরম বরফে খুঁড়িয়ে হাঁটা অতটা খারাপ নয়, কিন্তু হাওয়ায় জমাটবাঁধা কঠিন বরফে-ঢাকা এবেড়ে-থেবড়া রাস্তায় পা পড়তেই যন্ত্রণাটা এত দুর্বিষহ হল যে আর পা বাড়ানোর সাহস হল না আলেক্সেই'র, থামল সে। দাঁড়িয়ে রইল দুটো পা বিচছিন্নভাবে ফাঁক করে, শরীরটা দুলছে, যেন হাওয়ায় নড়ছে। হঠাৎ ব্যাপসা কুয়াশা চোখের সামনে দেখল। রাস্তা, পাইন আর পাইনগড়লের ধূসর মাথা আর তাদের মাঝখানের আকাশের নীল আয়ত

টুকরোটো মিলিয়ে গেল... নিজের বিমান-ঘাঁটিতে প্রত্যাগত সে, দাঁড়িয়ে আছে জঙ্গী বিমানের পাশে, নিজের বিমানটার পাশে, তার পাশে ওর মিস্ত্রী ঢেঙ্গা ইউরা, ওর দাড়িগোঁফ না-কামানো, সদা-চটুল মুখে দাঁত আর চোখ আগেকার মতই চিক্‌চিক করছে, ইসারা করে আলেক্সেইকে ডাকছে কক্‌পিটে, যেন বলছে, “ওটা তৈয়ার, রওনা হও এবার!” বিমানটার দিকে এক পা বাড়াল আলেক্সেই, কিন্তু মাটি দলে উঠল, পাদরটো জ্বলছে, যেন গনগনে গরম ধাতুর পাতে পা পড়েছে। জ্বলন্ত মাটির টুকরোটোর উপর দিয়ে তাড়াতাড়ি বিমানটার পাখার দিকে যাবার চেষ্টা করল সে, কিন্তু ঠাণ্ডা কাঠামোটোর সঙ্গে ধাক্কা লাগল। অবাক হয়ে দেখল কাঠামোর পাশটা মসৃণ বাকবাকে নয়, কক্‌শ, যেন পাইনের ছাল দিয়ে তৈরী... কিন্তু কোন জঙ্গী বিমান নেই। রাস্তায় দাঁড়িয়ে আছে সে, হাতড়াচ্ছে একটা গাছের গুঁড়ি।

“বিকারের ঘোরের স্বপ্ন! মাথায় চোট লাগাতে পাগল হয়ে যাচ্ছি!” ভাবল আলেক্সেই। “এ রাস্তা ধরে গেলে দর্দশার শেষ থাকবে না। রাস্তাটা ছেড়ে দেব কি? কিন্তু তাহলে অনেক সময় লাগবে...” বরফের উপরে বসে পড়ে আগেকার মত সজোরে, হ্যাঁচকা টানে ফারবটদরটো খুলে, দাঁত আর নখ দিয়ে ওপর দিকটা ছিঁড়ল, যাতে ভাঙ্গা পায়ে চলা সহজ হয়, আঙ্গোরা পশমের বড়ো নরম গলাবশ্‌টা খুলে ছিঁড়ে ফালি করে পায়ে জড়িয়ে আবার বদট পরল।

আগেকার চেয়ে সহজে হাঁটা যায় এখন। সেটাকে হাঁটা বলা কিন্তু ঠিক হবে না: হাঁটা নয়, সামনে এগিয়ে যাওয়া, সাবধানে এগিয়ে যাওয়া, গোড়ালির উপরে ভর দিয়ে, পায়ের পাতা অনেকখানি তুলে, কাদার উপরে লোকে যেমন করে হাঁটে। দ্বএক পা ফেললেই যন্ত্রণায় আর পরিশ্রমে মাথা ঘুরছে। থেমে যেতে বাধ্য হচ্ছে আলেক্সেই, চোখ বদজে কোন গাছের গুঁড়িতে হেলান দিচ্ছে কিম্বা কোন বরফের টিবিতে বসে পড়ছে, শিরায় শিরায় রক্তের দপদপানির অনর্ভূতি।

কয়েক ঘণ্টা এইভাবে চলল আলেক্সেই। কিন্তু ফিরে তাকাতে চোখে পড়ল বনের ধারে সেই রোদে-ভরা রাস্তাটি, সেখানে মৃত উজবেকটি বরফে ছোট একটা কালো দাগের মত পড়ে আছে। ভয়ানক হতাশ লাগল ওর। হতাশ, কিন্তু ভীত নয়। ঠিক করল গতি আরো বাড়াতে হবে। বরফের টিবি থেকে উঠে পড়ে দাঁতে দাঁত চেপে এগিয়ে চলল, কাছাকাছি সব জিনিস ওর লক্ষ্যবস্তু, সমস্ত মন তাতে নিবদ্ধ — একটা পাইন থেকে অন্য পাইনে,

গাছের গর্দাঁড়ি থেকে অন্য গর্দাঁড়িতে, একটা বরফের ঢিবি থেকে অন্য ঢিবিতে। এগিয়ে যাচ্ছে ও, পিছনে জনহীন বনের রাস্তায় বরফের উপরে পড়ছে আঁকাবাঁকা অসমান পদচিহ্ন, আহত জন্তুর খন্ডের দাগের মত।

8

সন্ধ্যা না হওয়া পর্যন্ত এইভাবে চলল। পিছনে কোথাও সূর্য অস্ত গেল, ঠাণ্ডা লাল আভা গাছের মাথায়, বনে ধূসর ছায়া ক্রমশ ঘন হচ্ছে, আলেক্সেই এসে পড়ল একটা জর্দানপারকীর্ণ জায়গায়, সেখানে যা দেখল তাতে মনে হল শিরদাঁড়ায় কেউ ঠাণ্ডা ভিজে তোয়ালে বোলাচ্ছে, হেলমেটের নিচে চুল খাড়া হয়ে উঠল।

বোঝা গেল বনের ফাঁকা জায়গায় যখন যুদ্ধ চলছিল তখন চিকিৎসা কর্মীদের একটা দলকে এখানে মোতায়েন করা হয়। আহতদের এখানে এনে শোয়ানো হয় পাইন-কাঁটার বিছানায়। বোম্বার্ডের আড়ালে তারা এখনো পড়ে আছে, বরফে কয়েক জনের শরীর অর্ধেক ঢাকা, আর অন্যরা একেবারে বরফের নিচে। প্রথম দৃষ্টিতেই বোঝা যায় জখম হয়ে ওরা মারা যাবেনি। কেউ সন্কোশলে ছত্রির ঘায়ে ওদের গলা কেটেছে, ওরা একইভাবে পড়ে আছে, মাথাগড়লো পিছনে হেলিয়ে, যেন পিছনে কী হচ্ছে দেখবার চেষ্টা করছে। আর ভয়াবহ ঘটনাটির টীকাও সেখানে। পাইনগাছের নিচে, বরফাবৃত একটি সোভিয়েত সৈনিকের দেহের পাশে, সৈন্যটির মাথা কোলে নিয়ে, কোমর পর্যন্ত বরফে ঢাকা একটি নার্স বসে আছে, ছোট পাতলা চেহারা, মাথায় ফারের টুপি, টুপির কানদড়টো ফিতে দিয়ে চিবরকের নিচে বাঁধা। কাঁধের হাড় থেকে বেরিয়ে আছে ছোরার চকচকে বাঁট। কাছে পড়ে আছে ঝটিকাবাহিনীর কালো পোশাক-পরা একটা ফ্যাশিস্ট আর মাথায় রক্তাক্ত পট্ট জড়ানো একটি সোভিয়েত সৈনিকের মৃতদেহ। মরণ আলিঙ্গনে দর্জনের দর্জনের টুপি চেপে ধরেছে। আলেক্সেই তৎক্ষণাত্ বদ্বাতে পারল যে কালো পোশাক-পরা সৈনিকটি আহতদের হত্যা করে, নার্সকে ছত্রিকাঘাত করার সময় তখনো জীবিত সোভিয়েত সৈনিকটি ছরটে এসে নিভস্ত জীবনে যতটুকু শক্তি আছে তাতে হত্যাকারীর টুপি চেপে ধরে।

আর তুষারঝড়ে সবাই আবৃত — মাথায় ফারের টুপি ক্ষীণদেহ মেয়েটি শরীর দিয়ে আহত সৈনিকটিকে বাঁচাচ্ছে, যে হত্যা করেছে আর যে প্রতিহিংসা

নিয়েছে দর্জনে পরস্পরের টুংটি চেপে মেয়েটির পায়ের নিচে পড়ে আছে, মেয়েটির পায়ের বাহিনীর চওড়া পদরোনো বড়ো বড়ো।

পাথরের মত কয়েক মর্হুতর্ দাঁড়িয়ে রইল আলেক্সেই, তারপর খুঁড়িয়ে নাসর্টিংর কাছে গিয়ে পিঠ থেকে ছোরাটা টেনে বের করল। ঝাটকাবাহিনীর ছোরা, প্রাচীন জার্মান তলেয়ারের ধাঁচে গড়া, মেহগনির বাঁটে ঝাটকাবাহিনীর রূপালী প্রতিচ্ছবি। মরচে-পড়া ফলকে “Alles für Deutschland” তখনো পড়া যায়। জার্মান সৈনিকের দেহ থেকে ছোরার চামড়ার খাপটা আলেক্সেই সর্রিয়ে নিল, যাত্রায় কাজে লাগবে ওটা। বরফের নিচে থেকে জমে-যাওয়া কঠিন বর্ষাতিটা বের করে সযতনে নাসর্কে চাপা দিল, উপরে বসল পাইনের কয়েকটা ডাল...

তখন প্রদোষ হয়ে এসেছে। গাছের ফাঁকে ফাঁকে আলোর রেখা মিলিয়ে গেল। নিচু জায়গাটিতে নেমে এসেছে কনকনে ঘন অশ্ধকার। জায়গাটি স্তব্ধ, শর্ধদ পাইনের মাথায় সশ্ধ্যার হাওয়ার ঝাপটা আর বনের গান। কখনো কোমল ঘর্ম-পাড়ানো গান, কখনো বা উৎকর্ঠা আর আতঙ্কের সর্ধর। পাতলা শর্ধকনো বরফ আর চোখে পড়ছে না বটে, কিন্তু আশ্বে আশ্বে ঝরছে, মর্ধখে চির্মটি কাটছে, উড়ে এসে পড়ছে নিচু জায়গাটিতে।

ভলগা স্তেপের কামিশনে আলেক্সেই’র জশ্ম, সহরবাসী ও, বন সশ্বেধ অর্নাভজ্জ, তাই বনে রাত কাটাবার কিশ্ভা আগর্ধন জ্বালানোর কোন বশ্বেদাবস্ত করেনি। সর্চীভেদ্য অশ্ধকারে অভিভূত আলেক্সেই, ক্লাস্ত ভাঙ্গা পায়ের দর্ধর্ধর্ষহ যশ্ত্রগা, জ্বালানী কাঠ জোগাড় করার শক্তি নেই; একটি নবর্ধীন পাইনের গভর্ধীর ঝোপঝাড়ের গর্ধুড়ি মেরে গিয়ে গর্ধটিশর্ধটি হয়ে গাছটার তলায় বসল সে, হাঁটু জর্ধিয়ে হাঁটুতে মাথা রাখল, নিজের নিশ্বাসের উত্তাপে নিজেকে গরম করে চুপ করে বসে রইল, স্তব্ধতা আর বিরতি ভালো লাগছে।

পিস্তলের ঘোড়া ঠিক করে রাখল আলেক্সেই, কিন্তু বনে প্রথম রাতে সেটা ব্যবহার করতে পারত কি না সশ্বেদহ। এক ঘর্ধমে রাত কেটে গেল, ওকে ঘর্নিশ্ঠভাবে ঘিরেছে গভর্ধীর দর্ধর্ধেদ্য অশ্ধকার, সে অশ্ধকার বনের নানা শর্ধবেদ চশ্গুল — পাইনের অর্ধবিরাম মর্ধর্ধর, রাস্তার কাছে কোথাও পেঁচার ডাক, দর্ধরে নেকড়ের চীৎকার — কিছুই কানে গেল না।

ভোরের প্রথম আলোয় হিম বিষম্ধতায় গাছগর্ধলোর ঝাপসা কালো কালো চেহারার আভাস দেখা যাচ্ছে, ধর্ধমর্ধ করে জেগে উঠল আলেক্সেই, যেন কেউ তাকে ধাক্কা দিয়েছে। জেগে উঠেই মনে পড়ল তার কী হয়েছিল,

আর এখন কোথায় আছে, আর এত অনবধানতায় বনে রাত কাটিয়েছে ভেবে ভয় পেল। অসহ্য ঠাণ্ডা ফার-দেওয়া বিমানি পোশাক ফুঁড়ে ঢুকছে, হাড় পর্যন্ত বিঁধছে। ঠকঠক করে কেঁপে উঠল। আলেক্সেই, যেন কাঁপনি দিয়ে পালাজ্বর এসেছে। কিন্তু সবচেয়ে কষ্ট দিচ্ছে পাদদটো; নড়াচড়া না করলেও আগের চেয়ে যন্ত্রণা অনেক বেড়ে গিয়েছে। দাঁড়াতে হবে ভাবলেই আতঙ্ক। তবে দৃষ্টিতে উঠল আলেক্সেই, এক বাটকায়, যেমন করে আগের দিন পা থেকে ব্দটদটো খুলে নিয়েছিল। সময় নষ্ট করা চলবে না।

আর সমস্ত যন্ত্রণার সঙ্গে শব্দ হল ক্ষুধার যাতনা। আগের দিন নাসের দেহটি বর্ষাতিতে ঢাকর সময় পাশে রেড ক্রশের একটা ছোট ক্যাম্বিশের খালি আলেক্সেই দেখে। কোন ছোট জন্তুর নজরে সেটা ইতিমধ্যেই পড়াতে দাঁত দিয়ে ফুটো করেছিল সেটা, খাবারের টুকরো ইতস্তত ছড়ানো। তখন বলতে গেলে নজরই দেয়নি আলেক্সেই, কিন্তু এখন খালিটা তুলে দেখল ভিতরে রয়েছে ব্যাণ্ডেজ কয়েকটা, মাংসের বড়ো টিন, একগোছা চিঠি, ছোট্ট আয়না আর আয়নাটার পিছনে একটি শীর্ণমুখ বয়স্ক স্ত্রীলোকের ছবি। খালিতে কিছুর রুটিও ছিল নিশ্চয়ই, কিন্তু পাখিতে কিম্বা কোন জন্তুতে সেগরলো সাবাড় করেছে। টিনটা আর ব্যাণ্ডেজগরলো বিমানি পোশাকের পকেটে রাখতে রাখতে আলেক্সেই বলল, “অনেক অনেক ধন্যবাদ,” হাওয়ায় মেয়েটির পায়ের উপর থেকে বর্ষাতিটা সরে গিয়েছিল, সেটা ঠিক করে দিয়ে আশ্বে আশ্বে চলল পূর্ব দিকে, ডালপালার পিছনে সেখানে আকাশ ইতিমধ্যেই কমলা রঙের আগরনে উদ্ভাসিত।

হাতে এখন এক কিলোগ্রাম মাংস মজুত, আলেক্সেই ঠিক করল দিনে একবার, দরপদরবেলায় খাবে।

৫

প্রতি পদক্ষেপে যন্ত্রণা, তাই অন্যান্যদিকে মন ঘোরাবার জন্য আলেক্সেই রাস্তা নিয়ে মাথা ঘামাতে শব্দ করল। হিসেব করে দেখল যে দিনে দশ থেকে বারো কিলোমিটার গেলে তিন দিনে, বড়োজোর চার দিনে গন্তব্যে পৌঁছবে।

“ঠিক আছে! দশ-বারো কিলোমিটার যাওয়ার মানেটা কী? এক কিলোমিটার মানে দহাজার বার পা ফেলতে হবে; তাহলে দশ কিলোমিটার

মানে কুড়ি হাজার পা, কিন্তু সেটা ত বেশ খানিকটা, বিশেষ করে পাঁচ-হশ' পা অন্তর আমাকে থেমে বিশ্রাম করতে হবে..."

আগের দিন হাঁটার কট লাযব করার জন্য আলেক্সেই কয়েকটা জিনিস নির্দিষ্ট করে: পাইনগাছ একটা, গাছের গুঁড়ি কিম্বা রাস্তায় ওই গতটা, আর প্রত্যেকটায় যাবার চেষ্ঠা করে, পেঁাঁছিয়ে থামতে পারে যেন। এখন সমস্ত কিছুর সংখ্যা হিসেবে দেখল — ক'বার পা ফেলতে হবে তার হিসেবে। একবার এক হাজার পা হাঁটবে ঠিক করল, তার মানে আধ কিলোমিটার, আর ঘাড় ধরে জিরোবে, পাঁচ মিনিটের বেশী নয়। হিসেব করে দেখল কন্ট করে সারা দিনে, সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত দশ কিলোমিটার যেতে পারবে।

কিন্তু প্রথম এক হাজার পা কী দঃসাধ্যই না ছিল! যন্ত্রণাটা ভুলতে পারার জন্য প্রত্যেকটি পদক্ষেপ গুণে চলার চেষ্ঠা করল আলেক্সেই, কিন্তু পাঁচশ পর্যন্ত গুণে খেই হারিয়ে গেল, তারপর শব্দ দপ্পদপে যন্ত্রণার জ্বালা, আর কিছুর ভাবার নেই। তবু প্রথম এক হাজার পা সে গেল। বসবার শক্তি নেই, হৃদমাড়ি খেয়ে সটান বরফের উপরে পড়ে গেল, দারুণ তৃষ্ণায় বরফ চাটল, কপাল আর দপ্পদপে রগ বরফে চেপে ধরল, বরফের হিম স্পর্শ পেল অবর্ণনীয় পরিভূষ্টি।

শিউরে উঠে আলেক্সেই ঘাড় দেখল। সেকেন্ডের কাঁটাটি বরাদ্দ পাঁচ মিনিটের শেষ মঃহৃতকটি টিকটিক করে কমিয়ে দিচ্ছে। চলন্ত কাঁটাটির দিকে আতঙ্ক তাকিয়ে রইল আলেক্সেই, যেন ঘুরে আসার শেষে সাংঘাতিক কিছুর একটা ঘটবে; কিন্তু কাঁটাটা যাতে পেঁাঁছিল যেই, কাতরে লাফিয়ে উঠে পড়ল সে, এগিয়ে চলল।

বারোটা বাজল, সূর্যের আলোর পাতলা রেখা পাইনের ঘন ডালপালা ভেদ করে পড়াতে আধো-অন্ধকার বন চিকচিক করছে, সমস্ত বন ভরে গিয়েছে আলকাতরা আর গলন্ত বরফের তীর গন্ধে, তখন পর্যন্ত মাত্র চার হাজার পা এগিয়েছে আলেক্সেই। শেষ এক হাজার পা চলার পর বরফের উপরে পড়ে গেল, প্রায় হাতের নাগালে একটা বড়ো বাচ'গাছের গুঁড়িতে হামাগুড়ি দিয়ে যাবার শক্তি পর্যন্ত ছিল না। অনেকক্ষণ বসে রইল সে, মাথাটা ঝুঁকে পড়েছে, কিছুর ভাবছে না, কিছুর দেখছে না, শব্দনছে না, এমন কি ক্ষিধের জ্বালার সাড়াও নেই।

গভীর নিশ্বাস নিয়ে কয়েক চিমটি বরফ মঃখে দিল আলেক্সেই, শরীরের ঘোর অবসাদ কাটিয়ে পকেট থেকে মাংসের টিনটা বের করে জার্মান

ছোরাটা দিয়ে খুলল। এক টুকরো জমা স্বাদহীন চর্বি মদখে দিয়ে গিলে ফেলল চেপ্টা করল, কিন্তু চর্বিটা গলে গেল, আর সঙ্গে সঙ্গে এমন দারুণ ক্ষিধেয় অভিভূত হল আলেক্সেই যে অতি কণ্ঠে মাংসের টিনটা সরিয়ে রাখতে পারল, বরফ খেতে লাগল ও, যা হোক কিছু একটা গিলতে হবে।

চলা শব্দ করার আগে একটা জর্নিপারগাছ থেকে একজোড়া ছিড়ি তৈরী করে নিল। সেদরটোয় ভর দিয়ে আলেক্সেই চলল বটে, কিন্তু প্রতি পদক্ষেপে যন্ত্রণা ক্রমশ বাড়তে লাগল।

৬

... গভীর অরণ্যে ক্লিষ্ট যাত্রার তৃতীয় দিনে — তখন পর্যন্ত কোন মানুষের পায়ের চিহ্ন চোখে পড়েনি — অপ্রত্যাশিত একটি জিনিস ঘটল।

সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে আলেক্সেই জেগে উঠল, শীতে ও জ্বরে শরীর কাঁপছে। বিমানি পোশাকের একটা পকেটে সিগারেট ধরাবার একটা লাইটার পেল, রাইফেলের ফাঁকা টোটা দিয়ে বানিয়ে স্মারক-চিহ্ন হিসেবে ওটা আলেক্সেইকে তার মিস্ত্রী দিয়েছিল। ওটার কথা, আর আগুন জ্বালাতে যে পারে এবং জ্বালানো যে উচিত সমস্ত ভুলে গিয়েছিল ও। যে ফারগাছের নিচে ঘুমিয়েছিল সেটার কয়েকটা শব্দকনো নরম ডাল ভেঙ্গে পাইনের কাঁটার গোছায় ঢেকে আলেক্সেই আগুন লাগাল। ধূসর ধোঁয়া থেকে আচম্বিত উঠল চড়চড়ে হলদে অগ্নিশিখা। শব্দকনো রজনাক্ত কাঠ চটপট জ্বলছে। আগুনের শিখা পাইনের কাঁটায় পেঁছতে হাওয়া লেগে হিসহিস চড়চড় শব্দে ঝলসে উঠল সেগরলো।

হিসহিস চড়চড় করে আগুন জ্বলছে, ছড়াচ্ছে শব্দকনো, আরামী উত্তাপ। আরামের মৌতাতে আচ্ছন্ন হয়ে এল আলেক্সেই। বিমানি পোশাকের জিপার টেনে টিউনিকের পকেট থেকে কয়েকটা ছেঁড়াখোঁড়া চিঠি বের করল। একই হাতে সব কটি লেখা। তার একটাতে পেল সেলোফেনে মোড়া পাতলা একটি মেয়ের ছবি, পরনে ফুল-তোলা ফ্রক, পা গদাটিয়ে ঘাসে বসে আছে। কিছুক্ষণ ছবিটার দিকে তাকিয়ে তারপর সেলোফেনে আবার মদড়ে খামে পড়ল আর সেটাকে ধরে রেখে এক মদহত ভাবে পকেটে রাখল।

“কিছর ভেবো না, সবকিছর ঠিক হয়ে যাবে আবার,” নিজেকে না ময়েটিকে বলল, সেটা বলা কঠিন। চিন্তাম্বিতভাবে ত্মাবার বলল, “কিছর না...”

অভ্যস্ত ভঙ্গীতে এবারে ফারবটদটো ঝট করে খলে ফেলে, পশমের গলাবন্ধের ফালি সরিয়ে, পাদটো ভালো করে দেখল সে। আরো ফুলে গিয়েছে, আঙুলগরুলো ফাঁক হয়ে ছাড়িয়ে পড়েছে: রবারের ফাঁপানো থলির মত দেখাচ্ছে পাদটোকে, আগের দিনের চেয়ে কালো তাদের রং।

দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে, নিভে-আসা আগরনের দিকে বিদায়ের দৃষ্টিতে তাকিয়ে আলেক্সেই আবার কোনক্রমে চলল। ছাড়ির চাপে শক্ত বরফের শব্দ। ঠোঁট কামড়ে এগিয়ে চলল সে, মাঝেমাঝে প্রায় বেঘোরের মত। বনের নানা ধরণের শব্দ সে এত অভ্যস্ত হয়ে গিয়েছিল যে বলতে গেলে প্রায় শব্দনতেই পেত না, সে সব শব্দ হঠাৎ ভেদ করে এল মোটর ইঞ্জিনের দূর ধকধক আওয়াজ। প্রথমে মনে হল সেটা ক্লান্তিজনিত বিকার মাত্র, কিন্তু বেড়েই চলল শব্দটা, প্রথম গিয়ারে দেওয়াকে কখনো বাড়েছে, কখনো কমছে। নিশ্চয়ই ওরা জার্মান, আর ও যে দিকে যাচ্ছে সেই দিকেই ওরা অগ্রসর। পেটের ভিতরটা ঠাণ্ডা হয়ে এল আলেক্সেই'র।

ভয় ওকে জোগাল শক্তি। ক্লান্তি আর পায়ের যন্ত্রণার কথা ভুলে গিয়ে রাস্তা ছেড়ে একটা ফারের ঝোপের দিকে গেল সে। একেবারে ভিতরে ঢুকে ধপ করে শব্দে পড়ল বরফের উপরে। রাস্তা থেকে ওকে দেখা কঠিন অবশ্য, কিন্তু রাস্তাটা স্পষ্টভাবে ও দেখতে পারছে দূরদূরের আলোয়, মধ্যদিনের সূর্য তখন ফারগাছের মাথার দাঁতওয়ালা বেড়ার অনেক উঁচুতে।

শব্দ আরো কাছে এল। আলেক্সেই'র মনে পড়ে গেল যে রাস্তা ছেড়ে চলে এসেছে তাতে ওর পায়ের একলা দাগ স্পষ্ট চোখে পড়ে, কিন্তু এখন আরো সরে যাবার চেষ্টা করার সময় নেই, সামনের গাড়ির ইঞ্জিনের শব্দ খুব কাছে এসে পড়েছে। বরফে আরো ঘেঁষে শব্দ ও। ডালপালার মধ্যে দিয়ে দেখল একটা চেপটা, গোঁজের আকারের শাদা রঙের সাঁজোয়া গাড়ি। আলেক্সেই'র পায়ের দাগ যেখানে রাস্তা ছেড়ে এসেছে তার খুব কাছ দুলতে দুলতে শেকল বানবানিয়ে গাড়িটা এল। নিশ্বাস চেপে রইল আলেক্সেই। সাঁজোয়া গাড়িটা এগিয়ে গেল। পিছনে এল একটা মোটরগাড়ি। চালকের পাশে বসে আছে একজন, উঁচু টুপি মাথায়, বাদামী ফারের কলারে নাকের সবটা ঢাকা, আর তার পিছনে কয়েকজন সাব-মের্সিনগানার, পরনে

শীতকালীন সবজে ধূসর বড়ো ফৌজী কোট, মাথায় ইম্পাতের হেলমেট, উঁচু বোর্সিতে বসে আছে সবাই, গাড়ির গতির তালে এপাশ ওপাশ দুলছে। আরো বড়ো একটা সাঁজোয়া গাড়ি সবচেয়ে পিছনে, ইঞ্জিনটা গর্জাচ্ছে; শেকলগরলো বানবান করে উঠছে। প্রায় পনেরো জন জার্মান তাতে সার বেঁধে বসে।

বরফে আরো চিপটে শব্দ আলেঙ্কেই। গাড়িগরলো এত কাছে এল যে চোঙের গ্যাসের ধোঁয়া মরুখে চোখে লাগছে। আলেঙ্কেই'র ঘাড়ের লোম সব খাড়া হয়ে উঠল, পেশীগরলো সঙ্কুচিত হয়ে যেন আঁটোসাঁটো বলের মত হয়ে গেল। কিন্তু গাড়িগরলো সবগে চলে গেল, গ্যাসের ধোঁয়াও গেল মিলিয়ে, কিছুক্ষণের মধ্যেই ইঞ্জিনের শব্দ প্রায় আর শোনা যায় না।

সব শব্দ মিলিয়ে গেলে আবার রাস্তায় গেল আলেঙ্কেই, গাড়ির চাকার দাগ স্পষ্টভাবে পড়েছে সেখানে, সেই দাগ ধরে চলল পবেমরুখো। আগেকার মত মেপে জরুকে এগোচ্ছে, বিশ্রাম করছে, আগেকার মতই খাচ্ছে, বরান্দ যাত্রার অর্ধেকটা কেটে গেল। কিন্তু এবারে চলেছে বরনো জানোয়ারের মত, আতি সন্তর্পণে। সতর্ক কানে আসছে সামান্য খসখস শব্দটুকু, এদিকে ওদিকে তাকাচ্ছে, যেন সে হুঁশিয়ার যে কোন বড়ো হিংস্র জন্তু কাছাকাছি কোথাও ওঁৎ পেতে বসে আছে।

আলেঙ্কেই বৈমানিক, আকাশ-যুদ্ধেই অভ্যস্ত, এই প্রথম অক্ষত জীবিত শত্রুকে দেখল জমির উপরে। এখন ওদের চিহ্নরেখা ধরে চলতে চলতে আক্রোশের হাসি হাসল আলেঙ্কেই। সময় ওদের ভালো কাটছে না, যে জায়গা ওরা দখল করেছে সেখানে কোন আরাম, আতিথেয়তা মিলছে না। এমন কি এই গভীর বনেও, যেখানে তিন দিনের মধ্যে কোন মানরুষের চিহ্ন ও দেখনি, ওদের অফিসারকে এত পাহারাদার নিয়ে যেতে হয়।

“ভেবো না কিছু, সবকিছু ঠিক হয়ে যাবে!” নিজেকে খোশ করার জন্য আলেঙ্কেই বলে এগিয়ে চলল পায়ের পায়ের, ভোলবার চেষ্টা করল যে পায়ের যন্ত্রণাটা ক্রমশ বেড়েই যাচ্ছে, নিজের শক্তিও স্পষ্ট কমে আসছে। নবীন ফারগাছের ছাল সে চিবিয়ে চিবিয়ে গিলছে, বাচের তেতো কুঁড়ি আর নবীন লিগুনের নরম চটচটে ছাল চিয়ং-গামের মত মরুখে রয়েছে, কিন্তু ক্ষিধে তাতে আর বশ মানছে না।

অশ্রুকার যখন হয়ে এল তখন কোনক্রমে যাত্রার পাঁচটি পর্যায় কেটেছে। রাত্রি পাইনের অনেক ডাল আর শরুনো জ্বালানী কাঠ জড়ো করে একটা

মাটিতে-পড়া বড়ো আধো-পচা বাচের গুঁড়ির চারিধারে বড়ো করে আগুন জ্বালাল আলেক্সেই। লাল আভায় গুঁড়িটা পড়ছে, উত্তাপটা বেশ আরামের, গা ছুঁড়িয়ে মাটিতে শরয়ে ঘরমল সে সঞ্জীবনু উত্তাপ অনভব করে। মাঝেমাঝে এপাশ ওপাশ ফিরে ঘরমের ঘোর কাটিয়ে গুঁড়ির পাশে অলসভাবে জ্বলন্ত আগুন জ্বালানী কাঠ দিল কয়েকবার।

মাঝরাতে তুষার-ঝড় শব্দ হল। মাথার উপরে পাইনগরুলা দলে দলে উঠে সরসর আর কিচকিচ নানা আওয়াজে উৎকণ্ঠায় গোঙাতে লাগল। ক্ষরধার বরফের কুচি সব মাটি ঘেঁষে ছটে চলেছে। চড়চড়ে চকচকে আগুনের চারিধারে ঘরছে শব্দমধুর অশ্ধকার। তুষার-ঝড়ে কিছু আলেক্সেই'র বিশ্রাম ব্যাহত হল না, আগুনের উত্তাপে গভীর নিদ্রায় সে আচ্ছন্ন।

বনের পশুরাও কাছে এল না আগুনের ভয়ে। আর জার্মানরা — এরকম রাতে ওদের নিয়ে মাথা ঘামাবার কোন প্রয়োজন নেই। তুষার-ঝড়ে বনের গভীরে আসার সাহস ওদের নেই। যাই হোক না কেন, ঘরমন্ত উত্তাপে ক্লান্ত শরীর আরামে এলিয়ে দিলেও আলেক্সেই'র কানে সর্বকিছ শব্দ আসছে, সে কান বনের জীবজন্তুর সতর্কতা এরিমধ্যে আয়ত্ত করেছে। ভোরের ঠিক আগে তুষার-ঝড়ের প্রকোপ তখন কমে গিয়েছে, ঘন শাদা কুয়াশা নিস্তরক বনে নামল, আলেক্সেই'র মনে হল যে দোদুল্যমান পাইনের সরসর আওয়াজ আর পড়ন্ত বরফের নরম ঝরঝর শব্দ ভেদ করে সে শব্দতে পারছে যুদ্ধের দুরাগত নানা শব্দ, বিস্ফোরণের আওয়াজ, মের্সিনগানের দমক আর রাইফেলের ডাক।

“যুদ্ধের লাইন এত কাছে হতে পারে? এত শীগগির?”

৭

কিছু সকালে কুয়াশা হাওয়ায় মিলিয়ে গেল; রাতে বনে এসেছিল রূপালী রঙ, এখন সূর্যের আলোয় বনটি বরফে চিকচিক করে উঠছে, আর যেন এই হঠাৎ রূপান্তরে খুঁসি হয়ে পাখিরা কিচকিচ কিচির মিচির শব্দ করল, গান গেয়ে উঠল আসন্ন বসন্তের আগমনীতে। একাগ্রে কান পেতেও যুদ্ধের কোন আওয়াজ আলেক্সেই আর শব্দতে পেল না, না রাইফেলের ডাক না কমানের গরু গরু গর্জন।

আলোয় বরফের কণা স্ফটিকের মত উজ্জ্বল, গাছ থেকে শাদা ধোঁয়াটে স্রোতে গাড়িয়ে পড়ছে। এখানে সেখানে ভারী ফোঁটা বরফে পড়ছে পাতলা টপটপ শব্দে। বসন্ত ! এই প্রথম এত স্পষ্ট ও দৃঢ়ভাবে বসন্ত তার আগমন বার্তা ঘোষণা করল।

টিনের মাংসের সামান্য বাকিটুকু সকালে খাবে ঠিক করল আলেক্সেই — স্বপ্নবাদ চর্বিতে ঢাকা মাংসের ফেঁসো মাত্র — না খেলে ওঠবার শক্তি হবে না বলে ওর মনে হল। তর্জনী দিয়ে সারা টিনটা চেঁচে পুঁছে সাফ করল, টিনটার এবড়োখেবড়ো ধারে লেগে হাতটা কয়েক জায়গায় কেটে গেল বটে, কিন্তু ওর মনে হল এখনো চর্বির কিছুর টুকরো বাকি আছে। বরফে টিনটা ভরে, নিভস্ত আগুন থেকে পাঁশদটে ছাই চেঁচে সরিয়ে জ্বলন্ত অঙ্গরের উপরে ওটাকে বসাল সে। পরে পরম তৃপ্তিতে গরম জলটা খেল, তাতে মাংসের অল্প আস্বাদ। তারপরে পকেটে রাখল টিনটা, চা বানাতে কাজ দেবে। গরম চা ! আবিষ্কারটা প্রীতিকর, ওটার কথা ভেবে আবার যাত্রা শুরুর করার সময় মেজাজটা একটু ভালো হল।

কিন্তু পথে নেমেই বিরীত হতাশার মর্খোমর্খি হল আলেক্সেই। তুষারঝড়ে রাস্তাটা একেবারে মরছে গিয়েছে, ঢাল ধারালো মাথার মত দেখতে বরফের স্তূপে পথ বন্ধ। একঘেয়ে নীলচে তীব্র আলোয় চোখে ধাঁধা লাগে। নরম বরফে পা বসে যাচ্ছে, বহু কণ্টে টেনে তুলতে পারছে আলেক্সেই। ছিড়িদটোয় বলতে গেলে কোন কাজই দিচ্ছে না, বরফে অনেকখানি ডুবে যাচ্ছে।

দুপড়র হল, গাছের নিচের ছায়া কালো হয়ে এল, গাছের উপর থেকে সূর্যের আলো পড়েছে বনের মধ্যে, ততক্ষণে মাত্র পনেরো শ পা এগিয়েছে আলেক্সেই, এত ক্লান্ত যে প্রত্যেকটি পা ফেলার জন্য সমস্ত ইচ্ছাশক্তিকে প্রয়োগ করতে হচ্ছে। মাথা ঘড়রছে। পায়ের নিচে মাটি সরে যাচ্ছে। প্রায়ই পড়ে যাচ্ছে সে, কোন বরফের স্তূপের উপরে এক মর্হুর্ত নিশ্চল শরয়ে থেকে মর্হুর্ত বরফে মাথা গুঁজে, আবার উঠে কয়েক পা যাচ্ছে। অদম্য আগ্রহ হচ্ছে ঘরমোবার, শরয়ে পড়র, সর্বাঙ্কর ভুলে যাবার, একেবারে নড়াচড়া না করার। যা ঘটবার ঘটুক ! থেমে গেল আলেক্সেই, দাঁড়িয়ে রইল অসাড় হয়ে, এপাশ ওপাশ দরলছে, তারপরই এত জোরে ঠোঁট কামড়াল যে ব্যথা হল, আবার নিজেকে সামলে নিয়ে কয়েক পা এগিয়ে গেল, কোনক্রমে পাদরটো ঘষড়ে চলছে।

শেষ পর্যন্ত তার মনে হল আর হাঁটতে পারবে না, কোন কিছুরতে তাকে একচুল নড়াতে পারবে না এখান থেকে, একবার যদি বসে পড়ে তাহলে উঠতে পারবে না আর। চারিদিকে ব্যগ্রভাবে তাকাল আলেঞ্জোই। রাস্তার ধারে একটা নবীন বাঁকা পাইনগাছ। শেষ শক্তিতুকু সঞ্জয় করে একটু এগিয়ে গাছের উপরে ঝাঁপিয়ে পড়ল আলেঞ্জোই। ডালের সশ্শিস্থানে চিবরকের ভর রাখল। তাতে ভাঙ্গা পায়ের ভার কিছুরটা কমে যাওয়াতে একটু আরাম লাগল। টান-টান ডালে ভর দিয়ে বিশ্রাম করতে বেশ লাগছে। আরো যাতে আরাম পায় তার জন্য প্রথমে এক পা টেনে নিল, তারপরে অন্য পাটা, ডালের সশ্শিস্থানে তখনো চিবরক লাগানো, শরীরের ভারমরস্ত পাদরটো সহজেই বরফের স্তূপ থেকে উঠে এল। আলেঞ্জোই'র মাথায় হঠাৎ চমৎকার একটি ফর্শিদ জাগল।

“সত্যি ত ! গাছটাকে সহজেই কেটে, সব ছেঁটে ডালের শরধর ফেঁকড়াটা রেখে তাতে চিবরক দিয়ে শরীরের ভার রেখে পা ফেলা যাবে, ঠিক এখন যা করছি। তাহলে সহজে হাঁটা যাবে। তাড়াতাড়ি যেতে পারব না বটে, কিন্তু এত ক্লান্ত লাগবে না, আর বরফের স্তূপ কখন বসে যাবে আর শস্ত হবে তার অপেক্ষা না করেই এগিয়ে যেতে পারব।”

হাঁটু গেড়ে বসে সে ছোরা দিয়ে নবীন গাছটাকে কাটল, ডালপালা ছিঁড়ে ফেলে পকেটের রুমাল আর ব্যাগেডজ দিয়ে ঠেকনোটাকে জড়িয়ে তক্ষরুণি রওনা দিল। ঠেকনোটাকে এগিয়ে দিয়ে ডালের ফেঁকড়ায় চিবরক আর হাতদরটোর ভার দিয়ে এক পা ফেলছে, তারপর অন্যটা, আবার ঠেকনোটাকে এগিয়ে দিচ্ছে, দর পা এগোচ্ছে। এইভাবে চলল সে, পা গরুণে গরুণে, যাবার গতির নতুন একটা মাত্রা ঠিক করে।

গভীর বনে একজন এরকম অদ্ভুতভাবে চলেছে, ঘন বরফ স্তূপের উপরে মশ্বর গতিতে সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত পর্যন্ত হেঁটে মাত্র পাঁচ কিলোমিটার এগোল, কেউ দেখলে নিশ্চয় অবাক হত। কিন্তু এই বিচিত্র যাত্রা শরধর দেখল হাঁড়িচাঁচাগরুলো; আর এই অদ্ভুত, তিনঠেক্সো বেচপ জীবীনি যে তাদের কোন ক্ষতি করবে না সে বিষয়ে একেবারে নিশ্চিত হয়ে তারা ও কাছে এলে উড়ে গেল না মোটেই, শরধর লাফিয়ে অনিচ্ছা সত্ত্বেও পথ ছেড়ে দিল, মাথা হেলিয়ে কালো কৌত্হলী গরুটি গরুটি চোখ মেলে ঠাট্টার ভঙ্গীতে তাকিয়ে রইল ওর দিকে।

দুদিন ধরে বরফ-ঢাকা রাস্তায় এইভাবে নেংচিয়ে চলল আলেক্সেই, ঠেকনোটো এগিয়ে দিয়ে, তাতে ভর করে, পাদদটো টেনে নিয়ে। এতক্ষণে পাতাদটো একেবারে অসাড় হয়ে গিয়েছে, কোন বোধ নেই, কিন্তু প্রতি পদক্ষেপে শরীরটা যন্ত্রণায় শিঁটিয়ে উঠছে। ক্ষিধের জ্বালা আর নেই। পেটের খিঁচুনি আর তীক্ষ্ণ যন্ত্রণা একটানা ভারী একটা ব্যথার অনদ্ভূতিতে পরিণত হয়েছে, যেন খালি পেটটা খামাচি দিয়ে দূপাশে চাপ দিচ্ছে।

আলেক্সেই'র আহাৰ্য শব্দ বিশ্রামের সময়ে ছোঁরা দিয়ে গাছ থেকে ছাড়িয়ে নেওয়া কাঁচ পাইনের ছাল, বাৰ্চ আর লাইমের কুঁড়ি, আর নরম সবুজ শ্যাওলা, বরফের নিচ থেকে খুঁড়ে বের করে গরম জলে ফুটিয়ে সেটা সে খয় রাতে। মাঝেমাঝে বরফ যেখানে গলে গিয়েছে সেখান থেকে বিলবোরির চকচকে পাতা জড়ো করে তা থেকে “চা” বানিয়ে খাওয়াটা বিশেষ আনন্দের ব্যাপার ওর কাছে। উষ্ণ পানীয়তে সরস শরীর গরম হয়ে যায়, এমন কি চরম পরিতৃপ্তির মত একটা অনদ্ভূতি হয়। উষ্ণ পানীয়তে পাতা আর ধোঁয়ার গন্ধ, আশ্বে আশ্বে চুমুক দিতে দিতে আরাম লাগে ওর, যাত্রাটা আর এত দীর্ঘ ও ভয়াবহ মনে হয় না।

যাত্রার ষষ্ঠ রাত্রিতে বিশ্রামের সময় আলেক্সেই আবার একটি বড়ো ফারগাছের সবুজ তাঁবুর নিচে শুল, একটা বড়ো রজনাক্ত গাছের গুঁড়ি ঘিরে আগুন জ্বালাল, ওর হিসেবে ওটা সারা রাত জ্বলবে আর তাপ দেবে। তখনো অশ্বকার হয়নি। উপরে গাছের মাথায় অদৃশ্য একটি কাঠবিড়ালী খুব ব্যস্ত, ফারের মোচা কুড়ে কুড়ে খোসাগলো মাটিতে ফেলছে। আলেক্সেই'র মাথায় তখন খালি খাবারের চিন্তা, ভাবল ফারের মোচায় কাঠবিড়ালীটা কী পাচ্ছে। একটা দানা তুলে আঁশ ছাড়িয়ে দেখল যোয়ারের দানার মত ছোট একটা বীজ। দেখতে দেবদারুর ছোট্ট বাদামের মত। বীজটা মুখে দিয়ে দাঁত দিয়ে ভাঙ্গল, তাতে দেবদারু তেলের স্রব্দগন্ধ।

এদিক এদিকে ছড়ানো কয়েকটা ফার ফল তুলে আলেক্সেই আগুনের কাছে সেগলোকে রাখল, একমুঠো জ্বালানী কাঠ দেওয়াতে উত্তাপে মোচাগলোর মত ফাঁক হয়ে গেল, সেগলোকে বেড়ে বীজগলো হাতে ঘসে খোসাগলো ফুঁ দিয়ে উড়িয়ে দিয়ে বাদামগলো মুখে দিল।

বনের চাপা গুনগুনানি। রজনাক্ত গাছের গুঁড়িটা আশ্বে আশ্বে জ্বলছে,

তার নরম স্নগ্ধ ধোঁয়া আলেক্সেইকে ধূপের কথা মনে করিয়ে দিল। ক্ষীণ শিখাগুলো কাঁপছে, দপ করে জ্বলে উঠে টিমিয়ে যাচ্ছে, তাতে আলোর বৃত্তে সেন.লী পাইন আর রূপালী বার্চগুলোর গুঁড়ি স্পষ্ট হয়ে উঠে আবার গঞ্জারিত অশ্বকরে মিলিয়ে যাচ্ছে।

আগুনে আরো কিছু জ্বালানী কাঠ ফেলে, আরো কয়েকটা ফার-ফল আলেক্সেই ভাঙ্গল। দেবদারু তেলের গণ্ডে শৈশবের বহুদিন-বিস্মৃত একটি দৃশ্য মনে পড়ল... ছোট একটা ঘর, পরিচিত জিনিসে ঠাসা। ছাত থেকে ঝুলছে আলো, তার নিচে টেবিল। উৎসবের পোশাক পরনে ওর মা সন্ধ্যার প্রার্থনা থেকে সবেমাত্র ফিরে সিঁদুক থেকে গম্ভীরভাবে কাগজের খলে বের করে দেবদারুর বাদাম বাটিতে ঢালছেন। টেবিল ঘিরে বসেছে বাড়ির সবাই — মা, ঠাকুমা, ওর দু'জন ভাই, ও নিজে, সবচেয়ে ছোট ও — খুব আড়ম্বরে শরু হচেছ দেবদারুর বাদাম ভাঙ্গা — উৎসবের অঙ্গ সেটা। কথা বলছে না কেউ। ঠাকুমা চুলের কাঁটা দিয়ে শাঁস দেখছেন, মাও তাই করছেন একটা কাঁটা দিয়ে। দাঁত দিয়ে স্নকৌশলে মা খোলাগুলো ভেঙে শাঁস বের করে টেবিলে জড়ো করছেন; যখন বেশ একটা স্তূপ হল তখন এক নিমেষে হাতের মর্চোয় সেটাকে নিয়ে সবটা একটি ছেলের খোলা মর্চে দিয়ে দিলেন, কপাল ভালো সে ছেলের, ম'র হাতের ছোঁয়াচ ঠোঁটে লাগল; হাতটা ককর্শ, পরিশ্রমে জীর্ণ, কিন্তু উৎসবের দিন বলে স্নগ্ধী সাবানের স্নর্ভ তাতে।

কার্মিশিন !.. ছেলেবেলা ! সহরের উপকণ্ঠে ছোট্ট বাড়িটাতে দিন কাটত আরামে !

কিন্তু এখানে, বনের গদনগদনানির মধ্যে মর্চ জ্বলছে, পিঠে লাগছে হাড়কাঁপানো ঠাণ্ডা। অশ্বকরে পেঁচার ডাক; শৈশালের আওয়াজ কানে এল। আগুনের কাছে জড়োসড়ো হয়ে বসে, নিভস্ত কম্পমান শিখার দিকে চিন্তাস্বতভাবে তাকিয়ে আছে স্নধাত, আহত, চরম ক্লান্ত একটি মানদ্রম, গভীর বিরাত এই বনে একাকী, সামনে অশ্বকরে পড়ে আছে অপ্রত্যাশিত বিপদ বিঘ্নসঙ্কুল অজানা পথ।

“ভেবো না কিছু, সব ঠিক হয়ে যাবে !” হঠাৎ বলল মানদ্রমটি, আর আগুনের শেষ, লাল কম্পমান শিখার আলোয় ওর ফাটা ঠোঁট কী একটা স্নদ্র ভাবনার হাসিতে ফাঁক হয়ে গেল।

তুম্বার-ঝড়ের রাতে কোন খান থেকে দূরের যুদ্ধের আওয়াজ এসেছিল, সপ্তম দিনে আলেক্সেই সেটা বদ্বতে পারল।

শরীর একেবারে ভেঙ্গে পড়েছে, প্রতি মনহুতে বিশ্রামের জন্য থেমে আলেক্সেই বনের রাস্তা ধরে কায়ক্লেশে চলেছে, বরফ গলতে শব্দ করছে রাস্তায়। বসন্তের দূরের হাতছানি আর নয়, আদিম অরণ্যে বসন্ত এখন অভ্যাগত। উষ্ণ দমকা হাওয়া বইছে, সূর্যের উজ্জ্বল আলো ডালপালা ভেদ করে ছোট পাহাড় আর ঢিপি থেকে বরফ ঝেঁটিয়ে সাফ করে দিচ্ছে, সন্ধ্যাবেলায় বড়ো বড়ো কাকের বিষম ডাক, রাস্তার বদক এখন বাদামী, তার উপরে মস্তর ধীর দাঁড়কাকেরা বসে, মৌমাছির চাকের মত সচ্ছন্দ ভিজে বরফ এখন, গলন্ত বরফের ফাঁকে ফাঁকে ছোট ছোট চিকচিকে ডোবা, আর সেই বলিষ্ঠ মাদক গশ্ব, যে গশ্ব সমস্ত জীবকে আনন্দে অধীর করে দেয়।

বছরের এই সময়টা আশৈশব আলেক্সেই'র প্রিয়, আর এখনো ভিজে খলখলে ফারবট-পরা ক্লিষ্ট পায়ে জল ঠেলে যেতে যেতে যদিও ক্ষিধেয় আর যন্ত্রণায় আর ক্লান্তিতে চেতনা লোপ পাচ্ছে, জলের ডোবা, তলতলে বরফ আর কাদাকে শাস্ত করছে, তবুও এই সৌন্দা, মাতাল-করা সন্ধ্যা হাওয়া প্রাণ ভরে ঘটাণ করছে ও। জলের ডোবায় পথ বেছে আর চলছে না আলেক্সেই, হোঁচট খেয়ে পড়ছে, উঠে ঠেকনোতে জোরে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে দুলছে আর শক্তি সঞ্চয় করে ঠেকনোটা আবার যতখানি পারে এগিয়ে দিয়ে প্ৰবন্ধে চলেছে মস্তরভাবে।

বনের রাস্তাটা একটা জয়গায় হঠাৎ বামে ঘুরেছে, সেখানে গিয়ে আর্চিবতে আলেক্সেই থেমে পাথরের মত দাঁড়িয়ে রইল। একটু এগিয়ে পথটা ভয়ানক অপরিষ্কার, দূরধার থেকে পাইনের ঘন নবীন ঝাড় যেন চেপে ধরেছে, সেখানে ও দেখল জার্মান গাড়িগুলো, যোগলো কিছুদিন আগে ওকে পেরিয়ে চলে এসেছিল। ওদের রাস্তা আটকেছে দূরটো প্রকাণ্ড পাইন। গাছদূরটোর সামনে দাঁড়িয়ে গৌজের মত চেহারার সাঁজোয়া গাড়িটা, রোডয়েটরটা দূরটো গাছের মধ্যে আটকানো, রংটা আর যেমন-তমন গাছের শাদা দাগওয়ালা নয়, মরচে লাল; টায়ার-বিহীন চাকার উপরে নিচু হয়ে গাড়িটা দাঁড়িয়ে, টায়ারগুলো পড়ে গিয়েছে। বরফের উপরে গাছের নিচে

গাড়ির বদরদজটা পড়ে আছে অতিকায় ব্যাঙের ছাতার মত। কাছে তিনটি লাশ — গাড়ির চালকরা — খাটো কালো তৈলাক্ত টিউনিক পরনে, মাথায় কাপড়ের হেলমেট।

মোটর গাড়িদুটো, তাদের রংও মরচে লাল আর পোড়াটে, সাঁজোয়া গাড়ির পিছনে গলস্ত বরফের উপরে দাঁড়িয়ে; ধোঁয়ায়, ছাই'এ আর পোড়া কাঠে বরফ কালো হয়ে গিয়েছে। চারিদিকে, রাস্তার পাশে, ঝোপঝাড়ের নিচে, গর্তে গর্তে জার্মান সৈনিকদের মৃতদেহ। বোঝা গেল দারুণ আতঙ্কে ছুটোছুটি করেছিল ওরা, প্রত্যেকটি গাছ, প্রত্যেকটি ঝোপ তখন তুষারঝাড়ের বরফে আচ্ছাদিত, তার পিছন থেকে মৃত্যু হানা দিয়েছে, কী ঘটছে ঠিক বোঝার আগেই ওরা নিহত হয়েছে। অফিসারটির পাৎলনবিহীন দেহ গাছের সঙ্গে বাঁধা। ওর কালো কলারওয়াল। সবদিক টিউনিকে এক টুকরো কাগজ পিন দিয়ে লাগানো, তাতে লেখা: “যা চেয়েছিলে তাই মিলেছে”, আর তার নিচে অন্য হাতে পাকা পেম্‌সলে লেখা — “কুত্তা”।

কিছন্ন খাবার মেলে কিনা এই যুদ্ধভূমিতে আলেক্সেই তার খোঁজ করল। পেল শব্দ এক টুকরো ছাতা-পড়া বাঁসি রুটি, বরফে পায়ের চাপে পেষা, পাঁখিতে ঠুকরে খেয়েছে। তৎক্ষণাৎ মদখে দিল সেটা আলেক্সেই, আর দারুণ লোভে গমের রুটির টকটক গন্ধ শুকল। ইচ্ছে করছিল সবটা মদখে পদরে সদৃশ তলতলে রুটিটা চিবিয়েই চলে, কিন্তু ইচ্ছেটা দাবিয়ে রুটিটাকে তিন টুকরো করল, নিচের পকেটে দু টুকরো গুঁজে রেখে তৃতীয়টি গুঁড়ো করে প্রতিটি গুঁড়ো চুষতে শব্দ করল, যেন মিঠাই একটা, চুষে যতক্ষণ আনন্দ পাওয়া যায় তাই ভালো।

আর একবার যুদ্ধদৃশ্যটি দেখল আলেক্সেই, আর হঠাৎ মনে হল: “ক'ছাকাছি নিশ্চয়ই পার্টিজানেরা আছে! ওদের পায়ের চাপেই ঝোপঝাড়ে আর গাছের চারিদিকে বরফ তলতলে হয়ে গিয়েছে! হয়ত ইতিমধ্যেই ওকে মৃতদেহের মধ্যে ঘরতে দেখেছে ওরা, আর ফারগাছের মাথায় বসে কিম্বা কোন ঝোপের পিছন থেকে কোন পার্টিজান চর হয়ত ওকে লক্ষ্য করছে?” মদখের কাছে দুটো হাত জোড় করে প্রাণপণে চেঁচাল আলেক্সেই, ‘হো, পার্টিজান, পার্টিজান!’

নিজের ক্ষীণ আর দুর্বল কণ্ঠস্বরে আলেক্সেই বিস্মিত হল। বনের গভীর থেকে প্রতিধ্বনি এল, গাছের গুঁড়িতে লেগে আবার প্রতিধ্বনি উঠল, এমন কি সেটাও তার কণ্ঠস্বরের চেয়ে জোরালো।

‘পার্টিজান, হো, পার্টিজান!’ শত্রুদের মৃক মৃতদেহের মধ্যে কালো চটচটে বরফে বসে বারবার চেঁচাল সে।

কান পেতে রইল উত্তরের প্রত্যাশায়। ওর গলা ককর্শ, ভেঙ্গে গিয়েছে, ও বদ্বতে পারল যে নিজেদের কাজ সেরে, যা নেবার তা নিয়ে পার্টিজানেরা অনেক দিন চলে গিয়েছে — সত্যি ত এই পরিত্যক্ত শূন্য জায়গায় থেকে যাবার কোন অর্থ নেই — কিন্তু ডেকেই চলল আলেক্সেই, অলৌকিক কিছুর ঘটবে সেই প্রত্যাশায়, ওর আশা এই যে, দাঁড়িওয়ালারা যে লোকদের এত গল্প সে শুনছে তারা হঠাৎ ঝোপঝাড় থেকে বেরিয়ে এসে ওকে তুলে এমন কোথাও নিঃশব্দে যাবে যেখানে সারাদিন না হোক অন্তত একঘণ্টা কিছুর না ভেবে, কোথাও যাবার চেষ্টা না করে জিরোতে পারবে ও।

বন থেকে কেঁপে কেঁপে ফিরে এল প্রতিধ্বনি। কিন্তু হঠাৎ পাইনের গভীর সরুলা গদনগদন ছাঁপিয়ে ও শব্দনল, অন্তত মনে হল যে শুনছে — এমন একাগ্রভাবে কান পেতে ছিল ও — ভারী দ্রুত ধপ ধপ শব্দ, কখনো বেশ স্পষ্ট, কখনো বা ক্ষীণ, তালগোল পাকানো। চমকে উঠল আলেক্সেই, যেন দূর থেকে কোন বৃষ্টির ডাক এই শূন্যতায় তার কাছে পেঁঁছিয়েছে। নিজের কানকে বিশ্বাস হল না, গলা বাড়িয়ে বসে অনেকক্ষণ একাগ্রভাবে শব্দনল।

না, ভুল হয়নি ওর। পূর্ব থেকে বওয়া আর্দ্র হাওয়া তার কাছে আনল কামানের দূর গর্জন; আর শব্দটা অন্যরকম, দূরটো বিপক্ষ দল ট্রেঞ্চ বানিয়ে আত্মরক্ষার দৃঢ় ব্যূহ রচনা করে পরস্পরকে উত্ত্যক্ত করার জন্য একটানা গুলির বিনিময় করছে, গত কয়েক মাস ধরে শোনা সে রকম শব্দের মত টিমে আর খাপছাড়া নয়। শব্দটা দ্রুত আর সন্নতীর, মনে হচ্ছে কে যেন ভারী পাথর গড়িয়ে ফেলছে, কিম্বা উল্টোনো ওকের পিপের তলায় ঘর্ষি মারছে।

সত্যিই ত! ঘোর কামান যুদ্ধ চলেছে। শব্দের ধরনে মনে হয় যুদ্ধের সীমান্ত দশ কিলোমিটারের মধ্যেই হবে, গুরুতর কিছু একটা ঘটছে ওখানে, কারা আক্রমণ চালিয়েছে আর কারা প্রাণপণে আত্মরক্ষা করছে। আনশ্বে আলেক্সেই’র গাল বেয়ে নামল চোখের জল।

পূর্ব দিকে দৃষ্টি নিবন্ধ রাখল আলেক্সেই। এটা সত্যি যে ও যেখানে এখন দাঁড়িয়ে সেখানে পথটা হঠাৎ ঘুরে উল্টো দিকে গিয়েছে, সামনে বরফের আস্তরণ; কিন্তু পূর্ব দিক থেকেই শব্দের আমন্ত্রণ আসছে; ওই

দিকেই গিয়েছে পাটি'জানদের পায়ের কালো কালো দাগ; ওখানেই কোথাও থাকে বনের বাঁয়েরা।

আর আলেক্সেই বিড়বিড় করে বলল, “ভেবো না কিছদ, সব ঠিক, দোস্ত, সবকিছদ ঠিক হয়ে যাবে।” সজোরে ঠেকনোটা ফেলে চিবদক রেখে শরীরের সমস্ত ভার তাতে দিয়ে, বরফের উপরে একটা পা রাখল, তারপর আর একটা, আর রাস্তা ছেড়ে বেশ কণ্টে কিন্তু দৃঢ়ভাবে এগিয়ে চলল।

১০

সে দিন বরফের উপরে এমন কি দেড়শ' পাও এগোতে পারল না আলেক্সেই। অশ্বকার হওয়াতে থেমে যেতে হল। আবার পদরোনো একটা গাছের গুঁড়ি বেছে চারিদিকে জ্বালানী কাঠ বসিয়ে, টোটায়ে তৈরী সিগারেট লাইটারটা বের করে ছোট ইস্পাতের চাকাটা ঘোরাল, আর একবার ঘোরাল — তারপর হাত পা ঠাণ্ডা হয়ে এল; তেল নেই লাইটারে। ওটাকে ঝাঁকিয়ে ভিতরে ফুঁ দিল যাতে বাকি গ্যাসটুকু জ্বলে ওঠে, কিন্তু কিছদ হল না। রাত্রি এল। বিদ্যতের ক্ষণচ্ছটার মত চকমকির পাথর থেকে ছিটকে বোরিয়ে-আসা ফুলকিতে নিমেষের জন্য মদখের কাছের অশ্বকার হটে গেল। বারবার চাকাটায়ে ঝটকা দিচ্ছে আলেক্সেই, অবশেষে চকমকির পাথরটা একেবারে ক্ষয়ে গেল, আগুন জ্বালানো গেল না।

হাতড়ে কচি পাইনগাছের একটা ঝাড়ে গেল ও, সেখানে গদটিগদটি হয়ে বসে, হাঁটুতে চিবদক রেখে হাঁটুদদটো জড়িয়ে চুপচাপ বসে রইল, বনের শনশন শব্দ কানে আসছে। সে রাতে হতাশায় আচ্ছন্ন হয়ে যেতে পারত আলেক্সেই, কিন্তু ঘনমস্ত বনে কামানের ডাক আরো স্পষ্টভাবে কানে এল, আর ওর মনে হল যে গোলা ফাটার গদমগদম আওয়াজের মধ্যে রাইফেলের খরখর শব্দ আলাদা করে শোনা যাচ্ছে।

সকালে ঘনম ভাঙ্গল উৎকণ্ঠা আর বিষাদের একটা অজানিত অনদভূততে। তক্ষুর্গণ সে জিজ্ঞেস করল নিজেকে, “কারগটা কি? কোনো দঃস্বপ্ন দেখেছি?” মনে পড়ল — সিগারেট লাইটারটা। কিন্তু সূর্যের তাপে বেশ উষ্ণ আরাম লাগছে, চারিদিকে সমস্ত কিছদ — গলা বরফ, গাছের গুঁড়ি, এমন কি পাইনের কাঁটাগদলো পর্যন্ত — উজ্জ্বল, চিকচিকে, সবকিছদ মিলে দদর্ভাগ্যের গদরদ্বটা কমিয়ে দিল। কিন্তু আরো খারাপ অন্য একটা

ঘটনা ঘটল। অসাড় হাত হাঁটু থেকে তড়লে দেখল উঠতে পারছে না। কয়েকবার ওঠার চেষ্টা করাতে ঠেকনোটা ভেঙ্গে গেল, আর ও মাটিতে পড়ে গেল গাড়িয়ে বস্তার মত। গাড়িয়ে চিৎ হয়ে শব্দ, যাতে ফুলে-ওঠা শরীরটা জিরোতে পারে। পাইনের ডালপালার ফাঁক দিয়ে দেখা যাচ্ছে অসীম নীল আকাশ, সোনালী আর বাঁকা পাড় শাদা পালকের মত মেঘ তড়তড় করে চলেছে, তাকিয়ে রইল সে দিকে। ওর শরীর আশ্বে আশ্বে ঠিক হয়ে এল, কিন্তু পাদদটোয় কিছদ একটা ঘটেছে। সে দটোতে এক মদহৃতও ভর দিতে পারছে না। পাইনগাছ ধরে আর একবার ওঠবার চেষ্টা করল আলেঙ্কেই, এবারে সফল হল, কিন্তু গাছের কাছে পাদদটো আনার চেষ্টা করতেই দর্বলতায় আর পায়ের পাতায় নতুন শিরশিরে অসম্ভব একটা ব্যথার জন্য পড়ে গেল।

শেষ তাহলে? এখানেই মরতে হবে, পাইনগাছের নিচে, হয়ত কেউ দেখতে পাবে না ওকে, হাডুগরলো মাটি চাপা দেবে না, বনের জন্তু সব সেগরলো চেঁচে পুঁছে ঝকঝকে করবে? নিদারুণ দর্বলতা মাটিতে চেপে ধরে রেখেছে ওকে। কিন্তু দরে তখনো কামানের গদমগদম আওয়াজ। যদ্বক চলেছে ওখানে, আপন জন সবাই ওখানে। শেষের আট-দশ কিলোমিটার যাবার শক্তিতুকু কি সঞ্জয় করতে পারবে না?

কামানের গর্জন নতুন সাহস যোগাল আলেঙ্কেইকে, ওকে ডাকছে সে আওয়াজ, সে ডাকে সাড়া দিল ও। হাত আর হাঁটুতে ভর দিয়ে উঠে জন্তুর মত চলল, প্রথমে কিছদ না ভেবে, দর যদ্বকের আওয়াজে মন্ত্রমদ্বকের মত, কিন্তু পরে সচেতনভাবে, মন ঠিক করে, কেননা ও বদ্বাতে পারল যে ঠেকনো না থাকলে এই ভাবেই বন ধরে যাওয়া আরো সহজ। পায়ের কোন চাপ না পড়াতে ব্যথাটা কম, হাতে আর হাঁটুতে ভর দিয়ে আরো তাড়াতাড়ি এগিয়ে যেতে পারল আলেঙ্কেই। আবার তীর আনন্দে তার কণ্ঠরোধ হয়ে এল। এরকম অবিশ্বাস্য অদ্বতভাবে এগিয়ে যাওয়ার সম্ভাবনায় আস্থা হারিয়ে কেউ যেন হতাশ হয়ে পড়েছে, তাকে উৎসাহ দিচ্ছে এমনভাবে উচ্চকণ্ঠে ও বলল:

“ভেবো না কিছদ সবকিছদ ঠিক হয়ে যাবে!”

যাত্রার এক কদমের শেষে আলেঙ্কেই ঠাণ্ডায় জমে-যাওয়া হাতদটো বগলের নিচে রেখে গরম করল, তারপর একটা নবীন ফারগাছে গেল গুঁড়ি মেরে, চোকো করে দটুকরো ছাল কাটতে গিয়ে নখ ভেঙে গেল, তারপর বাচের গুঁড়ি থেকে ছালের কয়েকটা লম্বা ফালি ছিঁড়ে নিল। ফারবট থেকে

পশমের গলাবন্ধের ফালিগরলো খরলে দহহাতে জড়াল; আঙুলের গাঁটে ছালের টুকরোগরলো রেখে বাচের ছালের ফালি দিয়ে আটকিয়ে সমস্তটা একটা ব্যাণ্ডেজ দিয়ে বেঁধে ফেলল। ডান হাতে এভাবে হল বড়ো আর বেশ সর্বাধাজনক একটা দস্তানা। কিন্তু দাঁত দিয়ে বাঁধতে হয়েছিল বলে বাঁ হাতের জন্য এরকম সর্বাধে করে উঠতে পারল না; যাই হোক, হাত জোড়ায় “জরতো” পরানো হয়েছে ত, আলেক্সেই এগিয়ে চলল, আগের চেয়ে সহজ মনে হল চলনটা। পরে যেখানে থামল সেখানে হাঁটুতেও পাইনের ছাল লাগিয়ে নিল।

দুপুর হল, বেশ গরম হয়ে এসেছে, ততক্ষণে আলেক্সেই হাতে ভর দিয়ে বেশ কয়েক “পা” এগিয়েছে। যেখান থেকে কামানের আওয়াজ আসছে তার কাছাকাছি এসে পড়েছে বলেই হোক, কিম্বা কোন শব্দবিভ্রমের জন্যই হোক, আওয়াজগরলো প্রখর লাগছে। এত গরম লাগছে যে আলেক্সেই বিমানি পেশাকের জিপার খরলে ফেলল।

শ্যাওলায়-ভরা তলতলে এক টুকরো জলা, সেখানে গলন্ত বরফ থেকে উঁকি মারছে সবুজ পাতা, জলাটায় হামাগর্দা দিয়ে যাচ্ছে আলেক্সেই, হঠাৎ ওর প্রতি অদৃষ্ট সদয় হল: পাঁশদটে নরম স্যাঁতসেঁতে শ্যাওলায় ও দেখল একটা গাছের স্ফন্দ ডাঁটা, পাতাগরলো বিরল স্ফন্দীমত চকচকে, তার মধ্যে ঢাবির ঠিক উপরে পড়ে আছে টকটকে লাল, অল্প খেঁতলানো, কিন্তু রসে টাইটুস্বর ক্র্যানবোর। উষ্ণ, মখমলের মত শ্যাওলা, জলার স্যাঁতসেঁতে গন্ধ তাতে, মাথা নিচু করে আলেক্সেই ঠোঁট দিয়ে একটার পর একটা বোর ছিঁড়ে নিতে লাগল।

গত কয়েক দিনের মধ্যে এই প্রথম সত্যিকার খাবার পেল আলেক্সেই, কিন্তু খাসা টকটক-মিষ্টি ক্র্যানবোরগরলোর স্ফন্দে ওর পেট মোচড় দিয়ে উঠল। সেটা কেটে যাওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করার মানসিক শক্তি ছিল না ওর, এক গোছা থেকে অন্য গোছায় গেল শরীর মর্চাড়িয়ে, আর ভালরকের মত জিভ আর ঠোঁট দিয়ে টকটক-মিষ্টি বোরগরলো ছিঁড়ে নিতে লাগল। এইভাবে কয়েক গোছা সাবাড় করল, খলখলে বড়ো বসন্তের জল ঢুকছে, ব্যথায় পা জ্বলছে, আর ক্লান্ত, কিছরই হুঁশ নেই ওর, শব্দ মর্থে মিষ্টি ঝাঁঝালো স্বাদ, আর পেটে প্রীতিকর ভারী একটা অনর্ভূতি।

বমি করল আলেক্সেই, কিন্তু তবুও লোভ চাপতে না পেরে আবার বোরগরলো ছিঁড়ে যেতে লাগল। নিজের তৈরী “জরতো” হাত থেকে খরলে

মাংসের পদরোনো টিনটা বেরিতে ভরে নিল; হেলমেটটাও ভরে নিল, বেলেটে সেটা ফিতে দিয়ে বেঁধে হামাগুড়ি দিয়ে এগিয়ে চলল, সমস্ত শরীর আচ্ছন্ন করা অবসাদ অতিকণ্ঠে চেপে।

সেই রাতে পদরোনো একটা ফারগাছের নিচে আশ্রয় নিয়ে বেরিগড়লো খেল আলেক্সেই, আর গাছের ছাল আর ফার ফলের বাঁচি চিবোল। তারপর পাশ ফিরে শব্দ। ঘরমটা কিন্তু হল উৎকণ্ঠিত পাহারাদারের মত। কয়েকবার মনে হল অশ্ধকারে কে যেন গুঁড়ি মেরে নিঃশব্দে ওর দিকে আসছে, চোখ খুলে আলেক্সেই এত একগ্রভাবে শব্দতে লাগল যে কানদুটো ঝিম ঝিম করে উঠল, পিস্তলটা বের করে নিঃসাড়া বসে রইল; ফারের ফল পড়ছে, রাতে জমে-যাওয়া বরফের কড়কড়, বরফের নিচে ক্ষুদ্রে জলের স্রোতের অস্ফুট কুলকুল, প্রত্যেকটি শব্দে সে চমকে উঠল।

ভোরের আগে ঘরম এল। ঘরম যখন ভাঙ্গল তখন বেশ আলো হয়ে গিয়েছে, যে গাছের নিচে ঘরমিয়েছে তার চারিদিকে ও দেখল শেয়ালের পায়ের আঁকাবাঁকা দাগ, আর তার মাধ্যখানে টেনে নিয়ে যাওয়া লেজের লম্বা ছাপ।

“এই জনাই তাহলে ভালো ঘরম হয়নি!” পায়ের দাগ দেখে বোঝা গেল যে শেয়ালটা চারিদিকে ঘুরেছে, থাবা গেড়ে বসেছে, আবার ঘুরেছে। হঠাৎ আলেক্সেই’র দর্শনশাস্তা হল। শিকারীদের মতে ধৃত শেয়াল মানব মরছে আঁচ পেয়ে অনন্দসরণ করে তাকে। তার পূর্ব আভাসেই কি ভীরু জানোয়ারটা ওর কাছে এসেছিল।

“বাজে কথা! একেবারে বাজে কথা! সবকিছুর ঠিক হয়ে যাবে,” নিজেকে সান্ত্বনা দিল আলেক্সেই, আর হাতে আর হাঁটুতে ভর দিয়ে গুঁড়ি মেরে এগিয়েই চলল, এই ভয়াবহ জায়গাটা যত সম্ভব তাড়াতাড়ি পেরিয়ে যাবার চেষ্টা তার।

সেদিন আবার কপাল খুলল আলেক্সেই’র। একটা সদৃগন্ধি জর্দনিপারের বোপ থেকে ফ্যাকাশে ধূসর বেরি ঠোঁট দিয়ে ছিঁড়বার সময় বরা পাতার অদ্ভুত একটা স্তূপ চোখে পড়ল। হাত দিয়ে স্তূপটা ছুল, কিন্তু ভেঙ্গে গেল না সেটা। পাতাগড়লো টেনে সরিয়ে দিচ্ছে, হঠাৎ আঙুলে কীসের খোঁচা লাগল। শজারদ একটা, তৎক্ষণাৎ আঁচ করল আলেক্সেই। বড়ো বড়োটে একটা শজারদ শীত কাটাবার জন্য বোপে ঢুকেছিল, নিজেকে গরম রাখার জন্য হেমস্তের বরা পাতায় শরীরটা জড়িয়েছে। আনন্দের উচ্ছ্বাসে অভিভূত হয়ে গেল আলেক্সেই। ক্লিষ্ট যাত্রার সময়ে জন্তু কি পাখি একটা মারার স্বপ্ন

ও দেখেছে। কতবার না পিস্তল বের করে হাঁড়িচাঁচা একটা, বড়ো কাক কিম্বা কোন খরগোসের দিকে নিশানা করেছে, আর প্রত্যেক বার অতিকণ্ঠে গর্দল ছোঁড়ার ইচ্ছে দমন করেছে; মাত্র তিনটে গর্দল বাকি আছে — দরকার হলে দরটো শত্রুর জন্য আর একটা নিজের জন্য। জোর করে পিস্তল সারিয়ে রেখেছে ও; ঝুঁকি নিলে চলবে না।

আর এখানে এক টুকরো মাংস সটান ওর হাতে এসে পড়েছে। সাধারণের মতে শজারদ নোংরা জীব, সেটা ভেবেচিন্তে না দেখেই তাড়াতাড়ি দশমের পাতাকটি সারিয়ে ফেলল। শজারদটার ঘর্ম ভাস্কল না, কুণ্ডলী পাকিয়ে শরয়ে আছে, কাঁটাওয়ালো বড়ো মটরের মত হাস্যকর চেহারা। ছোঁরা দিয়ে ওটাকে মেরে সোজা করল আলেক্সেই, আনাড়িভাবে ওর কাঁটার বর্মটা আর পেটের নিচের হলদে চামড়াটা টেনে ছিঁড়ে, শরীরটাকে টুকরো টুকরো করে, দারুণ লোভে হাড়ে শক্ত করে লাগা গরম ধূসর পেশল মাংস দাঁতে ছিঁড়তে লাগল। কিছুর বাকি পড়ে রইল না জানোয়ারটার। ছোট ছোট হাড়গুলো চিবিয়ে গিলল আলেক্সেই, আর শব্দ তখনি মাংসটার কটু, কুকুরের মত আশ্বাদটা টের পেল। কিন্তু কী এসে যায় গন্ধতে? পেট ত ভরেছে, সমস্ত শরীরে জাগছে পরিতৃপ্তির, উষ্ণতার আর অবসাদের একটা অনদ্ভূতি!

আবার দেখে শরনে প্রত্যেকটি হাড় চুষল আলেক্সেই, তারপর বরফে শরয়ে পড়ল, বেশ গরম আর আরাম লাগছে। হয়ত ঘর্মময়ে পড়ত, কিন্তু ঝোপ থেকে বেরিয়ে এসে একটা শেয়াল সতর্কভাবে ডাকাতে ঘোর কেঁট গেল। কান খাড়া করে শরনল আলেক্সেই, পদ থেকে বরাবর আসা দুরাগত কামানের গর্জনের মধ্যে হঠাৎ মেসিনগানের খটখট আওয়াজ।

সমস্ত ক্লান্তি বেড়ে ফেলে, শেয়ালটার আর বিশ্রামের প্রয়োজনীয়তার কথা ভুলে গিয়ে, আবার বনের গভীরে হামাগর্দড়ি দিয়ে এগিয়ে গেল আলেক্সেই।

১১

যে জলাটা পেরিয়ে এসেছে তার ওধারে খোলা জায়গা একটা, রোদেবৃষ্টিতে জীর্ণ খোঁটার দরটো সারির একটা বেড়া সেখান হয়ে চলে গিয়েছে, খোঁটাগুলো গাছের ছাল আর উইলো ডাল দিয়ে খুঁটিতে বাঁধা, খুঁটিগুলো মাটিতে পোঁতা।

খোঁটাগড়লোর ফাঁকে ফাঁকে, এখানে সেখানে বরফের মধ্যে একটা পরিভ্রান্ত অচলা পথের রেখা উঁকি মারছে। কাছাকাছি নিশ্চয়ই বসতি আছে তাহলে! আলেক্সেই'র হঠাৎ দম বন্ধ হয়ে এল। এত দূর জায়গায় জার্মানদের আসার কোনই সম্ভাবনা নেই বলতে গেলে; আর যদিও ওরা এসে থাকে, আশেপাশে আপনার লোকজনও থাকবে, আর তারা অবশ্যই আহত আলেক্সেইকে আশ্রয় দেবে, সমস্ত রকম সাহায্য করবে।

যাত্রা শেষ হয়ে এসেছে আঁচ করে প্রাণপণ শক্তিতে এঁগিয়ে চলল আলেক্সেই, বিশ্রামের জন্য থামল না। হামাগুড়ি দিয়ে চলল, নিশ্বাস বন্ধ হয়ে আসছে, বরফে মদ্য খুবড়ে পড়ে যাচ্ছে, পরিশ্রমে জ্ঞান হারাচ্ছে; একটা টিবি'র উপরে পেঁছবার জন্য তাড়াতাড়ি হামাগুড়ি দিচ্ছে আলেক্সেই, ওর দৃঢ় বিশ্বাস ওটাতে উঠলেই যে গ্রামটা ওকে আশ্রয়ের স্বর্গ জোটাবে সেটা নজরে আসবে। বসতিতে পেঁছবার একাগ্র চেষ্টায় ও দেখতে পেল না যে, বেড়াটা আর গলন্ত বরফে ক্রমশ স্পষ্টতর রাস্তার চিহ্নটা ছাড়া আর কিছই নেই যেটা কাছাকাছি লোকালয়ের হাঁসিতসূচক।

অবশেষে টিবি'র উপরে পেঁছল সে। হাঁপাচ্ছে, নিশ্বাস নিতে কষ্ট হচ্ছে, আলেক্সেই চোখ তুলে তাকাল — আর তৎক্ষণাৎ চোখ নামিয়ে নিল — সামনের দৃশ্যটি এত ভয়াবহ।

সন্দেহ নেই যে কিছুদিন আগে পর্যন্ত এখানে বনের মধ্যে ছোট্ট একটা গ্রাম ছিল। পোড়া বার্ডিগড়লোর বরফে-ঢাকা ভগ্নস্তুপের উপরে চিমনী'র দুটো উদ্যত অসমান সারিতে গ্রামটার রেখা সহজে ধরা যায়। এখন শব্দ চোখে পড়ছে কয়েকটা ফুল-বাগান, কীষ্ণর বেড়া আর জায়গায় জায়গায় জানলার পাশে রোয়ানগাছের ঝাড়। আর এখন বরফের মধ্য থেকে খুঁচিয়ে বেরিয়ে আছে ওগড়লো, মরা, আগুনে-ঝলসানো। বরফে-ঢাকা ফাঁকা ক্ষেত্রের উপরে চিমনী'গড়লো বেরিয়ে আছে, বনের ফাঁকা জায়গায় গাছের গুঁড়ির মত, আর মাঝখানে উঠেছে কুয়োর জল তোলার যন্ত্র, একেবারে বেমানান দেখাচ্ছে সেটাকে, তা থেকে ঝুলছে পড়োনো, লোহায় বাঁধানো কাঠের বালতি একটা, মরচে-পড়া শেকলে আস্তে আস্তে হাওয়ায় দুলছে সেটা। গ্রামের প্রবেশপথে, সবদিক বেড়ায় ঘেরা বাগানের কাছে সদৃশ একটা ছাতওয়লা খিলান, তার নিচে মরচে-পড়া কবজায় কিঁচকিঁচ করে দরজাটা আস্তে আস্তে নড়ছে।

জনপ্রাণী নেই, শব্দ নেই, ধোঁয়ার রেশ মাত্র নেই... মরুভূমি। জন মানুষের চিহ্নমাত্র কোথাও নেই। আলেক্সেই আসাতে ভয় পেয়ে একটা

খরগোস ছদ্মে সোজা গ্রামটির দিকে গেল, পিছনের পাদদ্বটো হাস্যকরভাবে ছুঁড়ে। কর্ণের গেটে থেমে গিয়ে বসল ওটা, সামনের পাদদ্বটো তুলে, কানটা একটু হেলিয়ে; বড়ো অদ্ভুত জীবটা তখনো হামাগর্দী দিয়ে আসছে দেখে ওটা বলসে-যাওয়া পরিত্যক্ত বাগানের ধার ঘেঁষে আবার লাফাতে লাফাতে চলে গেল।

যন্ত্রবৎ এগিয়ে চলল আলেক্সেই। দাঁড়-না-কামানো গাল বেয়ে চোখের জলের বড়ো বড়ো ফোঁটা টপটপ করে বরফে পড়ছে। কর্ণের গেটটায় থামল ও, এক মন্থহৃৎ আগে খরগোসটা সেখানে ছিল। গেটের উপরে ভাস্কাচোরা বোর্ডে লেখা: “কিংডা...” সহজেই আঁচ করা যায় যে এই সবদজ বেড়ার পিছনে ছিল একটি কিংডারগার্টেনের পরিচ্ছন্ন বাড়িরদোর। এমন কি নিচু কয়েকটা বেঞ্চও পড়ে আছে, গ্রামের ছড়তোর সেগদলো বানিয়েছিল, আর বাচ্চাদের ভালোবাসত বলে কাচ দিয়ে চেঁচে সেগদলোকে সমান আর মসৃণ করেছিল। গেট ঠেলে ঢুকে একটা বেঞ্চের দিকে হামাগর্দী দিয়ে গেল আলেক্সেই, বসার ইচ্ছে তার, কিন্তু ওর শরীরটা আড়াআড়ি অবস্থায় এমন অভ্যস্ত হয়ে গিয়েছিল যে সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারল না। শেষে যখন বসল তখন সমস্ত শিরদাঁড়াটা কনকন করতে লাগল। জিরিয়ে নেবার জন্য বরফের উপরে শরয়ে পড়ল ও, কুন্ডলী পার্কিয়ে ক্লান্ত জানোয়ারেরা যেমন করে শোয়।

ওর বদক বিষাদে ভারী।

বেঞ্চের চারিধারে বরফ গলছে, দেখা যাচ্ছে কালো মাটি, সেখান থেকে উষ্ণ ভাপ উঠে চোখের সামনে বেঁকে যাচ্ছে আর কাঁপছে। উষ্ণ গলন্ত মাটি এক মন্থঠো খুঁড়ে নিল আলেক্সেই; চর্বির মত আঙুলের ফাঁকে ফাঁকে চুঁইয়ে পড়ল সেটা, ভিজে ভিজে গোবরের গন্ধ তাতে, গোয়ালের আর বাড়ির গন্ধ।

বসতি ছিল এখানে... অনেক, অনেক দিন আগে কোন সময় লোকেরা “কৃষ্ণ অরণ্যের” কাছ থেকে জমির এই টুকরোটা জয় করে, লাঙল চালায় এর উপরে, কাঠের বিদেই দেয়, সার দেয়, দেখাশুনো করে। কঠিন জীবন সেটা, বনের আর জন্তু-জানোয়ারের বিরুদ্ধে অবিরত সংগ্রামের জীবন, পরের ফসল তোলার আগে কী করে সংসার চলবে তার অবিরাম দর্শিত্তার জীবন। সোভিয়েত শাসনে একটা যৌথখামার গড়া হয়, আর সর্বাঙ্গী জীবনের স্বপ্ন দেখতে শরয় করে লোকেরা; কৃষির জন্য যন্ত্রপাতি এল, তাদের সঙ্গে এল প্রাচুর্য। কিংডারগার্টেন বানাল গ্রামের ছড়তোররা, আর সন্ধ্যাবেলায় টুকটুকে বাচ্চারা এই বাগানে হুঁড়োহুঁড়ী করছে দেখতে দেখতে গ্রামের লোকেরা

নিশ্চয়ই ভাবত যে এবারে একটা ক্লাব আর পড়বার ঘর তৈরী করার সম্ভব হয়েছে, বাইরে যখন তুষার-ঝড় তখন ক্লাবের ঘরে উষ্ণ আরামে শীতের সশ্য কাটানো যাবে; বনের গভীরে বৈদ্যুতিক আলোর স্বপ্নও তারা নিশ্চয়ই দেখেছিল। আর এখন শব্দ মরুভূমি, বনের অনন্ত অটল স্তব্ধতা...

যত ভাবছে গ্রামটির কথা আলেক্সেই তত ওর মন নাড়া দিয়ে উঠছে। চোখের সামনে এল কার্মিশনের ছবি, সমতল শব্দকনো স্তেপে ভলগাপারের ধূলো-ভরা একটা ছোট সহর। গ্রীষ্মে আর হেমন্তে স্তেপের ধারালো হাওয়া সহরে বহিত, ধূলো আর বালি চোখে মদখে ছুঁচের মত লাগত, জোরে ঢুকত বাড়িঘরদোরে, বৃষ্টি জানলা দিয়ে চোরাভাবে আসত, চোখ অন্ধ করে দিয়ে দাঁতে লাগত। স্তেপের এই কিড়কিড়ে বালির মেঘকে “কার্মিশন বৃষ্টি” বলা হত, অনেক অনেক বছর ধরে এই বালি আটকাবার, পরিষ্কার টাটকা হাওয়া প্রাণভরে নেবার স্বপ্ন লোকে দেখেছিল। কিন্তু স্বপ্নটা সত্য হল শব্দকনো সমাজতান্ত্রিক দেশে। সলাপরামর্শ করে লোকেরা হাওয়া আর বালির বিরুদ্ধে লড়াই চালাল। প্রতি শনিবার গাঁতি, শাবল আর কুঠার নিয়ে সমস্ত লোক বেরিয়ে আসত, আর কলক্রমে সহরটির আগেকার ফাঁকা চকে একটা বাগান হল, অপরিসর রাস্তার দ্বাধারে উঠল নবীন পাতলা পপলারগাছ। গাছে সযত্নে জল দিত লোকে, সময়ে ছাঁটত, যেন নিজেদের জানলার কার্নিশের ফুল। আলেক্সেই’র মনে পড়ল বসন্তে যখন গাছগুলোর পাতলা নগ্ন শাখা অঙ্কুরিত হয়ে সবুজ রং ধরত তখন ছেলে বড়ো সবাই কী ভাবে আনন্দিত হত... হঠাৎ ও কল্পনা করল ওর নিজের কার্মিশনের রাস্তায় ফ্যাশিস্টরা ঘরছে। অসীম যত্নে লালিত গাছগুলো ওরা কেটে ফেলছে আগুন জ্বালাবার জন্য। ধোঁয়ায় ঢেকে গিয়েছে ওর নিজের সহর। ওর বাড়ি যেখানে ছিল, যেখানে ও বড়ো হয়েছে, ওর মা যেখানে ছিলেন, সেখানে উঠেছে একটা নগ্ন, বদল-মাথা বিকট চিমনী, এখানকার চিমণীর মত।

ব্যথায় আর যন্ত্রণায় ওর বদক চিরে গেল।

“ওদের আর এক চুল এগোতে দেওয়া চলবে না! রুখতেই হবে ওদের, শরীরে যতক্ষণ প্রাণ আছে ততক্ষণ, যেমন করে রুখেছিল ওই রুশ সৈনিকটি, শত্রুদের দেহের গাদার ওপরে বনের ফাঁকা জায়গায় যে পড়ে আছে।”

গাছের ধূসর মাথায় সূর্যের আলো ইতিমধ্যেই পড়েছে।

এক কালে যেটা গ্রামের রাস্তা ছিল সেটা ধরে আলেক্সেই হামাগর্দী

দিয়ে চলল। ছাই'এর গাদা থেকে মড়ার গন্ধ আসছে। গ্রামের চেহারাটা বনের চেয়েও পরিত্যক্ত। হঠাৎ একটি বিচিত্র শব্দে ও, হুঁশিয়ার হল। রাস্তার একেবারে শেষে ছাই'এর গাদার পাশে একটা কুকুর। ঝোলা-কান লোমশ পোষা কুকুর একটা, সাধারণ “বাবিক” কিম্বা “ঝড়চকা”। নিচু গলায় গরগর করে, থাবাতে এক টুকরো পচা মাংস ধরে নাড়াচাড়া করছে। আলেক্সেইকে দেখে কুকুরটা হঠাৎ ফুঁসে উঠে দাঁত দেখাল — লোকে বলে কুকুরের মত নরম মেজাজের জীব আর নেই, গিন্নীদের যত বকুনীর লক্ষ্যবস্তু ওরা, আর বাচ্চাদের প্রিয়। কুকুরটার চোখদুটো এত হিংস্রভাবে জ্বলছে যে আলেক্সেই'র গা শিরশির করে উঠল। “দস্তানা” জোড়া চট করে খুলে পিস্তলটা নিল সে। কয়েক মদহৃত মানদ্রু আর কুকুর — যেটা এখন বদনো জন্তু হয়ে দাঁড়িয়েছে — পরস্পরের দিকে জ্বলন্ত দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল, তারপর হঠাৎ কুকুরটার পরোনো স্মৃতি ফিরে এল নিশ্চয়ই, কেননা মদ্রু নিচু করে, যেন দোষ করে ফেলেছে এমন ভাবে লেজ নাড়িয়ে মাংসের টুকরোটা চট করে তুলে নিয়ে ছাই'এর গাদার পিছনে দৌড়িয়ে চলে গেল লেজ গর্দিয়ে।

চলে যেতে হবে, এখান থেকে যত তাড়াতাড়ি সম্ভব চলে যেতে হবে! আলোর শেষ কটি রেখার সদ্ব্যোগ নিয়ে, কোন রাস্তা না বেছে, বরফের উপর আড়াআড়িভাবে আলেক্সেই হামাগর্দা দিয়ে বনে ঢুকল, কিছন্ন না ভেবেই যৌদিক থেকে কামানের শব্দ এখন স্পষ্টভাবে আসছে সে দিকে চলল। শব্দটা ওকে টানছে চুম্বকের মত, যত কাছে যাচ্ছে তত বাড়ছে ওটার আকর্ষণী শক্তি।

১২

এইভাবে আরো দর্ভিতন দিন হামাগর্দা দিয়ে এগিয়ে চলল আলেক্সেই... সময়ের হিসেব ওর নেই, সমস্ত কিছন্ন যন্ত্রচালিত প্রয়াসের একটানা পরস্পরায় পরিণত। কখনো কখনো ঘন্ম, বিস্মরণ হয়ত বা ওকে আচ্ছন্ন করছে। হামাগর্দা দিতে দিতে ঘন্মিয়ে পড়ছে সে, কিন্তু যে শক্তি তাকে পূর্বদিকে নিয়ে যাচ্ছে এত প্রখর তার আকর্ষণ যে বিস্মরণের অবস্থাতেও আন্তে আন্তে হামাগর্দা দিচ্ছে সে কোন গাছ কিম্বা ঝোপের সঙ্গে ধাক্কা লাগা বা হাত পিছলে মদ্রু খন্বড়ে গলন্ত বরফের উপরে পড়ে না যাওয়া পর্যন্ত। সমস্ত ইচ্ছাশক্তি, ভাসা-ভাসা সব চিন্তা একটি কেন্দ্রে, আলোর

বিশ্বদর মত একটি কেন্দ্রে আবদ্ধ: হামাগর্দি দিয়ে এগিয়ে চলো, এগিয়ে চলো, যেমন করে পারো এগিয়ে চলো।

যেতে যেতে প্রত্যেকটা ঝোপ খুঁজে দেখেছে সে, যদি আর একটা শজারদ মেলে। বরফের নিচে পাওয়া বেরি আর শ্যাওলা ওর আহাৰ্য এখন। একবার একটা বিরাট পিপ্পড়ের টিবিবর কাছে এল, বৃষ্টিতে ভেজা মসৃণ খড়ের গাদার মত টিবিটা খাড়া। পিপ্পড়েরলো তখনো ঘরমোছে, মনে হচ্ছে টিবিতে কিছদ নেই। নরম টিবিবর ভিতরে ঝাপ করে হাত ঢুকিয়ে আলেস্কেই বের করে নিল, পিপ্পড়েরলো চামড়ায় নাছোড়বান্দার মত লেপটে আছে। অসীম তৃপ্তিতে পিপ্পড়েরলো খেতে শব্দ করল সে, শব্দকনো ফাটা জিভে লাগছে পিপ্পড়ের ঝাঁঝালো টক রস। বারবার টিবিবর মধ্যে হাত ঢোকাল, শেষ পর্যন্ত এই অপ্রত্যাশিত হামলায় সমস্ত পিপ্পড়ে জেগে উঠল।

হিংস্রভাবে আত্মরক্ষা শব্দ করল ক্ষুদ্রে পোকাগর্দনো; আলেস্কেই'র হাত, ঠোঁট, জিভ কামড়াচ্ছে, বিমানি পোশাকের ভিতরে ঢুকে শরীর পর্যন্ত পেঁঁছিল ওরা। কিন্তু আর কিছদ না হোক, ওদের কামড়ের জ্বালা ভালোই লাগছে, ওদের ঝাঁঝালো রস যেন বলকারক ওষুধ। তেঁটা পেল আলেস্কেই'র। ঝোপঝাড়ের মধ্যে বনের ঘোলাটে জলের একটা ডোবা, ও মদ্য বাড়াল পানের জন্য, কিন্তু তক্ষুর্দাণি পিছিয়ে এল — ঘোলাটে জল, আকাশের নীল ছায়া তাতে পড়েছে, তার পটভূমিতে একটা অদ্ভুত ভয়াবহ মদ্য ওর দিকে উঁকি মারছে। কঙ্কালের মদ্য সেটা, চামড়াটা কালো, অপরিচ্ছন্ন খোঁচা খোঁচা শক্ত লোমে ইতিমধ্যেই কণ্টকিত। গভীর কোটর থেকে এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে বড়ো, গোলগোল, বন্য উজ্জ্বল একজোড়া চোখ, আলদথালদ চুল কপালে নেমেছে এলোমেলো গোছায়।

“আমার ছায়া ওটা?” ভাবল আলেস্কেই, আর তাকাবার সাহস হল না ওর, জল না খেয়ে মদ্যে কিছদ বরফ গুঁজে পূর্বমদ্যে হামাগর্দি দিয়ে চলল সেই জোরালো চুম্বকটার আকর্ষণে।

সে রাতে বিশ্রামের জন্য একটা বড়ো বোমা-গর্ত বেছে নিল আলেস্কেই, গর্তটার চারিধারে হলদ বালিতে ঘেরা, বিস্ফোরণের চাপে উপরে ছিটকে এসেছে। গর্তের ভিতরটায় শব্দে বেশ আরাগ লাগছে। হাওয়া আসছে না সেখানে, শব্দ উপরের বালি ঝড়ঝড় করে পড়ছে হাওয়ার চাপে। উপরে তাকাল আলেস্কেই, তারাগর্দনোকে বেজায় বড়ো ঠেকছে, মনে হচ্ছে ওরা খুব নিচে নেমে এসেছে। পাইনগাছের একটা মোটা ডাল তারার নিচে এদিক

ওদিক দলছে, মনে হচ্ছে ছেঁড়া নেকড়ার টুকরো হাতে সেটা জ্বলজ্বলে আলোগ্দলোকে মর্ছে চকচকে করছে। ভোরের আগে ঠাণ্ডা পড়ল। বনের উপরে কনকনে কুয়াশা। হাওয়ার গতি বদলে গেল। উত্তর থেকে বইছে সেটা, কুয়াশাটা জমে যাচ্ছে। ধূসর, বিলম্বিত আলো যখন ডালপালা ভেদ করে এল তখন ঘন কুয়াশা নেমে আস্তে আস্তে গলে গেল, পেছল গুঁড়ো গুঁড়ো বরফে সর্বাঙ্কছদ ঢাকা পড়েছে। উগরের ডালটাকে আর নেকড়াওয়াল হাতের মত দেখাচ্ছে না, মনে হচ্ছে অঙ্কত, স্ফটিক ঝালর একটা, তা থেকে ঝোলানো ছোট ছোট ত্রিশর কাচের কলম হাওয়ায় আস্তে আস্তে ঠুনঠুন করছে।

আলেক্সেই জেগে উঠল, এত দর্বল তার আগে কখনো লাগেনি। বিমানি পোশাকের বর্কপকেটে মজদত রাখা পাইনগাছের ছাল পর্যন্ত চিবল না ও। অনেক কণ্টে মাটি ছেড়ে উঠল, যেন রাতে শরীরটা মাটির সঙ্গে আঠা দিয়ে জর্ড়ে গিয়েছে। পোশাক আর দাড়ি গোঁফ থেকে বরফ ঝেড়ে না ফেলে, গতটার গা ধরে ওঠবার চেষ্টা করল, কিন্তু রাতে জমে-যাওয়া বালিতে হাত গেল পিছলে। বারবার বেরোবার চেষ্টা করল, কিন্তু প্রতিবার পিছলে পড়ে গেল। ওঠবার উদ্যম ক্রমশ ক্ষীণতর হয়ে এল। শেষে গভীর আতঙ্কে আলেক্সেই বর্ঝতে পারল যে কেউ সাহায্য না করলে সে বেরোতে পারবে না। সেটা ভেবে আর একবার গতটার পেছল গা বেয়ে ওঠবার চেষ্টা না করে পারল না, কিন্তু অল্প একটু ওঠার পরেই আবার পিছলে পড়ে গেল, একেবারে ক্লান্ত আর অসহায়।

“শেষ তাহলে! কিছদই আর করার নেই!”

গর্তে কুঁকিড়িয়ে শর্দল আলেক্সেই, বিশ্রামের একটা ভয়াবহ যোর সমস্ত শরীরে আস্তে আস্তে ছাড়িয়ে পড়ে ইচ্ছাশক্তি কে চুবকের টান থেকে মর্ন্ত করে অসাড় করে দিচ্ছে, বর্ঝতে পারল ও। ছিন্ন পত্রগ্দলো অশ্রুভাবে টিউনিকের পকেট থেকে বের করে নিল, কিন্তু পড়বার শক্তি আর নেই। সেলোফেনের মোড়ক থেকে মেয়েটির ছবি বের করল, মাঠের ঘাসে ছাপা ফ্রক পরে বসে আছে। বিষমভাবে হেসে জিজ্ঞেস করল তাকে:

“সত্যিই তাহলে বিদায়?” আর হঠাৎ চমকে উঠল আলেক্সেই, ছবি হাতে পাথরের মত বসে রইল। বনের অনেক উপরে ঠাণ্ডা হিম হাওয়ায় পরিচিত একটা শব্দ শর্নেছে মনে হল।

অবসাদ তক্ষর্গি ঝেড়ে ফেলল আলেক্সেই। শব্দটা অসাধারণ কিছদ নয়।

এত ক্ষীণ যে বনের কোন জন্তুর স্ফুস্ম কানেও বরফে-ঢাকা গাছের মাথার একঘেয়ে খসখস শব্দের মধ্যে ওটা আলাদাভাবে ধরা পড়বে না। কিন্তু বিশেষ একটা শিসের মত ধ্বনিতে আলেক্সেই নিভুলভাবে আঁচ করল যে ওটা আসছে “ই-১৬” থেকে, যে ধরনের বিমান ও চালাত সে ধরনের বিমান থেকে।

ইঞ্জিনের গম্ভীর শব্দ আরো কাছে এল, মাত্রায় বাড়ল, কখনো বা শিসের মত বাজছে, আর বিমানটি ঘোরার সময় গোঙানোর শব্দ। শেষে, ধ্বসর আকাশে অনেক উঁচুতে ছোট মশ্বরগতি একটা ফুশ আলেক্সেই দেখল, কুয়াশাচ্ছন্ন ধ্বসর মেঘে কখনো অদৃশ্য হয়ে যাচ্ছে সেটা, আবার বেরিয়ে আসছে। পাখাদটোয় লাল তারার চিহ্ন আলেক্সেই’র চোখে পড়ল, ওর ঠিক মাথার উপরে বিমানটি তীরবেগে নেমে আবার বৃত্তাকারে উপরে উঠে গেল সূর্যের আলোয় ঝকঝকিয়ে, তারপর একটা পাশ উঁচু করে উড়ে চলে গেল। ইঞ্জিনের শব্দ গেল থেমে, সে শব্দ ছাপিয়ে এল হাওয়ায় দোলা, বরফে-ঢাকা ডালপালার মৃদককর্কশ ধ্বনি, কিন্তু পরে অনেকক্ষণ ধরে আলেক্সেই’র মনে হল সেই স্ফুস্ম শিসের ধ্বনি তখনো কানে আসছে।

ককপিটে বসে আছে নিজে, ও কল্পনা করল। এক নিমেষে, এমন কি একটা সিগারেটে টান দিতে না দিতে, বনে নিজের বিমান-ঘাঁটিতে ফিরে যেতে পারে ও। বৈমানিকটি কে? হয়ত আন্দ্রেই দেগতিয়ারেঙ্কা, সকালের টহলে বেরিয়েছে। ও টহল দেবার সময় অনেক উঁচুতে উঠত, শত্রু বিমানের দেখা পাবার গোপন আশায়... দেগতিয়ারেঙ্কা... বিমানটা.. বৃন্দ বৈমানিকেরা...

নতুন উদ্যমের আবেগে গতটীর জমে-যাওয়া গায়ের দিকে তাকাল আলেক্সেই। “এভাবে কখনোই বেরোতে পারব না,” মনে মনে বলল। “কিন্তু এখানে শব্দে শব্দে মৃত্যুর প্রতীক্ষা করা চলবে না।” খাপ থেকে ছোরা বের করে অস্থির, দরবল খোঁচায় গতটীর গায়ে পা রাখবার জায়গা তৈরী করতে লাগল আলেক্সেই, নখ দিয়ে আঁচড়ে জমে-যাওয়া বালি সরাল। আঁচড়াতে আঁচড়াতে নখ ফেটে গেল, আঙুল থেকে রক্ত গাড়িয়ে এল, কিন্তু একটুও দিলে না দিয়ে কুপিয়ে চলল ও। তারপর খাঁজগুলোর উপরে হাত রেখে, হাঁটুতে ভর করে গতটীর গা বেয়ে আস্তে আস্তে উঠে প্যাঁচলটার কাছে পেঁাছিল। ওটাতে আড়াআড়িভাবে শব্দে পড়া, তারপর গাড়িয়ে যাওয়া — ব্যস, তাহলেই বেঁচে যাবে, কিন্তু পা পিছলে সে আবার

পড়ে গেল, বরফে মদ্যটা জোরে ঠুকে গেল। খুব চোট লেগেছে, কিন্তু তখনো কোন বিমানটির গম্ভীর শব্দ বেজে চলেছে। আবার গতটার গা বেয়ে উপরে উঠল, পিছলে পড়ে গেল আবার। তারপর নিজের হাতে-কাটা খাঁজগদলো খুঁটিয়ে দেখে সেগদলোকে আরো গভীর করতে শুরু করল, উপরের খাঁজগদলের পাশ আরো ধারালো করল; সেটা করা শেষ হলে উপরে উঠতে লাগল আবার, খুব সাবধানে, ক্ষীণ শক্তি যাতে নিঃশেষ না হয়ে যায়।

বালির পাঁচিলে অসহ্য কষ্টে আড়াআড়িভাবে নিজেকে ছুঁড়ে দিয়ে অসহায়ভাবে মাটিতে গাড়িয়ে পড়ল আলেক্সেই। বিমানটি যে দিকে উড়ে গিয়েছে সেদিকে হামাগর্দা দিয়ে চলল, সেদিকে বনের উপরে সূর্য উঠেছে, বরফ-থেগো কুয়াশা ঝিলিয়ে যেতে সূর্যের আলোয় গর্দা গর্দা বরফ স্ফটিকের মত চকচক করছে।

১৩

কিন্তু হামাগর্দা দিতে ভয়ানক কষ্ট হচ্ছে আলেক্সেই'র। হাতদুটো কেঁপে অবশ হয়ে আসছে, শরীরের ভার রাখতে পারছে না। কয়েকবার গলত বরফে মদ্য ঠুকে গেল। মনে হচ্ছে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ শক্তি অসম্ভব বেড়ে গিয়েছে, সেটার টান রোখা অসম্ভব। ভয়ানক ইচ্ছে করছে শব্দে অন্তত আধ-ঘণ্টা জিরিয়ে নিতে, কিন্তু এগিয়ে চলার সংকল্প আজ ক্ষিপ্ততায় পরিণত, আর তাই অবসাদ কাটিয়ে হামাগর্দা দিয়ে এগিয়েই চলল আলেক্সেই, পড়ে যাচ্ছে, উঠছে, আবার হামাগর্দা দিচ্ছে, ব্যথা কিম্বা ক্ষিধের কোন হুঁশ নেই, কিছুর দেখতে পারছে না, কামান আর মেশিনগানের শব্দ ছাড়া আর কিছুর কানে আসছে না।

যখন শরীরের ভার হাত আর নিতে পারছে না তখন কনুই'এ ভর দিয়ে এগোবার চেষ্টা করল আলেক্সেই, কিন্তু সেটা বিশেষ অসুবিধাজনক, তাই শব্দে পড়ে কনুই'এর সাহায্যে গাড়িয়ে যাবার চেষ্টা করল। দেখল সেরকম ভাবে এগোতে পারবে। হামাগর্দা দেবার চেয়ে গাড়িয়ে গাড়িয়ে যাওয়া সহজতর, খুব পরিশ্রম করতে হয় না তাতে। কিন্তু গাড়িয়ে যাওয়াতে মাথা ঘুরছে, মাঝেমাঝে চেতনা লোপ পাচ্ছে। প্রায়ই থেমে উঠে বসে অপেক্ষা করতে হচ্ছে ওকে, যতক্ষণ পৃথিবী, বন আর আকাশের চর্কিপাক বন্ধ না হয়।

গাছের সারি পাতলা হয়ে এল, এখানে সেখানে ফাঁকা জায়গা, গাছ কাটা হয়েছে সেখানে। শীতের রাস্তার ফাঁল দেখা যাচ্ছে। নিজের

লোকজনদের কাছে পেঁাছতে পারবে কিনা, সেটা আর ভাবছে না আলেক্সেই, ফতক্ষণ নড়বার শক্তি-আছে ততক্ষণ গাড়িয়ে গাড়িয়ে যাবে, এই তার দৃঢ় সংকল্প। দরবল পেশীতে নিদারুণ শ্রমের চাপে জ্ঞান হারাচ্ছে যখন, তখনো হাতদুটো আর সারা শরীর আপনা থেকেই জটিল ক্রিয়া করে চলেছে, আর বরফের উপরে গাড়িয়ে চলেছে ও পর্বদিকে, কামানের শব্দের দিকে।

সে রাত্রি কী ভাবে কাটল, পরের দিন সকালে খুব বেশী এগোতে পেরেছে কি না, কিছন্ন মনে নেই আলেক্সেই'র। আধো-বিস্মরণের অন্ধকারে সমস্ত কিছন্ন চাপা পড়েছে। রাস্তায় নানা বাধার শব্দ অস্পষ্ট স্মৃতি: একটা কেটেফেলা পাইনের সোনালী গুঁড়ি, হলুদ রঙের রজন চুঁইয়ে পড়ছে তা থেকে, কার্টের কুঁদোর একটা স্তূপ, করাতের গুঁড়ো আর কুঁচি চারিদিকে ইতস্তত ছড়ানো, একটা গাছের গুঁড়ি, আড়াআড়িভাবে যেখানে কাটা হয়েছে সেখানে বাৎসরিক আংটাগরুলো স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে...

একটা অস্বাভাবিক শব্দে ওর আধো-বিস্মরণের ঘোর কেটে গেল, জ্ঞান ফিরে আসতে উঠে বসে চারিদিকে তাকাল সে। বনের একটা বড়ো পরিষ্কার জায়গায় এসে পড়েছে, সূর্যালোকে প্লাবিত জায়গাটা, কাটা গাছে আর কার্টের কুঁদোতে ভর্তি, সেগরুলো তখনো ছাঁটা হয়নি। জ্বালানী কার্টের সাজানো স্তূপ ছাড়া ছাড়া দাঁড়িয়ে। দরপরের সূর্য অনেক উঁচুতে, রজনের, তপ্ত সূচীমুখ ফারের আর স্যাঁতসেঁতে বরফের তীব্র গন্ধ হাওয়ান্ন, মাটি এখনো গেলনি, অনেক উঁচুতে একটা লার্ক গাইছে সহজ সুরে প্রাণ ঢেলে দিয়ে।

অজানা বিপদের অননুভূতিতে চকিত হয়ে আলেক্সেই কাঁকা জায়গাটা ভালো করে দেখল। পরিষ্কার জায়গাটা, পরিত্যক্ত গোছের চেহারা নয়। গাছগরুলো হালে কাটা হয়েছে, ছাল-না-ছাড়ানো গাছের ডালপালা তখনো টাটকা আর সবুজ, মধুর মত রজন চুঁইয়ে পড়ছে, আর চারিদিকে ছড়ানো গাছের কুঁচি আর কাঁচা ছাল থেকে তাজা গন্ধ আসছে। তাই কাঁকা জায়গাটাতে জীবনের সাড়া। হয়ত পরিখা আর ডাগ-আউটের জন্য জার্মানরা এখানে কার্টের কুঁদো ঠিক করছে? তা যদি হয়, পত্রপাঠ এখান থেকে সরে পড়া ভালো, কেননা যে কোন মনুহুর্তে কাঠুরিয়ারা এসে পড়তে পারে। কিন্তু শরীরটা তীব্র যন্ত্রণায় বিরশ হয়ে যেন পাথর হয়ে গিয়েছে, নড়বার শক্তি নেই আলেক্সেই'র।

হামাগরুড়ি দিয়ে কি এগিয়ে যাবে? বনে কয়েক দিন কাটিয়ে যে

সহজাত বোধ গড়ে উঠেছে সেটা ওকে হুঁশিয়ার করল। নজরে পড়ছে না বটে, কিন্তু বোধ হচ্ছে কে যেন ওকে জানোয়ারের মত একাগ্র দৃষ্টিতে দেখছে। কে? বনটা শান্ত, ফাঁকা জায়গার উপরে লাকের গান, একটা কাঠঠোকরার ফাঁপা ঠকঠক আওয়াজ, কাটা গাছের আনত ডালপালায় লাফিয়ে লাফিয়ে টম্‌টিটগরলো রাগে কিচির মিচির করে পরস্পরকে ডাকছে। কিন্তু এসব সত্ত্বেও কে যেন ওকে দেখছে, সমস্ত শরীর দিয়ে আলেঞ্জাই বদ্বাতে পারল।

গাছের ডাল ভাঙ্গার শব্দ। চারিদিকে তাকাল আলেঞ্জাই, নবীন পাইনগাছের ধূসর ব্যাড, ওদের কোঁকড়ান মাথাগরলো হাওয়ায় দলছে, তার মধ্যে ও দেখল কয়েকটা ডালপালা যেন আলাদাভাবে নড়ছে, অন্যদের সঙ্গে তাল রাখছে না। আর মনে হল ওখান থেকে উত্তেজিত ফিসফিসানি ওর কানে আসছে, মানবের গলার শব্দ। আবার ওর সমস্ত শরীর কাঁটা দিয়ে উঠল, কুকুরটাকে দেখে যেমন হয়েছিল।

বিমানি পোশাকের বুকপকেট থেকে তড়াতাড়ি পিস্তলটা বের করে নিল আলেঞ্জাই। পিস্তলটায় ইতিমধ্যেই মরচে ধরেছে, দহাতে ঘোড়া ঠিক করতে হল। ঘোড়া বসাবার শব্দ পাইনগরলোর পিছনে লুকনো কে যেন চমকে উঠল। গাছের কয়েকটা মাথা জোরে নড়ে উঠল, যেন কেউ তাদের ধাক্কা দিয়েছে, কিন্তু কিছুদ্ধ পেরেই আবার সর্বাঙ্ক চুপচাপ।

“কী ওটা, মানব না জন্তু?” নিজেকে জিজ্ঞেস করল আলেঞ্জাই, আর মনে হল গাছের ব্যাডেও কেউ যেন জিজ্ঞেস করছে: “ওটা মানব না কি?” কল্পনা, না সত্যিসত্যি গাছের ব্যাডে রুশ ভাষায় কারো কথা কানে এল? হ্যাঁ, সত্যিই ত রুশ ভাষায়। আর রুশ ভাষা বলেই আলেঞ্জাই হঠাৎ আনন্দে এত অধীর হয়ে পড়ল যে শত্রু নিত্র কিছুদ্ধ না ভেবেই বিজয়োল্লাসে চেঁচিয়ে উঠল, লাফিয়ে দাঁড়িয়ে উঠে যেখানে কণ্ঠস্বর শুনছে সেদিকে দৌড়িয়ে ধপাস করে পড়ে গেল যেন কর ধাক্কা, বরফে ছিটকে পড়ল পিস্তলটা।

১৪

ওঠবার নিষ্ফল চেষ্টা করে আবার পড়ে গিয়ে জ্ঞান হারাল আলেঞ্জাই, কিন্তু আসন্ন বিপদের বোধে তৎক্ষণাৎ হুঁশ ফিরে এল। পাইনগরলোর পিছনে লুকিয়ে আছে লোকে, কোন সন্দেহ নেই তাতে, ওকে দেখছে তারা, নিজেদের মধ্যে ফিসফিস করছে।

হাতে ভর দিয়ে উঠে, বরফ থেকে পিস্তলটা কুড়িয়ে নাটি ঘেঁষে দৃষ্টির

বাইরে রাখল সেটাকে আলেক্সেই, আবার দেখতে লাগল চারিদিকে। বিপদের আশঙ্কায় বিস্মরণের যোর একেবারে কেটে গিয়েছে। সঠিকভাবে কাজ করছে ওর বিচারশক্তি। কারা ওরা? কাঠুরিয়াগুলো হয়ত, জ্বালানী কাঠ ঠিক করার জন্য এখানে আসতে ওদের জার্মানরা বাধ্য করেছে? হয়ত রুশ ওরা, ঘেরাও হয়েছে ওর মত, আর জার্মান লাইন ভেঙ্গে নিজেদের লোকজনের কাছে যাবার চেষ্টা করছে? কিন্বা আশেপাশের চাষীরা হয়ত? যাই হোক না, ও ত স্পষ্ট শুনছে কে একজন বলল, “মানুষ একটা!”

হাঙ্গারিড় দিয়ে হাত অসাড়, পিস্তলটা কাঁপছে; কিন্তু লড়তে প্রভুত ও, গদাল তিনটির সম্ব্যবহার করবে।

ঠিক সেই মতহুতে গাছের ঝাড় থেকে উত্তেজিত শিশুসালভ গলায় কে একজন হাঁকল:

‘কে তুমি? জার্মান? ফ্রিটজ?’

অচেনা কথায় আলেক্সেই হুঁশিয়ার হল, কিন্তু যে ডাকছে সে রুশ কোন সন্দেহ নেই তাতে, আর ওটা যে শিশু সেটাও নিঃসন্দেহ।

শিশুর গলায় আর একজন জিজ্ঞেস করল:

‘তুমি কী করছ এখানে?’

‘আর তোমরা কারা?’ জানতে চাইল আলেক্সেই, কথা বলেই থেমে গেল নিজের ক্ষীণ দর্বল কণ্ঠস্বরে অবাক হয়ে।

ওর প্রশ্নে গাছগুলোর মধ্যে বেশ একটা সাড়া পড়ে গেল নিশ্চয়ই, ওখানে যারাই থাকুক না তারা চুপচুপি অনেকক্ষণ ধরে পরামর্শ করল, উত্তেজিতভাবে হাত পা নেড়ে, কেননা ভালপালাগুলো অধীরভাবে নড়ে নড়ে উঠল।

‘ধেঁকা আর মেরো না, আমাদের ধাপ্পা দেওয়া অত সহজ নয়! মাইল খানেক দূর থেকে জার্মান দেখলেও চিনতে পারি। তুমি জার্মান?’

‘তোমরা কারা?’

‘সেটা জানার কী দরকার তোমার? নিখত্ ফেরস্টেইন...’*

‘আমি রুশ।’

‘মিথ্যে কথা... মিথ্যে বলছ, চোখজোড়া উপড়ে ফেলব। ফ্যাশিস্ট তুমি!’

* বদ্বতে পারছি না। (জার্মান ভাষায়)

‘রদশ আমি, রদশ ! আমি বৈমানিক। জার্মানরা আমার বিমানটা পেড়ে ফেলে।’

সাবধানতার কোন বালাই আর রাখল না আলেক্সেই। ওর দৃঢ় বিশ্বাস যে নিজেদের লোকজনই গাছগড়লোর পিছনে, ‘রদশ, সোভিয়েত লোকজন। ওকে বিশ্বাস করছে না ওরা। সেটা স্বাভাবিক। যদ্বন্ধ লোককে সাবধান করে। আর যাত্রা শরয়দ করার পর এই প্রথম ওর মনে হল যে শরীরে শক্তির লেশমাত্র নেই, হাঁটতে পারবে না আর, হাতপা নড়ানর ক্ষমতা নেই, আত্মরক্ষার ক্ষমতা নেই। গালের গভীর খাঁজ বয়ে চোখের জল গাড়িয়ে পড়ছে।

‘দেখো, ও কাঁদছে !’ গাছের পিছন থেকে একজন বলল। ‘এই, কাঁদছ কেন ?’

‘আমি রদশ, তোমাদের মতই একজন, আমি বৈমানিক...’

‘কোন বিমান-ঘাঁটির লোক ?’

‘কিন্তু তোমরা কারা ?’

‘সেটা জানতে চাইছ কেন ? আমাদের কথার জবাব দাও !’

‘মনচালভ বিমান-ঘাঁটির লোক। আমাকে সাহায্য করছ না কেন তোমরা ? বেরিয়ে এসো ! ওখানে কী ছাই...’

গাছগড়লোর পিছনে আবার আরো উত্তেজিত চুপিচুপি পরামর্শ চলল। কথাগড়লো আলেক্সেই’র কানে স্পষ্ট এল:

‘শদনছিঁস কী বলছে ? বলছে মনচালভ বিমান-ঘাঁটি থেকে এসেছে... হয়ত সত্যি কথা বলছে... আর ও কাঁদছে...’ তারপর একজন হাঁকল, ‘শোনো, বৈমানিক, পিস্তলটা ফেলে দাও ত ! ফেলে দাও বলছি, নইলে আমরা এখান থেকে বেরোব না, পালিয়ে যাব !’

পিস্তলটা ছুঁড়ে ফেলে দিল আলেক্সেই। ডালপালাগড়লো ফাঁক হয়ে গেল, আর দরটি ছেলে, খব্ব হুঁশিয়ার, একজোড়া কৌতূহলী টমটিটের মত ঝট করে পালিয়ে যাবার জন্য প্রস্তুত, হাত ধরাধরি করে সাবধানে ওর দিকে এল। ওদের মধ্যে যে বড়ো সে ক্ষণদেহ, চোখ তার নীল, হলদেটে চুল, হাতে একটা কুঠার। অন্যটি ক্ষুদ্র, লাল চুল, মখে ফুট ফুট দাগ, চোখজোড়া অদম্য কৌতূহলে জ্বলছে, প্রথমটির পিছনে পায়ে পায়ে আসতে আসতে ফিসফিস করে বলল: ‘ও কাঁদছে, সত্যি কাঁদছে ! আর হাড় জিরাজির করছে। কী অসম্ভব রোগা দেখো !’

তখনো হাতে কুঠার, বড়োটি কাছে এসে প্রকাণ্ড ফেলেটের বদট দিয়ে

পিপুললটাকে আরো সর্পিয়ে দিল, বড়টজোড়া খুব সম্ভব ওর বাবার, তারপর বলল:

‘তুমি বলছ তুমি বৈমানিক। কোন দলিলপত্র আছে? দেখাও ত সেগরুলো!’

‘এখানে কারা, আমাদের লোক না জার্মানরা?’ অস্ফুটস্বরে জিজ্ঞেস করল আলেক্সেই, আর হাসি চাপতে পারল না ও।

‘বনের মধ্যে থাকি, কী করে বলব? আমাদের ত কেউ খবর দেয় না,’ বড়োটি কুটনীতিজ্ঞের মত জবাব দিল।

গত্যন্তর নেই, টিউর্নিকের পকেট থেকে আইডেনটিটি কার্ড বের করতে হল আলেক্সেইকে। অফিসারের লাল কার্ড, উপরে তারার চিহ্ন, সেটা ছোকরাদের উপরে মস্ত্রের মত কাজ করল। ওদের শৈশব জার্মান অধিকারের সময় বিলদ্রুপ হয়েছে, আপনার জন এই সোভিয়েত বৈমানিকের আবির্ভাবে হঠাৎ যেন ফিরে এল সেটা।

‘হ্যাঁ, আমাদের লোকেরা এখানে। তিন দিন ধরে এখানে আছে!’

‘তোমার এরকম হাড় বেরিয়ে গেছে কেন?’

‘... আমাদের লোকে ওদের কী শিক্ষাটাই না দিয়েছে! দারদ্রণ পিটিয়েছে ওদের, পিটোয়নি আর! ভয়ঙ্কর লড়াই চলে এখানে, জন্বর লড়াই! ওদের অনেক লোক মারা গিয়েছে, বিস্তর লোক! সাংঘাতিক ব্যাপার!’

‘আর লেজ গরুটিয়ে পালাল ওরা! ওদের দেখে হাসি পাচ্ছিল। ওদের একজন কাপড়-কাচার একটা টবে ঘোড়া ঘরতে কেটে পড়ল। আর জখম দর’জন একটা ঘোড়ার লেজ অঁকড়ে ধরল, ঘোড়াটার পিঠে আর একজন চাপল, যেন নবাব। যদি দেখতে ওদের!.. কোথায় তোমাকে ওরা নামাল?’

কিছরক্ষণ বকবক করে ছোকরারা কাজে লাগল। বসতি থেকে প্রায় পাঁচ কিলোমিটার দূরে ওরা থাকে, সেটা জানাল আলেক্সেইকে। আলেক্সেই এত দরবল যে ফিরে চিৎ হয়ে আর একটু ভালো করে শোবার ক্ষমতাও নেই। ছোকরাদের সঙ্গে একটা শ্লেজ, “জার্মান কার্ঠের গরুদাম” থেকে — ফাঁকা জায়গাটাকে ওরা এই বলে ডাকে — জ্বালানী কার্ঠ নেবার জন্য ওরা ওটা এনোছিল, কিন্তু সেটা এত ছোট যে আলেক্সেইকে তাতে নেওয়া চলে না। আর তাছাড়া গভীর বরফের উপর দিয়ে ওর ভার টেনে নিয়ে যেতেও ওরা পারত না। বড়ো ছেলোটর নাম সেরিওন্কা, ছোট ভাই ফেদকাকে সে বলল

যত শীর্গাগর পারে গ্রামে গিয়ে লোক ডেকে আনতে, আর ও নিজে রয়ে গেল, জার্মানদের হাতে আলেঙ্কেই যাতে না পড়ে, উদ্দেশ্যটা বদ্বিয়ে সেরিওন্কা বলল বটে, কিন্তু আসলে আলেঙ্কেইকে তখনো ও ঠিক বিশ্বাস করেনি। মনে মনে ভাবল, “কিছুই বলা যায় না। ফ্যাশিষ্টগুলো ভয়ানক সৈয়ানা, মরবার ভান ওরা করতে পারে, আর সোভিয়েত বাহিনীর কংজপত্তরও জোগাড় করতে পারে...” ক্রমশ কিছু তার সন্দেহ ঘুচে গেল, তখন সহজভাবে কথা বলতে শরদ করল সে।

পাইন-কাঁটার বিছানায় শরয়ে আলেঙ্কেই বিমোচ্ছে, চোখদুটো আধো-বোজা, অন্যমনস্কভাবে সেরিওন্কার বকবকানি শুনছে। বিশ্রামের অবসাদে সমস্ত শরীর আচ্ছন্ন, তার ঘোরে টুকরো টুকরো কয়েকটা মাত্র কথা তার মনে পৌঁছচ্ছে; আর যদিও কথাগুলোর অর্থ সে ধরতে পারছে না, তবুও মাতৃভাষার শব্দ পরম প্রীতি জোগাচ্ছে ওকে। প্লাভনি গ্রামের লোকদের উপরে যে দর্যোগ হঠাৎ ফেটে পড়ে তার কথা পরে সে শোনে।

অক্টোবরের মধ্যেই জার্মানরা এই বনে আর হুদ অঞ্চলে এসে পড়ে, তখন বার্গগুলোর পাতায় পাতায় হলদে আভা আর এয়াসপেনগুলোতে যেন ভয়াবহ লাল অংকন লেগেছে। প্লাভনির ঠিক কাছাকাছি লড়াই চলনি। গ্রাম থেকে প্রায় তিরিশ কিলোমিটার পশ্চিমে কয়েকটি জার্মান বাহিনী আসে, সবাইয়ের আগে ট্যাঙ্কের অগ্রগামী মজবুত একটা দল, সোভিয়েত সৈন্য বাহিনীর ছোট একটা দল তাড়াতাড়িতে প্রতিরোধের ব্যয় রচনা করেছিল, সে দলটিকে নিঃশেষ করে জার্মানরা প্লাভনিতে না ঢুকে পূর্বদিকে এগিয়ে যায়, রাস্তা ছাড়িয়ে একটা বন-হুদের আড়ালে গ্রামটা ঢাকা ছিল। বলগয়ে নামের বড়ো রেলওয়ে কেন্দ্রে পৌঁছিয়ে সেটা দখলে আনার তাড়া ছিল জার্মানদের, যাতে পশ্চিম আর উত্তর-পশ্চিম রণাঙ্গন বিচ্ছিন্ন হয়ে যায়। এখানে, সহর থেকে অনেক দূরে, সারা গ্রীষ্ম আর হেমন্ত ধরে কার্লিনি এলাকার লোকেরা, আবালবৃদ্ধবিনতা, নানা বৃত্তি ও পেশার লোকেরা, সহরবাসী আর চাষীরা, দিনরাত কাজ করে যায়, বৃষ্টিতে আর গরমে, মশার কামড়ে, জলার স্যাঁতসেঁতে আবহাওয়ায়, পানীয় জলের অভাব সয়ে, মাটি খুঁড়ে পরিখা আর প্রতিরোধের ব্যবস্থা করে। কয়েকশ কিলোমিটার ধরে চলে পরিখার সারি, দক্ষিণ থেকে উত্তরে, বন আর জলাভূমি হয়ে হুদের পাশ ঘুরে, ছোট ছোট নদী আর স্রোতস্বনীর তীর ঘেঁষে।

অনেক কষ্ট পেয়েছিল নির্মাতারা, কিন্তু তাদের পরিশ্রম সফল হল।

গতির বেগে জার্মানরা কয়েকটা লাইন ভাঙ্গল বটে, কিন্তু শেষটায় এসে তাদের থেমে যেতে হল। এক জয়গায় আবহ থেকে যুদ্ধ চলল। ব্যহ ভেঙ্গে জার্মানরা বলগয়েতে পেঁছতে পারল না; আক্রমণের চাপে আরো দক্ষিণে সরে যেতে হল তাদের, এ এলাকায় তাদের আত্মরক্ষামূলক যুদ্ধ চালাতে হল।

প্লাভনির বালুকাময় চটচটে জমিতে সাধারণত বেশী ফসল ফলত না, যা ফলত সেটা আর বনের হুদে ধরা মাছ দিয়ে চাষীরা চালিয়ে নিত। গ্রামে লড়াই হয়নি বলে ওরা খুঁসি। জার্মানদের হুকুম মেনে ওরা ওদের যৌথখামারের সভাপতির নাম বদলে গ্রামের মোড়ল করল, কিন্তু যৌথখামার হিসেবেই কাজ করে চলল, ওদের আশা, ফ্যাশিস্টরা চিরকাল ত সৌভিয়েত ভূমিতে গেড়ে বসে থাকবে না, বাড়ুপতা কেটে যাওয়া না পর্যন্ত নিজেদের দূর নিরাপদ স্থানে শান্তিতে ওরা থাকতে পারবে। কিন্তু সৈনিকদের ধূসর পোশাক-পরা জার্মানদের পিছদ পিছদ এল অন্যরা, কালো পোশাক গায়ে, টুপিতে খুঁসি আর হাড়ের আড়াআড়ি চিহ্ন। প্লাভনির অধিবাসীদের হুকুম করা হল চাঁদবশ ঘণ্টার মধ্যে জার্মানীতে স্থায়ীভাবে কাজ করার জন্য পনেরো জন স্বেচ্ছাকর্মী যোগাতে হবে, আদেশ অমান্য করলে দারুণ সাজা মিলবে। স্বেচ্ছাকর্মীদের জমায়েৎ হতে হবে গ্রামের প্রান্তে একটি বাড়িতে, সেটা যৌথখামারের অফিস আর মাছের গদদামও বটে, প্রত্যেককে অন্তর্ভাস, একটা করে চামচ, ছুরি আর কাঁটা আর দশ দিনের খাবার নিয়ে হাজির হতে হবে। কিন্তু নির্দিষ্ট সময়ে কেউ হাজির হল না। এটা বলা অবশ্য দরকার যে ঠেকেশেখা কৃষিবাস জার্মানরা খুব আশা করেনি যে কেউ হাজির হবে। গ্রামবাসীদের উচিত শিক্ষা দেবার জন্য জার্মানরা যৌথখামারের সভাপতি, অর্থাৎ গ্রামের মোড়ল, আর কিশ্ডারগার্টেনের প্রৌঢ়া তত্ত্বাবধায়িকা ভেরনিকা গ্রিগরিয়েভনা, যৌথখামার দলের দুইটি পাণ্ডা আর হাতের কাছে-পাওয়া আরো দশজন চাষীকে ধরে গদলি করে মারল। হুকুম করল, ওরা পড়ে থাকবে, কবর দেওয়া হবে না, আর বলল যে পরের দিন নির্দিষ্ট জয়গায় স্বেচ্ছাকর্মীরা না এলে গ্রামের সমস্ত লোকেরই একই দশা হবে।

কেউ এল না। পরের দিন সকালে ঝটিকাবাহিনীর সন্ডারকমাণ্ডোর হিটলারীয়া গ্রামে ঘুরল, কিন্তু কোন বাড়িতে লোক নেই। জনপ্রাণী নেই, বড়ো কিন্বা জোয়ান, কেউ নয়। ভিটেমাটি, বহু বছরের পরিপ্রথমে সঞ্চিত জিনিসপত্র সব আর গরদ্বাছুরের অধিকাংশ ছেড়ে দিয়ে লোকেরা এই অশ্ল-সদলভ রাত্রির ঘন কুয়াশার আড়ালে অদৃশ্য হয়ে গিয়েছে, চিহ্নমাত্র রেখে

ফায়নি। গ্রামের সবাই, কেউ বাদ পড়েনি, আঠারো কিলোমিটার দূরে বনের গভীরে একটি খোলা জায়গায় গেল। থাকবার জন্য পরিষ্কার মত খোঁদল খুঁড়ে, পরস্পরের পাঠিজনদের দলে যোগ দিতে চলে গেল, মেয়েরা আর শিশুরা বসন্ত পর্যন্ত কোনক্রমে কাটানোর জন্য রুগ্নে গেল। সড়ারকম্বাডো বিদ্রোহী গ্রামটিকে পরীড়িয়ে দিল, এ জেলার অধিকাংশ গ্রামেরই একই দশা হয়েছিল, জার্মানরা জেলাটিকে মরা এলাকা বলে ডাকত।

‘...আমার বাবা ছিলেন ষোঁথখামারের সভাপতি, ওরা ওকে গ্রামের মোড়ল বলে ডাকত,’ বলল সেরিওনকা, কথাগুলো আলেক্সেই’র কাছে পেঁাঁছিল যেন দেয়ালের ওপাশ থেকে। ‘বাবাকে মেরে ফেলল ওরা। আমার বড়ো ভাইকেও মেরে ফেলল। সে পঙ্গু ছিল, একটা মাত্র হাত ছিল। হাতটা খামারের চেঁকিতে ভেঙ্গে যাওয়াতে কেটে ফেলতে হয়। ষোঁসোজনকে ওরা খুন করে... নিজের চোখে দেখেছি। জার্মানরা আমাদের সবাইকে বেরিয়ে এসে দেখতে বাধ্য করে। বাবা চেঁচিয়ে ওদের গালাগালি দেন, “এর সাজা তোদের মিলবে, বদমায়েস কোথাকার! মদখে রক্ত উঠে মরবি তোরা!”

বিশ্বস্ত শান্ত বড়ো বড়ো চেখ আর সোনালী চুল ছেলেটির কথা শুনতে শুনতে আলেক্সেই’র মন অস্ত্রত একটা অনভূত্বিতিতে ভরে গেল। মনে হল জমাট কুয়াশায় ভেসে চলেছে। অমানবিক কষ্ট সহ্য করতে হয়েছে কয়েক দিন, অসীম ক্লান্তিতে শরীর আচ্ছন্ন। একটা আঙুল পর্যন্ত নাড়াতে পারছে না আলেক্সেই, আর নিজেরই বিশ্বাস হচ্ছে না যে মাত্র দু’ঘণ্টা আগে পর্যন্ত সে চলেছিল।

‘তাহলে তোমরা বনে থাক?’ প্রায় শোনা যায় না এমন ক্ষীণকণ্ঠে ও বলল, ঘরনের ঘর কষ্টে কাটিয়ে উঠে।

‘ধাক্কিই ত! আমরা তিনজন এখন — ফেদকা, মা জার আমি। আমার একটি বোন ছিল, নিউশ্কা নাম। শীতকালে মারা যায়। সমস্ত শরীর ফুলে ওঠে, তারপর মারা যায়। আমার ছোট ভাইটা, সেও মারা যায়। আর এখন আমরা তিনজন... জার্মানরা আর ফিরে আসছে না, কী বলো? কী মনে হয় তোমার? দাদামশাই, তিনি এখন আমাদের সভাপতি, তিনি বলেন যে ওরা আর ফিরবে না; তিনি বলেন, “কবর থেকে মড়রা আর ফিরে আসবে না।” কিন্তু মা, বড্ড ভয় মার। পালিয়ে যেতে চান তিনি। বলেন, ওরা ফিরে আসতে পারে... ওই দেখো! দাদা আর ফেদকা আসছে।’

ফাঁকা জয়গাটার প্রান্তে লাল-চুল ফেদকা দাঁড়িয়ে আলেক্সেইকে

দেখাচ্ছে; ওর সঙ্গে একজন কাঁধ-বসা লম্বাচওড়া চেহারার বড়ো পরনে বাড়িতে-বোনা ছেঁড়াখোঁড়া, পাতলা বাদামী রঙের কোট, দাঁড় দিয়ে সেটা কোমরে বাঁধা, মাথায় জার্মান অফিসারের উঁচু টুপি।

মিখাইলদাদ, ছেলেরা এই নামেই তাঁকে ডাকে। গ্রামের অনাড়ম্বর আইকনে আঁকা স্ট্রেট নিকলাসের মত দয়ালব মদ্য, চোখদরটো স্বচ্ছ উজ্জ্বল, শিশুর মত, নরম পাতলা লম্বা দাঁড়ি শাদা হয়ে গিয়েছে। আলেক্সেইকে নানা রঙের তাঁপিপ দেওয়া ভেড়ার চামড়ার একটা পুরোনো কোটে তিনি জড়ালেন, তার হালকা ক্ষীণ দেহ তুলতে তুলতে সরল বিস্ময়ে বারবার বললেন:

‘আহা বেচারী! তুমি ত শর্দকয়ে প্রায় হাওয়ায় মিলিয়ে যাচ্ছ! একেবারে কঙ্কালসার! যুদ্ধে লোকের কী না হচ্ছে! হায়! হায়! হায়!’

যেন সদ্যজাত শিশুকে নাড়াচাড়া করছেন এমন ভাবে সাবধানে শ্লেজে শোয়ালেন আলেক্সেইকে, দাঁড়ি দিয়ে বাঁধলেন তাকে, এক মদহর্ত চিন্তা করে নিজের কোট খুলে পাট করে ওর মাথার নিচে রাখলেন। তারপর শ্লেজের সামনে গিয়ে মোটা কাপড়ে তৈরী ছোট একটা কলারে নিজেকে যত্নে, দরটো দাঁড়ি দরটো ছেলেকে দিয়ে তিনি বললেন, ‘ভগবান আমাদের রক্ষা করুন!’ তিনজনে গলস্ত বরফের উপর দিয়ে শ্লেজটাকে টেনে নিয়ে চলল, বরফ আটকে ধরছে পা, কিরকির করছে, পায়ের চাপে বসে যাচ্ছে।

১৫

পরের দ্বি-তিনদিন আলেক্সেই’র মনে হল যেন জমাট উষ্ণ কুয়াশায় আবৃত সে, সেটা ভেদ করে চারিদিকে কী হচ্ছে তার শব্দ ভাসা-ভাসা ছবি তর সামনে আসছে। বাস্তব মিশে গেল বিকারগ্রস্ত কল্পনায়, বেশ কিছু দিন না কাটার আগে প্রকৃত ঘটনাগুলিকে পূর্বাপরভাবে সাজাতে সে পারল না।

বনের গভীরে ফেরারীরা থাকে। মাটিতে খোঁড়া থাকবার জায়গাগুলো পাইনের ডালপালা দিয়ে ছাওয়া, বরফে এখনো ঢাকা, প্রায় চোখে পড়ে না। ধোঁয়া যখন ওঠে তখন মনে হয় সটান মাটি থেকে উঠছে। যোঁদন ওখানে পেঁপীছিল আলেক্সেই সেদিন হাওয়া বন্ধ, কনকনে ঠান্ডা, শ্যাওলায় ধোঁয়া লেগে আছে, গাছে গাছে একেবেঁকে চলেছে ধোঁয়া, তাতে ওর মনে হল যে নিভস্ত দাবান্নিতে সমস্ত জায়গাটা ঘেরা।

যখন খবর গেল যে একজন সোর্ভিয়েত বৈমানিক কেমন করে কেউ

জানে না এখানে এসে পড়েছে, মিখাইল তাকে নিয়ে আসছে, আর ফেদকার ভায়র, তাকে দেখতে ঠিক কঙ্কালের মত, তখন ওখানকার বাসিন্দারা সবাই দলে দলে বেরিয়ে এল; বেশীর ভাগই মেয়ে আর বাচ্চা, কয়েকজন মাত্র বড়ো। গাছের মাঝখান দিয়ে দেখা গেল “ত্রয়কা”টা আসছে, মেয়েরা দৌড়িয়ে গেল সোঁদকে, দঙ্গল-করা বাচ্চাদের হাট্টিয়ে দিয়ে চারদিক থেকে প্লেজটাকে ঘিরে ফেলল, কাঁদতে কাঁদতে সেটাকে নিয়ে চলল নিজেদের খোঁদলে। সবায়ের জামাকাপড় ছেঁড়াখোঁড়া, সবাই সমানভাবে বড়িয়ে গিয়েছে মনে হয়। খোঁদলের চুল্লীর ধোঁয়া আর ঝড়লে মদখগরলো সব কালো, কালো চামড়ায় কারো কারো চোখ আর দাঁত ঝকঝকে শাদা দেখাচ্ছে, শব্দ তাই থেকে আঁচ করা সম্ভব যে তাদের বয়স কম।

‘মেয়েদের নিয়ে মহা মর্শাকিলে পড়া গেল! তোমরা এখানে ভিড় করছ কেন? তামাশা পেয়েছ না কি?’ কলারটা জোরে টেনে মিখাইলদাদু রেগে বললেন। ‘দয়া করে পথ ছেড়ে দাও ত! হয় ভগবান, এরা সবাই একেবারে ভেড়ার মত! বর্দ্বিশর্দ্বি একেবারে লোপ পেয়েছে!’

আলেক্সেই’র কানে গেল মেয়েদের ভিড়ে করা যেন বলছে:

‘কী অসম্ভব রোগা! সত্যি সত্যি কঙ্কালের মত দেখতে! নড়াচড়া করছে না একেবারে। বেঁচে আছে ত?’

‘ও অজ্ঞান হয়ে গিয়েছে... কী হয়েছে ওর? কী রোগা, কী অসম্ভব রোগা!’

তারপর বিস্ময়সূচক উক্তি সব থেমে গেল। অজানা কিন্তু ভয়াবহ কত অভিভূতা বৈমানিকটিকে নিশ্চয়ই ভুগতে হয়েছে, তার কথা ভেবে মেয়েরা বিশেষভাবে বিচলিত হল। বনের ধার দিয়ে প্লেজটাকে টেনে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে, পাতাল গ্রামটি কাছে এসে পড়েছে যখন তখন কোন খোঁদলে আলেক্সেইকে রাখা হবে সেই নিয়ে মেয়েদের মধ্যে বাদান্দবাদ শব্দ হল।

‘আমার খোঁদলটা খটখটে, বালিতে ভরা, বেশ হাওয়া আসে... তাছাড়া একটা চুল্লীও আছে,’ ছোটখাটো, গোলমদখ একটি মেয়ে বলল, চোখদরটো চটুল, চোখের শাদা ভাগটা তরঙ্গ নিগ্রোর চোখের মত চিকচিকে।

‘চুল্লী ত আছে কিন্তু তোমরা কজন একসঙ্গে থাক, বলো ত! গশ্ধ ভূত পালায়!.. মিখাইল, ওকে আমার ঘরে নিয়ে চলো। আমার তিনটি ছেলে সোঁভিয়েত ফৌজে, আর আমার কিছ্র ময়দাও আছে। ওকে চাপাটি বানিয়ে দেব!’

‘না, না, ওকে আমার ঘরে রাখো ! অনেক জায়গা আছে। আমরা মাত্র দশ জন, অনেক জায়গা আছে। চাপাটিগরলো পার্ঠিয়ে দিও, যেখানে হোক খেলেই হল। ক্‌সিউশা আর আমি ওকে দেখাশোনা করব, তুমি নিশ্চিত থাকতে পার। আমাদের কিছন্ন জমা নোনা মাছ আর ব্যাঙের ছাতা আছে... ওকে মাছ রাখা করে দেব আর ব্যাঙের ছাতার ঝোল...’

‘ও ত মরতে বসেছে, মাছ খেয়ে কী লাভ হবে? ওকে আমাদের আস্তানায় রাখো, দাদর, আমাদের একটা গরদ আছে, দরদ খেতে পারবে ও !’

কিন্তু মিখাইল প্লেজ টেনে নিজের আস্তানায় নিয়ে গেল, পাতাল গ্রামটির মাঝামাঝি জায়গায় সেটা।

...আলেক্সেই’র মনে আছে মাটির নিচে ছোট, ময়লা একটি খোঁদলে তক্তার পাটাতনে সে শরয়েছিল, দেয়ালে-লাগানো ধোঁয়ায় মলিন কাঠির আগুন ফটফট করে জ্বলছে আর আগুনের ফুলকি ছিটকে বোরিয়ে আসছে। তার আলোয় দেখা যাচ্ছে মাটিতে পোঁতা খুঁটিতে ভর দিয়ে বসানো জার্মান মাইনের বাক্স দিয়ে তৈরী একটা টেবিল, তার চারধারে কাঠের কুঁদো কয়েকটা টুলের কাজ দিচ্ছে; কালো রুমাল মাথায়, পরনে পরোনো জামাকাপড়, পাতলা চেহারার একটি মেয়ে টেবিলের উপরে ঝুঁকে দাঁড়িয়ে — মেয়েটি হল ভারভারা, মিখাইলদাদর কনিষ্ঠা পত্রবন্দ — আর স্বয়ং দাদরটির পাতলা পুরুকেশ মাথা।

খড়ের ডোরা-কাটা তোষকে আলেক্সেই শরয়ে, ওর গায়ে তখনো তাপ-মারা ভেড়ার চামড়ার কোটটা জড়ানো, তা থেকে টক টক, প্রীতিকর ঘরোয়া গন্ধ বেরোচ্ছে। আর যদিও সমস্ত শরীরে লার্ঠিপেটার মত ব্যথা, আর পাদরটো এমন জ্বলছে যেন গনগনে ইটের উপরে রাখা হয়েছে, তবুও এভাবে নড়াচড়া না করে শরয়ে থাকতে বেশ লাগছে; ও জানে ভয়ের আর কোন কারণ নেই, চলতে কি ভাবতে হবে না, হামেশা হুঁশিয়ার হয়ে থাকতে হবে না।

খোঁদলের কোণায় চুল্লী, তা থেকে ধোঁয়া উঠছে ধূসর সজীব পাকে পাকে; আলেক্সেই’র মনে হল শরদ ধোঁয়া নয়, টেবিলটা, সব সময় কিছন্ন না কিছন্ন একটা নিয়ে ব্যস্ত মিখাইলদাদর পাকা মাথাটি আর ভারভারার পাতলা শরীরও ভাসছে, দ্বলছে আর মিলিয়ে যাচ্ছে। চোখ বদ্বল আলেক্সেই। চট-দেওয়া দরজা থেকে এক ঝলক ঠাণ্ডা হাওয়া আসাতে জেগে উঠে আবার চোখ খদ্বলল। টেবিলের কাছে একটি মেয়ে দাঁড়িয়ে। টেবিলে একটি ব্যাগ রেখে তার উপরে হাত দিয়ে দাঁড়িয়ে, যেন ভাবছে ওটাকে

আবার ফিরায়ে নিয়ে যাবে কিনা। দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে মেয়েটি ভারভারাকে বলল:

‘ঘরদেবর আগে থেকেই কিছু সর্জি আমার কাছে আছে। কসতিউন্কার জন্যে এতদিন বাঁচিয়ে রেখেছিলাম, কিন্তু ওর ত আর কিছুই দরকার নেই এখন। এটা নাও, তোমার অর্থাথেকে রক্ষা করে দিও। বাচ্চাদের খাবার এটা, ঠিক এরকম জিনিস ওর এখন খাওয়া উচিত।’

ফিরে চলে গেল মেয়েটি, খোঁদলের সবাই ওর শোকে শোকাকর্ষিত। আর একজন কিছু জমা নোনা মাছ নিয়ে এল, আর কেউ আনল চুল্লীতে সেকা চাপাটি, সদ্য-সেকা রুটির উষ্ণ টক গন্ধে খোঁদল ভরে গেল।

সেরিওন্কা আর ফেদকা এল। চাষীসদলভ গাম্ভীর্ষে ফৌজী টুপি সারিয়ে সেরিওন্কা বলল, ‘সদপ্রভাত,’ টোঁবেলে তামাকের গুঁড়ো আর ভূষিলাগা চিনির দড়টো ডেলা রাখল।

‘চিনিটা মা পাঠিয়েছেন। আপনার পক্ষে চিনি ভালো, এটা খাবেন,’ সেরিওন্কা বলল। তারপর মিখাইলের দিকে ঘুরে কাজের কথা বলার সূত্রে জানাল, ‘সে-জায়গাটায় আবার গিয়েছিলাম। একটা লোহার ঘটি, প্রায় আশ্চর্য দড়টো শাবল, আর কুঠারের গোড়া একটা পেয়েছি। ওগুলো কাজে লাগতে পারে।’

ভাইয়ের পিছনে দাঁড়িয়ে ফেদকা লোভী দৃষ্টিতে চিনির দিকে তাকিয়ে আছে, বেশ শব্দ করেই জিভ চাটল সে, নাল গড়িয়ে পড়ছে।

পরে এসব কথা ভাবার সময় আলেঙ্কেই সম্পূর্ণভাবে উপলব্ধি করেছিল গ্রামে তার জন্যে আনা টুকটাকি জিনিসগুলোর মূল্য কতখানি, গ্রামের এক তৃতীয়াংশ অধিবাসী সেই শীতে অনাহারে মারা যায়, এমন কোন ঘর ছিল না যেটি একটি, এমন কি দড়টি প্রিয়জনের জন্যে শোকাকর্ষিত নয়।

‘সত্যি, মেয়েদের তুলনা হয় না! কী বলছি শুনছ আলিওশা, আমি বলছি যে রুশী মেয়েদের তুলনা হয় না। ওদের হৃদয় নাড়া দিলেই সর্বস্ব দিয়ে দেবে, দরকার হলে জানও দেবে। আমাদের মেয়েরা এইরকম। ঠিক বলছি না?’ মেয়েরা আলেঙ্কেই’র জন্যে জিনিস আনলে সেগুলো নিতে নিতে মিখাইলদাদর বলতেন, তারপর হাতের কাজে আবার মন দিতেন, কাজ সব সময় লেগে আছে — ঘোড়ার সাজ কিম্বা একজোড়া ক্ষয়ে-যাওয়া ফেল্টের জুতো সারাচ্ছেন। ‘তাছাড়া কাজেও আমাদের মেয়েরা ছেলেদের সমান! সত্যি কথা বলতে ওরা দড় একটা জিনিসে তালিম দিতে পারে

আমাদের ! শব্দ ওদের উগ্র বচন আমার ভালো লাগে না, ওরা আমাকে নাজেহাল করে ছাড়বে, এই মেয়েগুলো আমাকে নাজেহাল করে মারবে, সত্যি বলছি ! যখন আমার আনিসিয়া মারা গেল তখন, আমি পাপী, মনে মনে ভাবলাম, “ভগবানকে ধন্যবাদ, একটু শাস্তিতে থাকতে পারব এখন !” কিন্তু জানো, সেটা ভাবার জন্য ভগবান আমাকে সাজা দিলেন। আমাদের সব মরদ, ফৌজে যাদের নেওয়া হয়নি, জার্মানদের সঙ্গে লড়াই করার জন্য পার্টিজানদের দলে গেল তারা, আর আমি কৃতকর্মের জন্য পড়ে রইলাম মেয়েদের পাণ্ডা হিসেবে, ভেড়ার দলে ছাগ-সর্দারের মত !.. আমার কপাল খারাপ, সত্যি বলছি !’

এই বনের বসতিতে অনেক কিছু দেখে আলোকেই অত্যন্ত অবাক হল। প্লাভনির অধিবাসীদের সবকিছু, বহু পুরুষের শ্রমে অর্জিত সবকিছু জার্মানরা কেড়ে নিয়েছে — বাড়িঘরদোর, জিনিসপত্র, চাষের সরঞ্জাম, গরুবাছুর, হাঁড়কুঁড়ি, জামাকাপড়, আর এখন তারা বহুকষ্টে বনে সময় কাটাচ্ছে, ফ্যাশিষ্টরা ওদের দেখে ফেলবে তার ভয় হামেশা রয়েছে। অনাহারে ওরা দিন কাটাচ্ছে, শীতে কষ্ট পাচ্ছে, কিন্তু যৌথখামার ভেঙ্গেচুরে যায়নি; বরণ যুদ্ধের অগ্নিপরীক্ষা ওদের আরো সংহত করেছে। এমন কি খোঁদলগুলো পর্যন্ত ওরা যেমন-তেমন ভাবে করেনি, খামারের দল অনায়াসে যৌথভাবে তৈরী করে সেগুলোতে প্রবেশ করে। জামাইকে জার্মানরা হত্যা করার পর যৌথখামারের সভাপতির কাজের ভার নেবার পর মিখাইলদাদ বনেও যৌথখামারের সমস্ত রীতিনীতি পুরোপুরি মেনে চলেন। এখন তাঁর পরিচালনায় আদিম অরণ্যের গভীরে এই গৃহ-গ্রামের অধিবাসীরা নানা দলে বিভক্ত হয়ে বসন্তের জন্য তৈরী হচ্ছে।

গ্রাম থেকে পালিয়ে আসার সময় যতটুকু শস্য বাঁচাতে পেরেছিল সবটুকু, খদ্দকুঁড়ো পর্যন্ত কিশাণীরা অনাহার সত্ত্বেও সাধারণ খোঁদলে জমা করে। জার্মানদের হাত থেকে কয়েকটি গরু বাঁচানো গিয়েছিল, তাদের বাছুর হলে অতি যত্নে তাদের রাখা হয়। উপবাস করতে হচ্ছে বটে, কিন্তু যৌথ সম্পত্তি এই গরুবাছুরগুলোকে ওরা হত্যা করেনি। মৃত্যুর পরোয়া না করে ছেলেরা পুরোনো, ভস্মীভূত গ্রামে গিয়ে ছাই’এর গাদায় হাতড়ে খুঁজে আগুনের আঁচে নীল কয়েকটা লাঙলের ফলা পায়। পাতাল গ্রামে নিয়ে এসে যেগুলো ব্যবহারযোগ্য সেগুলোতে কাঠের বাঁট লাগিয়ে নেয়। বসন্তে গরু যত্নে লাঙল দেবার জন্য মেয়েরা চট থেকে জোয়াল বানায়। পালা

করে হুদে মেয়েরা মাছ ধরে, এইভাবে শীতকালে সারা গ্রামের আহাৰ্য জোগাড় করে তারা।

মেয়েদের উদ্দেশ্যে মিখাইলদাদ গজগজ, গরগর করতেন; যৌথখামারের কেন বিষয় নিয়ে ওরা ও'র খোঁদলে অনেকক্ষণ ধরে রেগেমেগে ঝগড়া করত, বিষয়টির তাৎপর্য কি সেটা আলেক্সেই'র অজানা; কানে আঙুল দিতেন মিখাইলদাদ, ধৈর্যের সীমা অতিক্রম করলে তাঁক্ষ জিল গলায় চীৎকার করে মেয়েদের বকতেন বটে, কিন্তু ওদের গর্গের তারিফ করতে ছাড়তেন না, নির্বাক শ্রোতাটির নিরীহতার সর্ঘযোগ নিয়ে “নারীজাতিকে” প্রশংসা করে আকাশে তুলতেন তিনি।

‘কিন্তু ব্যাপারটি কী বলো ত, আলিওশা ভায়,’ বলতেন মিখাইল। ‘মেয়েরা সব সময়ে যে-কোন জিনিস দরটো হাত দিয়ে আঁকড়ে থাকে। ঠিক বলছি না? কেন ওরকম করে? কিপটে বলে? একেবারেই নয়। জিনিসটা তাদের দরকার বলে ওরকম করে। বাচ্চাদের ওরাই ত খাওয়ান, যাই বলো না কেন, সংসার ত ওরাই চালায়। এখানে কী ঘটছিল শোনো এবার। কেমন ভাবে আমরা থাকি দেখছ ত, প্রত্যেকটি খদ হিসেব করে চলি। আমরা না খেয়ে সময় কাটাচ্ছি, সত্যি কথা। ব্যাপারটা জানদয়ারী মাসে ঘটে। একদল পাটি'জান হঠাৎ হাজির। আমাদের গ্রামের লোক নয়, তারা ত ওলেনিনের কাছে কোথায় লড়ছে শর্নোছিলাম। এরা আমাদের অজানা, রেলওয়ে থেকে এসেছিল। হঠাৎ এসে পড়ে আমাদের বলে, “ক্ষিধেয় আমরা মরে যাচ্ছি।” কী হল বলো ত? পরের দিন মেয়েরা ওদের ঝোলা খাবারে বোঝাই করে দিল, যদিও নিজেদের বাচ্চারা না খেতে পেয়ে ফুলে উঠেছে, হাঁটবার ক্ষমতাও তাদের নেই। কী মনে হয়? ঠিক বলছি?... মনে ত হয় ঠিক বলছি। যদি বড়ো গোছের জেনারেল হতাম, জার্মানদের ভাগিয়ে দেবার পর আমাদের সেরা সৈনিকদের জড়ো করে, সার বে'ধে মেয়েদের সামনে দাঁড় করিয়ে দিয়ে বলতাম ওদের সেলাম করে মার্চ করে যাও। ঠিক তাই করতাম!..’

বর্ডোর বকবকানি ঘরম-পাড়ানো ছড়ার মত কাজ করত, তিনি কথা বলে চলেছেন, আলেক্সেই মাঝেমাঝে ঘরমিয়ে নিত। মাঝেমাঝে অবশ্য ওর আগ্রহ হত পকেট থেকে চিঠিপত্র আর মেয়েটির ছবি বের করে মিখাইলকে দেখায়, কিন্তু নড়বার শক্তি ছিল না ওর। কিন্তু মিখাইলদাদ মেয়েদের প্রশংসা শর্নর করলে আলেক্সেই'র মনে হত টিউনিকের কাপড় ভেদ করে চিঠিগর্লোর উত্তাপ অনর্ভব করতে পারছে।

টোবিলের ধারে বসে থাকত মিখাইলদাদার নির্বাক পদব্রহ্ম, সব সময়ে কিছুর না কিছুর সে করছে। প্রথম প্রথম ওকে বন্ধা ভেবেছিল আলেক্সেই, দাদার স্ত্রী বর্ঝা, কিন্তু পরে দেখল যে ওর বয়স বিশ-বাইশের বেশী হতে পারে না। মেয়েটি লঘুগতি, সদঠাম সদন্দর; আলেক্সেই লক্ষ্য করল যে যখন মেয়েটি তার দিকে তাকায় তখন ভীত উৎকণ্ঠিত একটা দীর্ঘনিশ্বাসে ওর বুক কেঁপে ওঠে, ঢোক গেলার মত। রাত্রে মাঝেমাঝে, ঘাসের পলতেটা নিভে গিয়েছে, আর খোঁদলের ধোঁয়াটে অন্ধকারে ডাকছে ঝাঁঝিপোকাকাটা — ভস্মীভূত গ্রামে ওটাকে পেয়ে মিখাইলদাদ আশ্বিনে করে নিয়ে আসেন, সঙ্গে আনেন কয়েকটা পোড়া বাসন যাতে জায়গাটা আপনার মনে হয় ওটার — তখন আলেক্সেই'র মনে হত অন্য কাঠের পাটাতনে কে যেন চাপা গলায় কাঁদছে আর বালিশ কামড়ে কাম্বার শব্দ চাপার চেঁচা করছে।

১৬

মিখাইলদাদার ওখানে থাকার তৃতীয় দিন সকালে বন্ধ বেশ জোর দিয়ে আলেক্সেইকে বললেন:

‘উকুনে ভরে গিয়েছ তুমি, আলিওশা, সত্যি বলছি! গোবর-পোকাকার মত। আর গা চুলকানো ত তোমার পক্ষে মর্শকিল। কী করব শোনো, তোমাকে স্নান করিয়ে দেব। কী বলো?.. ভাপে নাইয়ে দেব। তাহলে চমৎকার লাগবে। তোমাকে ধয়ে হাড়গদলোতে একটু সেকঁক দিতে হবে। যা ভোগান্তি তোমার গিয়েছে, স্নান করলে ভালোই হবে। কী বলো? ঠিক বলছি না?’

স্নানের বন্দাবস্ত করতে শব্দ করলেন মিখাইলদাদ। কোণের চুল্লীর আগুন এত গনগনে করে তুললেন যে চুল্লীর পাথরগদলো চড়চড় করতে লাগল। খোঁদলের বাইরে বড়ো করে আগুন জ্বালানো হল, আলেক্সেই শব্দল সেখানে একটা বড়ো গোছের পাথর গরম করা হচ্ছে। পরোনো একটা কাঠের টব জলে ভর্তি করল ভারিমা। মেঝেতে বিছোনো হল সোনালী খড়। তারপর মিখাইলদাদ খালি গায়ে, শব্দ আন্ডারউইয়ার পরে, কিছুর ক্ষারের জিনিস একটা ছোট কাঠের বালতিতে তাড়াতাড়ি গুলে নিলেন, গাছের ভিতরের ছাল দিয়ে তৈরী তোষকের এক টুকরো কেটে স্নানের সাজ বানানো হল। খোঁদলটা এত তেতে উঠল যে ছাত থেকে টপটপ করে ঠাণ্ডা

জলের ফোঁটা পড়তে লাগল, তখন বৃদ্ধ তাড়াতাড়ি বাইরে গিয়ে লোহার পাত্রে করে গনগনে লাল পাথরটা নিয়ে এলেন। টবে ফেললেন পাথরটা। ছাত পর্যন্ত ঝট করে উঠল বাস্পের পদ্বজ, ছাড়িয়ে পড়ল তার নিচে, তারপর বিচ্ছিন্ন হয়ে ভেড়ার কুণ্ঠিত লোমের মত হয়ে গেল। কিছন্ন দেখা যাচ্ছে না বাস্পের কুমাশায়, কিন্তু আলেক্সেই বদ্বাল যে সদক্ষ হাতে বৃদ্ধ তার জামাকাপড় খদলে নিচ্ছেন।

শ্বদ্বরকে সাহায্য করছে ভারিমা। এত গরম যে সে তুলো-ভরা কোট আর মাথার রদ্বমাল খদলে ফেলল। ছেঁড়াখোঁড়া রদ্বমালের নিচে যার অস্তিত্বের কথা প্রায় ভাবা যেত না সেই চুলের ভারী গোছা ছাড়িয়ে পড়ল তার পিঠে; পাতলা চেহারা, লঘদ্ব পা, বড়ো বড়ো চোখ তার, হঠাৎ ধর্মভীরদ্ব একটি বৃদ্ধা থেকে যদ্ববতীতে রদ্বপান্তরিত হল ভারিমা। এত অপ্রত্যাশিত এই রদ্বপান্তর যে আলেক্সেই নিজের নগ্নতায় লজ্জিত বোধ করল, এতদিন সে ভালো করে ভারিয়াকে দেখেনি একবার।

‘কিছন্ন ভেবো না, আলিওশা! কিছন্ন ভেবো না,’ মিখাইলদাদদ্ব আশ্বাস দিয়ে বললেন। ‘তোমার এখন এমনি অবস্থা! শদ্বনোছি ফিনল্যান্ডে ছেলেমেয়েরা একসঙ্গে স্নান করে। কী? সত্যি নয় সেটা? হয়ত আমাকে মিথ্যে কথা বলেছে। কিন্তু ভারিমা, এখন ত ও হাসপাতালের নাসের মত, একজন আহতকে দেখাশোনা করছে, লজ্জা পাবার কিছন্ন নেই। ওকে ধর ত ভারিমা, সার্টটা খদলে নিই। হয় ভগবান, সার্টটা যে একেবারে পচে গিয়েছে, টুকরো টুকরো হয়ে যাচ্ছে!’

তরুণীটির বড়ো কালে। চোখে বিভীষিকার ছাপ আলেক্সেই দেখল। ভাপের নড়ন্ত পর্দা ভেদ করে নজরে পড়ল নিজের শরীর তার বিপর্যয়ের পর এই প্রথম। সোনালী খড়ে শোয়া একটা মানদ্বষ, চর্মসার কঙ্কাল, হাঁটুর গোছ বেরিয়ে আছে, সঙ্কীর্ণ কুক্ষি, পেট একেবারে বসে গিয়েছে, পাঁজরার হাড় ফুট উঠেছে।

বৃদ্ধ বালতিতে ক্ষারের জল ঘর্দ্বলিয়ে, গাছের ছালের স্পঞ্জ পাঁশদ্বটে তেলা জলে ডুবিয়ে আলেক্সেই’র শরীরের উপরে সেটা তুলে ধরলেন। উষ্ণ বাস্পের মধ্যে চোখে পড়ল খড়ের উপরে শায়িত তার ক্ষীণদেহ, আর স্পঞ্জশদ্বদ্ব হাত আর নামাতে পারলেন না।

‘হয় ভগবান,’ তিনি বলে উঠলেন। ‘তোমার দারদ্বণ দদ্বর্দ্বশা দেখছি, আলিওশা! তোমার অবস্থা মোটেই সদ্ববধের নয়! কী? জার্মানদের হাত

থেকে রেহাই পেয়েছ বটে, কিন্তু তুমি কি...’ ভারিমা পিছন থেকে আলেক্সেইকে ধরে রেখেছিল, হঠাৎ তার দিকে সক্রোধে ঘুরে বন্ধ বললেন, ‘উলঙ্গ একটা মানবের দিকে হাঁ করে তাকিয়ে আছো কেন, সরম নেই নাকি! ঠোঁট কামড়াচ্ছ কেন? তোমরা মেয়েরা সবাই সমান! আর আলেক্সেই, কিছন্ন ভেবো না তুমি, মাথা ঘামাবার কিছন্ন নেই! যমকে কাছ ঘেঁষতেই দেব না আমরা, কিছন্নতেই দেব না! তোমাকে সারিয়ে তুলবই, একেবারে চাঙ্গা করে দেব, বিশ্বাস করো আমার কথা!’

সমতনে, বেশ দক্ষভাবে, যেন শিশুকে স্নান করাচ্ছেন এমন ভাবে আলেক্সেইকে স্নানদান দিয়ে ধোয়ালেন তিনি, পাশ ফিরিয়ে শব্দইয়ে জল ঢেলে দিলেন, এত জোরে গা দলাই-মলাই করলেন যে খোঁচা খোঁচা পাঁজরার হাড়ের উপরে পিছলিয়ে হাতদুটো সত্যি সত্যি মড়মড় করে উঠল।

নিঃশব্দে ভারিমা তাঁকে সাহায্য করে গেল।

ওকে বকবার কোন কারণ ছিল না বন্ধের। হাতে ভর-দেওয়া অসহায়, ভয়াবহ জীর্ণ দেহটির দিকে তাকানি সে। চেষ্টা করছিল না তাকাতে, কিন্তু বাস্পের মধ্য দিয়ে অনিচ্ছা সত্ত্বেও যখন আলেক্সেই’র পা কিম্বা হাত চোখে পড়াছিল তখন দৃষ্টিতে আসাছিল বিভীষিকার আভাস। ভারিমা কল্পনা করতে শব্দ করল যে বৈমানিকটি হঠাৎ এসে-পড়া আগন্তুক নয়, ওর মিশা সে; ফ্যাশিস্ট পশুরা যাকে এই অবস্থায় পরিণত করেছে সে অপ্রত্যাশিত কোন আর্তিথ নয়, তার নিজের স্বামী সে, একটি বসন্ত যার সঙ্গে কাটিয়েছিল, চণ্ডা-পিঠ জোয়ান একজন, মত্বে চকচকে ফুটফুট দাগ, এত পাতলা ভুরদ যে মনে হত ভুরদ নেই, হাতদুটো বিরাট আর বলিষ্ঠ। হাতে ধরে আছে নিজের মিশার মতপ্রায় দেহ, কল্পনা করল ভারিমা। আর বিভীষিকায় আচ্ছন্ন হয়ে গেল সে, মাথা ঘুরতে লাগল, শব্দ ঠোঁট কামড়ে কোনোরকমে নিজেকে সামলে নিল।

...পরে পাতলা, ডোরা-কাটা তোষকে শোয়ানো হল আলেক্সেইকে, গায়ে দেওয়া হল মিখাইলদাদার লম্বা, অনেক জোড়াতালি-দেওয়া কিন্তু পরিষ্কার আর নরম সার্ট একটা; সমস্ত শরীরে এল বেশ তাজা আর বলিষ্ঠ একটা অনন্দভূতি। স্নানের পর চুল্লীর উপরে ছাতের ফুটো দিয়ে বাস্প সব বেরিয়ে গিয়েছে, ভারিমা ওকে বিলবেরির গরম ধোঁয়াটে চা দিল। চিনির ছোট ছোট টুকরোর সঙ্গে আস্তে আস্তে চুমক দিয়ে চা খেল আলেক্সেই, চিনির ডেলাদুটো ছেলেরা এনেছিল, ডেলাদুটো ভেঙ্গে বাচের শাদা ছালের

ফালিতে রেখে ভারিমা ওকে দিল। তারপর ঘর্মেয়ে পড়ল আলেক্সেই, বিপর্যয়ের পর এই প্রথম নিটোল স্বপ্নহীন ঘর্ম।

উচ্চকণ্ঠ কথাবার্তার শব্দে ওর ঘর্ম ভাঙ্গল। খোঁদলে প্রায় ঘর্টঘর্টে অশ্বকার, কাঠির আগুনটা কোনোক্রমে টিমাটম করে জ্বলছে। ধোঁয়াটে অশ্বকারে মিখাইলদাদর তীক্ষ্ণ ভাঙ্গা গলা শব্দেতে পেল আলেক্সেই:

‘মেয়েলী বর্দ্ধি আর কাকে বলে! তোমার কোন কাণ্ডজ্ঞান নেই! লোকটা এগারো দিন জোয়ারের বীচি পর্যন্ত মর্মে দিতে পারেনি, আর তুমি ওগর্লেকে সৈন্ধ করে শক্ত করে ফেলেছ... এই শক্ত সৈন্ধ ডিমগর্লো খেলে আর ওকে বাঁচতে হবে না!..’ তারপর অনর্নয়ের সর্রে মিখাইলদাদ বললেন, ‘ওর ডিমের দরকার এখন নেই। কীসে ওর ভালো হবে জানো, ভাসিলিসা? মর্রগীর খাসা সর্রমা! ব্যস, আর কিছু নয়! তাতে ও চাঙ্গা হয়ে উঠবে। যদি “পার্টিজান্কা” কিছু আনতে পার — বর্বলে...’

একটি বর্দ্ধার আর্তীকৃত খরখরে কণ্ঠস্বর মিখাইলদাদকে বাধা দিল:

‘পারব না আনতে! কিছুতেই আনব না! বর্ডো শয়তান কোথাকার, আমার কাছে চেয়ে কোন লাভ হবে না! “পার্টিজানকা”... মর্রগীর সর্রমা!.. দেখো দিকি, ওরা কত কিছু এঁর মধ্যে এনেছে। একটা বিয়ের ভোজ ওতে চলে! এর পরে আর কি চাইবে তুমি শর্নি।’

বর্দ্ধের ভাঙ্গা কণ্ঠস্বর আবার শোনা গেল, ‘এভাবে মেয়েলী কথা বলার জন্যে তোমার লজ্জিত হওয়া উচিত, ভাসিলিসা। তোমার দর্টো ছেলে রণাঙ্গনে লড়ছে, আর তুমি কিনা বোকার মত বকবক করছ! এই লোকটা, বলা যায়, আমাদের জন্যে নিজেকে পঙ্গু করেছে, নিজের রক্ত দিয়েছে...’

‘ওর রক্ত চাই না আমি। আমার ছেলেরা আমার জন্যে নিজেদের রক্তপাত করেছে। আমার কাছে চেয়ে কোন লাভ হবে না। বলোছি ত দেব না, ব্যস, দেব না আমি!’

দরজার কাছে দ্রুতবেগে চলে গেল প্রাচীনার ছায়া, দরজাটা খোলাতে বসন্তের আলোর রেখা খোঁদলে এক ঝলকে এল, এত উজ্জ্বল সে আলো যে চোখ একেবারে বর্জে কাতরে উঠল আলেক্সেই। বর্দ্ধ তড়াতাড়ি কাছে এলেন:

‘তুমি জেগেছিলে না কি, আলিওশা? আমাদের কথাবার্তা কানে গিয়েছে? গিয়েছে বর্দি? কিন্তু ওকে খারাপ ভেবো না, আলিওশা, যা বলেছে তার জন্যে নিশ্চৈ কোরো না। কথা ত শর্ধু খোসা, ওর শাঁসটা কিন্তু ভালো। মর্রগী দিতে নারাজ মনে হচ্ছে? এক্কেবারেই না, আলিওশা!

জার্মানরা ওর পরিবারের সমস্ত লোককে নিশ্চিহ্ন করে দেয়, আর পরিবারটা নেহাৎ ছোট ছিল না, দশজন লোক ছিল। ওর সবচেয়ে বড়ো ছেলে কর্ণেল। জার্মানরা সেটা জানতে পেরে কর্ণেলের পরিবারের সবাইকে একসঙ্গে গর্দাল করে মারে, শব্দধ্ব ভাসিলিসাকে ছেড়ে দেয়। ওদের বাড়িঘরদোর পর্দা দিয়ে দেয়। আত্মীয় বলতে ওর কেউ নেই। বদ্বাতেই পারছ ওর মত বয়সে পরিবারবর্গহীন হয়ে থাকার মানে কী! থাকবার মধ্যে আছে একটা মদ্রগণী। আর মদ্রগণীটা বেশ সেয়ানা, সত্যি বলছি, আলিওশা! প্রথম সপ্তাহের মধ্যেই জার্মানরা সবকটা মদ্রগণী আর হাঁস সাবাড় করে দেয়। বেটারা মদ্রগণী আর হাঁসের যম, সব সময় মদ্রখে লেগে আছে — “মদ্রগণী আর মদ্রগণী”। কিন্তু এই মদ্রগণীটা ওদের হাত এড়িয়ে যায়। যেমন-তেমন মদ্রগণী নয়, সত্যি বলছি! সার্কাসের ঘর্দগ্য ওটা। উঠোনে কোন ফ্যাশিস্ট এলে চিলেকুঠিতে চেপে চুপচাপ বসে থাকে, যেন কেউ নেই ওখানে। কিন্তু আমাদের লোক উঠোনে এলে মোটেই বিচলিত হয় না। ভগবান জানেন তফাৎটা কী করে বোঝে! আর তাই সারা গ্রামে এখন একটা মাত্র মদ্রগণী রয়ে গিয়েছে। ওর সেয়ানা বদ্বির জন্যে আমরা ওকে পার্টিজান্কা নাম দিয়েছি।’

মেরেসিয়েভ চোখ খুলে বিমোচ্ছে; বনে থাকবার সময় ওটা ওর অভ্যেস হয়ে গিয়েছিল। ওর স্ত্রুতায় মিখাইলদাদ নিশ্চয়ই উদ্বিগ্ন বোধ করলেন। খোঁদলের এদিকে ওদিকে ব্যস্তসমস্ত হয়ে উঠে, টেবিল কী একটা করতে করতে, যে কথাটি বলছিলেন সেটা আবার শব্দ করলেন:

‘বড়ীটাকে খারাপ ভেবো না, আলিওশা! ওকে বদ্বাতে চেপ্টা করো, দোস্ত! আগে ও ছিল বিরাট বনে প্রাচীন বার্চগাছের মত, হাওয়ার উৎপাত সহ্য করতে হত না। আর এখন খোলা জায়গায় পচা গাছের গর্দাড়ির মত ও, মদ্রগণীটা একমাত্র সান্ত্বনা। কিছন্ন বলছ না কেন? ঘর্দমিয়ে পড়েছ না কি? আচ্ছা, ঘর্দমোও, ঘর্দমোও।’

ঘর্দমিয়ে পড়লেও ঠিক ঘর্দমোয়নি আলেব্রুই। ভেড়ার চামড়ার কোণ্টের নিচে শব্দে আছে, তাতে রদ্রটির টকটক গন্ধ, প্রাচীন কোন কৃষাগ বসতির গন্ধ; কানে আসছে ঝাঁঝিটার মিঠে ডাক, আঙুল নড়াতেও ইচ্ছে করছে না। মনে হচ্ছে শরীরে কোন হাড় নেই, গরম তুলোতে শরীরটা ভরা, আর তার মধ্যে ধকধক করে ধমনীতে রক্ত বয়ে চলেছে। ভাঙ্গা ফোলা পাদদটো দর্দর্বিষহ যন্ত্রণায় জ্বলছে, দপদপ করছে, কিন্তু পাশ ফিরে শোবার, এমন কি নড়াচড়ার শক্তি পর্যন্ত নেই।

আধো-বেহুঁশ সেই অবস্থায় চারিদিকের জীবন টুকরো টুকরো ভাবে তার চেতনায় পেঁপীছচ্ছে, যেন আসল জীবন নয়, সিনেমার পর্দায় অস্থির প্রভাষ দেখা অদ্ভুত বিচ্ছিন্ন দৃশ্যাবলী।

বসন্ত এসেছে। ফেরারী গ্রামের আর কণ্টের সীমা নেই। মাটিতে যেসব খাবার-দাবার কোনক্রমে লুকিয়ে রাখা হয়েছিল, আর পরে ভস্মীভূত গ্রামে রাত্রে গিয়ে গোপনে যা উদ্ধার করে বনে আনা হয়, তা প্রায় শেষ হতে চলেছে। বরফ গলছে। তাড়াতাড়িতে তৈরী করা খোঁদলগুলো “কাঁদছে”, দেয়াল আর ছাত থেকে টপটপ করে জল পড়ছে। পাতাল গ্রামের পশ্চিমে, ওলেনিন অরণ্যে যারা পার্টিজান যুদ্ধ চালাচ্ছিল তারা আগে এক একজন করে রাত্রে আসত, কিন্তু এখন রণাঙ্গনের লাইনের ওপারে তারা রয়ে গেছে। তাদের কোন খবর আর আসে না। তাতে মেয়েদের দর্ভোগ আরো বেড়েছে। আর বসন্ত এসে পড়েছে, বরফ গলছে, শস্য বোনার আর সর্বিজ্ঞেত তৈরী করার কথা ত ভাবতে হবে।

মেয়েরা কাজ করে চলেছে, দর্শিচন্ডায় শ্রান্ত তারা, মেজাজ খিটখিটে। মিখাইলদাদর খোঁদলে প্রায়ই ঝগড়াঝাটি শরর হত, চলত পরস্পরের প্রতি দোষারোপ, সে সময় মেয়েরা তাদের পরোনো আর নতুন, বাস্তব আর কল্পিত, যত কিছু অভাব অভিযোগের লম্বা ফিরিস্তি দিত। মাঝেমাঝে হট্টগোল ছাড়া আর কিছু শোনা যেত না, কিন্তু নারীকণ্ঠের এই ফুদ্ধ সোরগোলের মধ্যে ধূর্ত বুদ্ধটি যৌথখামারের ব্যাপার নিয়ে কোন কার্যকরী প্ৰস্তাব করলেই বাগবিতণ্ডা এক মর্হুতে থেমে যেত — যেমন “পরোনো গ্রামে গিয়ে বরফ গলে গিয়েছে কিনা সেটা দেখার সময় হয়নি কি?” কিন্বা “বেশ হাওয়া দিচ্ছে। বীজগুলোকে এখন বাইরে রাখা হয়ত উচিত। মাটির নিচে গোলাঘরের ভেজা জমিতে ওগুলো স্যাঁতসেঁতে হয়ে গিয়েছে।”

একদিন মিখাইলদাদর খোঁদলে ঢুকলেন, মর্খে খর্সির ছাপ, তবও চিন্তিত দেখাচ্ছে তাঁকে। হাতে ঘাসের সবর্জ শীষ। জামড়ো-পড়া তেলোয় সেটা আশ্বে রেখে আলেঞ্জাইকে দেখালেন তিনি। বললেন:

‘দেখছ? খেত দেখে এইমাত্র এলাম। বরফ গলছে, আর ভগবানকে ধন্যবাদ, শীতের ফসল দেখা দিয়েছে। অনেক বরফ পড়েছিল এবার। বসন্তের ফসল না পেলেও শীতের ফসলে র্হটি জর্হটেবে আমাদের। মেয়েদের ডেকে আনি, শর্নলে ওরা খর্সি হবে, আহা বেচারারা!’

খোঁদলের বাইরে মেয়েরা এক ঝাঁক দাঁড়কাকের মত কিঁচির মিঁচির করছে; মাঠ থেকে আনা ঘাসের সবুজ শীষটা নতুন আশা জর্দাগিয়েছে ওদের। সন্ধ্যাবেলায় হাত ঘষতে ঘষতে মিথাইলদাদু এসে বললেন:

‘আমার দীর্ঘকেশী মন্ত্রীরা কী ঠিক করেছে জানো, আলিওশা? সিদ্ধান্তটা খারাপ নয়, সত্যি বলাই। একটা দল নিচের জায়গায় জমির ফালিটা চাষ করবে, ওখানে চাষ করা শক্ত। গরুগরুলোকে হালে জুতবে ওরা। অবশ্য গরুগরুলোকে দিয়ে বিশেষ কিছুর করা যাবে না, গোটা পালের মাত্র ছটা এখন রয়ে গিয়েছে। দ্বিতীয় দলটা ওপরের জমিটার ভার নেবে, ওটা বেশী শরুনো। ওরা শাবল আর খস্কা দিয়ে কাজ চালাবে। সর্বিজক্ষেত ত আমরা এইভাবে খুঁড়ি, তাই না? তৃতীয় দলটা যাবে উঁচু ক্ষেতে। ওখানকার জমি বালুতে ভরা; আলুর চাষ করা হবে ওখানে। সেটা করা শক্ত নয়, বাচ্চাদের আর কমজোরি মেয়েদের লাগিয়ে দেব। আর হয়ত সরকারের সাহায্য এসে পড়বে। সেটা না এলেও চালিয়ে নেব আমরা। নিজেরাই সব করব, জমির সিকিটুকু পড়ে থাকতে দেব না। ফ্যাশিস্টদের ঝাঁটা মেরে দূর করে দিয়েছিল যারা তাদের ধন্যবাদ; বেঁচে থাকতে এখন পারব। শক্তহাড় জাত আমরা, সবকিছুর সহিতে পারি, যতই কঠিন হোক না কেন!’

অনেকক্ষণ ঘুম এল না দাদুর। খড়ের বিছানায় শরুয়ে এপাশ ওপাশ করলেন তিনি, বেঁকে শরুলেন, গা চুলকালেন আর গোঙালেন, “ভগবান, হে ভগবান!” কয়েকবার উঠে জলের বালতির হাতায় খটখট শব্দ করে, ঢকঢক করে বড়ো বড়ো ঢোকে আকণ্ঠ জল খেলেন, ক্লান্ত ঘোড়ার মত। শেষে আর থাকতে পারলেন না। উঠে কাঠির আগুনটা ধরিয়ে আলেক্সেই’র গায়ে হাত দিলেন, আলেক্সেই চোখ খুলে আধো-অচেতন অবস্থায় শরুয়ে ছিল, বললেন তাকে:

‘ঘরমিয়ে পড়েছ না কি, আলিওশা? আমি শরুয়ে শরুয়ে শরুধু ভাবছি, শরুয়ে আছি আর ভাবছি। ওখানের পুরোনো গ্রামটার চকে একটা ওকগাছ এখনো খাড়া দাঁড়িয়ে আছে... প্রায় তিরিশ বছর আগে, প্রথম মহাযুদ্ধের সময়ে, নিকলাস তখন সিংহাসনে, বাজ পড়ে ওটার মাথাটা পড়ে যায়। কিন্তু গাছটা বেশ শক্ত ছিল, জোরালো শেকড় আর অনেক রস। ওপরে যাবার উপায় ছিল না রসের, তাই পাশ থেকে নতুন নতুন ছোট একটা পল্লব গজাল, কী সন্দর সেটার কোঁকড়ানো নতুন মাথাটা, যদি দেখতে... আমাদের

প্লাভার্নিও ঠিক সে রকম... যদি রোদ থাকে আর জমিতে ফসল ফলে, তাহলে আমাদের সোভিয়েত সরকারের সাহায্যে পাঁচ বছরের মধ্যে সবকিছই আমরা ঠিক করে ফেলব, ভাই আলিওশা। আমরা যে টিকে থাকতে পারি সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। শব্দ লড়াইটা যদি তাড়াতাড়ি শেষ হয়ে যায়! ওদের ছারখার করে দিয়ে আবার কাজে লাগব, সবাই মিলে! কী মনে হয় তোমার?’

সে রাতে আলেক্সেই’র অবস্থা আরো খারাপ হল।

মিখাইলদাদার স্নান করিয়ে দেওয়াটা ওর উপরে তেজী ওষুধের কাজ করে, জড়তার ঘোর কেটে গেল। অসীম অবসাদ, অমানবিক ক্লান্তি আর পায়ের যন্ত্রণার বোধ এর আগে এত প্রখর কখনো হয়নি। জ্বরের ঘোরে বিছানায় গড়াচ্ছে সে, কাতরাচ্ছে, দাঁতে দাঁত ঘষছে, কাকে ডাকছে, কাউকে বা বকছে আর কিছই না কিছই দিতে বলছে।

সমস্ত রাত ওর সঙ্গে জেগে রইল ভারভারা, পা মর্ড়ে হাঁটুতে চিবুক রেখে, বিষম বড়ো বড়ো চোখ এক ভাবে সামনের দিকে মেলে। প্রায়ই আলেক্সেই’র মাথায় কিম্বা বুককে একটুকরো ঠাণ্ডা ভিজে ন্যাকড়া চাপা দিচ্ছে, অথবা ভেড়ার চামড়াটা ঠিক করে দিচ্ছে, চামড়াটা বারবার আলেক্সেই সারিয়ে দিচ্ছিল, আর সব সময়ে নিজের স্বামীর কথা ভাবছে, সে এখন বহুদূরে, যুদ্ধের হাওয়ায় তাকে এদিকে ওদিকে তাড়িয়ে নিয়ে চলেছে।

ভোরের প্রথম আলোয় বৃদ্ধ জেগে উঠে আলেক্সেই’র দিকে তাকালেন, ও তখন চুপচাপ ঝিমোচ্ছে। ভারিয়াকে চুপিচুপি কী একটা বলে যাত্রার জন্য প্রস্তুত হলেন। ফ্লেট বর্ট-পরা পাদটো ঢোকালেন গালোশে, গাড়ির টায়ার থেকে যেটা বানিয়েছিলেন তিনি, কোটটা গাছের ছালের একটা ফিতে দিয়ে শক্ত করে বাঁধলেন আর হাতে নিলেন জর্নিপারের ছড়ি, ঘষেমেজে চকচকে করেছিলেন সেটাকে, দূর যাত্রার সময় ছড়িটি সঙ্গে নিয়ে যেতেন।

আলেক্সেইকে একটা কথা না বলে রওনা হলেন মিখাইলদাদা।

১৭

মেরেসিয়েভের যা অবস্থা তাতে গৃহকর্তার যাওয়াটা চোখে পড়ল না। পরের সারাটা দিন তার চেতনা ছিল না, তৃতীয় দিনে যখন জ্ঞান হল সূর্য তখন অনেক উঁচুতে, আলোর বাকঝকে বলিষ্ঠ একটা রেখা চুল্লীর ধূসর

জমাট ধোঁয়া ভেদ করে সমস্ত খোঁদলে ছাড়িয়ে পড়েছে, স্কাইলাইট থেকে আলেক্সেই'র পা পর্যন্ত, তাতে অশ্বকার ঘোচার চেয়ে ঘন হয়েছে বেশী।

খোঁদলে কেউ নেই। দরজা দিয়ে আসছে ভারিয়ার ভাঙ্গা-ভাঙ্গা গলা। বোঝা গেল কাজ করতে করতে এই বনের অঞ্চলে প্রিয় পুরোনো একটা গান গাইছে। নিঃসঙ্গ একটি অ্যাসগাছের গান, কিছন্ন দূরে তারি মত নিঃসঙ্গ একটি ওকের কাছে যাবার আকাঙ্ক্ষায় পূর্ণ অ্যাসগাছটি।

এর আগে একাধিকবার গানটি শুনিয়ে আলেক্সেই; বিমান-ঘাঁটির জর্মি পিটিয়ে সমান আর সাফ করার জন্য আশেপাশের গ্রাম থেকে আসা ফুর্তিতে উচ্চল মেয়েদের দল গানটি গাইত, মশ্বর বিষন্ন সুরটি ভালো লাগত আলেক্সেই'র। এর আগে কিন্তু কথাগদলোতে মন দেয়নি ও, সৈন্যবাহিনী জীবনের ব্যস্ততায় কথাগদলো মিলিয়ে যেত, মনে কোন ছাপ রাখেনি। কিন্তু এখন কথাগদলো আসছে অল্পবয়স্কা, বিশালাক্ষী, কোমল অনর্ভূতিতে ভরাট এই মেয়েটির মদ্য থেকে, আর তাতে শব্দ কাব্যিক নয়, নারীসদলভ আন্তরিক আকাঙ্ক্ষার ছাপ এত স্পষ্ট যে সুরটির গভীরতা তৎক্ষণাৎ সম্পূর্ণভাবে উপলব্ধি করল, আলেক্সেই বদ্বতে পারল নিজের ওকের জন্য অ্যাসগাছের মত ভারিয়ার ব্যাকুলতা কতো তীর।

... নিঃসঙ্গ ওকের পাশে যাওয়া
অ্যাসগাছটির কপালে নেই।
বেচারীকে বদ্বি চিরকাল
দ্বলতে হবে একা একা...

গাইল ভারিয়া, সত্যিকার চোখের জলের তিস্ত স্বাদ ওর গলায়। গান থেমে গেল, আলেক্সেই কল্পনা করল বসন্তের আলোয় প্লাবিত গাছগদলোর নিচে বসে আছে ও, ওর বড়ো বড়ো ব্যাকুল চোখ জলে ভরে গিয়েছে। নিজের গলা কেমন ধরে এল আলেক্সেই'র, অদম্য ইচ্ছে হল টিউনিকের পকেটের পুরোনো চিঠিগদলো দেখে, পড়বে না, দেখবে শব্দ, চিঠিতে কী লেখা সেটা ত ওর মদ্যস্থ, দেখবে খোলা মাঠে বসা পাতলা মেয়েটির ফটো। টিউনিকে হাত দেবার চেষ্টা করাতে তোষকে অসহায়ভাবে হাতটা ঢলে পড়ল। আবার সবকিছন্ন সেই রামধনন রঙের চাকা-কাটা ধূসর অশ্বকারে ভাসছে। পরে অশ্বকারে ধারালো অদ্ভুত নানা শব্দের খসখসানিতে দ'জনের

গলা আলেক্সেই'র কানে এল, ভারিয়ার আর একটি বৃদ্ধার পরিচিত গলা।
চুপিচুপি কথা বলছে তারা:

‘কিছর খায় না ও?’

‘না, কিছর খেতে পারে না!.. কাল এক টুকরো চাপাটি চিবিয়েছিল, ছোট্ট একটা টুকরো কিছু বমি হয়ে গেল। চাপাটি ওর খাওয়া উচিত নয়। অল্প দধ খেতে পারে, তাই আমরা দিই।’

‘শোনো, আমি কিছর সদরদমা এনেছি। বেচারার হয়ত ভালো লাগবে।’

‘ভাসিলিসা দিদিমা!’ ভারিয়া বলে উঠল। ‘সত্যি সত্যি আপনি...’

‘হ্যাঁ, মদরগীর সদরদমা। তাতে অবাক হবার কী আছে? অসাধারণ কিছর নয় এটা। ওকে জাগিয়ে দাও, হয়ত অল্প খাবে।’

ওদের কথাবার্তা আলেক্সেই'র কানে গিয়েছে, কিছু ও চোখ খোলার আগেই ভারিয়া খুব জোরে, শিষ্টাচারের বালাই না রেখে, ওকে ঝাঁকুনি দিয়ে আনন্দে চেঁচিয়ে বলল:

‘আলেক্সেই পেত্রিভিচ, আলেক্সেই পেত্রিভিচ! উঠে পড়ুন!.. ভাসিলিসা দিদিমা আপনার জন্য কিছর মদরগীর সদরদমা এনেছেন, উঠে পড়ুন বলছি!’

দরজার কাছে দেয়ালে ঘাসের পলতেটা চড়চড় করে সজোরে জ্বলে উঠল। ধোঁয়াটে কম্পমান আলোয় একটি ছোটখাটো বক্রদেহ বৃদ্ধাকে আলেক্সেই দেখল, নাক বাঁকা, কুঁদলে মদ্রখ বলিকুঁশিত। টেবিলে মোড়ক থেকে বড়ো কিছর একটা খলতে ব্যস্ত বৃদ্ধাটি; প্রথমে একটুকরো চট সরাল, তারপর মেয়েদের পদরোনো একটা কোট, তারপর এক খণ্ড কাগজ, অবশেষে দেখা গেল লোহার ছোট একটি বাটি, মদরগীর ঘন সদরদমার গন্ধে খোঁদলটা গেল ভরে, গন্ধটা এত খাসা যে আলেক্সেই'র পেট মোচড় দিয়ে উঠল।

ভাসিলিসা দিদিমার কুঁশিত মদ্রখ থেকে তখনো কঠোর রাগী ভাবটা মদ্রছে যায়নি।

‘দেখো, তোমার জন্য এনেছি এটা,’ বৃদ্ধা বলল। ‘খেতে নারাজ হোয়ো না যেন, খেয়ে ভালো হয়ে ওঠ। এটা খেলে ভগবানের কৃপায় হয়ত তোমার ভালো হবে।’

আর আলেক্সেই'র মনে পড়ল বৃদ্ধাটির পরিবারের করুণ কাহিনী, পাটি'জান্কা নামের সেই মদরগীটির কথা, আর সর্বকিছর — বৃদ্ধাটি, ভারিয়া, টেবিলের উপরে রাখা খাসা গন্ধ ছড়ানো লোহার ধূমায়িত পাত্রটি — সর্বকিছর চোখের জলে ঝাপসা হয়ে গেল, সেই ঝাপসা পর্দা ভেদ করে

চোখে পড়ছে শব্দ বৃদ্ধাটির কঠোর চোখজোড়া, অসীম করুণায় হার দিকে তাকিয়ে আছে সে।

বৃদ্ধাটি চলে যাচ্ছে, 'ধন্যবাদ, দিদিমা,' এর বেশী আর কিছু বলতে পারল না আলেক্সেই। দরজায় পৌঁছিয়ে বৃদ্ধা বলল:

'ধন্যবাদ আর দিও না! ধন্যবাদ দেবার কী আছে? আমার ছেলেরাও ত লড়াই করছে। ওদেরও হয়ত কেউ সরুয়া দেবে। তুমি এটা খাও, তোমার ভালো হোক। সেরে ওঠ।'

'দিদিমা!' আলেক্সেই উঠে বসবার চেষ্টা করল, কিন্তু ভারিমা বাধা দিয়ে আস্তে আস্তে ওকে বিছানায় ঠেলে শব্দিয়ে দিল।

'শব্দয়ে পড়ুন, শব্দয়ে পড়ুন ত! কিছুটা সরুয়া খান!' জার্মান সৈনিকের এ্যালার্মিনিয়ামের কৌটোর ঢাকনা ওকে দিল ভারিমা, সরুয়াধ ভাপ থেকে মাথা ঘুরিয়ে নিল, চোখে জল এসে পড়েছে কখন, সেটা ঢাকবার জন্য 'কিছুটা খান!' বলল আবার।

'মিখাইলদাদ কোথায়?'

'ভিনি বেরিয়ে গেছেন, কাজে গিয়েছেন। জেলা কর্মিটি কোথায় খোঁজ করতে গিয়েছেন। ফিরতে অনেক দিন লাগবে। কিন্তু সরুয়াটা খান, খেয়ে নিন।'

মুখের কাছে আলেক্সেই দেখল কাঠের একটা চামচে, এত পুরোনো যে কালো হয়ে গিয়েছে, রজন রঙের সরুয়াতে ভরা।

প্রথম কয়েক চামচ সরুয়া পেটে যেতেই নেকডের মত ক্ষিধে পেল আলেক্সেই'র, এত ক্ষুধাত লাগল যে ব্যথায় পেট মোচড় দিয়ে উঠল; কিন্তু দশ চামচের বেশী সরুয়া আর সরুয়াগীর নরম শাদা মাংসের কয়েকটা ফেঁসো ছাড়া খেল না ও। যদিও পেট প্রবলভাবে আরো, আরো বেশী চাইছে, তবুও দৃঢ়ভাবে খাবারটা সরিয়ে রাখল আলেক্সেই, ও জানে যে ওর বর্তমান অবস্থায় আর এক চামচ খেলে বিষের মত হতে পারে।

দিদিমার সরুয়া আশ্চর্য কাজ দিল। ঘুমিয়ে পড়ল আলেক্সেই, মুছার ঘোর সেটা নয়, সত্যিকারের নিটোল স্বাস্থ্যকর ঘুম। একেকবার জেগে উঠে অল্পকিছু খেয়ে আবার ঘুম, চুল্লীর ধোঁয়ায়, মেয়েদের কথাবার্তায় কিম্বা ভারিয়ার স্পর্শে সে-ঘুম ভাঙ্গল না; ভারিয়ার ভয় হচ্ছিল ও মরে গিয়েছে, তাই প্রায়ই ঝুঁকে পড়ে ওর বদকে হাত দিয়ে দেখাচ্ছিল বেঁচে আছে কিনা।

বেঁচে আছে, সমানে, গভীরভাবে বদক ওঠাপড়া করছে। বার্ক দিনটা

আলেক্সেই ঘন্মল, সারা রাতটাও, এমন ভাবে ঘন্মিয়ে রইল যেন পৃথিবীর কোন কিছ্ৰ ওকে জাগাতে পারবে না।

পরের দিন প্রত্যুষে বনের নানা শব্দের মত অস্পষ্টভাবে কানে এল দূর, একটানা, ঘরঘর আওয়াজ। চমকে উঠে আলেক্সেই বালিশ থেকে মাথা তুলল, কান পেতে রইল।

অদম্য উন্মাদ আনন্দে ওর সমস্ত শরীর ভরে গেল। না নড়েচড়ে শব্দে রইল ও, উত্তেজনায় চোখদুটো জ্বলজ্বল করছে। কানে আসছে চুল্লীর উপরে ঠাণ্ডা হয়ে আসা পাথরের জোরালো চড়চড় শব্দ, রাত্রির ডাকের পর ক্লান্ত ঝাঁঝী আওয়াজ, খোঁদলের উপরে দোদুল্যমান পাইল-গাছগুলোর প্রশান্ত সমান মর্মরধ্বনি, এমন কি বসন্তের গলন্ত বরফের বড়ো বড়ো ফোঁটা দরজার বাইরে টপটপ করে পড়ছে, তারো শব্দ। কিন্তু সমস্ত শব্দ ভেদ করে স্পষ্টভাবে শোনা যাচ্ছে সেই সমান ঘরঘর আওয়াজটা। আলেক্সেই আঁচ করল ওটা কোন “পলিকার্পভ-২” বিমানের ইঞ্জনের আওয়াজ। শব্দটা কখনো বাড়ছে, কখনো কমছে, কিন্তু একেবারে মিলিয়ে যাচ্ছে না। নিশ্বাস চেপে রইল আলেক্সেই। স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে যে বিমানটা কাছাকাছ কোথাও কোনো লক্ষ্য নিয়ে বনের উপরে চক্কর দিচ্ছে, কিম্বা নামার জায়গা খুঁজছে।

‘ভারিমা, ভারিমা!’ কন্ই’এ ভর দিয়ে ওঁঠবার চেষ্টা করতে করতে আলেক্সেই ডাকল।

কিন্তু ভারিমা খোঁদলে নেই। বাইরে মেয়েদের উত্তেজিত কন্ঠস্বর আর দ্রুত পদধ্বনি শোনা গেল। কিছ্ৰ একটা ঘটছে ওখানে।

মহতের জন্য খোঁদলের দরজাটা খুলে গেল, দেখা গেল ফুটফুট দাগওয়ালা ফেদকার মন্খ।

‘ভারিমাঁপসী, ভারিমাঁপসী!’ হাঁকল ফেদকা, তারপর উত্তেজিতভাবে বলল, ‘বিমানটা, আমাদের বনের ওপরে চক্কর খাচ্ছে বিমানটা!’ আর আলেক্সেই কিছ্ৰ বলার আগেই অদৃশ্য হয়ে গেল।

চেষ্টা করে আলেক্সেই উঠে বসল। বন্ধ ধড়াস ধড়াস করে উঠল, রগ দপদপ করছে, অহত পাদুটোর ব্যথায় সমস্ত শরীর কাঁপছে। বিমানটি বন্ধাকারে ঘন্মিয়ে ক’বার গুল — এক, দুই, তিন — তারপর উত্তেজনায় বিবশ হয়ে বিছানায় পড়ে গেল, আবার সেই অদম্য, নিটোল স্বাস্থ্যকর ঘন্মের ঘোর সন্মর আচ্ছন্ন করে দিল তাকে।

কার গমগমে ভারী তাজা কণ্ঠস্বরে আলেক্সেই'র ঘরম ভাঙল। দল বেঁধে অনেকে গান গাইলেও সে-গলা চিনতে পারত আলেক্সেই। জঙ্গী বিমানের দলে মাত্র একজনের ওরকম গলা ছিল — সে হচ্ছে স্কোয়াড্রন কম্যান্ডার আশ্বেই দেগতিয়ারেৎকা।

চোখ খুলল আলেক্সেই কিছু মনে হল এখনো ঘরমিয়ে আছে। স্বপ্নে দেখছে বৃষ্টিটিকে, চওড়া, চোয়াল-উঁচু, ককশভাবে-গড়া সহৃদয় মৃদু তার, কপালে একটা ক্ষতিচিহ্ন, চোখদুটো হালকা রঙের, পলক তেমনি হালকা, আশ্বেই'র শত্রুদের ভাষায়, “শৃগ্মোরের পলকের” মত বর্ণহীন। ধোঁয়াটে আধো-অন্ধকারে খোঁজার ভঙ্গীতে উঁকি দিচ্ছে একজোড়া হালকা-নীল চোখ।

‘আচ্ছা দাদ, এবার তোমার যুদ্ধে-জৈতা চিহ্নটিকে দেখাও ত!’ গমগম করে উঠল দেগতিয়ারেৎকার গলা, উক্লেণীয় উচ্চারণের স্পষ্ট ছাপ তার কথায়।

স্বপ্ন মিলিয়ে গেল না। লোকটি সত্যিই তাহলে দেগতিয়ারেৎকা, যদিও এই বনের গভীরে পাতাল গ্রামে সে হাজির হয়েছে সেটা বিশ্বাস করা একেবারে অসম্ভব মনে হয়। ও দাঁড়িয়ে আছে ওখানে, লম্বা-চওড়া লোক, টিউনিকের কলার যথারীতি খোলা। হাতে হেলমেট, তা থেকে রেডিওফোনের তারগুলো ঝলছে, আর কয়েকটা মোড়ক আর পুঁটল। কাঠির আগুনটা পিছনে জ্বলছে, ওর ছোট করে ছাঁটা খোঁচা খোঁচা সোনালী চুলে আলোর প্রভা।

দেগতিয়ারেৎকার পিছন থেকে মিখাইলদাদর পাণ্ডুর ক্লান্ত মৃদু উঁকি মারছে, উত্তেজনায় ওঁর চোখদুটো বিস্ফারিত; তাঁর পাশে দাঁড়িয়ে নার্স। ওটি হল খাঁদা-নাক, ছটফটে স্বভাবের লেনচুকা, অত্যন্ত কৌতূহলে অন্ধকারে চেয়ে আছে সে। ওর বগলের নিচে রেডক্রসের ক্যাম্বসের একটা থলে, কয়েকটা অস্ত্রত ধরণের ফুল বদকে চেপে রয়েছে ও।

কেউ কোন কথা না বলে দাঁড়িয়ে রইল। বিরতভাবে দেগতিয়ারেৎকা চারিদিকে তাকাচ্ছে, অন্ধকারে কিছুর দেখতে পারছে না বোঝা গেল। দরএকবার আলেক্সেই'র মৃদু ওর দৃষ্টি অনবধানে পড়ল; আর আলেক্সেই'রও বিশ্বাস হচ্ছে না যে ওর বৃষ্টি হঠাৎ এখানে এসে পড়েছে, হয়ত শেষ পর্যন্ত সমস্তটা জ্বরবিকারের স্বপ্নে দাঁড়াবে এই ভয়ে সে কাঁপছে।

‘এই ত উনি শরয়ে আছেন,’ ভেড়ার চামড়াটা সরিয়ে নিয়ে ফিসফিস করে ভারিয়া বলল।

আলেক্সেই'র মদখের দিকে আবার হতবুদ্ধিভাবে দেগতিয়ারেৎকা তাকাল।

'আন্দ্রেই!' কনই'এ ভর দিয়ে ওঠার চেষ্টা করতে করতে ক্ষীণকণ্ঠে আলেক্সেই ডাকল।

অবাক হয়ে ওর দিকে তাকাল আন্দ্রেই, ভয় পেয়েছে যে সেটা বোঝা গেল।

'আন্দ্রেই! আমাকে চিনতে পারছ না?' ক্ষীণকণ্ঠে বলল মেরেসিয়েভ, সমস্ত শরীর ঠকঠক করে কাঁপছে মনে হল।

আর এক মদহৃত জীবন্ত কঙ্কালটির দিকে তাকিয়ে রইল আন্দ্রেই, কালো, প্রায় বলসানো চামড়ায় কঙ্কালটি ঢাকা, ওর বৃদ্ধর হাসিখন্দি চেহারার তলাশ করার চেষ্টা করল আন্দ্রেই, আর শব্দ বিশাল, প্রায় গোল চোখদুটোতে খোলাখন্দি, বলিষ্ঠ সেই চেনা ছাপ দেখল। মাটিতে পড়ে গেল আন্দ্রেই'র হেলমেট, মোড়ক আর পুঁটলিও, সেগরুলো খুলে মেঝেতে ছাড়িয়ে পড়ল আপেল, কমলালেবু আর বিস্কুট।

'লিওশ্কা! তুমি!' আবেগে ওর গলা ভেঙ্গে গেল, ওর দীর্ঘ বর্ণহীন চোখের পলক এল নেমে। 'লিওশ্কা, লিওশ্কা!' আবার ডাকল ও। বিছানা থেকে হালকাভাবে ক্ষীণ দেহটি তুলে নিল, যেন শিশুর দেহ, আর বৃকে চেপে বারবার বলতে লাগল, 'লিওশ্কা, লিওশ্কা!'

হাতে এক মদহৃত আলেক্সেইকে রেখে তাকিয়ে রইল ওর দিকে আন্দ্রেই, যেন নিজেকে বিশ্বাস করতে চাচ্ছে যে ও সত্যিই তার সেই বৃদ্ধটি, তারপর আবার বৃকে চেপে ধরল:

'হ্যাঁ, তুমিই! লিওশ্কা! লিওশ্কা বেটা!'

ওর বলিষ্ঠ, ভালবৃকের মত মর্দিঠ থেকে আলেক্সেই'র ক্ষীণ দেহ ছাড়িয়ে নেবার চেষ্টা করল ভারিমা আর নাস'।

'ভগবানের দোহাই, ওঁকে ছেড়ে দিন, ওঁর দেহে বলতে গেলে প্রাণ নেই!' ক্রুদ্ধভাবে ভারিমা বলল।

'কোন উত্তেজনা ওঁর পক্ষে ভালো নয়! শইয়ে দিন ওঁকে!' নাস' তাড়াতাড়ি বলল।

এতক্ষণে আন্দ্রেই'র বিশ্বাস হয়েছে যে এই কালো, শব্দিয়ে-মাওয়া, পালকের মত হালকা শরীরটা সত্যি সত্যি ওর সহচর, ওর বৃদ্ধ, আলেক্সেই মেরেসিয়েভের, যার আশা সবাই ছেড়ে দিয়েছিল; আলেক্সেইকে শইয়ে দিয়ে, নিজের মাথা আঁকড়ে, দব্বার বিজয়োল্লাসে চেঁচিয়ে উঠল আন্দ্রেই,

তারপর আলেক্সেই'র কাঁধদুটো চেপে ধরে ওর কোটেরগ্রন্থ, আনন্দোজ্জ্বল চোখদুটোর দিকে তাকিয়ে চেঁচিয়ে বলল: 'বেঁচে আছে! মাগো! আঃ গেল যা, এতদিন কোথায় ডুব মেরে ছিলে? কী হয়েছিল?'

নাস'টি বেঁটেখাটো, গোলগাল, নাক খাঁদা, ওর লেফ্‌টেনাণ্ট পদ অগ্রাহ্য করে বিমানদলের সবাই ওকে হয় লেনচ'কা নয় "চির্কিৎসাশাস্ত্র পরিষেবিকা" বলে ডাকত, কেননা ওই নামেই উপরওয়ালার কাছে, পরে কী ঘটবে না ভেবে, নিজের পরিচয় ও দিয়েছিল; হামেশাই হাস্যমধুর আর সঙ্গীতিপ্রিয় লেনচ'কা সবকিটি লেফ্‌টেনাণ্টের সঙ্গে একই সময়ে প্রেমে পড়ত। কিন্তু এবারে সেই লেনচ'কাই দৃঢ়ভাবে উত্তেজিত আন্দ্রেইকে বিছানার কাছ থেকে সরিয়ে দিয়ে কঠোরসবরে বলল:

'কমরেড ক্যাপ্টেন! রোগীর কাছ থেকে সরে আসুন!'

আগের দিন যে ফুলগরুলোর জন্য আঞ্চলিক কেন্দ্র লেনচ'কা গিয়েছিল বিমানে এখন কোন কাজে লাগল না সেগুলো, ফুলের গোছাটা টেবিলে ছুঁড়ে ফেলে, রেডক্রসের ক্যাম্বিসের থলে খুলে কাজের লোকের মত রোগীকে পরীক্ষা করতে শরুদ করল। খাটো আঙুলে দক্ষভাবে পাদদুটোতে টোকা মেরে জিঞ্জেস করল আলেক্সেইকে:

'লাগছে? এখানে? আর এখনটায়?'

এই প্রথম ভালো করে নিজের পাদদুটো দেখল আলেক্সেই। সাংঘাতিক ফুলে গিয়েছে পায়ের পাতাদুটোই, প্রায় কালো দেখাচ্ছে। একটু ছুঁলেই সমস্ত শরীর ব্যাথয়ে ওঠে। বিজলীতে হাত লাগলে যেমন হয়। আঙুলের ডাগগরুলোর চেহারা দেখে লেনচ'কা সবচেয়ে চিন্তিত হল। একবারে কালো হয়ে গিয়েছে সেগুলো, বোধশক্তি আর নেই।

টেবিলের পাশে রইলেন মিখাইলদাদু আর দেগতিয়ারেৎকা। এই উপলক্ষ আনন্দ প্রকাশ করার জন্য বৈমানিকের বোতলটিতে চুপিচুপি এক চুমুক দেবার পর উত্তেজিতভাবে কথাবার্তা চলল। ভাঙ্গা খনখনে বড়োটে গলায় মিখাইলদাদু স্পষ্টতই বহুবাব বলা সত্ত্বেও আবার একবার বলতে শরুদ করলেন কী করে আলেক্সেইকে পাওয়া যায়।

'বনের ফাঁকা জায়গাটাতে ছোকরারা ওকে দেখে। নিজেদের ডাগ-আউটের জন্যে জার্মানরা গাছ কেটেছিল ওখানে, আর ছোকরাদুটোর মা, মানে আমার মেয়ে, কাঠের জন্যে ওদের ওখানে পাঠিয়েছিল। তাইতে ওকে দেখতে পায়। "ওখানে অদ্ভুত গোছের ওটা কী?" প্রথম ওরা ভাবল কোন

ভালদক চোট খেয়ে গড়াগাড়ি দিচ্ছে, আর চম্পট দিল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত কৌতূহলের বশে ওরা গেল ফিরে। “কী রকম ভালদক ওটা? গড়াগাড়ি দিচ্ছে কেন? ব্যাপারটা কেমন যেন অদ্ভুত ঠেকছে!” ওরা ফিরে গিয়ে দেখল ও গড়াচ্ছে আর গোঙাচ্ছে...’

‘গড়াচ্ছিল, তার মানে কী?’ দাদকে সিগারেট-কেসটা এগিয়ে দিয়ে দেগতিয়ারেৎকা খটকার সুরে জিজ্ঞেস করল, ‘আপনি ধূমপান করেন?’

কেস থেকে একটা সিগারেট নিলেন দাদ, পকেট থেকে ভাঁজ-করা একটা কাগজের টুকরো বের করে এক ফালি ছিঁড়ে ফেলে সিগারেটের তামাক তাতে ঢেলে, জড়িয়ে ধরালেন সেটা, খুব আমেজে টান দিলেন।

‘ধূমপান? নিশ্চয়ই,’ আর একটা টান দিয়ে তিনি বললেন, ‘হ্যাঁ, কিন্তু জার্মানরা আসার পর তামাকের নামগন্ধ পাইনি। শেওলা আর স্পার্জের শব্দকনো পাতা টানি!.. আর কী করে ও গড়াচ্ছিল, সেটা ওকেই জিজ্ঞেস করো। আমি ত দেখিনি। ছোকরারা বলল চিং-উপড়, উপড়-চিং হয়ে ও গড়াচ্ছিল। হাতে আর হাঁটুতে ভর দিয়ে হামাগুড়ি দেবার ক্ষমতা ওর ছিল না, বদলে না! এই ধরনের লোক ও!’

প্রায়ই তড়াক করে উঠে দেগতিয়ারেৎকা বৃন্দর দিকে তাকাচ্ছে, নাসের আনা ছাই রঙের ফোঁজী কবলে মেয়েরা ওকে তখন জড়াচ্ছিল।

‘স্থির হয়ে বোসো, বাপদ, স্থির হয়ে বসে থাকো। কাপড়-চোপড় পরানো বেটাছেলের কাজ নয়,’ বললেন দাদ। ‘কী বলছি শোনো। আর কথাটা তোমাদের উপরওয়ালাদের বলতে ভুলো না খুব বড়ো কাজ করেছে আলেক্টাই! ওর এখনকার অবস্থাটা দেখছই ত। আমরা সবাই, যৌথামারের সবাই এক হস্তা ধরে ওকে দেখাশোনা করেছি, কিন্তু তবুও নড়াচড়া করতে পারছে না ও। কিন্তু বন আর জলায় হামাগুড়ি দিয়ে আসার শক্তি ও ধরেছিল। খুব বেশী লোকে সেটা পারে না! এমন কি আমাদের পদগ্যাত্তা ঋষিরা পর্যন্ত কৃচ্ছসাধনের সময়ে এরকম কিছুর করেননি। খুঁটির ওপরে দাঁড়িয়ে থাকাটা এমন কী আর? ঠিক বলছি না? মনে হচ্ছে ঠিক বলছি। কিন্তু শোনো, বাছা শোনো!..’

দেগতিয়ারেৎকার কানের কাছে মদুখ নিয়ে গেলেন বৃদ্ধ, ওঁর নরম, পেঁজা তুলোর মত দাড়ির সড়সড়ি দিয়ে দেগতিয়ারেৎকাকে প্রায় ফিস্ফিস করে বললেন:

‘আমার মনে হয় ও বাঁচবে না। তোমার কী মনে হয়? জার্মানদের

এড়াতে পেরেছে ও, কিন্তু যমের হাত থেকে কী রেহাই পাবে? একেবারে হাড়-ডিসার, কী করে হামাগর্দা দিচ্ছেছিল ভাবতেই পারি না। নিজের লোকেদের কাছে আসার ইচ্ছেটা খুব প্রবল হয়েছিল, কী বলো? যতক্ষণ অজ্ঞান ছিল ততক্ষণ শব্দ বলছে, “বিমান-ঘাঁটি, বিমান-ঘাঁটি।” আরো অন্য সব কথা, তাছাড়া ওলগার নাম করেছে। ও নামের কোন মেয়ে তোমাদের ওখানে আছে না কি? হয়ত ওর বউ। শব্দছ, কী বলছি শব্দছ? ওহে বৈমানিক!

কিন্তু দেগতিয়ারেঙ্কা ওঁর কথা শব্দছিল না। এই মানব্ধটি, ওর দোস্ত যে, যাকে মনে হত নেহাৎ সাধারণ লোক, ভাঙ্গা, হয়ত জমে-যাওয়া অসাড় পায় হামাগর্দা দিচ্ছে গলন্ত বরফের উপর দিয়ে, বন আর জলা ভেদ করে হামাগর্দা দিচ্ছে, গড়িয়ে এগোচ্ছে, শত্রুকে এড়িয়ে যাবার জন্য, স্বজনের কাছে আসার জন্য, সে-ছবিটা কল্পনা করার চেষ্টা করছে দেগতিয়ারেঙ্কা। জঙ্গী বিমান চালিয়ে বিপদ সম্বন্ধে তার খেয়াল আর নেই। লড়াই এ যখন ঝাঁপিয়ে পড়ে তখন মৃত্যুর কথা মনে হয় না দেগতিয়ারেঙ্কার, বরঞ্চ আনন্দের রোমাঞ্চ বোধ করে। কিন্তু বনে একেবারে একা কোন মানব্ধে যে এমন করতে পারে...

‘কখন ওকে দেখতে পায়?’

‘কখন?’ বৃদ্ধ ঠোঁট নাড়ালেন, খোলা কেস থেকে আর একটা সিগারেট নিলেন। ‘কখন, ঠিক কখন? তাই ত, ঠিক এক হপ্তা আগে।’

তারিখগড়লোর কথা তাড়াতাড়ি ভেবে দেগতিয়ারেঙ্কা হিসেব করল যে মেরেসিয়েভ আঠারো দিন হামাগর্দা দিয়ে ঘুরেছে। একে আহত, তার উপর বিনা আহারে এতদিন হামাগর্দা দেওয়াটা অবিশ্বাস্য মনে হয়।

‘অনেক ধন্যবাদ আপনাকে, দাদর!’ বৃদ্ধকে ঘনিষ্ঠ আলিঙ্গন করে বৃদ্ধকে চেপে ধরে বৈমানিক বলল। ‘ধন্যবাদ আপনাকে, দোস্ত!’

‘ধন্যবাদ আর দিও না। ধন্যবাদ দেবার কী আছে? আমাকে ধন্যবাদ জানাচ্ছ, আমি কী? আমি কি কোন আগন্তুক না বিদেশী?’ পদব্রহ্ম হাতে চিবুক রেখে অত্যন্ত বিষমভাবে কী ভাবছিল, হ্রুদ্রস্বরে চেঁচিয়ে তাকে বৃদ্ধ বললেন, ‘খাবারগড়লো মেঝে থেকে কুড়িয়ে নাও না! দামী জিনিসগড়লো ছড়িয়ে ফেলা হয়েছে, ভাবো ত একবার! আবার বলছে “ধন্যবাদ!”’

ইতিমধ্যে মেরেসিয়েভকে যাত্রার জন্য ঠিকঠাক করে ফেলেছে লেনচুকা।

‘সব ঠিক, সব ঠিক, কমরেড সিনিয়র লেফটেনাণ্ট,’ তড়বড় করে বলল

লেনচ্কা, কথাগল্পে থলে থেকে পড়ন্ত মটরের মত তাড়াতাড়ি বোরিয়ে আসছে। 'মস্কাতে চোখের পলক ফেলতে না ফেলতে আপনাকে ওরা সারিয়ে দেবে। মস্কা তো বিরাট সহর। আপনার চেয়ে খারাপ কেস ওখানে সারিয়ে দেয়!'

ওর অতি-উৎসাহ, আর মেরেসিয়েভ একনিমেষে সেরে উঠবে সেটা বারবার বলার ধরন থেকে দেগতিয়ারেঙ্কা আঁচ করল রোগী দেখার পর লেনচ্কা বদ্বাতে পেরেছে যে খারাপ কেস এটা, মেরেসিয়েভের অবস্থা সংকটজনক। "হাঁড়িচাঁচার মত কিচির মিচির করছে," গরগর করে নিজেকে বলল দেগতিয়ারেঙ্কা, "চিকিৎসাশাস্ত্র পরিষেবিকাটির" দিকে ব্রুকুটি করে তাকাল। হঠাৎ ওর মনে হল বিমানদলের কেউ লেনচ্কােকে বিশেষ পাত্তা দেয় না, ঠাট্টা করে সবাই বলে যে একমাত্র জিনিস যেটা ও সারাতে পারে সেটা হল প্রেম — কথাটা ভেবে দেগতিয়ারেঙ্কা কিছুটা আশ্বস্ত বোধ করল।

কম্বলে জড়ানো হয়েছে আলেক্সেইকে। শব্দ মাথাটা দেখা যাচ্ছে, প্রাচীন ইতিহাসের বইতে স্কুলে-দেখা ফারাও'র মামির কথা দেগতিয়ারেঙ্কার মনে পড়ল। বন্ধুর গালে চওড়া হাতটা একবার বোলল, খোঁচা খোঁচা শব্দ লাল দাঁড়িতে সেটা ভরা।

'সব ঠিক, লিওশকা! সেরে উঠবে ঠিক! মস্কাতে তোমাকে আজই ভালো হাসপাতালে পাঠাবার আদেশ এসেছে, সেখানে সবাই নামকরা চিকিৎসক! আর নাসের কথা ছেড়ে দাও,' একবার চুকচুক শব্দ করে, লেনচ্কার দিকে চোখ ঠেরে দেগতিয়ারেঙ্কা বলল, 'ওদের সেবায় মড়ার পর্যন্ত খাড়া হয়ে ওঠে। তুমি আর আমি আবার আকাশে উড়ব!' হঠাৎ ও বদ্বাতে পারল ঠিক লেনচ্কার মত জোর-করা, প্রাণহীন আমোদের সন্ধরে কথা বলছে। বন্ধুর গালে টোকা দিতে দিতে হঠাৎ হাতের তলাটা ভিজে লাগল। 'স্ট্রেচারটা কোথায়?' চটে উঠে জানতে চাইল দেগতিয়ারেঙ্কা। 'ওকে নিয়ে যাওয়া যাক এবার! মিছিমিছি সময় নষ্ট করে কী হবে?'

কম্বলে-জড়ানো আলেক্সেইকে ওরা আস্তে আস্তে স্ট্রেচারে শোয়াল, বন্ধ সহায় করলেন। আলেক্সেই'র জিনিসপত্র জড়ো করে একটা পোর্টলায় বাঁধল ভারিমা।

বাটিকাবাহিনীর ছোরাটা পোর্টলাতে ঢোকাচ্ছে ভারিমা, তাকে থামিয়ে আলেক্সেই বলল, 'দাদা! এটা আপনি রাখুন স্মৃতিচিহ্ন হিসেবে।' মিতব্যয়ী মিখাইলদাদা প্রায়ই সকোত্বেলে ছেল্লটা দেখতেন, সেটাকে পরিষ্কার আর ধারালো করে বড়ো-আঙুরলের উপরে রেখে পরখ করতেন।

‘ধন্যবাদ, আলিওশা, ধন্যবাদ ! খাসা ইস্পাতের জিনিস এটা। আর দেখো, এটার ওপরে কী একটা লেখা আছে, বিদেশী ভাষায়,’ দেগতিয়ারেৎকাকে ছোরাটা দেখাতে দেখাতে বন্ধ বললেন।

দেগতিয়ারেৎকা লেখাটা পড়ে অনবদান করে দিল:

‘Alles für Deutschland — সর্বাঙ্কছদ্ জার্মানির জন্য।’

‘সর্বাঙ্কছদ্ জার্মানির জন্য,’ পদনরঙ্কিত্ত করল আলেক্সেই, কী করে ছোরাটা পেয়েছিল সেটা মনে করে।

‘আচ্ছা, এবার ওকে তুলদন ত,’ স্ট্রেচারের একটা দিক ধরে দেগতিয়ারেৎকা তাড়া দিল।

দোলন্ত স্ট্রেচারটা খোঁদলের অপারিসর দরজা দিয়ে কণ্টে বের করা হল। ধাক্কা লেগে দেয়ালের মাটি খসে পড়ল।

খোঁদলে ভিড়-করে-দাঁড়ানো সবাই ছুটে বেরিয়ে এল কুড়িয়ে-পাওয়া লোকটিকে বিদায় জানাবার জন্য। শব্দ ভাৰিয়া রয়ে গেল। তাড়াহুড়ে না করে ঘাসের পলতেটা সে ঠিক করল, তারপর ডোরা-কাটা গদিটার কাছে গেল, সেখানে এতদিন শোয়া মানুষটির ছাপ এখনো আছে, গদিটাতে হাত দিল ভাৰিয়া। তাড়াহুড়য়ে ফুলের গোছাটার কথা কারো মনে ছিল না, সেটা নজরে পড়ল ভাৰিয়ার। কাঁচের ঘর থেকে আনা কয়েকটা লাইলাক, রং-ঝরা, শব্দকনো, এই ফেরারী গ্রামটির অধিবাসীদের মত, যারা ঠাণ্ডা স্যাঁতসেঁতে খোঁদলে শীতটা কাটিয়েছে। ফুলগুলো তুলে নিল মেয়েটি, ঘাণ করল বসন্তের নরম আভাস, এত ক্ষীণ সে-গন্ধ যে ধোঁয়া আর বদলের মধ্যে প্রায় পাওয়া যায় না, তারপর কাঠের পাটাতনে ঝাঁপিয়ে পড়ে তিন্ত্ত কাম্বায় ভেঙ্গে পড়ল ভাৰিয়া।

১৮

অপ্রত্যাশিত অতিথিকে বিদায় জানাবার জন্য প্লাভনি গ্রামে উপস্থিত সবাই বেরিয়ে এল। বনের পিছনে একটি লম্বাগোছের ছোট হুদে বিমানটি নেমেছিল, ধারে ধারে বরফ গলতে শব্দ করলেও এখনো জমাট আর শক্ত হুদটি। ওখানে যাবার কোন রাস্তা নেই। পায়ে চলা একটা পথ আছে, এক ঘণ্টা আগে পায়ের চাপে বসে-যাওয়া নরম বরফের উপর দিয়ে এসেছিলেন মিখাইলদাদ, দেগতিয়ারেৎকা আর লেনচ্কা। পথ ধরে ভিড় করে হুদের দিকে লোকেরা যাচ্ছে, গ্রামের ছেলেরা সামনে, ধীরস্থির সেরিওন্কা আর

ফেদকা একেবারে আগে আগে, উৎসাহে টগবগ করছে ফেদকা। বৈমানিককে বনে প্রথম দেখেছিল সেরিওনকা, ওর পুরোনো দোস্ত সে, সেই অধিকারে স্ট্রেচারের সামনে গম্ভীরভাবে যাচ্ছে সেরিওনকা, ওর মরা বাপের বিরাট ফেলটবট পরা পা অনেক কণ্টে বরফ থেকে টেনে তুলছে, আর শাদা দাঁত, ক্লিষ্টমুখ, ছেঁড়াখোঁড়া নানা অসুস্থত জামাকাপড়-পরা অন্যান্য ছেলেদের কঠোরভাবে ধমকাচ্ছে। দেগতিয়ারেঙ্কা আর মিখাইলদাদর স্ট্রেচারটা পা মিলিয়ে বহন করছেন, পাশে নরম পলকা বরফের উপরে হাঁটতে হাঁটতে লেনচকা কখনো আলেক্সেই'র কম্বল ঠিক করে দিচ্ছে কখনো বা নিজের রুমাল ওর মাথায় জড়িয়ে দিচ্ছে। ওর পিছনে বকবক করতে করতে আসছে প্রবীণা, নবীনা আর বড়োরা।

প্রথম প্রথম বরফে ঠিকরনো উজ্জ্বল আলোয় চোখ ঝলসে গেল আলেক্সেই'র। বসন্তের সন্সদর দিনটি এত জোরে চোখে লাগছে যে চোখ বন্ধ করতে হল ওকে, প্রায় বেহুঁশ হয়ে গেল। চোখের পাতা অল্প খুলে আলোটা সহিয়ে নিয়ে চারিদিকে তাকাল সে। পাতাল গ্রামটির ছবি চোখের সামনে এল ভেসে।

যেদিকে তাকাও না কেন, পুরোনো বনটি পাঁচিলের মত দাঁড়িয়ে। গাছের মাথাগরলো প্রায় এক জোট, নিচেটা তাই আধো-অশ্ধকারে ভরা। নানা রকমের গাছ বনটিতে। বাচ'গরলো এখনো পত্রহীন, চুড়োগরলো হাওয়ায় জমে-যাওয়া ধোঁয়ার মত দেখাচ্ছে, শাদা গুঁড়িগরলো পাইনগাছের সোনালী গুঁড়িগরলোর পাশাপাশি দাঁড়িয়ে, আর তাদের মধ্যে এখানে সেখানে ফারগাছের ধারালো কালো মাথা দেখা যাচ্ছে।

গাছের নিচে একটা জায়গায় বরফ বহর লোকের পায়ে অনেক দিন দলিত, সেখানে খোঁদলগরলো, গাছের আড়ালে বলে উপর কিম্বা নিচ থেকে শত্রুদের চোখে পড়ে না। বহর প্রাচীন ফারগাছের শাখায় শাখায় বাচ্চাদের জামাকাপড় শরুকেছে, আলো হাওয়া লাগাবার জন্য হাঁড়িকুঁড়ি বসানো পাইনের ডালপালায়, একটা পুরোনো ফারগাছের গুঁড়ি থেকে বদলছে শেওলা'র সরদ সরদ ফালি আর তার মোটা শেকড়ের মাঝখানেতে পেসিসল দিয়ে আঁকা সরল, চেপটা মুখ একটা চটচটে ন্যাকড়ার পদতুল পড়ে আছে; সেখানটায় কোন হিংস্র জানোয়ার শরুয়ে থাকলেই স্বাভাবিক লাগত।

স্ট্রেচারটি চলেছে আগে আগে, আর দলিত শেওলা'র আশ্রয়ে ঢাকা "রাস্তা" ধরে পিছর পিছর ভিড় করে আসছে লোকেরা।

খোলা হাওয়ায় এসে প্রথমে সহজাত বন্য আনন্দের উচ্ছ্বাসে আলেক্সেইয়ের মন ভরে গেল, কিন্তু তারপরে এল মধুর নিঃশব্দ বিষমতার অনদ্ভূতি।

ছোট একটা পকেট-রুমালে ওর চোখের জল মর্দাচ্ছে দিল লেনচুকা, চোখের জলের কারণ নিজের মত করে বদঝে স্ট্রেচার-বাহকদের আরো আশ্বে আশ্বে যেতে বলল।

‘না, না, আরো জোরে, আরো জোরে চলুন!’ তাগাদা দিয়ে মেরেসিয়েভ বলল।

ওর মনে হচ্ছিল ওরা ভয়ানক ধীরেসদৃশ্বে চলেছে। ভয় করছে যে এখান থেকে চলে যেতে পারবে না ও, মস্কা থেকে আসা বিমানটি তার জন্য অপেক্ষা না করেই চলে যাবে, ক্লিনিকে পৌঁছতে ও আর পারবে না। স্ট্রেচার-বাহকেরা কদম বাড়িয়ে দেওয়াতে কষ্ট হচ্ছে, আশ্বে আশ্বে গোঙাচ্ছে ও, কিন্তু তবু বারবার বলতে লাগল, “তাড়াতাড়ি, দয়া করে, আরো তাড়াতাড়ি চলুন!” মিখাইলদাদ হাঁপাচ্ছেন শুনল, দেখল যে হোঁচট খেয়ে পড়ে যাচ্ছেন তিনি, তবু আরো তাড়াতাড়ি যেতে বলল ওদের। বৃদ্ধের জয়গায় স্ট্রেচারে দর’জন স্ত্রীলোক হাত লাগাল; লেনচুকার উল্টোদিকে স্ট্রেচারের পাশাপাশি বৃদ্ধ চললেন কষ্ট করে। নিজের ফৌজী টুপিতে ঘর্মান্ত টেকো মাথা, লাল-হয়ে-ওঠা মূখ আর কুণ্ডিত ঘাড় মর্দুতে মর্দুতে প্রশান্তভাবে বিড়বিড় করে বৃদ্ধ বললেন:

‘আমাদের ছোটচ্ছ, বর্দা! খবর তাড়া দেখছি!.. ঠিক করছ, আলিওশা, ঠিক করছ, খবর তাড়া দাও ওদের! মানদ্বের তাড়া থাকলে বোঝা যায় শরীরে প্রাণ আছে, বেশ জোরে ধকধক করছে সেটা। ঠিক বলছি না, কুড়ি য পাওয়া আমাদের পেয়ারের ছেলে?... হাসপাতাল থেকে চিঠি দিও আমাদের। ঠিকানাটা মনে রেখো: কার্লিনি অঙ্গল, বলগয়ে জেলা, ভাবী প্লাভনি গ্রাম। কী? ভাবী গ্রাম বলছি। ভাববার কিছন্ন নেই, চিঠিটা ঠিক পৌঁছবে। ভুলো না যেন। ঠিকানায় কোনো গড়বড় নেই!’

স্ট্রেচারটি যখন বিমানে তোলা হল আর বিমান পেট্রলের ঝাঁঝালো গন্ধ ঝাট করে নাকে এল, তখন আবার আনন্দ উচ্ছ্বাসিত হয়ে পড়ল আলেক্সেই। সেলুলয়েডের ঢাকনাটা মাথার উপর টেনে দেওয়া হয়েছে। ওকে বিদায় জানাতে এসে যারা হাত নাড়ছে তাদের আর দেখা যাচ্ছে না; ছাই রঙের রুমাল মাথায় রক্ত দাঁড়াকের মত চেহারা ছোটখাটো সেই বক্রনাসা বৃদ্ধাটি

বিমানের প্রপেলারের ঝাপটা হাওয়া আর ভয় কাটিয়ে দেগতিয়ারেঙ্কার কাছে ঠেলে এসে মদ্রগীরী বার্ক অংশটুকুর মোড়কটা দিল তার হাতে, সেটা দেখতে পেল না আলেক্সেই; তার চোখে পড়ল না মিখাইলদাদর বিমানটির চারপাশে কেমন ব্যস্তসমস্তভাবে ঘরছেন, মেয়েদের বকছেন আর বাচ্চাদের ভাগিয়ে দিচ্ছেন; চোখে পড়ল না, হাওয়ায় ওঁর টুপিটা উড়ে গিয়ে বরফে গাড়িয়ে চলেছে, খোলা মাথায় উনি দাঁড়িয়ে, টাকটা চকচক করছে, পাতলা রূপালী চুল, গ্রামের অনাড়ম্বর আইকনে আঁকা সেন্ট নিকলাসের মত দেখাচ্ছে তাঁকে। বিদায়োন্মত বিমানটির দিকে হাত নাড়ছেন মিখাইলদাদর, মেয়েদের দঙ্গলে একমাত্র পদ্ররষ।

হুদের জমাট বরফ থেকে এক চাকায় উঠিয়ে বিমানটিকে লোকজনের মাথার উপর দিয়ে নিয়ে গেল দেগতিয়ারেঙ্কা, রানারগরলো বরফে প্রায় লাগে লাগে, উঁচু, খাড়া তীরের নিচে হুদ ঘেঁষে সাবধানে চলে একটি বনাকীর্ণ ঘূঁপের পিছনে অদৃশ্য হয়ে গেল বিমানটি। জঙ্গী বিমান বাহিনীর এই অসমসাহসিক লোকটি একাধিকবার উর্ধ্বতন অফিসারের কাছে বেপরোয়াভাবে বিমান চালানোর জন্য বকুনি খেয়েছে, কিন্তু এখন খুব সাবধানে চলেছে সে, উড়ছে না, গাঁড়ি মেরে, প্রায় মাটি ঘেঁষে, ছোট ছোট নদীর রেখায় পথ চিনে, নানা হুদের তীরের আড়ালে থেকে এগোচ্ছে। আলেক্সেই দেখল না কিছর, কিছর তার কানে এল না। পেট্রল আর অন্য তেলের চেনা গন্ধে, ওড়বার অনর্ভূতির উল্লাসে জ্ঞান হারাল সে। জ্ঞান হল যখন বিমান-ঘাঁটিতে পেঁাঁছিয়ে স্ট্রেচারটা নামানো হচ্ছে, মস্কা থেকে ইতিমধ্যে আগত রেডক্রসের একটি জরুরী বিমানে তাকে তোলা হবে।

১৯

নিজের বিমান-ঘাঁটিতে যখন পেঁাঁছিল তখন কাজের চাপ সবচেয়ে বেশী। পদ্ররোদমে কাজ চলেছে, সেই কর্মরতখর বসন্তে কোনদিন নিশ্বাস ফেলার অবকাশ থাকত না।

ইঞ্জিনের গর্জন ক্রমাগত কানে আসছে। পেট্রল ভরার জন্য কোন স্কেয়াড্রন নামলেই তার জায়গায় অন্য একটা স্কেয়াড্রন উড়ছে, আবার একটা আসছে। বৈমানিক থেকে আরম্ভ করে পেট্রলট্যাঙ্কের চালক আর পেট্রলগরদাম-রক্ষক পর্যন্ত আপ্রাণ কাজ করে চলেছে। চিফ অব স্টাফের

গলা ভেঙ্গে গিয়েছে, কোন রকমে ফিসফিস করে কথা বলছেন তিনি।

কিন্তু নিদারুণ কর্মব্যস্ততা আর সাধারণ উত্তেজনা সত্ত্বেও সবাই সাগ্রহে মেরেসিয়েভের পেঁঁছনোর অপেক্ষায় ছিল।

নেমে ঢাকা জায়গায় বিমানগুলোকে নিয়ে যাবার আগেই বৈমানিকেরা ইঞ্জিনের গর্জনের মধ্যে চেঁচিয়ে মিস্ত্রীদের জিজ্ঞেস করছে, 'এখনো আসেনি ও?'

'ওর কোন খবর এসেছে?' গর্দামে পেট্রল-ট্যাঙ্কগুলোকে নিয়ে আসতে না আসতেই সেখানকার "পেট্রল-চাঁই"রা খোঁজ করছে।

বনের উপর থেকে পরিচিত রেডক্রস বিমানটি কখন আসবে তার শব্দ শোনার জন্য প্রত্যেকে কান পেতে আছে...

জ্ঞান হয়ে আলেক্সেই দেখল একটি দল্লন্ত স্ট্রেচারে শরয়ে আছে, চারিদিকে চেনাশেনা মর্দখের ঘনিষ্ঠ ভিড়। চোখ খুলল ও। আনন্দের ধর্দনি উঠল ভিড় থেকে। স্ট্রেচারের ঠিক পাশে আলেক্সেই দেখল উইং কম্যান্ডারের নবীন, অনড় মর্দখ আর সংযত হাসি। তার পাশে চিফ অব স্টাফের লাল, ঘর্মাল্ত মর্দখ, আর বিমান-ঘাঁটির ব্যাটেলিয়ন য়ার অধীনে তার গোল ভরাট পাণ্ডুর মর্দখ, লোকটিকে তার কিপ্‌টেমি আর আমলাতান্ত্রিকতার জন্য আলেক্সেই দর্দক্ষে দেখতে পারত না। কত চেনা মর্দখ! স্ট্রেচার-বাহকদের সামনেরটি হল ঢেঙ্গা ইউরা, ফিরে ফিরে আলেক্সেইকে দেখছে আর হোঁচট খাচ্ছে। ওর পাশে তাড়াতাড়ি হাঁটছে লাল-চুল, ছোটখাটো একটি মেয়ে, আবহাওয়া কেন্দ্রের সার্জেন্ট। আগে আলেক্সেই'র মনে হত কোন কারণে মেয়েটি তাকে পছন্দ করে না, তার চোখের আড়ালে থাকার চেষ্টা করত মেয়েটি, লর্দকিয়ে তাকাত ওর দিকে, সে দর্দগ্টিতে বিচিত্র কী একটা ভাব। ঠাট্টা করে আলেক্সেই ওকে "আবহাওয়া সার্জেন্ট" বলে ডাকত। মেয়েটির কাছাকাছি কুকুর্দাকিন তাড়াতাড়ি হাঁটছে, ছোটখাটো মানর্দষ, মর্দখে কেমন যেন অপ্রীতিকর হলদে ভাব, ওর খিটখিটে মেজাজের জন্য স্কোয়াড্রনের লোকেরা ওকে পছন্দ করত না। কুকুর্দাকিনও হাসছে, চেষ্টা করছে ইউরার বিরটি পদক্ষেপের সঙ্গে তাল রাখতে। মেরেসিয়েভের মনে পড়ল শেষবার ওড়বার আগে, ধার শোধ করেনি বলে অনেকের সামনে ওকে নিয়ে ঠাট্টা করেছিল আর ভেবেছিল এই প্রতিহংসাপরায়ণ লোকটি সে-কথা কখনো ভুলবে না। কিন্তু এখন স্ট্রেচারের পাশে দৌড়ছে সে, সাবধানে ওটাকে ধরছে আর যাতে কেউ ধাক্কা না দেয় তার জন্য কনর্দই দিয়ে হটাচ্ছে লোকজনকে।

এত বশ্বদ যে তার আলেক্সেই কখনো ভাবেনি। লোকেদের সত্যিকারের চেহারা তাহলে এরকম! যে “আবহাওয়া সার্জেন্টটি” কোন কারণে তাকে ভয় করে তার জন্য দঃখ হল আলেক্সেই’র; বিমান-ঘাঁটির ব্যাটেলিয়নের কম্যান্ডারকে দেখে লজ্জা হল তার, ওর কিপ্‌টোম নিয়ে কত না ইয়ার্কি আর টিপ্পনী বিমান ডিভিশনে ছড়িয়েছে! আর কুকুর্শকিনের কাছে মাপ চাইতে ইচ্ছে হল, ইচ্ছে হল অন্যদের বলে যে লোকটা শেষ পর্যন্ত সত্যিই অতটা অপ্রীতিকর আর একরোখা নয়। আলেক্সেই’র মনে হল অনেক যন্ত্রণা আর দঃর্ভোগের পর অবশেষে আপন ঘরে ফিরেছে, ওর প্রত্যাবর্তনে সবাই আনন্দিত।

মাঠ হয়ে সাবধানে ওকে রূপালী রেডক্রস বিমানটির কাছে নিয়ে যাওয়া হল, পত্রহীন একটি বার্চবনের ধারে প্রচ্ছন্নভাবে রাখা হয়েছিল বিমানটিকে। মিস্ত্রীরা ইতিমধ্যেই এঞ্জিন চালাতে শঃরদ্ব করেছেন।

‘কমরেড মেজর...’ উইং কম্যান্ডারকে মেরেসিয়েভ হঠাৎ ডাকল, যতখানি সম্ভব জোরে আর দঃঢ়ভাবে কথা বলার চেষ্টা করল ও।

স্বভাবসিদ্ধ শাস্ত, হে’গ্যালি-ভরা হাসি মঃখে, কম্যান্ডার আলেক্সেই’র কাছে ঝুঁকলেন।

‘কমরেড মেজর... মস্কাতে আমাকে পাঠাবেন না, আমাকে এখানে, আপনাদের সঙ্গে থাকার অনঃদঃমতি দিন...’

কম্যান্ডার শঃদ্বনেতে পেলেন না বলে হেলমেটটি খঃলে ফেললেন।

‘মস্কাতে যেতে আমি চাই না। এখানে, চিকিৎসা-কর্মীদের দলে থাকতে চাই!’

ফারের দস্তানা খঃলে, কঃবলের নিচে হাতড়ে আলেক্সেই’র হাতে চাপ দিয়ে মেজর বললেন:

‘মজার লোক আপনি! আপনার বিশেষ চিকিৎসার দরকার।’

মাথা নাড়ল আলেক্সেই। এখানে এত ভালো আর আরাম লাগছে। যে-সব দঃর্ভোগ সহ্য করতে হয়েছে সেগুলো আর ভয়াবহ মনে হচ্ছে না এখন, পায়ের ব্যথাটাও নয়।

‘ও কী বলছে?’ চিফ অব স্টাফ ভাস্কা গলায় জানতে চাইলেন। ‘আমাদের সঙ্গে এখানে থাকতে চায়,’ হেসে উত্তর দিলেন কম্যান্ডার। আর এখন, এই মঃহঃর্তে হাসিটা অন্য সময়ের মত হে’গ্যালি-ভরা নয়, বশ্বদ্বসঃচক আর বিষন্ন হাসি।

‘বোকা, রোমান্টিক ! “পিওনেরস্কায়া প্রাভদার”* জন্য দৃষ্টান্ত একটা,’ বললেন চিফ অব স্টাফ। ‘স্বয়ং সেনানায়কের আদেশে মস্কা থেকে ওর জন্য বিমান পাঠিয়ে দিয়ে ওকে সম্মান দেখিয়েছে ওরা, আর ও, কেমন লোক বলো ত ?..’

মেরেসিয়েভ জবাবে বলতে চাইল যে সে রোমান্টিক নয়, শব্দও ওর দৃঢ় বিশ্বাস যে এখানে চিকিৎসা-ঘাঁটির তাঁবদতে চেনা পরিবেশে আরো অনেক তাড়াতাড়ি সেরে উঠবে, এখানে একবার ত কয়েকদিন কাটিয়েছিল, বিমান জখম হবার পরে অসফল অবতরণের ফলে হাঁটুর গাঁট মচকে যায় যখন; মস্কা ক্লিনিকের অজানা সদ্যোগ-সদ্যবিধের মধ্যে অত তাড়াতাড়ি সেরে উঠতে পারবে না। চিফ অব স্টাফকে মদুখের মত জবাব কী ভাষায় দেবে সেটা ঠিক করে ফেলেছে, কিন্তু মদুখ খোলার আগেই সাইরেনের বিষম আওয়াজ শোনা গেল।

সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেকের মদুখে এল গম্ভীর কর্মব্যস্ততার ভাব। মেজর কয়েকটি সংক্ষিপ্ত আদেশ দিলেন আর পিঁপড়ের মত ব্যস্ত হয়ে উঠল সবাই; বনের প্রান্তে গোপনে দাঁড়ানো বিমানটির কাছে কয়েকজন দৌড়িয়ে গেল, কয়েকজন গেল পরিচালনা-ঘাঁটিতে, মাঠের ধারে একটা ছোট টিবি থেকে পরিচালনা-ঘাঁটিটা চেনা যায়, আর বনের মধ্যে লুকোনো গাড়িগলোর দিকে গেল কয়েকজনে। আকাশে ধোঁয়ার একটা স্পষ্ট দীর্ঘ রেশ আলেঙ্কেই দেখল, একটা বহু-পদচ্ছ হাউইর রেখা আশ্বে আশ্বে মিলিয়ে যাচ্ছে। ব্যাপারটা কী সে বদ্বাতে পারল: “হুঁশিয়ারির” সঙ্কেত।

ওর বদুক টিপ টিপ করতে শব্দ করল, নাসারস্খু কাঁপছে, মেরদদুড শিরশির করে উঠল, বিপদের মদুহুর্তে হামেশাই তার এরকম হত।

বিপৎসূচক ধ্বনি যখন বাজল তখন বিমান-ঘাঁটির অস্বাভাবিক কর্মব্যস্ততায় লেনচ্কা, মিস্ত্রী ইউরা আর “আবহাওয়া সার্জেন্টের” বিশেষ কিছুর করার ছিল না, তারা স্ট্রেচারটা চট করে তুলে নিয়ে বনের ধারের সবচেয়ে কাছাকাছি জায়গায় দৌড়ল, তিনজনেই দৌড়চ্ছে, মিলিয়ে পা ফেলার চেষ্টা সবাই করছে, কিন্তু উত্তেজনায় সেটা হয়ে উঠছে না।

আলেঙ্কেই কাতরে ওঠাতে হাঁটবার কদমে তারা চলল। দূরে ইতিমধ্যেই স্বয়ংক্রিয় বিমানধ্বংসী কামানের অস্থির দমদাম আওয়াজ শব্দ হচ্ছে।

* পায়োনীরদের জন্য প্রকাশিত খবরের কাগজ। — সম্পা:

একটার পর একটা বিমান গুঁড়ি মেরে রানওয়েতে পেঁাঁছিয়ে ঝট করে উপরে উঠছে। ইঞ্জিনের চেনা শব্দ ছাপিয়ে একটু পরেই বন থেকে 'আলেক্সেই'র কানে এল অসমান, মৃদ মৃদখর ঘড় ঘড় আওয়াজ, আর তাতে তার পেশীগড়লো সঙ্কুচিত হয়ে এল, টান-টান তারের মত; স্ট্রেচারে বাঁধা মানদ্রষ্টি কল্পনা করল জঙ্গী বিমানের ককপিটে বসে আছে সে, শত্রুর সঙ্গে মোলাকাতে দ্রুতগতিতে যাচ্ছে।

অপরিসর লম্বা গর্তে স্ট্রেচারটা ঢোকান গেল না। ইউরা আর মেয়েরা ওকে কোলে করে নিয়ে যেতে চাইল কিন্তু বাধা দিয়ে আলেক্সেই বলল যে বনের ধারে একটা বড়ো, বলিষ্ঠ বার্চগাছের নিচে স্ট্রেচারটাকে রাখা হোক। সেখানে শব্দে যা সব ঘটল তা দেখল আলেক্সেই, দঃস্বপ্নে যেমন তেমন দ্রুত ঘটনাগড়লির পরম্পরা। মাটি থেকে আকাশ-যুদ্ধ দেখার সন্যোগ বৈমানিকদের কালেভদ্রে হয়। যুদ্ধের প্রথম দিন থেকেই মেরেসিয়েভ বিমান বাহিনীতে, কিন্তু এ পর্যন্ত মাটি থেকে আকাশ-যুদ্ধ কখনো দেখিনি। আকাশ-যুদ্ধের বিদ্যৎগতিতে অভ্যস্ত সে, আর এখন অবাক হয়ে দেখল মাটি থেকে আকাশ-যুদ্ধটা কত নিরীহ মনে হয়, খাঁদা-নাক পদ্রোনো জঙ্গী বিমানগড়লোর চলাফেরা কী রকম শ্লথ, আকাশে ওদের মেসিনগানগড়লোর খটখট আওয়াজও কেমন সাদাসিধে — ঘরোয়া নানা শব্দের কথা মনে হয় — সেলাই কলের ঘড়ঘড় কিংবা সূতী সাদা কাপড় ছেঁড়ার শব্দ।

বারোটা জার্মান বোমারু বিমান, ইংরাজী ভি-র আকারে দল বেঁধে বিমান-ঘাঁটিটাকে এড়িয়ে উজ্জ্বল আলোয় অদৃশ্য হয়ে গেল, সূর্য এখন অনেক উঁচুতে। মেঘের ধারে ধারে এত বকবকে আলো যে সৌদিকে তাকাতে কষ্ট হয়, মেঘের আড়াল থেকে এল ওদের ইঞ্জিনের নিচু ঘড়ঘড় আওয়াজ, গুবরে পোকের ডাকের মত।

বনের বিমানধ্বংসী কামানগড়লোর গর্জন আর গরগর চরমে পেঁাঁছিল। ওদের কাটন্ত গোলার ধোঁয়া ডানডেলিয়নের রোঁয়াওয়ালো বীঁচির মত আকাশে ভাসছে। জঙ্গী বিমানের ডানার কঁচিং বলক, আর কিছুর চোখে পড়ে না।

ক্রমশ গুবরে পোকের গড়নগড়নে বাধা দিচ্ছে সূতী কাপড় ছেঁড়ার খ্যাস খ্যাস শব্দ। চোখ-বলসানো আলোয় যুদ্ধ চলেছে, কিন্তু আকাশ-যুদ্ধ করার সময় বৈমানিকেরা যা দেখে সেটা আর নিচে থেকে দেখা এটার চেহারা এত আলাদা, এটা এত অর্থহীন আর সাধারণ মনে হচ্ছে যে আলেক্সেই দেখে চলল বটে, কিন্তু বিস্মদ্রমাত্র উত্তেজনা হল না।

ক্রমশ বেড়ে-ওঠা তীক্ষ্ণ কৰ্ণভেদী আওয়াজে এক সারি বোমা ঝড়ের গতিতে আয়তনে বড়ে হয়ে উঠে নিচে সবেগে নেমে আসছে, ঝোপ থেকে ঝাড়া কালো জলের ফোঁটার মত; এমন কি তখনো ভয় হল না আলেক্সেই'র, মাথা একটু তুলে দেখল বোমাগুলো কোথায় পড়বে।

ঠিক সেই মর্দুহতে “আবহাওয়া সার্ভেজের” ব্যবহারে আলেক্সেই অবাক হয়ে গেল। কোমর পর্যন্ত গর্তে মেয়েটি দাঁড়িয়ে যথারীতি আড়চোখে তাকে দেখাছিল; বোমাগুলোর কৰ্ণভেদী চীৎকার চরমে পেঁাছি হয়েছে, হঠাৎ এক লাফে বেরিয়ে ছুটে স্ট্রেচারটার কাছে গেল মেয়েটি, সটান শব্দে পড়ে নিজের শরীর দিয়ে আলেক্সেইকে ঢাকল, ভয়ে আর উত্তেজনায় থরথর করে কেঁপে।

নিমেষের জন্য নিজের চোখের খুব কাছে আলেক্সেই দেখল রোদে-পোড়া, শিশুসদৃশ একটা মর্দু, ভরাট ঠোঁট, চাপা নাক, খসখসে চামড়া। বনের কাথা থেকে এল বিস্ফোরণের গভীর আওয়াজ, পরমর্দুহতেই আর একটি, সেটি অনেক কাছে, তারপর আরো দুটি বিস্ফোরণ। পঞ্চম বিস্ফোরণটি এত প্রচণ্ড যে মাটি কেঁপে দুলে উঠল। যে গাছটির নিচে আলেক্সেই শব্দে তার মাথাটা বিস্ফোরণের একটা টুকরোয় ভেঙ্গে গিয়ে সশব্দে মাটিতে পড়ল। আবার আলেক্সেই দেখল মেয়েটির বিবর্ণ ভয়াত মর্দু, নিজের গালে ওর গালের ঠান্ডা ছোঁয়াচ লাগল। দুটো বিস্ফোরণের মাঝের মর্দুহতটিতে ভয়াত মেয়েটি ফিসফিস করে বলল:

‘লক্ষ্মী আমার!.. সোনা আমার!’

বিকট আওয়াজে আর এক সারি বোমা ফেটে পড়ল, মাটি উঠল কেঁপে, মনে হল গাছগুলো আমূল বিমান-ঘাঁটির উপরে আকাশে ছিটকে গিয়েছে, ওদের মাথা খুলে গেল, আর জমাট মাটির বিরাট ডেলা বাজের গর্দগর্দ ধ্বনিতে মাটিতে পড়ল, আকাশে রেখে গেল তামাটে ঝাঁঝালো ধোঁয়ার রেশ, রসনের মত গন্ধ তাতে।

ধোঁয়া মিলিয়ে গেল, চারিদিক চুপচাপ। বনের পিছনে আকাশ-যুদ্ধের আওয়াজ প্রায় শোনা যাচ্ছে না। মেয়েটি হীতমধ্যে বাট করে দাঁড়িয়ে উঠেছে, ওর গালদুটো আর পাণ্ডুর নেই, লাল হয়ে উঠেছে। টকটকে লাল হয়ে উঠেছে ওর মর্দু, প্রায় কেঁদে ফেলার মত অবস্থা, আলেক্সেই'র দিকে না তাকিয়ে অপরাধীর মত গলায় বলল:

‘আপনার লাগেনি ত! কী বোকা, হে ভগবান, কী দারুণ বোকা আমি! বিশেষ দর্শনিত আমি!’

‘এখন মাপ চেয়ে আর কী হবে,’ গরগর করে ইউরা বলল, ও লজ্জিত যে আবহাওয়া কেন্দ্রের মেয়েটি তার বশ্বদকে বাঁচাতে ছুঁতে গিয়েছিল, ও নিজে যায়নি।

গরগর করতে করতে ওভারঅল থেকে বালি ঝাড়ল ইউরা, মাথার পেছনটা চুলকে অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল কবন্ধ বাচ-গাছটিংর এবড়োথেবড়ো গোড়ার দিকে, সৈটিংর গুঁড়ি থেকে স্বচ্ছ রস অব্যোর ধারায় চুঁইয়ে পড়ছে। আহত গাছটিংর রস আলোয় ঝিকঝিক করে শেওলাচ্ছন্ন ছাল বেয়ে ফোঁটায় ফোঁটায় মাটিতে পড়ছে, পরিষ্কার স্বচ্ছ চোখের জলের মত।

‘দেখো, গাছটা কাঁদছে!’ বলল লেনচুকা, বিপদের মধ্যেও ওর বেহায়া কৌতূহলের ভাবটা যায়নি।

‘তুমিও কাঁদতে ওরকম করে!’ বিষমভাবে ইউরা বলল। ‘যাক, তামাশা শেষ। এবার যাওয়া যাক! আশা করি এগামব্দলাস-বিমানটি জখম হয়নি।’

‘বসন্ত শব্দ হুয়েছে এখানে!’ বিকলাঙ্গ গাছের গুঁড়ি, চিকচিকে স্বচ্ছ রস টপটপ করে মাটিতে পড়ছে, খাঁদা-নাক “আবহাওয়া সার্জেন্ট”, যার আর্মিকোটটা বেজায় বড়ো, যার নামটা পর্যন্ত অজানা, সবকিছুর দিকে তাকিয়ে আলেঙ্কেই বলল।

ওরা তিনজন — ইউরা সামনে, মেয়েদুটি পিছনে, ওকে নিয়ে চলল বিমানটিংর দিকে; বোমার বিস্ফোরণে কয়েক জায়গায় হাঁ হয়ে যাওয়া মাটি থেকে তখনো ধোঁয়া উঠছে, গলন্ত বরফের জল তাতে চুঁইয়ে পড়ছে, গর্তগরলো এড়িয়ে আঁকাবাঁকা পথে ওরা চলল; আর্মিকোটের মোটা আস্তিন থেকে যে ছোট বলিষ্ঠ হাতটা দৃঢ়ভাবে স্ট্রচারের একটা বাঁট চেপে আছে তার দিকে সকৌতূহলে আড়চোখে তাকাল আলেঙ্কেই। কী হুয়েছে মেয়েটিংর! কিম্বা হুয়ত ভয়ের মদহুতের কথাগরলো শব্দনেছে কল্পনা করেছিল নিজে?

তার জীবনের উল্লেখযোগ্য সেই দিনটিতে আর একটি ঘটনা দেখল মেরেসিয়েভ। রুপালী রেডক্রস বিমানটি আর ফ্লাইট মিস্ট্রীটি ইতিমধ্যেই দৃষ্টিপথে এসেছে, মিস্ট্রীটি মাথা নেড়ে বিমানটিংর চারিদিকে ঘুরে দেখছে বিস্ফোরণের বাটকায় কিম্বা কোন টুকরোয় ওটা জখম হুয়েছে কিনা, এমন সময় জঙ্গী বিমানগরলো ফিরে এসে নামতে শব্দ করল। বনের উপর দিয়ে সোঁ করে এসে যথারীতি বৃত্তাকারে না ঘুরেই নামল আর বেগ না কমিয়ে গেল বনের ধারে মাটিংর দেয়াল-ঘেরা জায়গায়।

আকাশে আর কোন হৈচৈ নেই। বিমান-ঘাঁটি সাফ করা হুয়েছে, বনে

ইঞ্জিনের ঘড়ঘড় শব্দ থেমে গেল। কিন্তু পরিচালনা-ঘাঁটিতে লোকজন তখনো দাঁড়িয়ে, রোদ বাঁচাবার জন্য চোখের সামনে হাতের আড়াল করে আকাশের দিকে তাকিয়ে আছে।

‘ন নম্বর ফেরেনি! কুকুর্শাকিন কোথাও আটকা পড়েছে,’ ইউরা বলল। কুকুর্শাকিনের ছোট গোমড়া মদখের কথা আলেক্সেই ভাবল, তাতে হামেশাই অসন্তোষের ছাপ লেগে থাকত, মনে পড়ল সকালে কী ঘটনে ওর স্ট্রেচারে হাত রেখে কুকুর্শাকিন চলেছিল। ও কী তাহলে... ভাবনাটা কর্মমদখের দিনে অন্য কোন বৈমানিকের পক্ষে অসাধারণ কিছন্ন নয়, কিন্তু আলেক্সেই ত এখন বিমান-ঘাঁটির জীবনের বাইরে, ও শিউরে উঠল।

ঠিক সেই মদহৃতে শোনা গেল ইঞ্জিনের ঘড়ঘড় শব্দ।

আনন্দে লাফিয়ে ইউরা চেঁচিয়ে উঠল:

‘ওই আসছে কুকুর্শাকিন!’

পরিচালনা-ঘাঁটির লোকজনের মধ্যে সাড়া পড়ে গেল। কিছন্ন একটা ঘটেছে। “ন নম্বর” নামল না, বিমান-ঘাঁটির চারিদিকে বড়ো বৃত্তে ঘন্বরছে, আলেক্সেই’র উপর দিয়ে যখন গেল তখন ও দেখল যে ডানাটার একটা অংশ গর্নালিতে উড়ে গিয়েছে, আর, আরো অনেক খারাপ ব্যাপার যেটা, কাঠামোর নিচে একটা মাত্র “পা” দেখা যাচ্ছে। দরটো লাল হাউই একটার পর একটা আকাশে ছোঁড়া হল। বিমান-ঘাঁটির উপরে আবার উড়ে এল কুকুর্শাকিন। ওর বিমানটিকে দেখে মনে হচ্ছে যেন একটা পাখি নষ্ট নীড়ের উপরে ঘন্বরছে, কোথায় নামবে জানে না। তৃতীয় বার বৃত্তাকারে বিমানটি চলল।

‘ও এক্ষর্নগ পারাসন্যটে নামবে, পেট্রল শেষ হতে চলেছে, শেষ কয়েকটা ফোঁটায় ওটা উড়ছে,’ ফিসফিস করে বলল ইউরা, ওর চোখ ঘাড়ের কাঁটায় আর্টাকিয়ে গিয়েছে।

এরকম অবস্থায়, নামা যখন অসম্ভব, তখন বৈমানিকেরা কিছন্ন উঁচুতে উঠে পারাসন্যট করে নামতে পারে। খন্বর সম্ভব এ মর্মে’র নির্দেশ “ন নম্বর”কে ইতিমধ্যেই দেওয়া হয়েছে, কিন্তু একগুঁয়ের মত বিমানটি বৃত্তাকারে ঘন্বরেই চলল।

ইউরা একবার বিমানটির দিকে তাকাচ্ছে আর একবার ঘাড়ের দিকে। বিমানের গতিবেগ মন্থর হয়ে আসছে যখন মনে হচ্ছে তখন উন্বর হয়ে বসে অন্যদিকে মদখ ঘন্বরিয়ে নিচ্ছে ও। “ও কি বিমানটাকে বাঁচাবার কথা ভাবছে?” উপস্থিত সবায়ের মনে এক চিন্তা: “লাফাও, লাফাও এবার!”

লেজে “১” আঁকা একটি জঙ্গী বিমান তীরের মত আকাশে উড়ে প্রথম চক্র নিয়মিত সন্ধানকৌশলে আহত “ন নম্বরের” পাশে এসে পড়ল। যে রকম কৌশলে আর অবিচলিতভাবে বিমানটি চালানো হচ্ছে তা থেকে আলেঞ্জাই আঁচ করল যে চালক উইং কম্যান্ডার স্বয়ং। তিনি নিশ্চয়ই ভেবেছেন যে কুকুর্শাকিনের রেডিও বেকার; কিম্বা তার মাথা গর্দলিয়ে গিয়েছে, তাই তাকে সাহায্য করতে আঁচরাৎ এসেছেন। বিমানের ডানা গর্দলিয়ে সংকেত করলেন, “আমি যা করছি, ঠিক সেইরকম করো,” আর একপাশে হেলে উপরে উঠলেন। কুকুর্শাকিনকে তিনি আদেশ দিলেন পাশে উড়ে গিয়ে বিমান ছেড়ে লাফাতে। কিন্তু ঠিক সেই মর্হর্তে গ্যাস কমিয়ে দিয়ে নামার জন্য প্রস্তুত হল কুকুর্শাকিন। ডানা-ভাঙ্গা বিমানটি আলেঞ্জাই’র ঠিক মাথার উপর দিয়ে সবগে উড়ে মাটির কাছাকাছি এসে পড়ল। হঠাৎ বাঁ দিকে হেলে, যে “পাটি” অক্ষত তাতে ভর করে নামল, এক চাকায় কিছুটা এগিয়ে গতিবেগ কমিয়ে বিমানটি ডান দিকে হেলে পড়ল, অক্ষত ডানাটি মাটিতে লাগাতে বরফের ঝড় তুলে সবগে ঘরপাক খেল।

বরফের ঘর্ষণ কমে গেলে দেখা গেল কালো কী একটা পঙ্গু বিমানটার কাছে পড়ে আছে। কালো জিনিসটির দিকে লোকজনেরা দৌড়িয়ে গেল, সাইরেন বাজিয়ে এ্যান্ডলাসের গাড়ি ছুটল সৈদিকে।

“বিমানটিকে বাঁচিয়েছে ও! কুকুর্শাকিন তাহলে এ ধরনের মানদ্রম! এরকম কাজ করতে কবে শিখল ও?” স্ট্রেচারে শব্দে মেরেসিয়েভ ভাবছে, কুকুর্শাকিনের উপর হিংসে হচ্ছে তার।

ওর আগ্রহ হল প্রাণপণ শক্তিতে ছুটে যায় সেখানে যেখানে শব্দে আছে ছোটখাটো, সবায়ের আঁপ্রয় মানদ্রমটি, যে মানদ্রমটি নিজেকে সাহসী আর সদ্রক্ষ বৈমানিক বলে প্রমাণ করেছে। কিন্তু স্ট্রেচারে বাঁধা আলেঞ্জাই, তাকে ঘিরেছে যন্ত্রণার নাগপাশ, স্নায়বিক উত্তেজনা থিতিয়ে আসার সঙ্গে সঙ্গে যে যন্ত্রণায় আবার সে অভিভূত।

সবকিছুর ঘটতে এক ঘটনারও বেশী লাগেনি, কিন্তু ঘটনাগর্দলি সংখ্যায় এত বেশী, এত তাড়াতাড়ি ঘটে যে সেগর্দলোকে বিশ্লেষণ করতে আলেঞ্জাই তৎক্ষণাৎ পারেনি। রেডক্রস বিমানের বিশেষ খোলে স্ট্রেচারটা বসিয়ে দেওয়া হয়েছে; আবার তার চোখে পড়ল “আবহাওয়া সার্জেন্টটি” একদ্রুটে তার দিকে তাকিয়ে আছে, শব্দ তখনি বোমাবর্ষটির সময়ে মেয়েটির বিবর্ণ মর্দখ দিয়ে যে কথাগর্দলো ফসকে বেরিয়ে এসেছিল তাদের আসল অর্থ সম্যকভাবে

উপলব্ধি করতে পারল আলেক্সেই। এই চমৎকার, আত্মত্যাগী মেয়েটির নাম পর্যন্ত জানে না বলে ওর লজ্জা হল।

‘কমরেড সার্জেন্ট,’ নিচু গলায় ও ডাকল, কৃতজ্ঞভাবে মেয়েটির দিকে তাকিয়ে।

ইঞ্জিনের ঘড়ঘড়ের মধ্যে মেয়েটি শব্দনল কিনা সন্দেহ, কিন্তু এগিয়ে একটা প্যাকেট ওর সামনে ধরে সে বলল:

‘কমরেড সিনিয়র লেফটেন্যান্ট, এগরলো আপনার চিঠি। চিঠিগরলো রেখে দিয়েছিলাম, কেননা আমি জানতাম আপনি বেঁচে আছেন, আবার ফিরে আসবেন। জানতাম সেটা, মনে প্রাণে জানতাম...’

চিঠির ছোট গোছাটা আলেক্সেই’র বদকের উপরে রাখল মেয়েটি। ও দেখল কয়েকটি চিঠি এসেছে মায়ের কাছ থেকে, তিনকোণা করে ভাঁজ করা, ঠিকানাগরলো বয়স্কার টেরাবাঁকা হাতে লেখা। আর কয়েকটার খাম পরিচিত, সেরকম খাম ও সব সময়ে টিউনিকের পকেটে রাখত। সেগরলো দেখে ওর মদখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল, কবলের নিচে থেকে হাত বের করার চেষ্টা করল আলেক্সেই।

‘কোন মেয়ে লিখেছে বদ্বা ?’ “আবহাওয়া সার্জেন্ট” বিষমভাবে জিজ্ঞেস করল, আবার ওর মদখ লাল হয়ে উঠল, চোখে জল আসাতে ওর দীর্ঘ তামাটে চোখের পাতা ভিজে জরুড়ে গেল।

আলেক্সেই বদ্বাতে পারল যে বিস্ফোরণের সময়ের সে কথাগরলো তাহলে কল্পিত নয়; বদ্বাতে পেরে সত্য কথা বলার সাহস হল না তার।

‘আমার বোনের চিঠি, সে বিবাহিত। ওর পদবী অন্য এখন,’ বলে আলেক্সেই আত্মগ্লানি বোধ করল।

ইঞ্জিনের গর্জন ছাপিয়ে অন্যদের কণ্ঠস্বর শোনা যাচ্ছে। পাশের দরজা খরলে গেল, একজন অচেনা চিকিৎসক বিমানে উঠলেন, তাঁর আর্মিকোটের উপরে শাদা ওভারঅল চাপানো।

‘রোগীদের একজন তাহলে ইতিমধ্যেই এখানে? বেশ, বেশ,’ মেরেসিয়েভের দিকে তাকিয়ে তিনি বললেন। ‘অন্যটিকেও নিয়ে এসো। আমরা এক্ষুণি ছাড়ব। আর আপনি এখানে কী করছেন, মহাশয়া?’ বাষ্প-ঝাপসা চশমার মধ্যে দিয়ে “আবহাওয়া সার্জেন্টের” দিকে তাকিয়ে তিনি জানতে চাইলেন, মেয়েটি ইউরার আড়ালে থাকার চেষ্টা করছিল। ‘আপনি যান, দয়া করে, আমরা এক্ষুণি ছাড়ব। ওহে, স্ট্রেচারটি ঢোকাও!’

‘চিঠি দেবেন, ভগবানের দোহাই, চিঠি দেবেন, আমি অপেক্ষায় থাকব !’
আলেক্সেই শব্দনল মেয়েটি ফিসফিস করে বলছে।

ইউরার সহায়তায় চিকিৎসকটি একটি স্ট্রচার বিমানের মধ্যে তুলে
নিলেন, তার উপরে শরয়ে কে যেন গোঙাচ্ছে। খোলে বসানোর সময় ঢাকা-
দেওয়া চাদরটা স্ট্রচার থেকে খসে পড়াতে আলেক্সেই’র চোখে পড়ল
যন্ত্রণায় বিকৃত কুকুশিকিনের মদ্রখ। ডাক্তার হাতে হাতে ঘষে কামরার চারিদিকে
তাকিয়ে মেরেসিয়েভের পেট চাপড়িয়ে বললেন:

‘খাসা, চমৎকার ! একজন সহযাত্রী আপনার সঙ্গে দেব। কী বলুন ?
আর এখন অন্য সবাই বেরিয়ে যাও। সার্জেন্টের চিহ্নওয়ালা লরেলি তাহলে
চলে গিয়েছে ? বেশ ! এবার রওনা হওয়া যাক !’

ইউরার চলে যেতে দেরী হল। শেষ পর্যন্ত চিকিৎসক তাকে ঠেলে বের
করে দিলেন। দরজা বন্ধ হয়ে গেল, বিমানটি কেঁপে উঠল, চলতে শব্দ
করল, তারপর উপরে উঠে ধীর মসৃণভাবে তার নিজের জগতে ভেসে গেল,
ইঞ্জিনের ঘড়ঘড় সমানে বেজে চলেছে। দেয়াল ধরে ধরে চিকিৎসক
মেরেসিয়েভের কাছে গেলেন।

‘কেমন আছেন ?’ জিজ্ঞেস করলেন তিনি। ‘নাড়ীটা দেখি।’ জিজ্ঞাসার
দৃষ্টিতে মেরেসিয়েভের দিকে তাকিয়ে মাথা নেড়ে বিড় বিড় করে তিনি
বললেন, ‘হুম ! মনের জোর আছে !’ তারপর মেরেসিয়েভকে বললেন,
‘আপনার বৃদ্ধদের কাছে আপনার দঃসাহসিক কাজের কথা শব্দনেছি, প্রায়
অবিশ্বাস্য গল্পগদ্বলো, অনেকটা জ্যাক লন্ডনের গল্পের মত।’

ধপাস করে বসে আরামে গা ছড়ালেন তিনি, সঙ্গে সঙ্গে এলিয়ে পড়ে
ঝিমোতে শব্দ করলেন। বোঝা গেল এই বিবর্ণ মদ্রখ লোকটি অসীম ক্লান্ত।

“জ্যাক লন্ডনের গল্পের মত।” ভাবল মেরেসিয়েভ, আর শব্দর
শৈশবের স্মৃতি আবার ফিরে এল: একটি লোক, ঠাণ্ডায় তার পা অসাড়
হয়ে গিয়েছে, মরুভূমিতে হামাগুড়ি দিয়ে চলেছে, পিছদ পিছদ আসছে
রঃন ক্ষঃধিত একটি নেকড়ে, তার গল্প। ইঞ্জিনের সমান ঘড়ঘড় আওয়াজে
ঘঃম পাচ্ছে, সবকিছদ ভাসছে, অস্পষ্ট হয়ে গিয়ে ধঃসর অধকারে মিলিয়ে
যাচ্ছে। ঘঃমিয়ে পড়ার আগে যে অদ্ভুত কথাটি তার মনে হল সেটি হচ্ছে যে
যদ্বঃ থেমে গেছে, বোমা আর পড়ছে না, পায়ের সেই অবিরত দবদবে যন্ত্রণা
আর নেই, মস্কা অভিমদ্রখে খরবেগে চলছে না বিমানটা, এসব কিছদ
কার্মিশিন সহরে তার ছেলেবেলায় পড়া কোন আশচর্য বই থেকে নেওয়া।

দ্বিতীয় খণ্ড

১

রাজধানীর যে হাসপাতালে মেরেসিয়েড ও লেফ্টেন্যান্ট কনস্টান্টিন কুকুর্শকিনকে রাখা হল সেটি সত্যিই চমৎকার, বন্ধুর কাছে সেটির বর্ণনা করার সময় আশ্চর্যই দেগতিয়াসেরেঙ্কা আর লেনচ্কা মোটেই অত্যাশ্চর্য করেনি।

যুদ্ধের আগে একটি ইনস্টিটিউটের ক্লিনিক ছিল সেটি, ব্যাধি কিম্বা আঘাতের পরে লোকেরা কী করে তাড়াতাড়ি সেরে উঠতে পারে তার নতুন নানা উপায় নিয়ে একটি লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সোভিয়েত বিজ্ঞানী গবেষণা করতেন সেখানে। ইনস্টিটিউটটি নানা ঐতিহ্যে গরীয়ান, পৃথিবী জুড়ে তার খ্যাতি।

যুদ্ধ বাধার পর ক্লিনিকটিকে বাহিনীর আহত অফিসারদের হাসপাতালে পরিণত করেন বিজ্ঞানীটি। আধুনিক বিজ্ঞানের জানা যত কিছু পদ্ধতিতে রোগীদের চিকিৎসা চলে। মস্কোর অনতিদূরে ভীষণ যুদ্ধ চলেছে, ফলে আহতদের সংখ্যা এত বেড়ে গেল যে আগেকার তুলনায় খাটের সংখ্যা চারগুণ বাড়তে হল। অন্যান্য সমস্ত ঘর — আগভুকদের বসবার ঘর, পড়ার আর বিশ্রামের ঘর, কর্মচারীবৃন্দের ঘর আর খাবার ঘর — ওয়ার্ডে পরিণত করা হল। এমন কি গবেষণাগারের পাশে নিজের পড়বার ঘরটি পর্যন্ত বিজ্ঞানী ছেড়ে দিয়ে বইটাই নিয়ে ছোট্ট একটি ঘরে গেলেন, সেটিতে আগে কাজের সময় নাসরী থাকত। তা সত্ত্বেও করিডরে মাঝেমাঝে খাট পাততে হত।

ঝকঝকে শাদা দেয়ালগুলো দেখে মনে হত চিকিৎসা মন্দিরের উপযুক্ত গম্ভীর স্তম্ভতার জন্যই বিশেষ করে ওদের বানানো হয়েছে, দেয়ালের ওধার

থেকে আসছে ঘরমস্ত রোগীদের গোঙানি আর নাক ডাকার শব্দ, বিকারগ্রস্তদের প্রলাপ। যুদ্ধের নানা গরমোট ভারী গম্ভৈর্য জায়গাটি আচ্ছন্ন, রক্তমাখা ব্যাণ্ডেজ, দগদগে ঘা আর জীবন্ত মানবের পচা মাংসের গন্ধ, সে গন্ধ কিছুরতেই তাড়ানো যায় না। বিজ্ঞানীর নিজের নক্সায় তৈরী আরামি খাটগরুর পশাপাশি দাঁড়িয়ে আছে তাঁবুর ভাঁজ-করা খাট। বাসনপত্র কম পড়ে গিয়েছিল। ক্লিনিকের সদস্যদের চীনা মাটির বাসন ছাড়াও এ্যালার্মিনিয়ামের টোল-খাওয়া বাটি ব্যবহার করা হত। কাছাকাছি ফাটা বোমার ঝটকয় বিরাট ইতালীয় জানলাগরুর কাচ ভেঙ্গেচুরে গিয়েছে, জানলাগরুর পিজবোর্ড দিয়ে ঢাকা। এমন কি জলের অভাবও ছিল, প্রায়ই গ্যাস বন্ধ করে দেওয়া হত, পুরোনো অপ্রচলিত স্পিরিট-স্টোভে যন্ত্রপাতি শব্দ করে নেওয়া হত। কিন্তু আহতদের ভিড় কমছে না। ক্রমাগত তাদের আনা হচ্ছে — বিমানে, গাড়িতে আর ট্রেনে — সংখ্যা তাদের বেড়েই চলেছে। আমাদের আক্রমণের জোর যত বাড়ছে সেই অন্তর্পাতে বাড়ছে আহতদের সংখ্যাও।

কিন্তু সবকিছুর সত্ত্বেও হাসপাতালের সবাই — সর্বোচ্চ সৌভিয়েতের সদস্য, মাননীয় বিজ্ঞানী যিনি, সেই অধ্যক্ষ থেকে শব্দ করে, ওয়ার্ডের মেয়েরা, ক্লোরিনের পরিচারিকা আর মেয়ে পোর্টাররা পর্যন্ত সবাই ইনস্টিটিউটটির প্রচলিত সমস্ত প্রথার একচুল এদিক ওদিক হতে দেয় না, যদিও তারা ক্লান্ত, মাঝেমাঝে আধ-পেটা খেয়ে থাকতে হয়, পুরোনো রাত্রির বিশ্রাম কাকে বলে ভুলে গিয়েছে তারা। ওয়ার্ডের মেয়েরা মাঝেমাঝে বিশ্রাম না করে একটানা দু'তিন পালা কাজ করে যায়, এতটুকু অবসর মিললেই ধোয়ামোছা শব্দ করে, এক মন্থন নষ্ট হতে দেয় না। নার্সরা শীর্ণ, বদ্বিয়ে গিয়েছে তারা, অবসাদে ঠিকমত পা পড়ে না, আগেকার মতই ধবধবে শাদা ওভারঅলে কাজে আসে, ডাক্তারদের সব নির্দেশ আগেকার মতই একচুল এদিক ওদিক না করে কার্যকরী করে। হাউস সার্জনের রোগীদের বিছানায় দাগটুকু দেখলেই যথার্থীত কঠোর মন্তব্য করে, রুমাল দিয়ে দেয়াল, সিঁড়ির খাম্বার রেল আর দরজার হাতল ঘষে দেখে যে কোন ময়লা আছে কিনা। দিনে দু'বার, নির্ধারিত সময়ে অধ্যক্ষ নিজে যুদ্ধের আগে যেমন তেমন ওয়ার্ডে রৌঁদ দিতে আসেন, পিছদ পিছদ শাদা ওভারঅল পরনে হাউস সার্জন আর সহকারীর রীতিমত একটা দল: দীর্ঘাকৃতি, টকটকে লাল মন্থন বৃদ্ধ অধ্যক্ষটি দারুণ নিয়ম মেনে চলেন, তাঁর প্রশস্ত

কপালের উপরে ঘন চুলে পাক ধরেছে, গোঁফজোড়া কালো, জমকালো দাড়িতে শাদার ছিট, নতুন রোগীদের কার্ড পর্যবেক্ষণ করে, অবস্থা যাদের খারাপ তাদের বিষয়ে নির্দেশ দেন।

বিষ্কন্ধক সেই সব দিনগুলোতে হাসপাতালের বাইরেও তাঁকে অসম্ভব কাজ করতে হত, কিন্তু ঘরম আর অবসরের বালাই না করে নিজের গড়া ইনস্টিটিউটটির দেখাশোনা করার সময় তিনি করে নিতেন। হাসপাতালের কর্মচারীকে কোন ত্রুটির জন্য যখন বকতেন — আর “অকুস্থলেই” বরাবর বকাবকিটা তিনি উচ্চকণ্ঠে গভীর আবেগের সঙ্গে করতেন — তখন হামেশাই জোর দিয়ে বলতেন যে এমনি কি যুদ্ধকালীন, নিষ্প্রদীপ, হুঁশিয়ারি মস্কা সহরেও ইনস্টিটিউটটিকে আদর্শ প্রতিষ্ঠানের মত কাজ করে যেতে হবে, সেটাই হবে হিটলার আর হেরিং গর্ভির মর্কের মত জবাব। যুদ্ধকালীন অসর্বিধার কোন ছুতোয় তিনি কান দিতেন না, বলতেন কুঁড়ে আর অলস যারা তারা এখান থেকে বিদায় নিয়ে জাহান্নমে যেতে পারে, সময় এখন বেগতিক বলেই ইনস্টিটিউটের সব নিয়ম বিশেষ কড়াভাবে চালু রাখতে হবে। তিনি নিজে রোঁদে আসতেন ঘাড়ির কাঁটা ধরে, ওয়ার্ডের মেয়েরা আগেকার মতই তাঁকে দেখে দেয়াল-ঘড়ি মেলাত। বিমান আক্রমণের সময়েও মানব্বটির সময়ের কোন নড়চড় হত না। তাঁর প্রেরণায় অবিশ্বাস্য নানা অসর্বিধা সত্ত্বেও হাসপাতালের কর্মচারীরা যুদ্ধের আগেকার সব বন্দোবস্ত চালু রাখতে পেরেছিল।

সকালের রোঁদে ঘোরার সময় একদিন অধ্যক্ষটি — আমরা ওঁকে ভার্শিল ভার্শিলিয়োভিচ বলে ডাকব — দোতলার সিঁড়ির সামনে পাশাপাশি পাতা দরটো খাটের কাছে এলেন।

‘এই তামাসার মানে কী?’ গরগর করে উঠে তিনি ঝাঁকড়া ভুরজোড়া কুঁচকিয়ে হাউস সার্জনের দিকে এমন ফুদ্ধ দৃষ্টিপাত করলেন যে সেই চওড়া-কাঁধ, মধ্যবয়স্ক, গম্ভীর চেহারার লোকটি পাঠশালার ছাত্রের মত সন্মানের ভাব নিয়ে দাঁড়িয়ে পড়ে বলল:

‘মাত্র কাল রাতে এসেছে... বৈমানিক ওরা। এর উরু আর ডান হাত ভেঙ্গে গিয়েছে। অবস্থা স্বাভাবিক। কিন্তু ওর,’ চোখ বন্ধে, অনড়ভাবে শব্দে আছে অতিশীর্ণ লোকটি, বয়স কত বোঝা যাচ্ছে না, তার দিকে দেখিয়ে হাউস সার্জন বলল, ‘অবস্থা খুব খারাপ। পায়ের পাতার ওপরদিকটা ভেঙ্গে গেছে, দরটো পায়ের গাংগ্রীন, কিন্তু প্রধানত, শরীরে আর শক্তি নেই।

ওদের যে চাকিৎসক এখানে আনেন তিনি বলেন, কথাটা আমি বিশ্বাস করিনি অবশ্য, যে যার পা ভাঙ্গা সে জার্মান লাইনের ওদিক থেকে আঠারো দিন হামাগর্দা দিয়ে এসেছে। এটা, অবশ্যই, অতিরঞ্জিত...'

হাউস সার্জনের কথায় কান না দিয়ে ভার্সিলি ভার্সিলিয়েভিচ কম্বলটা তুললেন। বন্ধকের উপরে হাত জোড় করে মেরেসিয়েভ শব্দে আছে। নতুন ফরসা সার্ট আর চাদরগদলোর পটভূমিতে কালো চামড়ায় মোড়া হাতদড়টো স্পষ্টভাবে দেখা যাচ্ছে, তা থেকে মানুষের অস্থি সংস্থানের বিষয়ে লোকে জেনে নিতে পারে। আশ্বে আশ্বে কম্বলটা নামিয়ে রেখে, হাউস সার্জনকে বাধা দিয়ে অধ্যাপক গরগর করে বললেন:

'ওদের এখানে রাখা হয়েছে কেন!'

'করিডরে আর জায়গা নেই। আপনি নিজেই ত...'

'আমি নিজে! আমি নিজে! ৪২ নং ঘরটার কী হল?'

'ওটা কর্ণেলের ওয়ার্ড!'

'বটে!' চেঁচিয়ে উঠলেন অধ্যাপক। 'কর্ণেলের ওয়ার্ড। কোন নির্বোধের আবিষ্কার এটা!'

'আমাদের কিছু বলা হয়েছিল সোভিয়েত ইউনিয়নের বীরদের জন্যে একটা কামরা আলাদা করে রাখতে!'

'বীর, বীর বটে! এই যুদ্ধে সবাই বীর! কিন্তু আমাকে কী শেখাবার চেষ্টা করছ? হাসপাতালটার ভার কার হাতে? এদের দৃজনকে এক্ষুণি ৪২ নং ঘরে নিয়ে যাও। "কর্ণেলের ওয়ার্ড!" যতো সব বাজে কথা!'

এগিয়ে গেলেন অধ্যাপক, পিছদ পিছদ এখন বিনীতভাবে যাচ্ছে অনর্চরবর্গ কিছু একটু পরেই ফিরে এসে মেরেসিয়েভের বিছানায় ঝুঁকে পড়ে ওর কাঁধে নিজের ফোলা-ফোলা হাত রাখলেন তিনি, নানা রকমের ডিস্-ইনফেকট্যান্টের ঝাঁঝে হাতের চামড়া উঠে যাচ্ছে, জিজ্ঞেস করলেন:

'জার্মান লাইনের ওধারে দৃ হস্তার বেশী তুমি হামাগর্দা দিয়েছিলে, কথাটা কী সত্য?'

প্রত্যুত্তরে ক্ষণিকশ্বে মেরেসিয়েভ জিজ্ঞেস করল, 'আমার কী গাংগ্রীন হয়েছে?'

দরজার কাছে অনর্চরবর্গ দাঁড়িয়ে আছে, তাদের দিকে ফুঙ্ক দৃষ্টিপাত করে অধ্যাপক বৈমানিকের দৃংখ আর উৎকণ্ঠায় ভরা বড়ো কালো চোখে চোখ রেখে কোন ভাংগতা না করে বললেন:

‘তোমার মত লোককে ধাপ্পা দেওয়া পাপ। হ্যাঁ, গাংগ্রীন হয়েছে। কিন্তু মদ্রষড়ে পড়ে না। এমন কোন রোগ নেই যা সারানো যায় না, ঠিক যেমন এমন কোন অবস্থা নেই যা বদলানো যায় না। মনে রেখো ! ব্যস !’

আর লম্বা লম্বা পা ফেলে চলে গেলেন দীর্ঘাকৃতি চটপটে মানদ্রষটি। একটু পরেই করিডরের কাচের দরজা দিয়ে তাঁর গরগরানির দূর আওয়াজ এল।

‘মজার লোক বটে !’ ভারী চোখে পশ্চাদপসারণী মূর্তিটির দিকে তাকিয়ে মেরেসিয়েভ বলল।

‘লোকটার মাথা খারাপ। কী বলল শুনলে ত ? আমাদের দেখিয়ে রোয়াব নিচ্ছে। এ সব ভিজে বেড়ালদের খুব চিনি,’ নিজের বিছানা থেকে বাঁকা হাসি হেসে কুকুশকিন সাড়া দিল, ‘তাহলে কর্ণেলের ওয়ার্ডে আমাদের রেখে কৃতার্থ করে দেবে !’

‘গাংগ্রীন,’ অস্ফুট স্বরে বলল মেরেসিয়েভ, বিষমভাবে পদনরন্ধিত করল, ‘গাংগ্রীন...’

২

তথাকথিত “কর্ণেলের ওয়ার্ডটি” দোতলার করিডরের এক প্রান্তে। দক্ষিণ আর পূর্বমুখে জানলাগুলো, ফলে সব সময়ে সূর্যের আলো পাওয়া যায়, এক বিছানা থেকে অন্য বিছানায় আশ্বে আশ্বে আলোর রেখা সরে সরে যায়। ওয়ার্ডটা বড় নয়। কাঠের মেঝেতে কালো কালো দাগ থেকে বোঝা যায় আগে দরটি মাত্র খাট, খাটের ধারে দরটো আলমারি আর মাঝখানে একটা গোল টেবিল ছিল। সে জায়গায় এখন চারটে খাট। একটাতে শব্দে ব্যাণ্ডেজ বাঁধা একটি আহত লোক, কাপড়ে-জড়ানো নবজাত শিশুর মত দেখাচ্ছে তাকে। চিং হয়ে শব্দে ব্যাণ্ডেজের ফাঁকে শব্দ্য অনড় দৃষ্টিতে ঘরের ছাতের দিকে তাকিয়ে আছে। আলেক্সেই’র পাশের বিছানায় শব্দে আর একজন, কুণ্ঠিত দাগদরুট সৈনিকসদলভ মদ্রখ, পাতলা বিবর্ণ গোর্ফ, লোকটি খুব উপকারপরায়ণ, গপ্পে আর চটপটে।

হাসপাতালে তাড়াতাড়ি বৃদ্ধিত্ব গড়ে ওঠে। সন্ধ্যা হতে না হতে আলেক্সেই জানতে পারল গদ্রটি-মদ্রখ লোকটি সাইবেরিয়ান, যৌথখামারের সভাপতি সে আর শিকারী, সৈন্যবাহিনীতে স্নাইপার ছিল, কাজটা বেশ ভালোই করত। ইয়েল্‌নিয়ার বিখ্যাত যদ্রুগদ্রিলির সময়ে ও, ওর দরই ছেলে

আর জামাই সাইবেরিয়ান বাহিনীতে লড়াই'এ নামে, সে-সময় থেকে শত্রু করে সত্তরটি ফ্যাশিস্টকে, ওর ভাষায়, “একে একে সাবাড় করেছে” সে। সোভিয়েত ইউনিয়নের বীর খেতাব পেয়েছে, নিজের নাম বলাতে সকোত্‌হলে আলেঙ্কেই এই ঘরোয়া চেহারার মানদ্যটির দিকে তাকাল। সৈন্যবাহিনীতে নামটা বেশ চেনা সে-সময়ে, বড়ো বড়ো খবরের কাগজগুলো ওর বিষয়ে এমন কি সম্পাদকীয় পর্যন্ত লিখেছিল। হাসপাতালের সবাই — নার্সরা, হাউস সার্জনটি, ভার্শালি ভার্শালিয়েভিচ নিজে সম্মান দেখিয়ে ওকে স্ত্রোপান ইভানভিচ বলে ডাকত।

ওয়ার্ডের চতুর্থ বাসিন্দাটি, যার আপাদমস্তক ব্যাণ্ডেজে ঢাকা, সারা দিন নিজের সম্বন্ধে একটি কথা বলেনি; সত্যি বলতে, কোন কথাই তার মদ্য থেকে বেরোয়নি। কিন্তু পৃথিবীর সর্বকিছুর বিষয়ে স্ত্রোপান ইভানভিচ ওয়াকিবহাল, সে মেরেসিয়েভকে আশ্বে আশ্বে ওর কাহিনীটা শোনায়। ওর নাম গ্রিগরি গভজ্‌দেভ, ট্যাঙ্ক-বাহিনীর লেফ্‌টেন্যান্ট, সোভিয়েত ইউনিয়নের বীর খেতাব ও-ও পেয়েছে। ট্যাঙ্ক স্কুল থেকে পাস করে শত্রু থেকেই লড়াই'এ ছিল। ব্রেস্ত-লিতভ্‌স্কের দরগের কাছাকাছি কোথায়, সীমান্তে যুদ্ধের প্রথম স্বাদ ও পায়। বেলস্কের কাছে বিখ্যাত ট্যাঙ্ক-যুদ্ধে ওর ট্যাঙ্কটা নষ্ট হয়ে যায়, কিন্তু অন্য একটা ট্যাঙ্ক, যার কম্যান্ডার নিহত হয়েছিল, তৎক্ষণাৎ চেপে ট্যাঙ্ক ডিভিশনের অবশিষ্টাংশের সঙ্গে মিনস্কের দিকে যে-সব সৈন্যরা হটে যাচ্ছিল তাদের আগলে ও নিয়ে যায়। বরগের যুদ্ধে ও আহত হয়, দ্বিতীয় ট্যাঙ্কটিও নষ্ট হয়। আবার অন্য একটা ট্যাঙ্ক, তারো কম্যান্ডার মারা গিয়েছিল, ও চলে যায়, আর একটি ট্যাঙ্ক কমান্ডার ভার নেয়। পরে ও দেখল শত্রুপক্ষের একেবারে পিছনে পড়ে আছে, তখন তিনটে ট্যাঙ্ক নিয়ে একটা প্রামাণ্য দল গড়ে প্রায় এক মাস জার্মান লাইনের অনেক পিছনে থাকে, যানবাহন আর জার্মান সৈন্যদের খুব ভোগায়। যুদ্ধ যেখানে হয়ে গিয়েছে সেই সব জায়গা থেকে পেট্রল, গোলাগর্দল আর যন্ত্রপাতি জোগাড় করে ওরা চালায়। রাস্তার ধারে ধারে সবদুজ নিচু যায়গায়, বনে আর জলায় সব রকমের ভাঙ্গা যন্ত্রের কোন অভাব ছিল না।

দরগবরজের কাছাকাছি একটা জায়গায় তার জন্ম। ট্যাঙ্কের লোকেরা নিয়মিতভাবে রেডিও-সেটে সোভিয়েত সংবাদ বিভাগের ইস্তাহার পেত, তা থেকে গ্রিগরি যখন জানতে পেল যে যুদ্ধের গতি ওর জন্মস্থানের কাছে এসে পড়েছে তখন আর নিজেকে সামলাতে পারেনি, তিনটে ট্যাঙ্ক উড়িয়ে দিয়ে

ও নিজে আর বেঁচে থাকা বাকী আটজন বনের মধ্যে দিয়ে চলল নিজেদের বাহিনীতে আবার যোগ দেবার জন্য।

যদুক শরদ হবার ঠিক আগে, বিস্তৃত মাঠের মধ্যে দিয়ে এঁকেবেঁকে প্রবহমান ছোট একটি নদীর ধারে তার ছোট গ্রামটিতে এসে গভজ্দ্ভে ছিল ছড়টির সম্মুখ। ওর মা, গ্রামের স্কুলে পড়াতে তিন, বিশেষ অসদৃশ হয়ে পড়াতে বাড়ি আসার জন্য ওর বাবা ওকে তার করেন। ওর বাবা পদ্রোনো কৃষিবিদ আর শ্রমজীবী প্রতিনিধিদের আঞ্চলিক সোভিয়েতের সদস্য।

গভজ্দ্ভের মনে পড়ে গেল স্কুলের কাছে কাঠের নিচু ঘরটা, ছোটখাটো শীর্ণদেহ ওর মা অসহায়ভাবে পদ্রোনো সোফায় শরদে আছেন, পদ্রোনো ধরনের সানটুঙ্গ কোট পরনে ওর বাবা মার শয়্যার দাঁড়িয়ে কাশছেন আর পাকা ছোট দাড়িতে উৎকণ্ঠায় টান দিচ্ছেন; ওর ছোট্ট তিনটি বোন, কালো চুল তাদের, মায়ের চেহারার সঙ্গে তাদের খুব মিল আছে। আর মনে পড়ল পাতলা, নীল-চোখ জেনিনয়ার কথা, গ্রামের ডাক্তার সে, ঘোড়ার গাড়িতে রেলওয়ে স্টেশন পর্যন্ত ওর সঙ্গে এসেছিল বিদায় জানাতে। প্রত্যেক দিন ওকে চিঠি দেবে কথা দিয়েছিল গভজ্দ্ভে। বেলরুশিয়ার পদদলিত মাঠেঘাটে আর পোড়া জনহীন গ্রামে বন্য জন্তুর মত লর্দকিয়ে, সহর আর বড়ো রাস্তা এড়িয়ে যাচ্ছে সে, ব্যথায় বদক টনটন করে উঠছে, চেষ্টা করছে আঁচ করতে নিজের গ্রামে ফিরে কী দেখবে, ভাবছে নিজের লোকজন চলে যেতে পেরেছে কিনা, না পেরে থাকলে তাদের কপালে কী জড়টেছে।

গ্রামে পেঁঁছিয়ে যা দেখল তা তার অশ্রুভরম ধারণারও বাইরে। ভিটে নেই, আত্মীয়স্বজন নেই, জেনিন্যা নেই, গ্রামটি পর্যন্ত নেই। সারা জড়লে যাওয়া গ্রামের মধ্যে কেবল আধো-পাগলী একটা বড়ী নাচার ভঙ্গীতে পা দর্দলিয়ে আপন মনে বিড়বিড় করে স্টোভে কী একটা রান্না করছিল, তার কাছে গভজ্দ্ভে শরদল যে ফ্যাশিস্টরা যখন কাছাকাছ এসে পড়ে তখন ওর মা এত অসদৃশ যে কৃষিবিদ আর মেয়েরা ওঁকে সরিয়ে নিয়ে যেতে বা ছেড়ে চলে যেতে সাহস করেনি। ফ্যাশিস্টরা জানতে পারল যে শ্রমজীবী প্রতিনিধিদের আঞ্চলিক সোভিয়েতের একজন সদস্য আর তার পরিবার গ্রামে থেকে গিয়েছে। তারা সবাইকে ধরে সেই রাতেই বাড়ির সামনের বাচ'গাছটিতে লটকে দেয়, বাড়িটা দেয় পর্দিয়ে। বড়ীর কাছে এও শরদল যে গভজ্দ্ভে পরিবারের হয়ে মিনতি জানাতে জেনিন্যা গিয়েছিল উধর্স্তুন অফিসারের

কাছে, অফিসারটি নাকি ওকে ভোগ করতে চায়, ওকে নাকি অনেকক্ষণ উৎপীড়ন করে তারা। ঠিক কী হয়েছিল বড়ী সেটা জানে না, কিন্তু যে বাড়িতে অফিসারটি আস্তানা গেড়েছিল তার পরের দিন সে বাড়ি থেকে জেনিয়ার মৃতদেহ বের করে আনা হয়, নদীর ধারে দুদিন দেহটি পড়ে ছিল। পরে যৌথখামারের আশ্রয়বলে রাখা তাদের পেট্রলের ট্যাঙ্ক কেউ আগুন লাগিয়ে দেওয়াতে জার্মানরা সমস্ত গ্রামটা পুড়িয়ে দেয়। এটা ঘটে মাত্র পাঁচ দিন আগে।

গভজ্‌দেভকে বড়ী নিয়ে গেল ওর বাড়ির ভস্মাবশেষের কাছে, বার্চগাছটা দেখাল। শৈশবে গাছটার একটা মোটা ডালে ওর দোলনাটা ঝুলত। ডালটা শর্কিয়ে গেছে, পোড়া ডাল থেকে ঝুলে হাওয়ায় দুলছে পাঁচটা দড়ির গোড়ার দিকটা। হেলেদলে, বিড়বিড় করে কী একটা মন্ত্র আওড়াতে আওড়াতে বড়ী নদীতে নিয়ে গেল গভজ্‌দেভকে, রোজ যাকে চিঠি লেখার কথা দিয়ে লেখবার সময় পায়নি সেই মেয়েটির দেহ কোথায় পড়ে ছিল দেখাল বড়ী। নলখাগড়ার খসখস শব্দ। কিছ্রক্ষণ সেখানে দাঁড়িয়ে গভজ্‌দেভ বনে ফিরে গেল, ওর লোকেরা সেখানে তার অপেক্ষায় ছিল। একটিও কথা বলেনি সে, এক ফোঁটা চোখের জল ফেলেনি।

জনের শেষে, জেনারেল কেনেভ তখন পশ্চিম রণাঙ্গনে আক্রমণ চালিয়েছেন, গ্রিগরি গভজ্‌দেভ আর ওর লোকেরা জার্মান লাইন ভেদ করে বেরিয়ে আসতে পারে। অগস্টে ওকে নতুন একটা ট্যাঙ্ক, “টি-৩৪” দেওয়া হল আর শীতের আগেই ব্যাটেলিয়নের সবাই ওকে “কোন কিছ্রর পরোয়া করে না” বলে চিনল। ওর সম্বন্ধে নানা গল্প মদখে মদখে চলত, ছাপাও হত, গল্পগুলো আবিষ্কাস্য মনে হলেও সত্যি। একটি রাত্রে পর্যবেক্ষণে গিয়ে ও জার্মান লাইন তীর গতিতে ভেঙ্গে ওদের বসানো মাইন এড়িয়ে ট্যাঙ্কের কামান চালায়, ভয়ে বিহ্বল শত্রুদের পেরিয়ে একটি ছোট সহরে পৌঁছয়, সেই সহরটির অধিক সোভিয়েত বাহিনী ঘেরাও করেছিল, ওধারে গিয়ে নিজেদের দলে আবার যোগ দেয় গভজ্‌দেভ, শত্রুপক্ষের বিড়ম্বনা নেহাৎ কম হয়নি। আর একবার জার্মান লাইনের পিছনে একটি সচল দলের সঙ্গে থাকার সময়ে গুরু স্থান থেকে বেরিয়ে একটি জার্মান পরিবহন দলকে হঠাৎ আক্রমণ করে ওদের ঘোড়া আর গাড়ি গুঁড়িয়ে দেয় ট্যাঙ্কের চাকায়।

শীতকালে ট্যাঙ্কের একটি ছোট দলের পুরোভাগে থেকেও রুজ্‌ভের

কাজে গড়বন্দী একটি গ্রামের রক্ষী সেনাদলকে আক্রমণ করে, গ্রামটিতে যুদ্ধ চালানার জন্য শত্রুপক্ষের ছোট একটি হেডকোয়ার্টার ছিল। গ্রামের উপকণ্ঠে ট্যাঙ্কগুলো প্রতিরোধ এলাকা পার হচ্ছে, এমন সময়ে দাহ্য তরল জ্বিনিসের একটা বোতল ওর ট্যাঙ্ক লাগে। ধোঁয়াটে, দমবন্ধ করা অগ্নিশিখায় ট্যাঙ্কটি আচ্ছন্ন কিন্তু ভেতরের লোকেরা কাজ চালিয়ে গেল। বিরাট একটা মশালের মত গ্রামটির মধ্য দিয়ে ছুটে চলল ট্যাঙ্কটা, সব কটা কামান চালিয়ে এদিকে বেঁকছে, ওদিকে ঘুরছে, পলাতক জার্মান সৈন্যদের ধাওয়া করে পিষে দিচ্ছে। যারা একদা ওর সঙ্গে শত্রুপক্ষের পিছনে ছিল তাদের থেকে বাছাই করে লোক নিয়োগ ছিল গভজ্দ্ভে, ওরা সবাই জানে যে কোন মদহৃত্তে তেল কিম্বা গোলাবারদের বিস্ফোরণে ট্যাঙ্কটা উড়ে যেতে পারে। ধোঁয়ায় দম বন্ধ হয়ে আসছে ওদের, গনগনে লাল লৌহাবরণে শরীর পড়ে যাচ্ছে, কাপড়-চোপড়ে ইতিমধ্যেই আগুন লেগে ধিক ধিক করছে, কিন্তু লড়াই করে চলল ওরা। ভারী একটা গোলা চাকার নিচে ফাটল, উল্টে গেল ট্যাঙ্কটা, বিস্ফোরণের ঝটকায়, কিম্বা তার ফলে ধুলো আর বরফের ঘূর্ণিতে, যে কারণেই হোক আগুন গেল নিভে। গভজ্দ্ভেকে ট্যাঙ্ক থেকে বের করা হল, ভয়াবহভাবে পড়ে গিয়েছে ওর শরীর। বরফে মৃত কামানচালকের পাশে বসে ও কামান চালাচ্ছিল...

জীবনমৃত্যুর সন্নিহনে দরমাস পড়ে আছে গভজ্দ্ভে, সেসে ওঠার ব্যাপারে বীতশ্রু, কোন কিছুরতে আগ্রহ নেই, মাঝেমাঝে বেশ কিছুদিন একেবারে কথা বলে না।

সাংঘাতিক চোট লাগে যাদের তাদের পৃথিবী হাসপাতাল ওয়ার্ডের চারটে দেয়ালের মধ্যে সাধারণত সীমাবদ্ধ। দেয়ালগুলোর বাইরের পৃথিবীতে কে.থাও যুদ্ধ চলেছে, অনেক কিছুর ঘটছে যার গুরুত্ব বেশী কিম্বা কম, দিন কেটে যাচ্ছে আর প্রতিটি দিন প্রত্যেক মানুষের অন্তরে নতুন ছাপ রেখে যাচ্ছে। কিন্তু যে ওয়ার্ডে গুরুতর আহত লোকেরা থাকে সে ওয়ার্ডে বাইরের জীবনের প্রবেশ নিষেধ, হাসপাতালের বাইরে যে ঝড় অবিরত বইছে তার টুকরো টুকরো চাপা শব্দ মাত্র সেখানে পৌঁছয়। ওয়ার্ডের জীবন নিজস্ব ছোটখাটো ব্যাপারে সীমাবদ্ধ। রোদে তপ্ত জানলার শার্সিতে অলস, ধুলোভরা কোন মাছি বসল, সেটা একটা ঘটনা। ওয়ার্ডের ভার যার হাতে সেই ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা সম্ভ্যবেলায় হাসপাতাল থেকে সোজা থিয়েটারে যাবে ঠিক করেছে বলে নতুন উঁচু-গোড়ালি জুতো পরেছে, সেটা একটা

খবর। খোবানীর টকে সবায়ের ঘেমা ধরে গিয়েছে, মধ্যাহ্ন-ভোজনের তৃতীয় পদে তার বদলে বদরীর সরবৎ পরিবেশন করা হল, আলাপ আলোচনার বিষয় সেটা।

কিন্তু আহত লোকের উৎকণ্ঠ দীর্ঘ দিনগর্নলি যেটা ভারিয়ে রাখে, তার সমস্ত চিন্তার কেন্দ্র যেটা সেটা হল তার নিজের ক্ষতস্থান, এই ক্ষতই ত সৈন্যদের সারি থেকে, যুদ্ধের কঠোর জীবন থেকে তাকে ছিটকে বের করে মোলায়েম আর আয়েসী বিছানায় শব্দইয়ে দিয়েছে, শোওয়াবার মন্বহর্ত থেকে বিছানাটার প্রতি তার বিদ্বেষ। ক্ষতস্থানের কথা, স্ফীতি কিম্বা হাড় ভাঙার কথা ভাবতে ভাবতে সে ঘনমোয়, স্বপ্ন দেখে সে বিষয়ে, ঘনম ভাঙ্গার সঙ্গে সঙ্গে জানতে চয় স্ফীতিটা কম কিনা, আঙ্গিক প্রদাহ মিলিয়ে গিয়েছে কিনা, জ্বরের বেড়েছে কি কমেছে। রাতে জাগ্রত কানে সামান্য খসখস শব্দটুকু যেমন মাত্রাতিরিক্তভাবে বেশী শোনায়, তেমন এখানেও নিজের ব্যাধির বিষয়ে অবিরত একাগ্র চিন্তা ক্ষতের যন্ত্রণাকে তীব্রতর করে তোলে, অধ্যাপকের গলয় সামান্য সর্দরবিভেদটুকু ধরার আর তাঁর মন্বথের ভাব থেকে ব্যাধির গতি আঁচ করার জন্য সভয়ে, কম্পিত হৃদয়ে ব্যগ্র হয়ে থাকে এমন কি তারাও যাদের চারিগ্রব্যল আর সহিষ্ণুতা অসামান্য, যুদ্ধক্ষেত্রে যারা মৃত্যুর পরোয়া করেনি।

হামেশাই অভিযোগ করে কুকুর্শকিন, গজগজ করে। ওর মনে হয় যেখানে চোট লেগেছে সেখানটা ভালো করে বাঁধা হয়নি, বন্ধফলক খব্ব কষ বাঁধা হয়েছে, ফলে হাড়গন্বলো ঠিকমত জোড়া লাগবে না, আবার তাদের নতুন করে বসাতে হবে। গ্রিশা গভজ্দ্দেভ বিষন্ন, আধো-ঘোরে আচ্ছন্ন, কোন কথা বলে না সে। কিন্তু ব্যাণ্ডেজ বদলাবার সময়ে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা যখন ওর ক্ষতস্থানে প্রচুর পরিমাণে ভ্যাসেলিন ছড়াত তখন কী ব্যগ্র অসহিষ্ণুভাবে ও নিজের স্ফীত শরীর আর ছিন্নভিন্ন চামড়ার দিকে তাকিয়ে দেখত, ডাক্তারদের সলাপরামর্শ কী আগ্রহে শন্বনত, সেটা কারো নজর এড়াত না। ওয়ার্ডে একমাত্র স্তেপান ইভানভিচই চলাফেরা করতে পারে, অবশ্য প্রায় একেবারে কুঁজো হয়ে; খাটের শিক আঁকড়ে যেতে যেতে শাপান্ত করত তার সর্বনাশের কারণ সেই “নচ্ছার বোমাটাকে” আর চোট লাগার ফলে আসা “ঘৃণ্য সায়্টিকাকে”।

নিজের ভাব গোপন করার চেষ্টা করত মেরেসিয়েভ, এমন ভাব দেখাত যে ডাক্তাররা পরস্পরকে কী বলছে তা শোনার কোন আগ্রহ তার নেই।

কিন্তু যতবার তড়িৎ চিকিৎসার জন্য পায়ের ব্যাণ্ডেজ খোলা হত আর ওর নজরে আসত যে ভয়াবহ স্ফীতিটা আস্তে আস্তে, কিন্তু সমানে, পায়ের পাতার থেকে উপর দিকে আসছে ততবার আতঙ্কে বিস্ফারিত হত ওর চোখ।

অস্থির বিষণ্ণ হয়ে পড়ল মেরেসিয়েভ। ঘরে কোন রোগী বেঁফাস ঠাট্টা করল হয়ত, বিছানার চাদরে একটা ভাঁজ পড়েছে, ওয়ার্ডের বৃদ্ধা পরিচারিকার হাত থেকে ঝাঁটা খসে পড়েছে, রাগে অধীর হয়ে পড়ত সে, অনেক কণ্ঠে নিজেকে সংযত করত। এটা সত্যি অবশ্য যে হাসপাতালের বাঁধাধরা আর ক্রমশ বাড়ানো খাবারে ওর শক্তি ফিরে এল, ব্যাণ্ডেজ বদলাবার কিম্বা তড়িৎ চিকিৎসার সময়ে ওর উৎকট দেহ দেখে ডাক্তারী ছাত্রীরা আর ভয়ে চমকে উঠত না। কিন্তু শরীরে শক্তি যত বাড়ছে তত খারাপ হচ্ছে পাদরটো। পায়ের পাতার উপর দিকটা ফুলে আর দেখা যায় না, পায়ের গাঁট বেয়ে প্রদাহটা ছড়াচ্ছে। পায়ের আঙুলগুলো একেবারে অসাড়, ডাক্তার ছুঁচ দিয়ে খোঁচা দিতেন, অনেকখানি ফুঁড়তেন, কিন্তু আলেক্সেই'র একেবারে লাগত না। নতুন একটা পদ্ধতিতে — বিচিত্র তার নাম “অবরোধ” — স্ফীতিটা আটকাতে ডাক্তারেরা সমর্থ হল, কিন্তু পায়ের যন্ত্রণা বেড়েই গেল। প্রায় অসহ্য সে যন্ত্রণা। দিনের বেলায় বালিশে মদ্য গুঁজে চুপচাপ পড়ে থাকত আলেক্সেই। রাত্রে ওকে মরফিয়া দিত ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা।

ডাক্তারদের সলাপরামর্শের সময় “অঙ্গচ্ছেদ” — এই ভয়াবহ শব্দটি ক্রমশ বেশী শোনা যেতে লাগল। মাঝেমাঝে আলেক্সেই'র বিছানার কাছে দাঁড়িয়ে ভার্সিলি ভার্সিলিয়েভিচ জিজ্ঞেস করতেন:

‘হামাগুড়িতে ওস্তাদ লোকটি আজ কেমন আছে? পাদরটো হয়ত কেট ফেলব, কী বলো? কচাৎ করে একটা টান, ব্যস, ওদরটো আর থাকবে না!’

আলেক্সেই শিরশির করে উঠত। দাঁতে দাঁত চেপে ধরত যাতে চেঁচিয়ে না ওঠে, মাথা নাড়াত শব্দ, আর অধ্যাপক গরগর করে বলতেন:

‘তাহলে সয়ে যাও, সয়ে যাও, তোমার ব্যাপার এটা। দেখা যাক এতে কী হয়।’ চিকিৎসার নতুন একটা নির্দেশ দিতেন তিনি।

অধ্যাপক চলে যেতেন, দরজা বন্ধ হয়ে গেল, করিডরে ওঁর পায়ের শব্দ মিলিয়ে গেল। তখনো চোখ বৃজে শব্দে থাকত মেরেসিয়েভ। “পাদরটো, আমার পাদরটো!” ওদরটো কি বাদ দিতে হবে, তার কার্মিশিনের খেয়াঘাটের পঙ্গু মাঝি বরুড়া আরকাশার মত কাঠের পা লাগিয়ে চলতে হবে? ওই

বড়োটার মত স্নান করার সময় পাদদটো খদলে ঘাটে রেখে, হামাগর্দড়ি দিয়ে বাঁদরের মত জলে নামতে হবে ?

আরো একটি ঘটনায় ওর তিন্ত দর্ভাবনা সব বেড়ে গেল। হাসপাতালে পেঁপাঁছিয়ে প্রথম দিনেই কার্মিশন থেকে আসা চিঠিগর্দলো ও পড়েছিল। তিনকোণায় ভাঁজ-করা মায়ের ছোট চিঠিগর্দলো যথারীতি সংক্ষিপ্ত, তাদের অর্ধেকটা আত্মীয়দের সাদর সম্ভাষণে ভরা, ঈশ্বরের কৃপায় সবাই ভালো আছে জানানো হয়েছে, মা'র বিষয়ে ওর ভাবার কোন কারণ নেই, আর অর্ধেকটায় অনন্দনয় করা হয়েছে যেন নিজের যতন ও নেয়, ঠাণ্ডা না লাগায়, পা না ভেজায়, ঝট করে বিপদের মধ্যে ঝাঁপিয়ে যেন না পড়ে, ধূর্ত জার্মানদের বিষয়ে যেন সাবধান থাকে, ওদের ধূর্ততার কথা প্রতিবেশীদের কাছে অনেক শব্দনেছেন তিনি। চিঠিগর্দলোর বিষয়বস্তু সব সমান, তফাৎটা শব্দ এই একটাতে তিনি জানিয়েছেন যে একজন প্রতিবেশিনীকে তিনি আলেক্সেই'র জন্য গির্জায় প্রার্থনা করতে বলেছেন, তিনি নিজে ধর্মবিশ্বাসী নন বটে, কিন্তু যদি আমাদের মাথার উপরে সত্যি সত্যি কেউ থেকে থাকেন ? আর একটি চিঠিতে বলেছেন যে তাঁর বড়ো ছেলেদের জন্য তিনি দর্শচস্তায় আছেন, ওরা দর্শকণে কোথাও যদ্বন্ধ করছে, অনেক দিন ওদের চিঠি আসেনি; আর শেষ চিঠিতে তিনি লিখেছেন একটি স্বপ্নের কথা — ভলগায় বসন্ত প্রাবনের সময় তাঁর সব ছেলে তাঁর কাছে ফিরে এসেছে; মাছ ধরার সফল অভিযান থেকে তারা ফিরে এসেছে, সঙ্গে ওদের বিগত বাবাও ফিরেছেন। আর ওদের জন্য ওদের প্রিয় পিঠে — ভিয়ার্জিগা পিঠে* — বানিয়েছেন তিনি। প্রতিবেশীরা ব্যাখ্যা করে বলেছে স্বপ্নটির মানে হল এই যে ও'র একটি ছেলে রণাঙ্গন থেকে নিশ্চয়ই ফিরে আসবে। সেজন্য তিনি আলেক্সেইকে বিশেষ অনরোধ করেছেন যেন উপরওয়ালাকে জিজ্ঞেস করে যে অন্তত একদিনের জন্য বাড়ি ফিরতে পারে কিনা।

নীল খামগর্দলো, স্কুলের মেয়ের বড়ো বড়ো স্পষ্ট হাতে ঠিকানা লেখা, চিঠিগর্দলো লিখেছে কারখানার শিক্ষানবিশ স্কুলে ওর সহপাঠী একটি মেয়ে। নাম তার ওলগা। কার্মিশন করাত-কারখানায় সে এখন টেকনিশিয়ান, একই কারখানায় আলেক্সেই টার্নারের কাজ করত আগে। বাল্যবন্ধ ছাড়াও মেয়েটি আরো কিছ, ওর চিঠিগর্দলো গতানুগতিক নয়। অবাধ হবার কিছ

* স্টার্ন মাছের প্ৰ দিয়ে তৈরী পিঠে।

নেই যে এক একটা চিঠি আলেক্সেই কয়েক বার পড়েছে, বারবার তুলে নিয়ে সামান্য কথাগুলো মন দিয়ে দেখেছে, যাতে তাদের মধ্যে অন্য কোন আনন্দমদন, গোপন অর্থ উদ্ধার করতে পারে, যদিও চিঠিগুলোতে ঠিক কী যে চায় ও সেটা ওর নিজের কাছেও স্পষ্ট নয়।

মেয়েটি লিখেছে যে কাজে ডুবে আছে, এমন কি রাতেও বাড় ফেরে না, অফিসেই ঘরমোয়, যাতে যাতায়াতে সময় নষ্ট না হয়; করাৎ-কারখানাটা এখন দেখলে হয়ত আলেক্সেই চিনতেই পারবে না, অবাধ হয়ে যাবে, আনন্দে অধীর হয়ে যাবে যদি কারখানায় এখন কী তৈরী হচ্ছে সেটা জানতে পারে। প্রসঙ্গত লিখেছে, ছুটির বিরল দিনে, মাসে একদিনের বেশী ছুটি নেই, ও আলেক্সেই'র মা'কে দেখতে যায়, বন্ধ ছেলেদের কোন খবর না পাওয়াতে দর্শিতায় আছেন, ও'র সময় খারাপ যাচ্ছে, হালে শরীর ভাল যাচ্ছে না। মেয়েটি বিশেষ অনুরোধ করেছে যেন আলেক্সেই আরো বেশী, আর আরো বড়ো করে চিঠি দেয় ও'কে, নিজের বিষয়ে কোন দঃসংবাদ দিয়ে ও'কে যেন বিচলিত না করে, কারণ, খুব সম্ভব, আলেক্সেই'ই ও'র একমাত্র ভরসা এখন।

ওলগার চিঠি বারবার পড়ে আলেক্সেই ধরতে পারল ওকে স্বপ্নের কথাটি বলার পিছনে মায়ের সরল ফন্দিটি কী। বদ্বতে পারল ওকে দেখার জন্য মা ব্যাকুল হয়ে পড়েছেন, ও'র ভরসা এখন সে; এটাও বদ্বতে পারল যে ও'কে আর ওলগাকে নিজের পায়ের কথা লিখলে কী ভীষণ আঘাত পাবে তারা। কী করা উচিত অনেকক্ষণ ভাবল আলেক্সেই, কিন্তু সত্যি কথা লেখার সাহস হল না। ঠিক করল কথাটা কিছ' দিন চেপে যাবে, ওদের দ'জনকেই লিখবে ও ভালো আছে, যদ্ব চলছে না এমন একটা জায়গায় ওকে বদলি করা হয়েছে; ঠিকানা বদল হয়েছে সেটা বিশ্বাসযোগ্য ভাবে বদ্বিবে বলার জন্য লিখল যে পিছনের একটি দলের সঙ্গে বিশেষ কাজ করতে দেওয়া হয়েছে ওকে, সেখানে অনেক দিন থাকতে হবে।

আর এখন বিছানার কাছে দাঁড়িয়ে পরামর্শের সময়ে ডাক্তাররা যখন “অঙ্গচ্ছেদের” কথা প্রায়ই বলতে আরম্ভ করল তখন বিভীষিকায় অভিভূত হয়ে যেত আলেক্সেই। পঙ্গ হয়ে কী করে বাড় ফিরবে কার্মিশনে? কার্ঠের পা'দটো কী করে দেখাবে ওলগাকে? কী সাংঘাতিক আঘাতই না মা পাবেন, অন্য ছেলেদের কোনও খবর নেই, তার জন্য, একমাত্র ছেলের জন্য অপেক্ষা করে আছেন তিনি। ওয়ার্ডের গ'মোট বিষয় স্ক্রুতায় শ'য়ে শ'য়ে এই সব

কথা ভাবত আলেক্সেই, কানে আসত কুকুর্শকিনের ছটফটে শরীরের চাপে ওর গদির স্প্রিংগুলোর ফুদ্ধ কিঁচ কিঁচ আওয়াজ, নির্বাক ট্যাঙ্ক-অফিসারের দীর্ঘশ্বাস; আর জানলায় দাঁড়িয়ে শার্সিতে আঙুল দিয়ে শব্দ করছে প্রায় নদয়ে-পড়া স্তেপান ইভানভিচ, দিনের বেশীর ভাগ জানলার কাছে কাটায় সে।

“পাদদুটো কাটা হবে? না, সেটা ছাড়া আর যাকিছ হোক! তার চেয়ে মরা অনেক ভালো... “অঙ্গচ্ছেদ” — কী ভয়াবহ, অমানুষিক শব্দটা। যেন কেউ ছোঁরা মারছে, তার মত। অঙ্গচ্ছেদ? কখনোই নয়, কখনোই হতে দেব না সেটা!” আলেক্সেই ভাবত। স্বপ্নে এই ভয়াবহ কথাটি এল প্রকাণ্ড একটা ধাতব মাকড়সার আকারে, ধারালো বাঁকা নখরে তার মাংস ছিঁড়ে নিচ্ছে সেটা।

৩

৪২ নং ঘরে মাত্র চারজন রোগী, একসপ্তাহ কাটল। কিন্তু তারপরে একদিন ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা এল, চিন্তিত দেখাচ্ছে তাকে, সঙ্গে দ্ব’জন আদালী, রোগীদের বলল একটু ঘেঁষাঘেঁষি করে জায়গা করে দিতে হবে। স্তেপান ইভানভিচের খাটটা একেবারে জানলার কাছে নিয়ে যাওয়া হল, বেজায় খুঁসি তাতে সে। তার খাটের পাশে একটা কোণে রাখা হল কুকুর্শকিনের খাট, খালি জায়গাটায় বসানো হল একটি সদৃশদর, নিচু, স্প্রিং-দেওয়া নরম গদির খাট।

ভয়ানক চটে উঠল কুকুর্শকিন। মদ্য বিবর্ণ হয়ে গেল, বিছানার পাশের তাকে ঘূঁষি মেরে, তীক্ষ্ণ কৰ্কশ কণ্ঠে নার্সকে, হাসপাতালকে, এমন কি ভার্সিলি ভার্সিলিয়েভিচকে গালিগালাজ করল, ভয় দেখাল যে কাউকে না কাউকে নালিশ করবে, আর রাগে এমন দিশে হারাল যে আলেক্সেই বেদে চোখে অগ্নিবান হেনে এক ঝটকায় ওকে বাধা না দিলে আর একটু হলে বেচারী ক্লাভদিয়া মিখাইলভনাকে বাটি ছুঁড়ে মেরে বসত।

ঠিক সেই মদ্যহৃত্তে পঞ্চম রোগীটিকে ঘরে আনা হল।

খুব ভারী লোক নিশ্চয়ই, কেননা স্ট্রেচার-বাহকদের পা ফেলার তালে তালে স্ট্রেচারটা নদয়ে পড়ে কিঁচ কিঁচ করছে। বালিশে অসহায়ভাবে এদিকে ওদিকে হেলে পড়ছে একটা গোল, কামানো মাথা। চওড়া, হলদে, মোমের মত মদ্যটা প্রাণহীন মনে হচ্ছে। ভরাট, বিবর্ণ ঠোঁটে যন্ত্রণার অনড় ছাপ আঁকা।

মনে হল নতুন রোগীটির জ্ঞান নেই। কিন্তু স্ট্রেচারটা মেঝেতে রাখার

সঙ্গে সঙ্গে চোখ খুলল সে, কনই'এ ভর দিয়ে উঠে সকৌতূহলে ওয়ার্ডের চারিদিকে তাকিয়ে কেন জানি না শ্বেপান ইভানভিচকে চোখ ঠারল, যেন বলতে চায়: “কেমন সময় কাটছে, খুব খারাপ নয় মনে হচ্ছে?” তারপর জোরে কেশে উঠল সে। বোঝা গেল ওর ভারী শরীরটা ভয়ানক বিপর্যস্ত হয়েছে, দারুণ যন্ত্রণা পাচ্ছে সে। প্রথম দৃষ্টিতে ওর বিরাট স্ফীত দেহটার চেহারা ভালো লাগল না আলেক্সেই'র কী কারণে যেন, বেজারভাবে দেখল দ'জন আদালী, দ'জন ওয়ার্ডের পরিচারিকা আর নাসটি, সবাই মিলে স্ট্রেচার থেকে তাকে তুলে বিছানায় শোয়াল। দেখল ওর শক্ত, কাঠের কুঁদোর মত একটা পা'কে বেকায়দায় ওরা বাটকা দেওয়াতে ও হঠাৎ বিবর্ণ হয়ে যেমে উঠল, ঠোঁটদুটো মে যন্ত্রণায় থর থর করে কেঁপে উঠল সেটাও চোখে পড়ল। কিন্তু মদখ দিয়ে কোন আওয়াজ বেরোল না রোগীটির, শব্দ দাঁতে দাঁত চেপে রইল।

বিছানায় শব্দেই কবলের চাদরটার পাড় ঠিক করে নিল সে, সঙ্গে-আনা বই আর খাতাপত্র বিছানার পাশের তাকটাতে ঠিক করে গর্দাচ্ছে রাখল, টুথ-পেস্ট আর বর্দরশ, ও-ডি-কলোন, দাড়ি কামাবার জিনিস আর সাবানের বাস্ক নিচের তাকটাতে সাজিয়ে রেখে বিচক্ষণ দৃষ্টিতে চোখ বর্দলিয়ে হাতের কাজ সব দেখল একবার, তারপর, চটপট যেন ঘরোয়া লাগছে এমন ভাবে, গভীর গমগমে গলায় বলল:

‘বেশ, এবার আমাদের আলাপ পরিচয় হোক। রেজিমেন্টাল কমিসার সেমিওন ভরোবিওভ। চুপচাপ লোক। ধূমপান করি না। অনগ্রহ করে আপনাদের দলে আমাকে যোগ দিতে দিন।’

ওয়ার্ডের অন্যান্যদের দিকে ধীরে আগ্রহে তাকাল সে, তার তীক্ষ্ণ সঙ্কীর্ণ সোনালী চোখের ধারালো বিচক্ষণ দৃষ্টি মেরেসিয়েভের নজরে পড়ল।

‘বেশী দিন আপনাদের সঙ্গে থাকব না। আপনারা কী করবেন জানি না, কিন্তু এখানে বেশী দিন শব্দে থাকার সময় আমার নেই। ঘোড়সওয়াররা আমার অপেক্ষায় আছে। বরফ চলে গেলে, রাস্তাঘাট শর্দকিয়ে গেলেই কেটে পড়ব। “আমরা হচ্ছি লাল ফৌজের অশ্বারোহী দল, আর আমাদের কথা নিয়ে...” বকবক করে চলল ও, ওর প্রফুল্ল, গভীর খাদের কণ্ঠস্বরে ওয়ার্ড গেল ভরে।

‘আমাদের কেউই বেশী দিন এখানে নেই। বরফ গলতে শব্দ করলেই

সবাই আমরা কেটে পড়ব, পা বাড়িয়ে একেবারে ৫০ নং ওয়ার্ডে চলে যাব,' খিটখিটটিয়ে বলে উঠে কুকুশকিন, তারপর বিনা বাক্যব্যয়ে দেয়ালের দিকে মদ্রু ফিরিয়ে শব্দ।

হাসপাতালে ৫০ নং ওয়ার্ড ছিল না। লাশঘরের নাম ওটা, রোগীদের দেওয়া। এর মধ্যে কমিসার সেটা জেনেছিল কিনা সন্দেহ, কিন্তু ইয়াকিটার অশ্রুভ অর্থ তৎক্ষণাৎ তার কাছে ধরা পড়ল। যাই হোক, কিছ্র মনে সে করল না, শব্দ বিস্ময়ে কুকুশকিনের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করল:

'আর আপনার বয়স কত, বশ্রু? ওহে দাড়িওয়াল! অকালে বড়িয়ে গেছেন মনে হচ্ছে!'

৪

৪২ নং এ নতুন রোগীটির আবির্ভাবে — ওকে ওরা নিজেদের মধ্যে কমিসার বলে ডাকত — ওয়ার্ডের জীবনযাত্রা আমূল বদলে গেল। আসবার দ্বিতীয় দিনের মধ্যেই এই বিশেষ আহত, ভারী লোকটি সবায়ের সঙ্গে বশ্রুত্ব পাতিয়ে নিল, স্ত্রুপান ইভানভিচের ভাষায়, প্রত্যেকেরই মনে নাড়া দেবার মত কলকাঠি ও জোগাড় করে ফেলেছে।

স্ত্রুপান ইভানভিচের সঙ্গে ও প্রাণ খুলে ঘোড়া আর শিকারের গল্প করত, বিষয়দরটি দরু'জনেরই প্রিয়, দরু'জনেই ওয়াকিবহাল। মেরেসিয়েভ যদ্রুদের বিষয়ে তত্ত্বমূলক আলোচনা চালাতে ভালোবাসে, তার সঙ্গে বিমান, ট্যাঙ্ক আর অশ্রুরোহী বাহিনী প্রয়োগের হালের সমস্ত পদ্ধতি নিয়ে তুমূল তর্ক চলত। কমিসার একটু উত্তোজিতভাবেই প্রমাণ করার চেষ্টা করত যে বিমান আর ট্যাঙ্ক অত্যন্ত কাজের জিনিস হলেও ঘোড়া একেবারে সেকলে হয়ে যায়নি, ওর মূল্য সবাই আবার টের পাবে। অশ্রুরোহী বাহিনীকে যদি ভালো ঘোড়া আবার জোগানো হয়, যদি ট্যাঙ্ক আর কামানের সাহায্য পায়, আর যদি বহরুসংখ্যক সাহসী আর বর্দ্ধিমান যদ্রুক অফিসারকে ঘোড়েল সেনানায়কদের সাহায্য করতে শেখানো হয়, তাহলে আমাদের অশ্রুরোহী বাহিনী আবার সারা দরুনিয়াকে চমক লাগিয়ে দেবে। এমন কি নির্বাক ট্যাঙ্ক-অফিসারের সঙ্গেও কথাবার্তা চালাবার বিষয় কমিসার বের করল। জানা গেল যে বাহিনীতে সে কমিসার হিসেবে ছিল সেটা ইয়াকিসেভোতে লড়াই করে, পরে দরুখোভশিচনায় জেনারেল কনেভের প্রতি-আক্রমণেও যোগ দেয়, দরুখোভশিচনাতেই ট্যাঙ্ক-অফিসার ও তার দল জার্মান লাইন ভেঙ্গে বেরিয়ে

আসে। অসীম আগ্রহে কমিসার দর'জনের চেনা গ্রামগন্ডলির নাম করে, কী করে এবং কোথায় জার্মানদের অতিষ্ঠ করে তোলা হয়েছিল তার গল্প করে। ট্যাঙ্ক-অফিসার যথারীতি চুপ করে থাকত বটে, কিন্তু কেউ কথা বললে আগেকার মত আর মদ্য ঘর্দিয়ে নিত না। ব্যাণ্ডেজে-ঢাকা মদ্য দেখা যেত না, কিন্তু মাথা নেড়ে কথায় সায় দিত। কমিসার দাবা খেলার আমন্ত্রণ করাতেই কুকুর্শকিনের রাগ পড়ে গিয়ে মেজাজ খোশ হয়ে উঠল। দাবার ছক কুকুর্শকিনের বিছানায় রাখা হল আর নিজের বিছানায় চোখ বদজে শব্দে কমিসার “চোখ বেঁধে” খেলল। গজগজে লেফ্টেনাণ্ট খেলায় বেকসদর হেরে গেল, তাতে কমিসারের মূল্য ওর কাছে গেল অনেক বেড়ে।

ওয়ার্ডে কমিসারের আবির্ভাবটা মস্কোর প্রথম বসন্তের তাজা জোলো হাওয়ার মত কাজ করল, সকালে পরিচারিকারা জানলাগরুলো খুললে যে হাওয়া বাটকায় ঘরে এসে রাস্তার উচ্ছ্বল কোলাহলে রোগীর ঘরের গরমোট স্তরুতা ভেঙ্গে দেয়। সজীবতা আনতে কমিসারকে মোটেই বেগ পেতে হত না। সে শব্দ বাঁচত, টগবগে জীবনের স্বাদ সতৃষ্ণভাবে গ্রহণ করে যন্ত্রণার জ্বালি ভুলে যেত, কিন্তু ভুলে যেতে বাধ্য করত নিজেকে।

সকালে জেগে উঠে বিছানায় বসে “ব্যায়াম” চলত — হাতদুটো মাথার উপরে তুলে, আর পাশে নামিয়ে শরীরটা একবার এদিকে, একবার অন্যদিকে ঝুঁকিয়ে, সঙ্গে সঙ্গে মাথা নামাত আর ঘোরাত সমান তালে। মদ্য ধোবার জল আনলে বলত যতটা সম্ভব ততটা ঠাণ্ডা জল ওকে দেওয়া হোক; অনেকক্ষণ ধরে চলত হাতমদ্য ধোওয়া আর নানারকম আওয়াজ বের করা, তারপর তোয়ালে দিয়ে এত জোর রগড়ানো যে ফুলে-ওঠা শরীরটা লাল হয়ে উঠত; আর ওকে দেখে সেরকম করার দারুণ ইচ্ছে হত অন্যান্য রোগীদের। খবরের কাগজ এলেই নার্সের হাত থেকে সেটা ছিনিয়ে নিত কমিসার, সোভিয়েত সংবাদ বিভাগের ইস্তাহার তাড়াতাড়ি পড়ে ফেলে ধীরেসদৃশ্বে পড়ত যুদ্ধক্ষেত্রের নানা ফ্রন্ট থেকে পাঠানো যুদ্ধ সংবাদদাতাদের বিবরণ। পড়বার একটা নিজস্ব ভঙ্গী ছিল ওর, সেটাকে “সক্রিয় পঠন” বলা যায়। কোন বিবরণের একটা অংশ মনের মত হয়েছে, কখনো সেটা ফিসফিস করে আবার পড়ে বিড়বিড় করে উঠত, “ঠিক কথা,” আর সে-অংশটায় দাগ দিয়ে রাখত; কিন্তু হঠাৎ বলে উঠত, “মিথ্যে কথা বলছে বেটা, জায়গাটার কাছে কক্ষণো ও ছিল না, বিয়ারের বোতলের বদলে জান কবল করে বলতে পারি! বেটা বদমায়েস! তবও লেখা চাই!” অতিশয়

কল্পনাপ্রবণ একটি যুদ্ধ সংবাদদাতার কী একটা বিবরণীতে একদিন ও এতো চটে গেল যে তৎক্ষণাৎ খবরের কাগজটিতে পোস্ট-কার্ড লেখা হয়ে গেল, বেশ রুচকভাবে তাতে জানাল যে এ ধরনের ব্যাপার যুদ্ধে ঘটে না, ঘটতে পারে না, এই “নির্লঙ্ঘ্য মিথ্যাবাদীর” কলমে রাশ দেওয়া উচিত। অন্য সময়ে কোন বিবরণী পড়ে ভাবতে শরীর করত, বালিশে হেলন দিয়ে খোলা চোখে চিন্তায় ডুবে যেত, কিম্বা অশ্বরোহী বাহিনীর নিজের দলটার কোন গল্প করত, ওর কথা মত দলটার প্রত্যেকেই ধীরপরদৃষ্টি প্রত্যেকেই “অসমসাহসী ছোকরা”। তারপর আবার খবরের কাগজ পড়া চলত। আর, বিচিত্র সেটা, ওর এইসব মন্তব্যে, ভাবমুখর নানা অপ্রাসঙ্গিক কথা শ্রোতাদের মনোযোগে কোন ছেদ পড়ত না, বরঞ্চ যা ও পড়ছে সেটা আরো ভালো করে বদলেতে তাদের সাহায্য হত।

মধ্যাহ্ন-ভোজন আর চিকিৎসাপর্বের মধ্যে প্রতিদিন দু’ঘণ্টা জার্মান পড়ত ও, কথাগড়লো মদ্যস্থ করত, রচনা করত পূর্ণ বাক্য, আর কখনো কখনো বিজাতীয় কথাগড়লোর শব্দে হঠাৎ বিস্মিত হয়ে বলে উঠত:

‘ওহে ছোকরারা “মদ্রগীছানার” জার্মান কী জানেন? “কুহেলহেন”। শুনতে খাসা কথাটা! শুনলেই পালক-ভরা নরম ক্ষুদ্রে কিছু একটা জিনিসের কথা মনে হয়। “ছোট ঘণ্টার” জার্মান কী জানেন? “গলকলিং”। ঠুনঠুন একটা ভাব আছে কথাটাতে, তাই না?’

একদিন আর চুপ করে থাকতে না পেরে স্তেপান ইভানভিচ জিজ্ঞেস করল:

‘কমরেড কমিসার, কেন আপনি জার্মান শিখতে চান? মিছিমিছি ধকল সহ্য করছেন, তার চেয়ে শরীরের শক্তি বাঁচিয়ে রাখলে কাজ দেবে...’

বুদ্ধ সৈনিকের দিকে সৈয়ানাভাবে তাকিয়ে কমিসার বলল:

‘তাই নাকি? ওহে দাড়িওয়ালা! রুশদের জন্যে এটা কী জীবনের মত জীবন? বালিনে যখন হাজির হব তখন কী ভাষায় জার্মান ছুঁড়িদের সঙ্গে কথা বলব, ভাঙ্গা রুশে?’

কমিসারের বিছানার ধারে বসে যেটা স্তেপান ইভানভিচ বলতে চাইল সেটা যদ্বক্তিসঙ্গত; মনে মনে ভাবল এখন অবধি ত যুদ্ধের সীমান্ত মস্কা থেকে খুব বেশী দূরে নয়, জার্মান ছুঁড়িদের কাছে পেঁছতে এখনো অনেক দিন, কিন্তু কমিসারের গলয় দৃঢ় বিশ্বাসের এমন স্বচ্ছন্দ ছাপ যে স্তেপান ইভানভিচ গলা খাঁকারি দিয়ে গম্ভীরভাবে বলল:

‘না, ভাঙ্গা রুদ্রেশে নয় অবশ্য। কিন্তু তবু, কমরেড কমিসার, নিজের যতন নেওয়া আপনার উচিত, যা ভোগান্তি গিয়েছে আপনার !’

‘যে ঘোড়াকে তোয়াজে রাখা হয় সেই আগেভাগে ধপাস করে পড়ে। এ কথাটা আগে শোনেনি? আপনার উপদেশ মোটেই সর্দাবধের নয়, দাঁড়িওয়াল!’

ওয়র্ডে কারো দাঁড়ি ছিল না, কিন্তু যে কোন কারণেই হোক, কমিসার সবাইকে “দাঁড়িওয়াল” বলে ডাকত, আর তার বলার ভঙ্গীতে অসন্তোষজনক কিছু ছিল না, বরঞ্চ ছিল সহৃদয় ঠাট্টার একটা ছাপ, রোগীদের মন তাতে জর্দাড়ে যেত।

দিনের পর দিন কমিসারকে দেখল আলেক্সেই, ওর অফুরন্ত ফুর্তির উৎসটা কী তা বের করার চেষ্টা করত। ও যে ভয়াবহ যন্ত্রণায় ভুগছে তাতে কোন সন্দেহ নেই। ঘর্মিয়ে পড়লে নিজের উপরে আর দখল থাকত না, তখন শব্দ হত গোঙানি আর ছটফটানি, দাঁতে দাঁত চেপে ধরা, মৃদু যন্ত্রণায় বিকৃত হয়ে যেত। অবস্থাটার কথা নিজেও জানত সে, তাই দিনের বেলায় জেগে থাকার চেষ্টা করত, কিছু না কিছু একটা করার অভাব হত না। জাগ্রত অবস্থায় সে শান্ত, ভাববিকার হয় না, যেন কোন যন্ত্রণা নেই। ডাক্তারদের সঙ্গে ধীরেসদৃশে আলাপ চালাত, শরীরের আহত স্থানগুলো ওরা ঠুকে ঠুকে দেখার সময়ে ইয়াকি করতে ছাড়ত না, শব্দ বিছানার চাদর যেভাবে মৃদুচেড়ে ধরত আর নাকের উপর বিন্দু বিন্দু ঘাম থেকে আঁচ করা যেত নিজেকে সামলে রাখা ওর পক্ষে কী কঠিন ব্যাপার। অসম্ভব যন্ত্রণা চেপে লোকটা কী করে এরকম উদ্যম, প্রফুল্লতা আর সজীবতা দেখলে আনতে পারে বৈমানিক বদ্বাতে পারত না। হেঁয়ালিটার সমাধানের জন্য আলেক্সেই খুব উদগ্রীব, কারণ ঘর্মের ওষুধের মাত্রা ক্রমশ বাড়িয়ে দেওয়া সত্ত্বেও রাত্রি তার ঘুম আসত না, কখনো সারা রাত চোখ না বদজে শব্দে থাকে, কম্বল কামড়ে চেষ্টা করত যাতে গোঙানির আওয়াজ কেউ না শোনে।

শরীর পরীক্ষার সময় ডাক্তারদের মৃদু ক্রমশ বেশী করে সেই ভয়াবহ কথাটা — “অঙ্গচ্ছেদ” — আসতে লাগল। ভয়াবহ দিনটা এগিয়ে আসছে বদ্বাতে পেরে আলেক্সেই ঠিক করল পা বাদ দিয়ে বেঁচে থাকার কোন মানে নেই।

আর সেই দিনটা এসে পড়ল। রৌঁদে এসে একদিন ভার্গিল ভার্গিলিয়েভিচ অনেকক্ষণ ধরে আলেক্সেই'র কালশিটে-নীল আর সম্পূর্ণ অসাড়ু পায়ের টোকা দিলেন, তারপর সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে ওর চোখে চোখ রেখে বললেন, 'এদরটোকে কাটতেই হবে!' মড়ার মত শাদা হয়ে গেল বৈমানিকের মদখ, কিন্তু ও একটি কথা বলার আগেই অধ্যাপক কঠোরভাবে আবার বললেন, 'কাটতেই হবে। আর কোন কথা শুনব না, বদ্বালে? না কাটলে মরবে তুমি! বদ্বালে পারছ?'

নিজের অনরুচরবর্গের দিকে দৃষ্টিপাত পর্যন্ত না করে লম্বা পা ফেলে বেরিয়ে গেলেন তিনি। ওয়ার্ডে গরমোট স্তব্ধতা। পাথরের মত মদখে মেরেসিয়েভ খোলা চোখে শূন্যে আছে। যেন কুয়াশায় ওর চোখের সামনে ভাসছে বড়ো মাঝির কালো কদাকার কাঠের পাদরটো, আবার ও দেখল বড়োটা ভেজা বালুর উপরে হামাগর্দা দিলে বাঁদরের মত জলে নামছে।

'আলিওশা,' কমিসার আস্তে আস্তে ডাকল।

'কী?' সর্দর, অন্যমনস্ক গলায় উত্তর দিল আলেক্সেই।

'এটা দরকার, ভায়া!'

ঠিক সেই মদহর্তে আলেক্সেই'র মনে হল মাঝিটা নয়, ও নিজেই কাঠের পায়ের হামাগর্দা দিচ্ছে, আর ওর বাশ্ববী, ওর ওলিয়া, বালদময় নদীতীরে দাঁড়িয়ে আছে, পরনের উজ্জ্বল রঙীন ফ্রক হাওয়ায় উড়ছে, পাতলা দীপ্ত সর্দর মেন্সেটি একাগ্রভাবে ওর দিকে তাকিয়ে ঠোঁট কামড়াচ্ছে। ব্যাপারটা তাহলে দাঁড়াবে এরকম! নিঃশব্দ কাম্বার দমকে ভেঙ্গে পড়ে সে মদখ গুঁজল বালিশে। ওয়ার্ডের সবাই অত্যন্ত বিচলিত। স্তম্ভান ইভানভিচ বিছানা ছেড়ে উঠে গোঙাতে গোঙাতে পোষাক চাড়িয়ে, চটি-পরা পা টেনে টেনে, খাটের শিক ধরে খুঁড়িয়ে চলল আলেক্সেই'র খাটের দিকে, কিন্তু কমিসার ওকে অঙ্গুলি নির্দেশে বারণ করল, যেন বলতে চায়: "বাধা দিও না, প্রাণভরে কাঁদতে দাও ওকে!"

আর সত্যিই, কেঁদে হালকা লাগল আলেক্সেই'র। অল্পক্ষণের মধ্যেই শান্ত হয়ে এল, এমন কি মনে সেই স্বস্তির ভাব এল, বহুদিন বিড়ম্বনা-দেওয়া কোন সমস্যার হেস্তনেন্ত অবশেষে হয়ে গেলে যে স্বস্তি মানুষের মনে আসে। অস্ত্রোপচারাগারে নিয়ে যাবার জন্য সম্বোধনীয় আদর্শালিরা এল,

ততক্ষণ একটিও কথা বলল না সে। ঝকঝকে শাদা ঘরটায় গিয়েও একটিও কথা বেরোল না ওর মদখ থেকে। এমন কি যখন বলা হল যে ওর হৃৎপিণ্ডের যা অবস্থা তাতে ওকে অজ্ঞান করা চলবে না, স্থানীয় এ্যানেস্থেটিক দিয়ে অস্ত্রোপচার করা হবে, তখনো শব্দ মাথা নাড়ল আলেক্সেই। অস্ত্রোপচারের সময়ে গোঙাল না, কাতরোক্তি পর্যন্ত করল না। সহজ অস্ত্রোপচারটি করলেন ভার্শালি ভার্শালিয়েভিচ স্বয়ং; যথারীতি নার্স আর সহকারীদের উদ্দেশ্যে তাঁর ফুঙ্ক গরগরানি চলছে, যে সহকারীটি আলেক্সেই'র নাড়ী দেখছে তার দিকে কয়েকবার উৎকর্ষিতভাবে তাকালেন তিনি।

হাড়গদলো কাটা হল, তখনকার যন্ত্রণা ভয়াবহ; কিন্তু যন্ত্রণায় আলেক্সেই এখন অভ্যস্ত, শাদা পোষাক, গজের মদখোস-পরা লোকগুলো ওর পায়ের কাছে কী করছে বদ্বতেও পারল না সেটা।

ওয়ার্ডে পেরাঁছিয়ে জ্ঞান ফিরে পেয়ে প্রথমেই দেখল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনার দরদে-ভরা মদখ। আশ্চর্যের বিষয়, কিছন্ন মনে ছিল না ওর, এমন কি অবাক হয়ে ভাবল কেন এই সোনালী-চুল, সহৃদয় সদৃশী মেয়েটি উৎকর্ষিত জিজ্ঞাসার ভঙ্গীতে তার দিকে তাকিয়ে আছে। চোখ খুলেছে দেখে উজ্জ্বল হয়ে উঠল তার মদখ, কম্বলের নিচে ওর হাতে আশ্বে চাপ দিল।

‘অবাক করে দিয়েছেন আপনি!’ বলে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা তক্ষ্ণিণ ওর হাত ধরে নাড়ী দেখতে লাগল।

“কী বলছে ও?” ভাবল আলেক্সেই। আর তখন পায়ের যন্ত্রণার বোধ ফিরে এল, আগেকার মত নিচুতে নয়, উপরে, আর যন্ত্রণাটা আগেকার মত তক্ষ্ণি। তাঁর দবদবে নয়, চাপা ব্যথা, যেন হাঁটুর নিচে দড়ি দিয়ে শক্ত করে বেঁধে দেওয়া হয়েছে। হঠাৎ বিছানার ভাঁজ দেখে ও উপলব্ধি করল যে আগেকার তুলনায় শরীরটা ছোট হয়ে গিয়েছে, সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত কিছন্ন মনে ফিরে এল: চোখ-বালসানো শাদা ঘরটা, ভার্শালি ভার্শালিয়েভিচের ফুঙ্ক গরগরানি, এনামেলের বাটিতে জিনিস রাখার ভারী শব্দ। “হয়ে গিয়েছে তা হলে?” স্বল্প অস্থিরতায় ভেবে আলেক্সেই জোর করে হেসে বলল নার্সকে:

‘মনে হচ্ছে ছোট হয়ে গিয়েছি।’

অশব্দ হাসি সেটা, মদখবিকৃতির মত। আশ্বে আশ্বে ওর নাথায় হাত বদালিয়ে দিতে দিতে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা বলল:

‘ঠিক আছে, এবার আপনার সহজ লাগবে।’

‘হ্যাঁ। দেহের বোঝাটা কমে গিয়েছে।’

‘ওটা বলবেন না ! কিন্তু সত্যি আপনি অবাক করে দিয়েছেন ! অনেকে চট্‌চায়, অনেককে এমন কি বেঁধে রাখতে হয়। কিন্তু আপনি টু শব্দটি পর্যন্ত করেননি...’

গোধূলির আলায় কমিসারের ফুঙ্ক কণ্ঠস্বর শোনা গেল:

‘এবার প্যানপ্যাননি থামান ! এই চিঠিগদলো দিন, নার্স। কয়েকজনের কপাল ভালো, হিংসে হয় আমার। ভেবে দেখো ত, এতগদলো চিঠি একসঙ্গে পাচ্ছে !’

একগোছা চিঠি কমিসার মেরেসিয়েভকে দিল। আলেক্সেই’র বিমান-রেজিমেন্ট থেকে এসেছে, ভিন্ন ভিন্ন তারিখে, কিন্তু যেমন করেই হোক একসঙ্গে এসেছে। আর এখন, পাদদটো নেই, শরয়ে শরয়ে বন্ধুত্বপূর্ণ চিঠিগদলো পড়ল আলেক্সেই, কঠিন পরিশ্রমে ভরা বিপদবাসাঙ্কুল সদৃশ জীবনের কথা সেগদলোতে, সেই জীবন ওকে টানছে চুম্বকের মত, কিন্তু সেখানে ফেরার আর কোন উপায় নেই তার। ওর দল থেকে আসা নানা বড়ো আর ছোট খবর সাগ্রহে পড়ল ও: কোর হেডকোয়ার্টার্সের রাজনৈতিক অফিসার আভাস দিয়েছে যে বিমান-রেজিমেন্টটাকে লাল পতাকা খেতাব দেবার সদপারিশ করা হয়েছে; ইভানচুক দরটো পদস্কার পেয়েছে একসঙ্গে; ইয়াশিন শিকারে গিয়ে একটা শেয়াল মেরেছে, যে কোন কারণেই হোক সেটা লেজবিহীন; আর স্ত্রিওপা রস্তুভের দাঁতের ব্যথায় গাল ফুলে গেছে, সেজন্য লেনচকার সঙ্গে প্রেমের ব্যাপারটা ভেস্বে গিয়েছে — সব খবরে আলেক্সেই’র সমান আগ্রহ। মদহৃতের জন্য তার মন চলে গেল বনে গদুস্ত সেই বিমান-ঘাঁটিটাতে, চোরা মাটির জন্য যেটিকে বৈমানিকেরা বাপাস্ত করত; এখন তার মনে হল পৃথিবীতে ওরকম জায়গা আর নেই।

চিঠিগদলোতে বর্ণিত সব ঘটনা এত মনোযোগ দিয়ে পড়ছে যে বিভিন্ন তারিখগদলো ওর চোখে পড়ল না, দেখল না যে নার্সকে চোখ ঠেরে কমিসার ওর দিকে দের্খিয়ে দিয়ে ফিসফিস করে বলছে, ‘আমার দাওয়াইটা তোমাদের সমস্ত ঘরমের ওয়র্ধের চেয়ে ভালো।’ এরকম-অবস্থার উদ্ভব হতে পারে ভেবে কমিসার যে কল্পকটা চিঠি চেপে রেখেছিল, যাতে ওর প্রিয় বিমান-ঘাঁটির খবর আর সাদর সম্ভাষণে ওর সাংঘাতিক ক্লেশের কিছুটা লাঘব হয়, সে কথাটা আলেক্সেই কখনো জানতে পারেনি। ঝানদ সৈনিক কমিসার। তাড়াতাড়ি,

যেমন-তেমনভাবে লেখা কাগজের টুকরোগুলোর মূল্য কতটা, যদ্বক্ষক্ষেত্রে ওষধ কিম্বা খাবারের চেয়ে অনেক সময় ওদের দাম যে বেশী, সেটা জানা ছিল তার।

আশ্চর্যই দেগতিয়ারেকের চিঠিটা তার মতই সহজ আর অনাড়ম্বর, সঙ্গে একটা চিরকুট, ছোট, বাঁকা হাতের লেখা, বিস্ময়ের চিহ্নে কণ্টকিত। চিঠিটা হল:

“কমরেড সিনিয়র লেফটেন্যান্ট! কথা রাখেননি, এটা ভালো নয়!!! এখানের বাহিনীতে আপনার কথা প্রায়ই হয়; মিথ্যে বলাই না, ওরা হামেশাই আপনার কথা বলে। কিছুক্ষণ আগে উইং কম্যান্ডার খাবার ঘরে বললেন: ‘আলেক্সেই মেরেসিয়েভ, মানদ্বষের মত মানদ্বষ ও!!!’ আপনি ত জানেন যে শব্দ সেরা লোকদের বিষয়েই উনি এভাবে কথা বলেন। শীগগির ফিরে আসুন, সবাই আপনার প্রতীক্ষায় আছে!!! খাবার ঘরের মোটা লিওলিয়া লিখতে বলছে যে আপনার সঙ্গে আর তর্কাতর্ক করবে না, মধ্যাহ্ন-ভোজনের দ্বিতীয় পদ আপনাকে বারবার তিনবার দেবে, তাতে যদি চাকরীও যায় তাও সেই, কিন্তু আপনি কথা রাখেন না, খব খারাপ কিন্তু সেটা!!! অন্যদের চিঠি দিয়েছেন, আমাকে লেখেননি কিন্তু। তাতে আমার ভয়ানক খারাপ লাগছে, আর সেইজন্যই আলাদা করে চিঠি আপনাকে লিখছি না। কিন্তু দয়া করে আমাকে চিঠি দেবেন — আলাদা খামে — কেমন আছেন, কী করছেন, সবকিছু জানাবেন!..”

মজার চিরকুটটির তলায় সেই করা হয়েছে: “আবহাওয়া সার্জেন্ট”। হাসল মেরেসিয়েভ, কিন্তু ওর চোখে আবার পড়ল নিচে দাগ-দেওয়া সেই কথাগুলো “শীগগির ফিরে আসুন, সবাই আপনার প্রতীক্ষায় আছে!!!” বিছানায় উঠে বসে, পাদরটো যেখানে ছিল সেখানটায় অস্থিরভাবে হাতড়াল, পকেট খুঁজে দেখা গেল জরুরী দলিল একটা হারিয়ে গেছে এমন ভাবে। জায়গাটা ফাঁকা।

শব্দ তখন ওর লোকসানের গরুরট্টা সম্পূর্ণভাবে উপলব্ধি করল আলেক্সেই। আর কখনো নিজের রেজিমেণ্টে, বিমান বাহিনীতে, লড়াই’এ ফিরে যেতে পারবে না ও। বিমানে উঠে আকাশ-স্বর্গে আর কখনো বাঁপিয়ে পড়তে পারবে না, কখনো নয়! পঙ্গু এখন, প্রিয় কাজে আর হাত দিতে পারবে না, এক জায়গায় জড়ের মত থাকতে হবে, বাড়িতে বোঝার মত, পৃথিবী আর ওকে চান না। আর এরকম চলবে আমরা।

অস্ত্রোপচারের পরে এ অবস্থায় সবচেয়ে খারাপ যেটা হতে পারে মেরেসিয়েভের তাই হল। ও নিজের মধ্যে নিজেকে গর্দাটয়ে নিল। কোন অভিযোগ নেই, কাঁদল না, খিটখিটে হল না, শব্দ নিব্বাক হয়ে রইল।

দিনের পর দিন চিৎ হয়ে শব্দে থাকে মেরেসিয়েভ, ঘরের ছাতের টেরাবাঁকা চিড়ে ওর দৃষ্টি নিবন্ধ।

ওয়ান্ডের সাথীরা কথা বললে শব্দ “হ্যাঁ” কিম্বা “না” বলে, ঠিক জবাব সেটা হত না প্রায়ই, আবার চুপ করে পলস্তারার কালো একটা চিড়ের দিকে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকত, দরবোঁধ্য সঙ্কর্তাচহ যেন ওটা, ওটার পাঠোদ্ধার যেন ওর মোক্ষ। ডাক্তারের সমস্ত নির্দেশ ও বিনা বাধায় মেনে চলত, যা ওষুধ খেতে বলা হত তাই খেত, খাবারে রুচি নেই, অবসন্নভাবে ভোজন সেরে আবার চিৎ হয়ে শব্দে পড়ত।

‘ওহে দাড়িওয়ান্না!’ কমিসার ডাকত। ‘কী ভাবা হচ্ছে?’

মুখ ঘূরিয়ে শব্দ্য দৃষ্টিতে কমিসারের দিকে তাকাত আলেক্সেই, যেন ওকে দেখতে পায়নি।

‘জিঞ্জেস করছি, কী ভাবছ?’

‘কিছই না।’

একদিন ওয়ান্ডে এসে ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ তাঁর স্বভাবসদলভ ককর্শ খোলাখর্দালিভাবে ওকে জিঞ্জেস করলেন:

‘কী হে, হামাগর্দাউ-ওস্তাদ, বেঁচে আছ তাহলে? কেমন সময় কাটছে? বীরপদস্ব তুমি, সত্যি বলছি! মদ্য দিয়ে কোন কথা বেরোয়নি তোমার। এখন বিশ্বাস করি যে জার্মানদের ওখানে থেকে চলে আসার জন্য আঠারো দিন স্নেফ হামাগর্দাউ দিয়েছিলে। তোমার বয়সে যত আলদ খেয়েছ তার চেয়ে বেশী লোককে কাটাছেঁড়া আমি করেছি কিন্তু তোমার মত আদমী আজ পর্যন্ত আমার হাতে আসেনি।’ হাতে হাত ঘষলেন অধ্যাপক, হাতদন্টো লাল, চামড়া উঠে আসছে, নখগরলো কালচে হয়ে গিয়েছে। ‘মদ্য বেঁকাছ কেন? প্রশংসা করছি আর লোকটা মদ্য বেঁকাছে! চিকিৎসা-বাহিনীতে লেফ্‌টেনাণ্ট-জেনারেল আমি, তোমাকে হাসতে হুকুম করছি!’

কণ্ঠে ঠোঁট ফাঁক করে ফাঁপা রবারের মত হাসি মদ্যে আনল আলেক্সেই,

আর ভাবল, “পরিণতিটা এরকম হবে জানলে কষ্ট করে আর হামাগুড়ি দিতাম না। পিস্তলে তিনটে গুলি ত পড়ে ছিল।”

খবরের কাগজে কোন সংবাদদাতা একটি চিত্তাকর্ষক যুদ্ধের বর্ণনা করেছে, সেটা পড়ে শোনাল কমিসার। আমাদের ছ’টা জঙ্গী বিমান বাইশটা জার্মান বিমানের সঙ্গে লড়াই চালায়, ওদের আটটা প্লেন নামায়, আমাদের মাত্র একটা নষ্ট হয়। এত উৎসাহে গল্পটি পড়ে শোনাল কমিসার যে মনে হল ওর অপরিচিত বৈমানিকেরা নয়, নিজের দলের ঘোড়সওয়াররাই এরকমভাবে নাম কিনেছে। পরে যে আলোচনা শব্দ হল তাতে এমন কি কুকুশকিনও খুব উৎসাহ দেখাল, কী করে যুদ্ধটা চলছিল সেই নিয়ে মতভেদ আর আলোচনা। শব্দ শব্দে শব্দে আলোচনাই ভাবল, “কপাল ভালো ওদের, আকাশে উড়ছে আর লড়াই করছে ওরা, কিন্তু আমি ত আর কখনো উড়তে পারব না!”

সোভিয়েত সংবাদ বিভাগের ইস্তাহারগুলো ক্রমশ সংক্ষিপ্ত হয়ে এল। লক্ষণ দেখে বোঝা যায় যে জার্মানদের আবার যা দেবার জন্য সোভিয়েত বাহিনীর পিছনে কোথাও বিরাট শক্তি গড়ে তোলা হচ্ছে। কোথায় ঘাটা দেওয়া হবে, জার্মানদের উপরে তার প্রতিক্রিয়া কেমন হবে, তাই নিয়ে গম্ভীর আলাপ আলোচনা চালাত কমিসার আর স্ত্রীপান ইভানভিচ। কিছু দিন আগে পর্যন্ত এ ধরনের আলোচনায় প্রধান অংশ গ্রহণ করেছে আলেক্সেই, কিন্তু এখন তাতে কান না দেবার চেষ্টা করত সে। বিরাট কিছু একটা, প্রচণ্ড এবং হয়ত, চূড়ান্ত যুদ্ধ আসন্ন, সেটা আলেক্সেই’ও আঁচ করেছে। কিন্তু ওর বৃদ্ধরা, এমন কি হয়ত কুকুশকিন পর্যন্ত, তাড়াতাড়ি সেরে উঠছে সে, এই সব যুদ্ধে যোগ দেবে, আর ও পিছনে পড়ে থেকে পচবে, কিছু করার উপায় নেই তার, ব্যাপারটা ওর কাছে মর্মান্তিক; তাই কমিসার খবরের কাগজ পড়ে শোনালে কিম্বা যুদ্ধের বিষয়ে কোন আলোচনা শব্দ হলে ও কন্বলে মাথা চেপে বালিশে গাল ঘষত, যাতে চোখে কিছু না পড়ে, কানে কিছু না আসে। আর কোন কারণে মাল্টিম গোর্কির সেই পরিচিত “বাজপাখির গান”এর লাইনটা বারবার মনে আসত: “গুড়ি মেরে যেতে জন্মেছে যারা উড়তে পারে না তারা”।

কয়েকটা নরম উইলো ডাল নিয়ে এল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা — বৃদ্ধকালীন, অবরোধ প্রাচীরে কীর্ণ, কঠোর মস্কা সহরে কী করে সেগুলো এল ভগবান জানেন — প্রত্যেকের বিছানার পাশে গেলাসে এক একটা শাখা রাখল। লালচে শাখায় আর তুলোর পেঁজার মত নরম শৃঁটিতে তাজা গন্ধ,

মনে হল ৪২ নং ওয়ার্ডে মূর্তিমান বসন্ত এসেছে। সোদিন প্রত্যেকের মনে আনন্দ আর চঞ্চলতা। এমন কি নির্বাক ট্যাঙ্ক-অফিসারটি পর্যন্ত ব্যাণ্ডেজের মধ্য দিয়ে বিড়বিড় করে কী একটা বলল।

শব্দে শব্দে আলেঞ্জেই ভাবছে: কার্মিশনে, ছোট ছোট ঘোলাটে জলের ধারা কদমাস্ত্র অলিগালি বেয়ে চিকচিকে বড়ো পাথর দিয়ে তৈরী রাস্তায় এসে পড়ছে, তপ্ত মাটির আর গোবরের গন্ধ, তাজা স্যাঁতসেঁতে একটা গন্ধ। এমন একটি দিনে ভলগার খাড়া পাড়ে দাঁড়িয়েছিল ওলগা আর সে, নদীর সীমহীন বিস্তারে মসৃণ গাঁততে বরফ ভেসে গিয়েছে ওদের পেরিয়ে, চারিদিকে গভীর স্তব্ধতা, শব্দ লাক্‌গলোর ঘণ্টার মত রূপালী ডাকে সে স্তব্ধতা ভাঙছে। আর মনে হয়েছিল যে স্রোতে বরফ নয়, সে আর ওলগা নিঃশব্দে ভেসে চলেছে ফুর্ত ফুর্ত কোন নদীর দিকে। কোন কথা না বলে দাঁড়িয়েছিল দু'জনে, আগামী সন্দের দিনের রঙীন স্বপ্নে এত বিভোর যে বিশাল বিস্তৃত ভলগার উপরের সেই জায়গাটিতে দাঁড়িয়ে, বসন্তের চঞ্চল এলোমেলো হাওয়ায় দম বন্ধ হয়ে এসেছিল ওদের। সে-সব স্বপ্ন আর সত্যি হবে না এখন। ওর কাছে ওলগা আর আসবে না। আর আসেও যদি, ওর আত্মত্যাগ কী করে মেনে নেবে ও? নিজে ত কাঠের পায়ে নেংচিয়ে চলবে, কী করে দীপ্ত সন্ঠাম সন্দের ওলগাকে নিজের পাশে হাঁটতে দেবে?.. বসন্তের সেই সদাসিধে অগ্রদূতটিকে বিছানার পাশ থেকে সরিয়ে নিতে আলেঞ্জেই মিনতি করল নাস্‌কে।

উইলের শাখাটি সরানো হল বটে, কিন্তু মন থেকে তিস্ত ভাবনা সব সহজে সরিয়ে দিতে পারল না আলেঞ্জেই। পাদুটো গিয়েছে শব্দনে কী বলবে ওলগা? ওকে ছেড়ে চলে যাবে, নিজের জীবন থেকে একেবারে মর্ছে দেবে? আলেঞ্জেই'র সমস্ত সত্তা এটাতে আপত্তি জানাল। না, এরকম লোক ওলগা নয়! ওকে ছেড়ে চলে যাবে না, মর্ছ ঘড়িয়ে নেবে না সে। কিন্তু সেটা যদি না করে তাহলে আরো খারাপ। মহৎ অন্তরের আবেগের ঝাঁকে সে ওকে বিয়ে করছে কল্পনা করল আলেঞ্জেই, বিয়ে করল পঙ্গুকে, তার খাতিরের ইঞ্জিনিয়ারিঙ শিক্ষার স্বপ্ন ছেড়ে দিল, অফিসের গতানুগতিক কাজ নিল যাতে নিজের, পঙ্গু স্বামীর, আর কে বলতে পারে, হয়ত ছেলেপুলের সংসার চলে।

এ ধরনের আত্মত্যাগ ওকে করতে দেওয়ার কী অধিকার আছে তার? দু'জনের মধ্যে এখন পর্যন্ত কোন বন্ধন নেই, বাগদান মাত্র হয়েছে, এখনো

স্বামী স্ত্রী হয়নি। ওলগাকে ভালোবাসে, অসম্ভব ভালোবাসে, আর তাই ও ঠিক করল ও ধরনের কোন অধিকার নেই ওর, দর্জনের যোগসূত্র নিজেই ছিন্ন করতে হবে, বিনা বিলম্বে, এক কথায়, তাতে ভবিষ্যতের দর্জ হ বোঝা ওলগাকে বইতে হবে না, আর বর্তমান সময়ের যন্ত্রণা থেকেও রেহাই পাবে ও। -

কিন্তু কার্মিশনের ডাকঘরের ছাপ দেওয়া কয়েকটি চিঠি আসাতে আলেক্সেই'র সমস্ত সিদ্ধান্ত ওলটপালট হয়ে গেল। ওলিয়ার চিঠির প্রতি লাইনে উৎকণ্ঠা ফুটে বেরোচ্ছে। সর্বনাশের পূর্বাভাসে যেন পীড়িত এমনভাবে সে লিখেছে যে আলেক্সেই'র যা কিছু ঘটুক না কেন, চিরকাল ওর সঙ্গে থাকবে ও, ওর জন্যই সে বেঁচে আছে, সময় পেলেই ওর কথা ভাবে, আর ওর চিন্তাই যুদ্ধকালীন সমস্ত কষ্ট, কারখানায় বিন্দ্র রাত্রি, পরিখা, ট্যাংক-প্রতিরোধী নালা খোঁড়া, আর লর্দিকয়ে কী হবে, আধ-পেটা খেয়ে থাকা, সমস্ত কিছু সওয়াতে সাহায্য করে ওকে। “তোমার সেই শেষ ছবিটা, গাছের গাড়েতে একটা কুকুর নিয়ে বসে আছ, মর্দখে হাসি লেগে আছে, সেটা কখনো হাতছাড়া করি না। মা'র লকেটে সেটা রেখে গলায় ঝুলিয়ে রেখেছি। মন খারাপ লাগলে সেটা খুলে ছবিটা দেখি... আমার বিশ্বাস, আমাদের ভালোবাসা যতদিন অটুট থাকবে ততদিন ভয় করার কিছু নেই।” আরো লিখেছে যে হালে আলেক্সেই'র মা ছেলের জন্য বিশেষ উৎকণ্ঠিত, তাঁকে আরো বেশী চিঠি লেখা ওর উচিত, কিন্তু কোন দঃসংবাদ দিয়ে যেন তাঁকে উদ্বিগ্ন না করা হয়। বাড়ির চিঠি পেলে আগে সব সময়েই বিশেষ ভালো লাগত, যুদ্ধক্ষেত্রের দর্বিপাক-ভরা জীবনে সেগুলো ছিল আনন্দের উৎস। কিন্তু এখন, চিঠি পেয়ে এই প্রথম তার কোন আনন্দ হল না। চিঠিগুলোতে তার মন আরো ভারী হয়ে উঠল, আর একটা ভুল সে করল, যে ভুলের জন্য পরে অনেক ভুগতে হয়েছিল: পাদুটো কাটা হয়েছে — এ খবরটা বাড়িতে জানাবার সাহস তার হল না।

নিজের দর্ভাগ্যের আর নিরানন্দ ভাবনাচিন্তার কথা খুঁটিয়ে লিখল শর্ধ্ব একজনকে, আবহাওয়া কেন্দ্রের সেই মেয়েটিকে। দর্জনের আলাপ পরিচয় নেই বললেও চলে, সেজন্য এসব ব্যাপার তাকে জানানো আরো সহজ। মেয়েটির নাম অজানা, ওর ঠিকানা তাই লিখল: “ফিল্ড পোস্ট অফিস, অমর্দক-অমর্দক আবহাওয়া কেন্দ্র “আবহাওয়া সার্জেন্টের” জন্য।” যুদ্ধক্ষেত্রে চিঠিপত্রের উপরে বিশেষ মূল্যারোপ করা হয় সেটা জানত

আলেক্সেই, তাই ওর আশা যে ঠিকানাটা অন্বেষণ হলেও কোন না কোন সময়ে ঠিক জায়গায় পৌঁছবে। আর না পৌঁছলেও কিছুর এসে যাবে না, নিজের মনের ভাবকে ভাষায় রূপ দিতে ও শব্দ চেষ্টা করেছিল।

তিন্ত ভাবনা চিন্তায় হাসপাতালে একঘেয়ে দিনগুলো কাটছে আলেক্সেই মেরেসিয়েভের। অস্প্রেপচার করা হয়েছিল সদৃশ্যভাবে, ওর লোহার মত শক্ত শরীর সেটা সহ্যে নিল; ক্ষতগুলো তাড়াতাড়ি মিলিয়ে যাচ্ছে, কিন্তু দিনে দিনে ও দুর্বল হয়ে যেতে লাগল, সেটা রোধ করার নানা চেষ্টা সত্ত্বেও ও দিনে দিনে শব্দিকয়ে যাচ্ছে, ক্ষয়ে যাচ্ছে সবায়ের চোখের সামনে।

৭

বাইরে ইতিমধ্যেই বসন্তের উদ্দাম জোয়ার।

দুর্বার বসন্ত ঢুকল ৪২ নং ওয়ার্ডে, আইওডোফর্মের গন্ধে ঝাঁঝালো ঘরটায়। জানলা দিয়ে এল সেটা, সঙ্গে আনল গলন্ত বরফের ঠাণ্ডা ভিজে গন্ধ, চড়ুই'এর অস্থির কিচির মিচির, মোড়-ঘোরা ট্রামগুলোর প্রফুল্ল মন্থর ঝনঝনানি, বরফ-মুক্ত এ্যাসফল্টের রাস্তায় পায়ের জোরালো শব্দ আর সন্ধ্যাবেলায় একটা একর্ডিয়নের নিচু একটানা সুর। পাশের জানলা দিয়ে বসন্ত উঁকি মারল, জানলাটা দিয়ে চোখে পড় পপলারগাছের রৌদ্রোজ্জ্বল একটা শাখা, তার উপরে হলদে রসে-ভরা বড়ো গোছের কুঁড়ি ফেঁপে উঠছে। ক্লাভদিয়া মিখাইলভনার পাণ্ডুর মমতাময় মন্থের সোনালী ফুট ফুট দাগের আকারে বসন্ত এল ওয়ার্ডে, নানা রকমের পাউডার মেখেও দাগগুলো যায়নি বলে নাসর্টিসের বিরক্তির সীমা নেই। জানলার বাইরের টিনে-ঢাকা কার্নিশে বড়ো বড়ো বিস্ময় ফুটিতে টপটপ করে পড়ছে, তাতে বসন্তের কথা খালি মনে পড়ে।

আগেকার মত এবারেও মানুষের অন্তরে কোমলতা আনল বসন্ত, জাগাল নানা স্বপ্ন।

প্রগাঢ় আকাঙ্ক্ষায় কর্মসার বলল: 'বনের ফাঁকা জায়গায় বসন্তক হাতে এ সময়ে থাকাটা খাসা ব্যাপার, তাই না, স্ত্রীপান ইভানভিচ? চালায় ওৎ পেতে শিকারের জন্য ভোরবেলায় বসে থাকা... চমৎকার কিন্তু!.. গোলাপী ভোর, ঝরঝরে বরফের একটু ঘন আমেজ তাতে, আর চালায় চুপ করে বসে থাকা। হঠাৎ পাখির ডাক, ডানার ঝটপট, উড়ে মাথার ওপরে বসল

পাখিটা — পাখার মত লেজ ছাড়িয়ে, তারপর আর একটা এল, আরো একটা...’

গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে শ্বেপান ইভানভিচ একটা চকৎ আওয়াজ করল, যেন মদখে জল এসে গিয়েছে, কিন্তু কামিসার তার স্বপ্নবিলাস থামাল না:

‘তারপর আগুন জ্বালানো হল, বর্ষাতি বিছানো হল, সদর্গাশ্ব খাসা চা বানানো হল, ধোঁয়ার আস্বাদ তাতে, আর এক চুমুক ভদকা, ব্যস, সমস্ত শরীর গরম হয়ে উঠল, তাই না? খাটুনির পরে...’

‘এবার থামুন, কমরেড কামিসার, আমাদের অঞ্চলে বছরের এ সময়ে কী ধরনের শিকার পাওয়া যায়, জানেন? পাইক-মাছ! বিশ্বাস হচ্ছে না বন্ধু, কিন্তু কথাটা সত্যি। আগে শোনেননি কথাটা? বেশ মজার ব্যাপার এটা, আর কিছু রোজগারও করা যায় অবশ্য। হুদে বরফ গলতে আর নদীর জল ছাঁপিয়ে উঠতে শব্দ করলেই মাছগুলো ঝাঁকে ঝাঁকে যায় পাড়ে, ঘাসে আর বসন্তের জলে ঢাকা শেওলায় গিয়ে ওঠে। ঘাসে গিয়ে ডিম পাড়ে। নদীর তীর ঘেঁষে যাচ্ছে, জলে-ডোবা কাঠের কেঁদোর মত জিনিস চোখে পড়বে, কিন্তু আসলে ওগুলো মাছ! বন্দুক চালান, মাঝেমাঝে এতগুলো একসঙ্গে পাবেন যে থলেতে আঁটতে পারবে না। সত্যি কথা বলছি!..’

তারপর শিকারীদের স্মৃতিবিনিময় চলে। সকলের অজান্তে যুদ্ধের কথা এসে পড়ে, ডিভিশনে কিংবা দলে এখন কী হচ্ছে ভাবে ওরা, ভাবে শীতকালে খোঁড়া ডাগ-আউটগুলিতে জল চুঁইয়ে পড়ছে কি না, গড়াইগুলোর অবস্থা কি বা কী, ফ্যাশিস্টদের হাল কেমন, পশ্চিমে ওরা ত এ্যাসফল্টের রাস্তায় অভ্যস্ত।

মধ্যাহ্ন-ভোজন হয়ে গেলে চড়াইগুলোকে খাওয়ান ওরা। বেশ মজার ব্যাপার এটা, শ্বেপান ইভানভিচের আবিষ্কার। চুপ করে বসে থাকতে সে কখনো পারে না, ক্ষীণ অস্থির হাতে কিছু না কিছু সব সময়ে করছে। একদিন ও বলল যে খাবারের পর গুঁড়োগুলো জানলার বাইরের কার্নিশে ছাড়িয়ে দেওয়া হোক পাখিগুলোর জন্য। অভ্যাসে দাঁড়িয়ে গেল এটা, শব্দ উচ্ছ্বসিত গুঁড়ো নয়, রুটির টুকরো ইচ্ছে করে ফেলে রাখত ওরা, সেগুলো গুঁড়িয়ে ছাড়িয়ে দেওয়া হত, ফলে এক ঝাঁক চড়াইকে, শ্বেপান ইভানভিচের ভাষায়, “রসদের বরাদ্দ তালিকায় রাখা হল,” ক্ষুদ্র, সরব প্রাণীগুলো বড়ো একটা টুকরো ঠোকরাচ্ছে, কিচির মিচির ঝগড়া চলেছে, বনকাঠে খদ্দটুকু আর পড়ে নেই, পপলারের ডালে বসে ঠোঁট দিয়ে নিজেদের গা সাফ করা চলল, তারপর ফরফর করে নিজেদের বিশেষ বিশেষ কাজে উড়ে চলে

গেল, দৃশ্যটা দেখে ওয়ার্ডের লোকদের আনন্দের অন্ত থাকত না। চড়ুইদের খাওয়ানো ওদের বিশেষ প্রিয় আমোদে দাঁড়াল। কয়েকটা চড়ুইকে আলাদা করে চিনল রোগীরা, নামকরণও হল তাদের। ওদের বিশেষ প্রিয় ছিল একটা বেঁড়ে বেয়াড়া খরখর করে ক্ষুদ্রে চড়ুই, ঝগড়টে স্বভাবের জন্যই লেজটা সে হারিয়েছিল খরব সম্ভব। স্তেপান ইভানভিচ ওর নাম রাখল “সাব-মেসিনগানার”।

মজার ব্যাপার যে ক্ষুদ্রে সরব চড়ুইগরুলোকে নিয়ে আমোদ প্রমোদের ফলেই ট্যাঙ্ক-অফিসারের বিমর্ষ ভাবটা কেটে গেল। প্রায় একেবারে কুঁজো স্তেপান ইভানভিচ লাঠিতে ভর দিয়ে রেডিওটরে ওঠবার চেষ্টা করছে, যাতে হাওয়া চলাচলের খোলা জানলাটা হাতের নাগালে আসে, দৃশ্যটা অবসন্ন নিরন্তর ট্যাঙ্ক-অফিসার দেখল। কিন্তু পরের দিন চড়ুইগরুলো উড়ে এল জানলাটায়, আর ব্যস্তসমস্ত ক্ষুদ্রে প্রাণীগরুলোকে ভালো করে দেখবার জন্য ব্যথায় শিঁটিয়ে ওঠা সত্ত্বেও এমন কি বিছানায় উঠে বসল সে। তার পরের দিন মধ্যাহ্নের খাবার থেকে পিঠের বড়ো একটা টুকরো বাঁচিয়ে রাখল, তার বিশ্বাস হাসপাতালের এই উপাদেয় খাবারের টুকরোটা উচ্চকণ্ঠ ভিখরীগরুলোর বিশেষ পছন্দ হবে। একদিন “সাব-মেসিনগানারের” কোন পাত্তা নেই, কুকুর্শকিনের অনন্দমান যে ওটাকে বেড়ালে খেয়েছে, সে বলল উঁচত শাস্তি পেয়েছে ওটা। বিরস ট্যাঙ্ক-অফিসারের মেজাজ গেল চড়ে, বলল কুকুর্শকিন বেজায় “বদমেজাজী” লোক! তার পরের দিন বেঁড়ে চড়ুইটা যখন আবার এসে জানলার ঝনকাঠে বসে, মাথা একদিকে হেলিয়ে, গোলগোল বেয়াড়া জ্বলজ্বলে চোখে কিচির মিচির করে ঝগড়া শব্দ করল তখন সশব্দে হেসে উঠল ট্যাঙ্ক-অফিসার, অনেক মাস পরে এই প্রথম হাসল সে।

কিছদিনের মধ্যেই গভজ্‌দেভের মেজাজ একেবারে হালকা হয়ে গেল। সবাই অবাক হয়ে দেখল যে ও বেশ ফুর্তিবাজ, গপ্পে লোক, ওর সঙ্গে সহজেই মেশা যায়। পরিবর্তনের জন্য দায়ী কমিসার অবশ্যই, স্তেপান ইভানভিচের ভাষায়, কাকে কী ভাবে নাড়া দিতে হয় তার চাৰিকারি ওর ওস্তাদ হাতে। আর সেটা সে করল এই ভাবে।

৪২ নং ওয়ার্ডের সবচেয়ে সর্দেখের সময় হল যখন রহস্যময় হাসিমুখে, হাত পেছন করে দরজায় এসে দাঁড়ায় ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা, সবায়ের দিকে দীপ্ত দৃষ্টিতে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করে:

‘কে কে নাচবেন আজ?’

তার অর্থ হল ডাক এসেছে। যাদের চিঠি এসেছে, চিঠি হাতে পাবার আগে সেই সব সৌভাগ্যবানদের ক্লাভদিয়া মিখাইলভনার কথামত অন্তত অপক্ষণের জন্য বিছানায় নাচের অন্তর্করণে নড়াচড়া করতে হত। বেশীর ভাগ সেটা করতে হত কমিসারকে, কেননা মাঝেমাঝে এক সঙ্গে দশ-বারোটা চিঠি তার কাছে আসে। চিঠিগুলো আসে ডিভিশন থেকে, যুদ্ধক্ষেত্রের অনেক পিছন থেকেও, সেগুলো লিখত ওর বৃদ্ধ অফিসাররা, সাধারণ সৈনিকেরা আর বৃদ্ধ অফিসারদের স্ত্রীরা; পুরোনো দিনের খাতিরে হয়ত তারা লিখত, কিম্বা অন্তরোধ জানাত যেন বিগড়ে-যাওয়া স্বামীদের সে কড়কে দেয়; যুদ্ধে নিহত বৃদ্ধ অফিসারদের স্ত্রীরাও নিজেদের ব্যাপার কী করে গুছিয়ে নিতে হবে তার পরামর্শ কিম্বা সাহায্য চেয়ে লিখত। যুদ্ধে নিহত রেজিমেন্টাল কম্যান্ডারের একটি মেয়ে, কাজাখস্তানের পাইওনিয়র দলের সদস্যা, তার নামটা পর্যন্ত মনে নেই, এমন কি সে-ও চিঠি লেখে। প্রত্যেকটি চিঠি অসীম আগ্রহে পড়ত কমিসার, নিয়ম করে জবাব দিত; অম্বক কম্যান্ডারের স্ত্রীকে সাহায্য করতে অন্তরোধ জানাত সেখানকার কর্তৃপক্ষকে, বিগড়ে-যাওয়া স্বামীটিকে চিঠিতে ধমকাল, কোন গৃহ-ব্যবস্থাপককে ভয় দেখাল যে যদি অম্বক কম্যান্ডারের পরিবারের ঘরে সে স্টোভ না বসায় তাহলে নিজে গিয়ে তার “মুড়ুটা ছিঁড়ে নেবে”। চিঠি লিখল কাজাখস্তানের সেই মেয়েটিকে যার বিদঘটে নামটা কিছড়তেই মনে থাকে না, শিক্ষাবর্ষের দ্বিতীয় ভাগে রুশ ভাষায় খারাপ নম্বর পাওয়ার জন্য ধমকাল তাকে।

যুদ্ধক্ষেত্র আর যুদ্ধক্ষেত্রের পিছনের জায়গার সঙ্গে স্ত্রীপান ইভানভিচেরও বেশ পত্রালাপ চলত। চিঠি লিখত ওর ছেলেরা, তারাও বাহিনীতে, স্নাইপার তারা, কাজে বেশ দক্ষ, লিখত ওর মেয়ে, যৌথখামারের একটি দলের নেতা সে, চিঠিগুলোতে থাকত অসংখ্য আত্মীয়স্বজন আর জানাশোনাদের কুশলকামনা, খবর থাকত যে যদিও যৌথখামারের আরো বেশী লোককে নির্মাণের কাজে অন্যত্র পাঠানো হয়েছে তবুও অম্বক-অম্বক পরিকল্পনার অতিপূরণ হয়েছে কয়েকভাগ। চিঠিগুলো পাবার সঙ্গে সঙ্গেই সেগুলো পড়ে শোনাত স্ত্রীপান ইভানভিচ, ওর ঘরোয়া ব্যাপারের বিষয়ে নিয়মিতভাবে ওয়াকিবহাল থাকত সারা ওয়ার্ড, ওয়ার্ডের সমস্ত মেয়েল্লা, নাসরা, এমন কি নিরস বদমেজাজী হাউস সার্জনটি পর্যন্ত।

এমন কি কুকুশকিন, মোটেই মিশ্রকে নয়, যে সারা দুনিয়ার সঙ্গে যার

ঝগড়া লেগে আছে মনে হয়, তারো কাছে মায়ের চিঠি আসে, তিনি বান্ধাইলের কোথায় একটা জায়গায় থাকেন। নাসের হাত থেকে চিঠিটা ছিনিয়ে নিত কুকুর্শকিন, ওয়ার্ডের সবাই ঘরমিয়ে পড়া পর্যন্ত অপেক্ষা করে তারপর সেটা পড়ত, কথাগরলো চুপিচুপি উচ্চারণ করে। তখন ওর উগ্র চেহারা নরম দেখাত, মদখে আসত কোমল গম্ভীর একটি ভাব, যেটা একেবারে ওর প্রকৃতিবিরুদ্ধ। বড়ী মা গ্রামের চিকিৎসক, তাঁকে ভয়ানক ভালোবাসে কুকুর্শকিন, কিন্তু কোন কারণে ভালোবাসাটার বিষয়ে লজ্জিত সে, সেটা ঢাকার যথাসাধ্য চেষ্টা করে।

খরসিতে ওয়ার্ডে খবরের বিনিময় চলছে, একমাত্র ট্যাঙ্ক-অফিসার এসব আনন্দের অংশীদার হত না, আরো বিষয় মদখে দেয়ালের দিকে ফিরে কবলে মাথা ঢাকা দিত। ওকে চিঠি লেখবার কেউ নেই। যত চিঠি ওয়ার্ডে আসে তত তীর ঠেকে নিজের নিঃসঙ্গতা। কিন্তু একদিন দোরগোড়ায় দেখা গেল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনাকে, অন্য দিনের তুলনায় ওর মদখ আরো বেশী উত্তেজিত দেখাচ্ছে। কমিসারের দিকে না তাকাবার চেষ্টা করে তাড়াতাড়ি বলল ও:

‘আজকে নাচের পালা কার?’

ট্যাঙ্ক-অফিসারের খাটের দিকে তাকিয়ে ওর মদখ সহৃদয় হাসিতে উজ্জ্বল হয়ে উঠল। সবাই বদ্বল অসাধারণ কিছুর একটা ঘটেছে। প্রত্যশায় সচকিত হয়ে উঠল ওয়ার্ডটি।

‘লেফ্টেন্যান্ট গভজ্দ্ভেভ, আজ আপনার নাচবার পালা। নাচুন তাহলে।’

মেরেসিয়েভ দেখল চমকে উঠে গভজ্দ্ভেভ হঠাৎ ঘরুরে তাকাল, ব্যাণ্ডেজের ফাঁকে ওর চোখ বলসে উঠল, সেটাও নজরে পড়ল। তৎক্ষণাৎ নিজেকে সামলে নিল কিন্তু গভজ্দ্ভেভ, গলা কেঁপে উঠলেও নির্লিপ্ত ভাব আনার চেষ্টা করে বলল:

‘ভুল হয়েছে নিশ্চয়ই। পাশের ওয়ার্ডে অন্য কোন গভজ্দ্ভেভ নিশ্চয়ই হাজির।’ কিন্তু ওর ব্যগ্র চোখদরটো লোভীর মত তিনটি চিঠিতে নিবন্ধ, উঁচুতে ধরে আছে সেগরলো নাস, যেন পতাকা।

‘না, কোন ভুল হয়নি,’ বলল নাস। ‘কী লেখা আছে দেখুন! লেফ্টেন্যান্ট গ. ম. গভজ্দ্ভেভ, আর ওয়ার্ডের নম্বরটা পর্যন্ত আছে — ৪২। তাহলে?’

কবলের নিচে থেকে ব্যাণ্ডেজ-বাঁধা একটা হাত ঝট করে বেরিয়ে এল।

লেফ্টেন্যান্ট দাঁত দিয়ে অস্থিরভাবে একটা খাম খুলে ফেলল, হাতটা খরখর করে কাঁপছে, চোখ জ্বলছে উত্তেজনায়, আশ্চর্য ব্যাপার ! একই বিশ্ববিদ্যালয়ে সহপাঠি তিনটি মেয়ে, বাশ্ববী তিনজন, ভিন্ন হাতের লেখায় ভিন্ন ভাষায় প্রায় একই কথা লিখেছে। বীর ট্যাংক-অফিসার লেফ্টেন্যান্ট গভজ্‌দেভ আহত অবস্থায় মস্কোতে আছে খবর পেয়ে তার সঙ্গে পত্রাবিনিময় করবে ঠিক করেছে তারা। যদি ওদের সনির্বন্ধ অনুরোধে বিরক্ত না হয় তাহলে কেমন আছে সেটা কি লিখে জানাবে ? ওদের মধ্যে একজন, আনিউতা বলে সে সেই করেছে, জিজ্ঞেস করেছে কোনভাবে ওকে সাহায্য করতে পারে কিনা, ওর ভালো বই চাই কিনা, যদি কিছুদর দরকার থাকে তাহলে ইতস্তত না করে যেন জানায়।

সারা দিন লেফ্টেন্যান্ট চিঠিগদলো নাড়ল চাড়ল, ঠিকানাগদলো ভালো করে দেখল, হাতের লেখাও খুঁটিয়ে দেখা হল। এ ধরনের পত্রাবিনিময় চলে, সেটা ওর জানা ছিল অবশ্য, একজন অজানা পত্রলেখিকার সঙ্গে তার এরকমের পত্রাবিনিময় চলোছিল একবার, উৎসবে উপহার হিসেবে পাওয়া একজোড়া পশমের দস্তানায় ছোট্ট একটি চিঠি পাবার পর বিনিময়টা শব্দ হইল। পত্রলেখিকা একবার ঠাট্টা করে লেখার সঙ্গে নিজের ফটো পাঠায়, চার ছেলের মা একটি প্রবীণার ছবি — তারপর আপনা থেকেই চিঠি লেখালেখি বন্ধ হয়ে যায়। কিন্তু আজকের চিঠিগদলো অনেকটা আলাদা। অবাধ আর খটকা লাগছে, অপ্রত্যাশিত চিঠিগদলো একসঙ্গে এসে পড়ল কী করে শব্দ সেটা ভেবে। আর একটা জিনিস মাথায় ঢুকছে না: যুদ্ধে ও কী করেছে সেটার খবর এই ডাক্তারী ছাত্রীদের কাছে পেঁাছিল কী করে ? সমস্ত ওয়ার্ড এ-বিষয়ে মাথা ঘামাল, বিশেষ করে কমিসার। কিন্তু স্ত্রোপান ইভানভিচের সঙ্গে ওর ইসারায় দৃষ্টিবিনিময় মেরেসিয়েভের চোখে পড়াতে বদ্বতে পারল যে ব্যাপারটার মূলে আছে কমিসার।

যাই হোক না কেন, পরের দিন সকালে গভজ্‌দেভ চিঠির কাগজ চেয়ে নিল কমিসারের কাছে, আর কারোর অনুরোধের অপেক্ষা না করে ডান হাতের ব্যাণ্ডেজটা খুলে সশ্ৰী পর্ষন্ত লিখে চলল, কাটাকুটি অনেক হল, একটা চিঠি দরমড়ে মদচড়ে আবার নতুন করে লিখল, অবশেষে অপরিচিত পত্রলেখিকাদের চিঠির জবাব তৈরী হল।

দাঁট মেয়ে অর্পাদিনের মধ্যেই আপনা থেকে চিঠি লেখা বন্ধ করে দিল, কিন্তু সহদয়ী আনিউতা তিনজনের হয়ে লিখত। গভজ্‌দেভ আলাপপ্রিয় লোক,

বিশ্ববিদ্যালয়ের চিকিৎসাবিদ্যা বিভাগের তৃতীয় কোর্সে কী হচ্ছে না হচ্ছে সারা ওয়ার্ডটি এখন সে খবর রাখে; জীববিদ্যা রোমাঞ্চকর বিষয়, জৈব রসায়নশাস্ত্র বড়ো নীরস জিনিস, অধ্যাপকটির গলা খাসা, চমৎকার পড়ান তিনি, অমদক উপাধ্যায়টি বড়োই বিরক্তিকর, 'স্বেচ্ছামূলক-সাহায্য করে আগের রবিবারে ছাত্রেরা কতটা জদালানী কাঠ মালের ট্রলিতে বোঝাই করেছে, পড়ার সঙ্গে সঙ্গে হাসপাতালের কাজ করা কত কঠিন, ও মেয়েটা কেমন তোতাপাখির মত, মোটেই সর্দিবধের লোক নয় সে — সমস্ত খবর ওয়ার্ডের জানতে বাকি রইল না।

শর্দধ যে কথা বলতে শর্দধ করল গভজ্দ্ভ তা নয়, মনে হল ও নতুন জীবন পেয়েছে, খুব তাড়াতাড়ি সেরে উঠতে লাগল।

কুকুর্শকিনের বশ্ফফলকগ্দলো খুলে ফেলা হল। লাঠিতে ভর না দিয়ে চলতে শিখছে স্ত্বেপান ইভানভিচ, ইতিমধ্যেই অনেকটা সোজা হয়ে হাঁটতে পারে। এখন সারা দিন জানলার ধারে কাটায় সে, “বিরাট পৃথিবীতে” কী ঘটছে দেখে। দিনে দিনে শর্দধ কমিসার আর মেরেসিয়েভের অবস্থা সমানে খারাপের দিকে চলেছে, বিশেষ করে কমিসারের। সকালের ব্যায়াম করা ছেড়ে দিয়েছে সে। শরীরে এসেছে ভীতিকর, হলদেটে, প্রায় স্বচ্ছ একটা ফাঁপা ভাব। হাতদুটো মড়তে কষ্ট হয়, পেশিসল কি চামচ আর ধরতে পারে না কমিসার।

সকালে ওয়ার্ডের পরিচারিকা তাকে ধুইয়ে খাইয়ে দেয়। এটা বোঝা যায় যে যন্ত্রণার জন্য নয়, নিজের অসহায়তায় বিষন্ন ও ব্যাখিত বোধ করছে সে। কিন্তু একেবারে হতাশ হয়ে পড়ল না কমিসার। ওর ভারী গলা আগেকার মতই ফুর্তিতে গমগম করে ওঠে, সমান আগ্রহে খবরের কাগজ পড়া চলে, জার্মান শেখাটাও বাদ পড়েনি; কিন্তু পড়বার সময় বইগ্দলো ধরতে পারে না আর, তাই তার দিয়ে বই ঠেস দিয়ে রাখবার একটা স্ট্যান্ড বানিয়েছে স্ত্বেপান ইভানভিচ, ওর বিছানার পাশে বসে বইগ্দলোর পাতা উল্টিয়ে দেয় সে। সকালে, খবরের কাগজ তখনো আসেনি, কমিসার ব্যগ্রভাবে নার্সকে জিজ্ঞাসাবাদ করে শেষ ইস্তাহারে কী বলেছে, রেডিওর খবর কী, আবহাওয়া কেমন, মস্কোতে কী গ্দজব।

মনে হয় শরীর যতই দর্বল হচ্ছে ততই বাড়ছে ওর মনোবল। আগেকার মত সমান আগ্রহে অগ্দাস্ত চিঠিপত্র পড়ে কমিসার, উত্তর দেয়, কুকুর্শকিন আর গভজ্দ্ভ পালা করে ওর কথামত চিঠি লেখে। একদিন চিকিৎসার

পর মেরেসিমেন্ডে ঝিমোচ্ছে, কমিসারের বজ্রকঠোর গলায় জেগে উঠল।

বিছানার উপরে তারের তৈরী বই-স্ট্যাণ্ডে ডিভিশনের একটা খবরের কাগজের ছাই-রঙা পাতা পড়ে আছে। তার উপরে ছাপ দেওয়া: “স্থানান্তর নিষিদ্ধ”, কিন্তু তা সত্ত্বেও নিয়মিতভাবে কাগজটা কমিসারের কাছে এক বশ্বদ পাঠায়।

‘প্রতিরোধ ব্যুহে বসে বসে ওদের মাথা খারাপ হলে গিয়েছে না কি?’ কমিসার হৃৎকার দিয়ে বলে উঠল। ‘ক্রান্তসভ আমলাতান্ত্রিক লোক, তাই বদমা? বাহিনীর সেরা পশ্চ-চিকিৎসক ও, আর ও কিনা আমলাতান্ত্রিক লোক। এক্ষণে যা বলছি লেখো ত!’

কমিসার বলে গেল, লিখল গভজ্-দেভ। বাহিনীর সামরিক পরিষদের একটি সভ্যকে কড়া চিঠি লেখা হল, তাকে অনুরোধ করা হল যে “কলমবাজদের” যেন রাশ টেনে রাখা হয়, একটি খাঁটি সর্দকর্মীর উপরে অন্যায় দোষারোপ করেছে তারা। ডাকে দেবার জন্য চিঠিটা নাসের হাতে দেওয়া হল, তখনো “কলমবাজগরলো” বকুনির হাত থেকে রেহাই পেল না; যে মানদ্বিটি বালিশে মাথা পর্যন্ত নড়াতে পারে না, কী আবেগে সে কথা বলছে শুনলে অবাক লাগে।

আরো উল্লেখযোগ্য একটি ঘটনা সে-দিন সন্ধ্যাবেলায় ঘটল। সব চুপচাপ, তখনো আলো জ্বালা হয়নি, ঘরের আনাচে-কানাচে ছায়া ঘন হচ্ছে, জানলার ধারে বসে স্ত্রোপান ইভানভিচ চিন্তাকুলভাবে বাঁধের দিকে তাকিয়ে আছে। ক্যান্সিসের এপ্রন গায়ে নদীতে বরফ ভাঙছে কয়েকটি মেয়ে। গাঢ় চোকো একটা বরফগর্তের ধার থেকে লম্বা লম্বা চাঁই শাবল দিয়ে ভেঙে, শাবলের দ্ব-এক ঘায়ে সেগরলোকে সরদ টুকরো করে নৌকোর আঁকড়া দিয়ে জল থেকে টেনে তুলছে কাঠের পাটাতন বেয়ে। সারি সারি বরফের চাঁই পড়ে আছে, নিচের দিকটা সবদজ আর স্বচ্ছ, উপর দিকটা হলদে। বরফ যেখানে কাটা হচ্ছে সেদিকে নদীর ধার হয়ে আস্তে আস্তে আসছে শ্লেজের দীর্ঘ সারি, একটার সঙ্গে অন্যটা আটকানো। বরফ পড়ে আছে যেখানে সেখানে একটার পর একটা ঘোড়া নিয়ে যাচ্ছে একটি বর্ডো, কান-ঢাকা টুপি মাথায়, পরনে তলো-ভরা প্যাণ্ট আর কোট, কটিবশ্বধে কুঠার গোঁজা, আর মেয়েরা বরফের চাঁইগরলো শ্লেজে চাপাচ্ছে।

স্ত্রোপান ইভানভিচের অভিজ্ঞ চোখে ধরা পড়ল যৌথখামারের কোন দল কাজটা করছে, কিন্তু বন্দোবস্তটা মোটেই সর্বাধের নয়। কাজে লাগানো

হয়েছে বজ্জ বেশী লোককে, ফলে এ-ওর বাধার সৃষ্টি করছে। পরিচালনার একটি পরিকল্পনা ওর ঝান্দ মাথায় এল। মনে মনে তিনজনের এক একটা দলে ওদের ভাগ করে ফেলল — জল থেকে বিনা ক্লেশে বরফ তোলার জন্য তিন জনের দলই যথেষ্ট। বিভিন্ন জায়গার জন্য নির্দিষ্ট করল দলগতলোকে, মোটমাট টাকা দেওয়া হবে উপস্থিত সমস্ত লোক হিসেবে নয়, চাঁই কটা তোলা হল হিসেব করে দলগতলোকে আলাদা করে। ওদের মধ্যে একজনকে, গোলগাল মদুখ, গোলাপী গাল বেশ সমর্থ একটি মেয়েকে নিজেদের মধ্যে সমাজতান্ত্রিক প্রতিযোগিতা শরুর করতে বলার কথা ভাবল স্ত্রপান ইভানভিচ... চিন্তায় বিভোর হয়ে গিয়েছে, একটা ঘোড়া এসে পড়ল বরফের গর্তের ধারে, পিছনের পাদটো পিছলে জলে পড়ে গেল, সেটার হুঁশ নেই। শ্লেজের ভার ঘোড়াটাকে ভাসিয়ে রেখেছে বটে, কিন্তু খরস্রোতে ক্রমাগত নিচে টানছে। কুঠার হাতে বড়োটা অসহায়ভাবে ব্যস্ত হয়ে পড়েছে, একবার শ্লেজের শিকে টান মারছে, একবার টানছে লাগামটা।

স্ত্রপান ইভানভিচের হাঁফ ধরে এল, তারস্বরে চেঁচিয়ে উঠল সে:

‘ঘোড়াটা ডুবে যাচ্ছে যে!’

অনেক কষ্টে কনই’এর ভর দিয়ে উঠল কমিসার, যন্ত্রণায় মদুখ নীল হয়ে গিয়েছে, জানলার ঝনকাঠে বড়কের ভর দিয়ে বাইরে তাকাল, তারপর অনচ্চকণ্ঠে বলে উঠল:

‘বেটা গবেট! মাথায় ঢুকছে না কিছ? গলার দড়িগতলো... দড়িগতলো কেটে ফেল... ঘোড়াটা তাহলে নিজেই বেরিয়ে আসবে! না, ঘোড়াটাকে মেরে ফেলবে দেখাছ!’

জানলার ঝনকাঠে কোনক্রমে উঠল স্ত্রপান ইভানভিচ। ঘোড়াটা ডুবে যাচ্ছে। ঘোলা জলে প্রায় পিঠ পর্যন্ত আমগ্ন, উঠে আসার চেঁচা প্রাণপণে করছে, পারের বরফে লোহার নাল-দেওয়া সামনের পাদটো মাঝেমাঝে জোরে বসাচ্ছে।

‘দড়িগতলো কেটে ফেল!’ চেঁচাল কমিসার, যেন নদীর ওখানে বড়োটা ওর গলা শব্দতে পারবে।

হাতদরটো মদুখের সামনে মেগাফোনের মত করে ধরে স্ত্রপান ইভানভিচ কমিসারের নির্দেশটা চেঁচিয়ে জানাল:

‘ওহে বড়ো, শব্দছ! লাগামের দড়িগতলো কেটে ফেল! বেলেটের কুঠারটা দিয়ে ওগরলো কেটে ফেলো, জলদি কেটে ফেল!’

বড়োর কানে গেল কথাটা, মনে হল নির্দেশটা আকাশ-বাণীর মত। এক বাটকায় বেস্ট থেকে কুঠারটা খুলে নিয়ে দ্রুত এক ঘায়ে দাঁড়িগরুলো কেটে ফেলল। লাগাম থেকে ছাড়া পেয়ে, ধড়মড় করে বরফের উপরে উঠল ঘোড়াটা, গর্তের পাড় এঁড়িয়ে হাঁপাতে হাঁপাতে গা ঝাড়তে লাগল কুকুরের মত।

‘কী হচ্ছে এখানে?’ ঠিক সেই মর্হুতে কে যেন জানতে চাইল।

দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ, ওভারঅলের বোতামগরুলো খোলা, সাধারণত যে শাদা টুপিটা পরেন মাথায় নেই সেটা। দারুণ রেগে গিয়ে মেঝেতে পা ঠুকে তিনি জানালেন কারো কোন কথায় কান দেবেন না। সমস্ত ওয়ার্ডটা বিলকুল পাগল হয়ে গিয়েছে, সবাইকে এখান থেকে জাহান্নমে বিদায় করবেন তিনি, ঠিক কী হয়েছে সেটা জানবার চেষ্টা না করেই প্রত্যেককে ধমকে হাঁপাতে হাঁপাতে বেরিয়ে গেলেন তিনি। তারপরেই এল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা, চোখের জলের দাগ মর্খে, অত্যন্ত বিচলিত দেখাচ্ছে তাকে। এক্ষণিক তাকে ভীষণ বকেছেন ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ। কমিসারের দিকে তাকিয়ে দেখল ‘ওর মর্খ ছাই’এর মত শাদা আর প্রাণহীন হয়ে গিয়েছে, চোখ বর্জে অনড়ভাবে পড়ে আছে সে, তৎক্ষণাৎ ছুটে গেল তার দিকে।

সন্ধ্যার দিকে কমিসারের অবস্থা খুব খারাপ দাঁড়াল। কপুর্নের ইনজেকশন দেওয়া হল, তারপরে অক্সিজেন, কিন্তু অনেকক্ষণ জ্ঞান ফিরে এল না। জ্ঞান ফিরে এলেই কিন্তু ক্লাভদিয়া মিখাইলভনার দিকে তাকিয়ে হাসতে চেষ্টা করল কমিসার, অক্সিজেন ব্যাগ হাতে দাঁড়িয়ে ছিল সে।

‘কিচ্ছ ভেবো না, নার্স। নরক থেকেও আলবৎ ফিরে আসব আমি, শয়তানের বাচ্চারা যে জিনিসে মর্খের ফুট-ফুট দাগ তড়ায় তোমার জন্যে নিয়ে আসব সেটা।’

দর্বলতার সঙ্গে প্রচণ্ডভাবে যর্ঝে দিনে দিনে ক্ষীণ হয়ে যাচ্ছে বিরাত বলিষ্ঠ লোকটা, দেখলে দারুণ খারাপ লাগে।

৮

প্রতিদিন মেরেসিয়েভও দর্বল হয়ে পড়ছে। একমাত্র “আবহাওয়া সার্জেণ্টকেই” সে এখন নিজের দর্খের কথা জানায়, পরের চিঠিতে তাকে

এমন কি এটা পর্যন্ত লিখল যে হাসপাতাল থেকে খুব সম্ভব আর বেঁচে ফিরবে না, আর না বাঁচাই ভালো: পাবিহীন বৈমানিক ডানাবিহীন পাখির মত, খন্দকুড়ো ঠুকরে খেয়ে বেঁচে থাকে পাখি কিন্তু উড়তে পারে না কখনো। ডানাবিহীন পাখি হতে চায় না সে, মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত, যত শীগগির মরে তত ভালো। এরকমভাবে লেখাটা নিষ্ঠুর, কেননা চিঠিপত্রের বিনিময়ে এক সময়ে মেয়েটি স্বীকার করেছিল যে “কমরেড সিনিয়র লেফটেন্যান্টের” প্রতি অনুরাগ তার অনেক দিনের, মেরেসিয়েভ ভীষণ আঘাত না পেলে গোপন কথাটা সে প্রকাশ করত না কখনো।

‘বিয়ে করতে চায় মেয়েটা। ছেলেদের দাম এখন বেশ চড়া। লোকটার পা আছে কি না আছে তাতে কী এসে যায় ওর, মোটা ভাতা পেলেই হল,’ মন্তব্য করল কুকুর্শকিন, ওর বদমেজাজ বদলায়নি।

মাথার উপরে মৃত্যু গজরাচ্ছে, সেই মর্হর্তে নিজের মর্থে রাখা মেয়েটির ফ্যাকাশে মর্খটির কথা মনে পড়ল মেরেসিয়েভের, কুকুর্শকিন যা বলছে সেটা ঠিক নয়, সে জানে। ওর বিষম নানা স্বীকারোক্তিতে মেয়েটির বদক যে ব্যথায় মর্চাড়িয়ে ওঠে, সেটাও জানে। “আবহাওয়া সার্জেন্টের” নামটি পর্যন্ত জানা নেই, তবু তাকে নিজের নিরানন্দ ভাবনা চিন্তার কথা লিখে চলল মেরেসিয়েভ।

প্রত্যেকের অন্তরে প্রবেশ করার চাবিকাঠি বের করতে কমিসার পারে, কিন্তু এখন পর্যন্ত মেরেসিয়েভকে সাড়া দেওয়াতে পারেনি সে। ওর অস্ট্রাপচারের পরের দিন অস্‌ত্রভস্কির “ইস্পাত” বইটা ওয়ার্ডে এল। চেঁচিয়ে পড়া হল বইটা। পড়াটা ওকে উদ্দেশ্য করে বদবতে পারল আলেঙ্কেই, কিন্তু গল্পটি বিশেষ কোন সাস্তুনা জোগাল না। পাভেল করচাগিন ওর ছেলেবেলার বীরেদের একজন। “কিন্তু করচাগিন ত বৈমানিক ছিল না, ‘আকাশের জন্য আকুলিবকুলির’ মানে কি সে জানত?” ভাবল আলেঙ্কেই। “দেশের সমস্ত পর্দরুষ অর মেয়েদের অনেকে লড়াই করছে, এমন কি নাক টিপলে দর্দ গলে এমন বাচ্চারা পর্যন্ত কুঁদযন্ত্র নাগালে আনবার জন্য ব্যাক্তের উপরে চেপে গর্দলিগোলা তৈরী করছে, এমন একটা সময়ে বিছানায় শর্দয়ে শর্দয়ে অস্‌ত্রভস্কি ত নিজের বইগর্দলো লেখেননি।”

সংক্ষেপে, এবারে বইটা কাজ দিল না। অন্য দিক থেকে এগোতে হবে এবার, ঠিক করল কমিসার। প্রসঙ্গত, একটি লোকের বিষয়ে গল্প শর্দর করল, লোকটির দর্দটো পা পক্ষাঘাতে অসাড়, কিন্তু তা সত্ত্বেও বড়ো একটা চাকরী

সে করত। পৃথিবীর সর্বকিছরতে স্ত্রোপান ইভানভিচের আগ্রহ, বিস্ময়ে হাঁ হয়ে গেল সে। তারপর মনে পড়ে গেল যে তার এলাকায় একজন ডাক্তার ছিল, একটা মাত্র হাত থাকা সত্ত্বেও জেলার সেরা ডাক্তার সে, ঘোড়ায় চাপত, ভালোবাসত শিকারে যেতে আর বন্দুক চালাত এমন যে টিপ করে কাঠবিড়ালীর চোখে গর্দাল করতে পারত; এরপর কমিসার বিগত আকাদেমিশ্যান ভিলিয়ামসের কথা স্মরণ করল, ব্যক্তিগত পরিচয় ছিল তাঁর সঙ্গে। শরীরের অর্ধেকটা তাঁর পক্ষাঘাতে অসাড়, একটা মাত্র হাত চালদ ছিল, তব্দও কৃষি ইনস্টিটিউটের পরিচালনা করতেন তিনি, ব্যাপকভাবে গবেষণার কাজ চালাতেন।

শব্দনতে শব্দনতে মেরেসিয়েভ হাসল। ভাবা, কথা বলা, লেখা, আদেশ দেওয়া, লোকজনকে সারানো, এমন কি শিকারে যাওয়া বিনা পায়ে সম্ভব, কিন্তু ও বৈমানিক, জন্ম থেকে বৈমানিক; ফাটল-ধরা জমিতে, পাতার মধ্যে পড়ে আছে সারা ভলগা এলাকায় বিখ্যাত বিরাট, ডোরা-কাটা সব তরমুজ, ছেলেবেলায় একদিন তরমুজক্ষেত পাহারা দিচ্ছে সে, হঠাৎ কানে এল আওয়াজ, তারপর দেখল ছোট রূপালী একটা “ড্রাগন-ফ্লাই”, ডানা জোড়া সূর্যের আলোয় বলকিয়ে ধূলিধূসর স্ত্রোপের উপর দিয়ে স্থালিনগ্রাদের দিকে কোথাও উড়ে চলেছে মশ্বরভাবে।

সেই মদহৃত থেকে বৈমানিক হবার স্বপ্ন ওকে কখনো রেহাই দেয়নি। স্কুলে পড়ছে, পরে কন্ডয়স্ট্র চালাচ্ছে কারখানায়, সব সময়ে মন ভরিয়ে রাখত সেই স্বপ্ন। রাত্রে সবাই ঘুমিয়ে পড়েছে, ও আর বিখ্যাত বৈমানিক লিয়ানপিদেভ্‌স্কি “চেলিউস্কিন” অভিযাত্রীদের হৃদিশ পেয়ে উদ্ধার করল তাদের, ভদপিয়ানভের সঙ্গে ভারী বিমান নামাল উত্তর মেরুদ্বর বরফে আর চকালভের সঙ্গে মেরুদ্ব হলে মার্কিন যুদ্ধরাশ্ট্রে যাবার অনাবিষ্কৃত আকাশ-পথের সূচনা করল।

কমিউনিস্ট যুব সংঘ সদ্বদ্র প্রাচ্যে পাঠায় আলেক্সেইকে, তাইগায় তরুণদের সেই সহর — আমদ্রতীরের কমসমলস্ক — গঠন করতে সাহায্য করে সে, কিন্তু সেই সদ্বদ্র স্থানেও বৈমানিক হবার স্বপ্নটা রয়ে গেল। নির্মাতাদের মধ্যে তার মত তরুণ-তরুণীদের সঙ্গে আলাপ হল, বৈমানিক হবার স্বপ্ন দেখে তারাও, আর বিশ্বাস করা কঠিন যে নিজেদের হাতে সত্যি সত্যি তারা সেই সহরে নিজেদের জন্য একটা বিমান-ক্লাব তৈরী করল, তখন পর্যন্ত সহরটা শব্দদ্ব ত নক্সার আকারে বেঁচে ছিল। সম্ভ্যায় বিরাট

নির্মাণস্থানটি কুয়াশায় ভরে যেত। ব্যারাকে ফিরে যেত নির্মাতারা, জানলা বন্ধ করে দিত, ঝাঁক ঝাঁক মশা আর ডাঁশের তীক্ষ্ণ বিকট গদনগদনানি হাওয়ায়, ওগড়লো তাড়াবার জন্য ভিজে কাঠের ধূমায়িত আগদন জ্বালানো হত দরজার বাইরে। সারা দিনের খাটুনির পরে আর সবাই বিশ্রাম করছে, বিমান-ক্লাবের সদস্যরা আলেক্সেই'র পরিচালনায় যেত তাইগাতে। ওদের গায়ে কেঁরসিন মাখানো, তাতে নাকি মশা আর ডাঁশেরা পালায়, হাতে কুঠার, গাঁতি, করাত, শাবল আর ডিনামাইট। সেখানে গাছ কাটত ওরা, বিস্ফোরণে গাছের গুঁড়ি-শিকড় উড়িয়ে জমি সমান করা হত—তাইগাতে একটা বিমান-ঘাঁটি তৈরী হবে, জায়গা করা হচ্ছে তারই। আর নিজের হাতে আদিম অরণ্যের কয়েক কিলোমিটার জমি ছিনিয়ে নিয়ে জায়গাটি করে নিল ওরা।

সেই বিমান-ঘাঁটি থেকেই তালিমি বিমানে চেপে প্রথম আকাশে ওঠে আলেক্সেই, ছেলেবেলার স্বপ্ন সত্যি হয় অবশেষে।

পরে বাহিনীর একটি বিমান স্কুলে পড়ে নিজে শিক্ষাদাতা হল আলেক্সেই। যুদ্ধ যখন লাগল তখন স্কুলে ছিল সে। স্কুলের কর্তৃপক্ষরা আপত্তি করলেও চাকরীটা ছেড়ে দিয়ে বিমান বাহিনীতে সে যোগ দিল। বিমান চালানোর সঙ্গে জড়িত ছিল ওর সমস্ত উৎকণ্ঠা আর আনন্দ, ভবিষ্যৎ চিন্তা, ওর সমস্ত সাফল্য।

তবুও উইলিয়ামসের কথা ওরা ওকে শোনাচ্ছে !

‘উইলিয়ামস ত আর বৈমানিক ছিল না,’ বলে আলেক্সেই দেয়ালের দিকে ফিরে শব্দ।

কিন্তু ওকে সাড়া দেওয়ার চেপ্টা ছাড়ল না কর্মসার। একদিন ঘোরে আচ্ছন্ন হয়ে আলেক্সেই শব্দে আছে, সাধারণত যেমন ও থাকত, কর্মসারের ভারি গলা কানে এল:

‘লিওশা, এটা পড়ো ত। তোমাকে নিয়ে লেখা।’

ইতিমধ্যেই মেরেসিয়েভের কাছে পত্রিকাটি নিয়ে আসছিল স্ত্রীপান ইভানভিচ। ছোট একটি প্রবন্ধ, পেন্সিলে দাগ দেওয়া। তাড়াতাড়ি পাতাটাতে চোখ বোলল আলেক্সেই কিন্তু নিজের নাম দেখতে পেল না। প্রথম মহা যুদ্ধের সময়কার রুশ বৈমানিকদের নিয়ে প্রবন্ধটি লেখা। পত্রিকার পাতা থেকে ওর দিকে চেয়ে আছে নবীন একটি অফিসারের অপরিচিত মদ্য, ছুঁচলো ছোট গোঁফ, মাথায় ফোঁজী টুপি, তাতে শাদা একটা ব্যাজ, টুপিটা একপাশে কান পর্যন্ত নেমেছে।

‘পড়ো, পড়ো, তোমার জন্য ওটা লেখা হয়েছে,’ তাড়া দিয়ে বলল কামিসার।

প্রবন্ধটি পড়ল মেরেসিয়েভ। রুশ বিমান বাহিনীর একজন লেফ্‌টেন্যান্টকে নিয়ে লেখা, নাম তার ভালেরিয়ান কারপাভিচ, শত্রুপক্ষের লাইনের উপরে ওড়বার সময়ে জার্মানদের দমদম গর্দলি পায়ে লাগে। পা ভেঙ্গে যাওয়া সত্ত্বেও “ফার্মানটিকে” ওদের লাইন পেরিয়ে এনে নিজের ঘাঁটিতে নামায়। একটা পায়ের পাতা কেটে ফেলতে হল, কিন্তু নবীন অফিসারটি চাইল বাহিনীতে থেকে যেতে। নিজে নক্সা বানিয়ে তার অননুমায়ী কৃত্রিম একটা পা তৈরী করাল সে। অনেক দিন ধরে অসীম ধৈর্যে ব্যায়াম করে সেটা ব্যবহার করতে শিখল, ফলে যুদ্ধের শেষের দিকে আবার ফিরে গেল বাহিনীতে। বাহিনীর একটি বিমান স্কুলের ইনস্পেক্টর করা হয় তাকে; প্রবন্ধটিতে লেখা হয়েছে: “মাঝেমাঝে নিজের বিমানে চেপে ওড়বার ঝুঁকিও সে নিত।” অফিসারদের সেন্ট জর্জ ক্রুশ তাকে দেওয়া হয়, সফলভাবে বিমান বাহিনীতে কাজ চালিয়ে গেল সে, পরে দর্ঘটনায় তার মৃত্যু হয়।

একবার, দ্ববার, তিনবার প্রবন্ধটি পড়ল মেরেসিয়েভ। ক্ষীণদেহ নবীন লেফ্‌টেন্যান্টটি ক্লান্ত অথচ দৃঢ়প্রতিজ্ঞভাবে তাকিয়ে আছে ওর দিকে, মুখে মোটামুটি নিভীক হাসি, ক্লেশের স্বল্প আভাস তাতে। এদিকে সারা ওয়ার্ড একাগ্র দৃষ্টিতে মেরেসিয়েভকে লক্ষ্য করছে। চুলে তাড়াতাড়ি একবার হাত বোলল ও; পত্রিকা থেকে চোখ নড়ছে না, বিছানার পাশের তাকে হাতড়ে একটা পোশাক নিয়ে প্রবন্ধটির চারিদিকে চোকো করে বলিষ্ঠ কয়েকটা টান দিল।

‘পড়েছ?’ জানতে চাইল কামিসার, চোখে সৈয়ানা দৃষ্টি। চুপ করে রইল আলেক্সেই, তখনো প্রবন্ধের লাইনগুলোতে চোখ বোলাচ্ছে। ‘কী মনে হয় তোমার?’

‘ওর কিন্তু একটা মাত্র পায়ের পাতা গিয়েছিল।’

‘কিন্তু তুমি ত সোভিয়েত মানুষ।’

‘ও “ফার্মান” চালাত। ওটা আবার বিমান না কি? বই’এর তাক বলা চলে। ওটা চালানো আর কি। কোন কৌশল বা দ্রুততা দরকার হত না।’

‘কিন্তু সোভিয়েত মানুষ তুমি!’ জোর দিয়ে আবার কামিসার বলল।

‘সোভিয়েত মানুষ,’ যন্ত্রের মত পদনরুক্তি করল আলেক্সেই, তখনো প্রবন্ধে ওর দৃষ্টি নিবদ্ধ। তারপর অন্তরের কী একটা আলোয় মধু উদ্ভাসিত

হয়ে উঠল, একে একে সহচর রোগীদের প্রত্যেকের দিকে আনন্দ আর বিস্ময়ে ভরা চোখে ও তাকাল।

সে রাতে পত্রিকাটি বালিশের নিচে রেখে শব্দ আলেঞ্জেই; মনে পড়ল শৈশবে পদরোনো নরম কাপড় দিয়ে ওর জন্য একটা কুৎসিং ছোট ভালদক পড়তুল তৈরী করে দিয়েছিলেন মা, রাতে ভাইদের সঙ্গে শব্দে গিয়ে ও ঠিক এমনি করেই লর্দিকয়ে রাখত সেটাকে। কথাটা মনে পড়াতে বেশ জোরে হেসে উঠল আলেঞ্জেই।

সে রাতে এক ফোঁটা ঘুম এল না চোখে। গভীর ঘুমে মগ্ন ওয়ার্ডটি। বিছানায় এপাশ ওপাশ করছে গভজ্-দেভ, গদির স্প্রিংগুলো ঝনঝন করে উঠছে। শিসের মত আওয়াজ করে শ্বেপান ইভানভিচের নাক ডাকছে, যেন ওর নাড়িভূড়ি ফেটে বেরিয়ে আসতে চাইছে। এক একবার পাশ ফিরছে কমিসার, দাঁতে দাঁত চেপে অস্ফুট কাতরোলি করছে। কিন্তু আলেঞ্জেই কিছুই শব্দে না। কিছুক্ষণ পর পর বালিশের নিচে থেকে পত্রিকাটি বের করে, প্রদীপের আলোয় লেফটেন্যান্টটির স্মিত মুখ দেখছে ও। “কঠিন কাজ ছিল তেঁমার, কিন্তু করেছিল সেটা,” আলেঞ্জেই ভাবল। “আমার কাজ দশগুণ দুরূহ, কিন্তু আমিও পারব, দেখো তুমি!”

মধ্যরাতে কমিসারের নড়নচড়ন হঠাৎ একেবারে বন্ধ হয়ে গেল। কনই'এ ভর দিয়ে উঠে আলেঞ্জেই দেখল ও বিবর্ণ ও প্রশান্তভাবে শব্দে আছে, মনে হচ্ছে নিশ্বাস পড়ছে না। পাগলের মত ঘণ্টা বাজাল আলেঞ্জেই। খালি মাথায়, ঘুমন্ত চোখে, চুলের গোছা পিঠে ঝলে পড়েছে, ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা দৌড়িয়ে এল ওয়ার্ডে। কয়েক মনহুঁর্ত পরে হাউস সার্জনকে ডাকা হল। কমিসারের নাড়ী দেখে সে কম্পুরের ইনজেকশন দিল, অক্সিজেন ব্যাগের নল লাগাল মন্থে। সার্জন আর নার্স ঘণ্টাখানেক ধরে কমিসারকে নিয়ে ব্যস্ত হয়ে রইল, মনে হল কোন ফল পাচ্ছে না। অবশেষে চোখ খুলল কমিসার, ক্লাভদিয়া মিখাইলভনার দিকে চেয়ে ক্ষীণ হেসে, হাসিটা প্রায় দেখাই যায় না, আশ্রু আশ্রু বলল:

‘মিছির্মিছি তোমাদের এত কষ্ট দিলাম, সেজন্য দরখিত। নরক পর্যন্ত যেতে পারিনি, তাই তোমার মন্থের দাগের ওষুধটাও আর আনা গেল না। আরো কিছুদিন তোমাকে দাগগুলো বইতে হবে দেখাছি। কী করব, নিরুপায়।’

ঠাট্টাটি শব্দে সবাই হাঁফ ছেড়ে বাঁচল। ওকের মত শব্দ মানুষটি, হয়ত

তেনই প্রবল ঝড়ও সহিতে পারবে। হাউস সার্জন বিদায় নিল, বারান্দায় তার জন্মতোর কিচকিচ আশ্বে আশ্বে মিলিয়ে গেল; ওয়ার্ডের পরিচারিকারাও চলে গেল, শব্দ থেকে গেল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা। কমিসারের খাটের ধারে একপাশ হয়ে বসল সে। রোগীরা ঘরমিয়ে পড়েছে সবাই, শব্দ মেরেসিয়েভ চোখ বন্ধে পড়ে আছে; বিমানের পা-দানে, ফেটি দিয়েও হোক, নকল পাদদটো লাগানো যেতে পারবে, সে দরটোর কথা ভাবে ও। মনে পড়ল বিমান-ক্লাবের ইনস্পেক্টরের কাছে শোনা গৃহঘর্ষকের সময়কার একটি বৈমানিকের গল্প, পাদদটো ছোট বলে বিমানের পা-দানিতে ছোট ছোট কাঠের খণ্ড লাগিয়ে নিয়েছিল সে, যাতে পায়ের নাগাল পায়।

“তোমার মতই খাসা কাজ চালাব, বৎস,” কারপাভিচকে ভরসা দিল আলেক্সেই। আবার উড়তে পারার কথাটায় আনন্দে বিভোর হয়ে যাচ্ছে মন, ঘর আসছে না চোখে। চোখ বন্ধে চুপচাপ শব্দে আছে। দেখলে মনে হয় গভীর ঘরমে মগ্ন, ঘরমিয়ে ঘরমিয়ে হাসছে।

শব্দে থাকতে থাকতে একটি বাক্যালাপ কানে এল, পরে দরদহ মদহর্তর্গর্ভালিতে একাধিকবার সেটির কথা তার মনে পড়েছে।

‘কিন্তু আপনি এরকম ব্যবহার করেন কেন? যন্ত্রণায় মরে যাচ্ছেন, সে সময়ে হাসি ঠাট্টা করাটা ভয়াবহ ব্যাপার মনে হয় আমার। যে কষ্টটা পাচ্ছেন সেটোর কথা ভাবলে আমার বন্ধের রক্ত জল হয়ে যায়। আলাদা ওয়ার্ডে যেতে আপনার কী আশঙ্কা?’

বলার ধরনে মনে হয় স্নেহী সহৃদয় কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে আবেগহীন ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা কথা বলছে না, বলছে অন্য কোন মেয়ে, আবেগে প্রতিবাদ করে, গলায় বিষাদের ছাপ, হয়ত অন্য কিছুরও। চোখ খুলল মেরেসিয়েভ। রুমাল দিয়ে ঢাকা বালবের আলোয় দেখল কমিসারের বালিশেরাখা বিবর্ণ স্ফীত মস্তক, স্নিগ্ধ দীপ্ত চোখ আর নাসর্টিটির নরম মেয়েলী মস্তকের রেখা। ওর মাথার পিছনে আলো পড়াতে কোমল সোনালী চুল জ্বলছে; ওর দিক থেকে চোখ ফিরিয়ে নিতে পারল না মেরেসিয়েভ, তাকিয়ে থাকটা ঠিক নয় সেটা জানা সত্ত্বেও।

‘আহা, কেঁদো না, লক্ষ্মীটি... কিছুর ব্রোমাইড দেব নাকি তোমাকে?’ কমিসার বলল, যেন কোন বাচ্চা মেয়ের সঙ্গে কথা চলেছে।

‘আবার ঠাট্টা করছেন! কী অদ্ভুত লোক আপনি! যে সময় কাঁদা উচিত সে সময়ে হাসাটা ভয়ংকর, যন্ত্রণায় নিজের শরীর ভেঙ্গে যাচ্ছে, সে সময়ে

অন্যদের সাহায্য দিচ্ছেন, ভয়ঙ্কর সেটা। আপনাকে এত ভালো লাগে ! এরকম ভাবে ব্যবহার আর কক্ষণে করবেন না বলছি...’

মাথা নিচু করে নিঃশব্দে কাঁদতে লাগল নাস’। তার ক্ষীণ, শাদা কাপড়-ঢাকা কাঁধ কাম্বায় খরখর করে কাঁপছে, বিষম মমতায় সৈদিকে তাকিয়ে রইল কমিসার।

‘অনেক দেরী হয়ে গিয়েছে, অনেক দেরী হয়ে গিয়েছে,’ কমিসার বলল। ‘নিজের ব্যাপারে বরাবরই আমি লজ্জাকর ভাবে পিছিয়ে থাকি। অন্য সব জিনিস নিয়ে বরাবর বড় বেশী মাথা ঘামিয়েছি। আর এখন, মনে হয়, একেবারে দেরী হয়ে গেছে আমার।’

দীর্ঘনিশ্বাস ফেলল কমিসার। মাথা তুলে নাস’ তাকাল তার দিকে, চোখে জল আর ব্যাকুল প্রত্যাশা। কমিসার হেসে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলল আবার, স্বভাবসিদ্ধ সহৃদয় ঠাট্টার ভঙ্গীতে বলে চলল:

‘গল্পটা শুনুন, লক্ষ্মী মেয়ে ! গল্পটা এক্ষণে মনে পড়ল। ওটা ঘটেছিল অনেক দিন আগে, গৃহযুদ্ধের সময়ে, তুর্কিস্তানে। অশ্বারোহী বাহিনীর একটি স্কেয়াড্রন বাসমাচের পিছর এমন তাড়া করেছিল যে হঠাৎ মরুভূমিতে এসে পড়ল, এমন সে মরুভূমি যে ঘোড়াগুলো একে একে মরতে শুরু করল। রশ ঘোড়া সেগুলো, মরুভূমির বালিতে অভ্যস্ত নয়। সতরাং অশ্বারোহী বাহিনী থেকে আমরা পরিণত হলাম পদাতিক বাহিনীতে। স্কেয়াড্রনের নেতা ঠিক করল যে মালপত্র সমস্ত ফেলে, শব্দ অপ্রশস্ত নিয়ে সবচেয়ে কাছের বড়ো সহরের দিকে যাব আমরা। সহরটা একশ মাইল কিলোমিটার দূরে, বন্দ্য বালুর উপর দিয়ে যেতে হবে আমাদের। ভাবতে পারেন ! একদিন, দুদিন, তিনদিন আমাদের যাত্রা চলল। রোদে গা পুড়ে যাচ্ছে। জল নেই। মদ্য এত শব্দিকিয়ে গিয়েছে যে চামড়া ফাটছে। হাওয়ায় শব্দ বালি, পায়ের নিচে কিচকিচে বালি, দাঁতে লাগছে বালি, খোঁচা দিচ্ছে চোখে, মদ্যের মধ্যে ঢুকছে। ভয়াবহ অবস্থা, সত্যি বলছি ! হোঁচট খেয়ে কেউ পড়ে গেলে বালিতে মদ্য গুঁজে পড়ে থাকে, ওঠবার ক্ষমতা নেই। আমাদের সঙ্গে ছিল একটি কমিসার, তার নাম ইয়াকভ পাভলভিচ ভলদিন, থসথসে বুদ্ধিজীবীর মত চেহারা, লোকটা ইতিহাসবিদ... কিন্তু পাকা বলশেভিক ছিল সে। দেখে মনে হত প্রথমেই ও পড়ে যাবে, কিন্তু চলতেই লাগল, আর অন্যদের উৎসাহ দিতে লাগল। ‘বেশী দূর আর নেই, শীগগিরই ওখানে পৌঁছবে,’ বারবার বলত। আর কেউ শব্দে

পড়লে তার দিকে পিস্তল উঁচিয়ে বলত, 'উঠে পড়ো, নইলে গর্দল করব...'

'চতুর্থ দিনে, সহর থেকে তখন আমরা প্রায় পনের কিলোমিটার মাত্র দূরে, আমাদের শক্তি নিঃশেষ হয়ে এল। টলতে টলতে মাতালের মত এগোচ্ছি, আহত জন্তুর মত আঁকাবাঁকা পায়ের দাগ পিছনে রেখে। হঠাৎ কমিসার একটা গান ধরল। ক্ষীণ কুৎসিত গলা, গানটাও এমন কিছন্ন নয়, পুরোনো বাহিনীতে মার্চ করে যাবার সময়ে ওটা গাইত লোকে, কিন্তু আমরা সবাই স্নর মিলিয়ে গাইতে শব্দ করলাম। হুকুম করলাম আমি, 'সার বেঁধে চল,' আর সেভাবে চলল ওরা। তুমি বিশ্বাস করবে না হয়ত, কিন্তু চলাটা আগের চেয়ে সহজ হল।

'ও গানটার পরে আরো একটা, তারপর আর একটা গান গাইলাম আমরা। ব্যাপারটা ভেবে দেখো! শব্দকনো চড়চড়ে মদখে আমরা গাইলাম, রোদের সে কী অসম্ভব ঝাঁজ। যতদূরো গান জানা ছিল সব কটা গাইলাম, শেষে সহরে পেঁছলাম আমরা, মরদভূমিতে একটিও লোক পড়ে রইল না... কী মনে হয়?'

'কমিসারের কী হল?'

'কী হল? বেঁচে আছে এখনো, বেশ ভালোই আছে। প্রত্নতত্ত্বের অধ্যাপক ও। প্রাগৈতিহাসিক বসতি সব খুঁড়ে বের করে। সত্যি, মরদভূমিতে যাত্রার ফলে গলাটি গিয়েছে ওর। ভাঙ্গা গলায় কথা বলে। কিন্তু গলার কী দরকার ওর? আচ্ছা, আর গল্প নয়। এবার আপনি যান, অস্বারোহী বাহিনীর লোক আমি, কথা দিচ্ছি আজ রাতে আর মারা যাব না।'

শেষ পর্যন্ত ঘরমিয়ে পড়ল আলেক্সেই, আর স্বপ্নে দেখল একটি অদ্ভুত মরদভূমি, রক্তাক্ত ফেটে-যাওয়া মদখে গানের খেই, আর কমিসার ভলদিয়ন, স্বপ্নে কোন কারণে তাকে কমিসার ভরোবিওভের মত দেখাচ্ছে।

আলেক্সেই'র ঘরম ভাঙ্গল বেলায়। ওয়ার্ডের মাঝখানে রোদ এসে পড়েছে, তার মানে মধ্যাহ্ন, অন্তরে আনন্দের একটি অনর্ভূতি নিয়ে ঘরম ভাঙ্গল ওর। স্বপ্ন দেখেছে? কী স্বপ্ন?... চোখে পড়ল পত্রিকাটি, ঘরমের সময়ে শক্ত করে হাতে ধরে রেখেছিল সেটাকে। দোমড়ানো পাতায় লেফ্টেন্যান্ট কারপভিচের মদখে তখনো সেই ঈষৎ ক্লিষ্ট, নিভাঁক হাসি। পত্রিকাটি সযতনে মসৃণ করে লেফ্টেন্যান্টকে চোখ ঠারল মেরেসিয়েভ।

কমিসারের হাতমদখ ধোওয়া আর চুল আঁচড়ানো হয়ে গিয়েছে, হাসিমদখে মেরেসিয়েভকে লক্ষ্য করছে সে।

‘ওকে চোখ ঠারছ কেন?’ খুঁদসিতে জিজ্ঞেস করল কামিসার।

‘আবার বিমান চালাব আমি,’ জবাবে বলল আলেক্সেই।

‘কেমন করে? ওর ত একটা পা ছিল, তোমার ত দরটোই গিয়েছে।’

‘আমি যে সোভিয়েত, রুশ!’ সাড়া দিল আলেক্সেই।

কথা বলার ঢঙে একটা দৃঢ় আস্থার ভাব ছিল যে লেফটেন্যান্ট
কারপাভিচকেও ছাড়িয়ে যাবে সে, আবার উড়বে।

সেদিন প্রাতরাশের সময়ে পরিচারিকার আনা সর্বকিছুর খাবার খেল
আলেক্সেই, খালি প্লেটগরুলোর দিকে অবাক হয়ে তাকিয়ে আরো খেতে চাইল।
ছটফটে উত্তোজিত ভাব ওর, গান গাইছে, চেষ্টা করছে শিশ দেবার, নিজের
সঙ্গে জোরে তর্ক চলছে। অধ্যাপক রোঁদে এলেন, ওর প্রতি তাঁর বিশেষ
নেকনজরের সন্যোগ নিয়ে আলেক্সেই নানা প্রশ্নে তাঁকে উত্তর করে তুলল,
তাড়াতাড়ি সেরে উঠতে গেলে কী কী অবশ্য কর্তব্য, প্রশ্নগুলো সে বিষয়ে।
অধ্যাপক বললেন আরো বেশী খাওয়া আর ঘরমোনো দরকার তার। তারপরে,
মধ্যাহ্ন-ভোজনের সময়ে দ্বিতীয় পদের খাবার দরবার চেয়ে নিল আলেক্সেই,
জোর করে চারটে কাটলেট খেল। খাবার পর প্রায় দেড় ঘণ্টা চোখ বর্জ
রইল শরয়ে, কিন্তু চট করে ঘরম এল না।

সরুখে লোকের আত্মানদরগ বাড়ে। অধ্যাপককে প্রশ্নবাণে জর্জরিত করার
সময়ে সারা ওয়ার্ডের দৃষ্টি কীসে সবচেয়ে বেশী আকৃষ্ট হয়েছিল সেটা
লক্ষ্য করেনি আলেক্সেই। মেবোর পার্কেটের একটা টুকরো উধাও, সূর্যের
আলো ওয়ার্ডের সারা মেঝে আস্তে আস্তে অতিক্রম করে ঠিক সে জায়গাটাতে
এসে পড়েছে, অধ্যাপক ঘরে এলেন, যথারীতি সঠিক সময়ে। আগেকার মতই
অবাহিত তিনি, কিন্তু সবাই লক্ষ্য করল ওঁর মরুখে একটা অভূতপূর্ব
অন্যমনস্কতার ছাপ। অন্য দিনের মত বকাবকি করলেন না তিনি, ফোলা
চোখের কোণে শিরগরুলো দবদব করছে ফ্রমাগত। সন্ধ্যাবেলায় রোঁদে যখন
এলেন তখন মনে হল শরুকনো দেখাল তাঁকে, মনে হল বেশ বর্জিয়ে
গিয়েছেন। দরজার হাতলে ঝাড়ন ফেলে রাখার জন্য পরিচারিকাকে নিচু
গলায় ধমকালেন, দেখলেন কামিসারের জরুরের চার্ট, তার জন্য কী একটা
ওষধের নির্দেশ করে নিঃশব্দে গেলেন বোরিয়ে, পিছদ পিছদ অনরচরবর্গ,
তারাও চুপচাপ, বিচলিত দেখাচ্ছে তাদের। দোরগোড়ায় হোঁচট খেয়ে
অধ্যাপক আর একটু হলে পড়ে যাচ্ছিলেন, একজন ওঁর কনরই ধরে
সামলাল। লম্বা-চওড়া, ভগ্নকণ্ঠ, দরদাস্ত, নিয়মনিষ্ঠ এই মানরসিটকে

চুপচাপ আর অমায়িক হওয়াটা মানাত না। বেরিয়ে যাচ্ছেন তিনি, ৪২ নং ওয়ার্ডের রোগীরা বিস্মিত চোখে তাঁর দিকে তাকিয়ে রইল। চওড়া, দিলদরাজ মানুষটিকে সবাই তারা ভালোবাসত, ওঁর পরিবর্তনে সবাই উদ্বিগ্ন।

পরিবর্তনের কারণটি কী পরদিন সকালে জানা গেল। পশ্চিম রণাঙ্গনে মারা গিয়েছে ভার্সিলি ভার্সিলিয়েভিচের একমাত্র সন্তান, তারো নাম ভার্সিলি ভার্সিলিয়েভিচ, সেও ছিল ডাক্তার, উদীয়মান বিজ্ঞানী, বাপের গর্ব আর আনন্দের উৎস। নির্দিষ্ট সময়ে সারা হাসপাতাল রুদ্ধশ্বাসে প্রতীক্ষা করছে অধ্যাপক তাঁর নিঃশ্বাসিত রোঁদে আসবেন কিনা। ৪২ নং ওয়ার্ডে সবাই একাগ্রভাবে তাকিয়ে আছে মেঝের উপরে আলোর টুকরোটোর মশ্বর, প্রায় অগোচর গতির দিকে। অবশেষে সেটা এসে পড়ল সেই জায়গাটিতে যেখানে পার্কেটের টুকরোটা নেই, আর সবাই মদ্য চাওয়া-চাওয়ি করল, ভাবটা এই যে অধ্যাপক তাহলে আর আসছেন না। কিন্তু সেই মদ্যহৃত শোনা গেল করিডরে পরিচিত ভারী পায়ের শব্দ, সঙ্গে আসছে বহুসংখ্যক অন্তর্চরবর্গ। অধ্যাপককে এমন কি আগের চেয়ে একটু ভালো দেখাচ্ছে। অবশ্য চোখগদলো লাল, চোখের পাতা আর নাক ফোলা ফোলা, খুব সর্দি হলে যেমন হয়; টেবিল থেকে কমিসারের জ্বরের চার্চ তুলে নেবার সময়ে ওঁর মোটা খসখসে হাতটা বেশ কেঁপে উঠল, কিন্তু আগেকার মতই কর্মতৎপর আর উদ্যমী তিনি। গোলমেলে ভাব আর ধমকানির ঝোঁকটা, যা হোক, আর নেই।

সর্বসম্মতিক্রমে যেন সেদিন আহতরা এবং অন্যান্য রোগীরা অধ্যাপককে খুঁসি করার জন্য পাল্লা দিয়ে যথাসাধ্য করল। প্রত্যেকে তাঁকে বলল যে ভালো আছে, এমন কি যাদের অবস্থা বেশ খারাপ তাদেরো অভিযোগ নেই কোন, বরঞ্চ তারা জানাল যে আরোগ্যের পথে তারা। হাসপাতালের ব্যবস্থার গুরুগান সম্ভবেরে করল সবাই, নানা চিকিৎসা প্রথা যে অলৌকিক ফলাফল দিচ্ছে সেটা ত স্পষ্ট। হাসপাতালটি সেদিন বিপুল ও সমান শোকে ব্যথিত ঘনিষ্ঠ একটি পরিবার।

আজকের সকালের এই অসামান্য সাফল্যের কারণ কী, ওয়ার্ড ঘরতে ঘরতে অবাক হয়ে ভাবছিলেন ভার্সিলি ভার্সিলিয়েভিচ।

সত্যি কি অবাক হয়েছিলেন? নিঃশব্দ, অকপট ষড়যন্ত্রটি হয়ত তাঁর কাছে ধরা পড়ে, ধরা পড়াতে হয়ত নিজের গভীর অনারোগ্য ব্যথা বহন করা সহজতর হয় তাঁর।





পূর্বমুখে জানলাটার বাইরে পপলারগাছের শাখাটায় ইতিমধ্যেই কচি কচি পাতলা-হলুদ চটচটে পাতা গিজিয়েছে, পাতার নিচে লাল, পেঁজা তুলোর মত নরম ফুলের ছড়ি, দেখতে মোটা শূঁয়াপোকাকার মত। সকালে সূর্যের আলোয় পাতাগুলো চিক চিক করে, মনে হয় অয়েল-পেপারে তৈরী। নোনতা তাজা ভাবের তীর ঝাঁঝালো গন্ধ বায়ুচলাচলের খোলা ছোট জানলাটা ভেদ করে আসে, ওয়ার্ড থেকে হাসপাতালের সব গন্ধ দেয় ঢেকে।

স্ত্রোপান ইভানভিচের বদান্যতায় হৃষ্টপৃষ্ট চড়ুইগুলোর বেয়াড়াপনা মাত্রা ছাড়িয়ে গিয়েছে আজকাল। “সাব-মেসিনগানারের” নতুন লেজ গিজিয়েছে একটা, তার হৈহৈ আর কোঁদলাপ্রিয়তা আরো বেড়ে গিয়েছে। সকালে জানলার বাইরের ঝনকার্ঠে ওদের সভা বসে, এত কিচির মিচির চলে যে ওয়ার্ড পরিষ্কার করতে এসে পরিচারিকা ধৈর্য হারিয়ে ফেলে, গজগজ করতে করতে জানলায় উঠে ঝাড়ন দিয়ে তাড়ায় ওদের।

মস্কা নদীতে বরফ নেই আর। উদ্দামতায় কাটল কয়েকদিন, তারপর শান্ত হয়ে এল নদীটি, ফিরে এল পাড়ে, চওড়া বৃক বাধ্যভাবে মেলে দিল জাহাজ, বজরা আর স্টীমারের চলাচলের জন্য; মোটরযানের সংখ্যা দাঁদে মনোহরীতে অনেক কমে গিয়েছিল, নদীর যানবাহন সে অভাব মেটাতে সাহায্য করত। কুকুশিকিনের ভয়াল ভবিষ্যদ্বাণী সত্ত্বেও, ৪২ নং ওয়ার্ডের কেউই বসন্তের বন্যায় “ভেসে গেল” না। কমিসার ছাড়া প্রত্যেকেরই অবস্থা ভালোর দিকে, কখন হাসপাতাল ছাড়বে, বেশীর ভাগ সময়েই কথাবার্তা চলত তা নিয়ে।

ওয়ার্ড ছেড়ে প্রথমে গেল স্ত্রোপান ইভানভিচ। যাবার আগের দিন উৎকর্ঠায়, আনন্দে আর উত্তেজনায় হাসপাতালে ঘুরে বেড়াল সে। একদৃষ্ট স্থির হয়ে আর থাকতে পারছে না। করিডরে কয়েকজন রোগীর সঙ্গে কথা বলে ওয়ার্ডে ফিরে আসতে আসতে জানলার ধারে বসে রুটি দিয়ে কিছুর একটা বানাতে শুরুর করে, তৎক্ষণাত্ উঠে পড়ে বাইরে চলে গেল। সন্ধ্যবেলায় শব্দ, প্রদোষ হয়ে এসেছে, জানলার ঝনকার্ঠে উঠে বসে গভীর চিন্তায় আচ্ছন্ন হয়ে গেল স্ত্রোপান ইভানভিচ। ঘোঁৎ ঘোঁৎ করছে আর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলছে। রোগীদের নানা চিকিৎসার সময় এটা, ওয়ার্ডে মাত্র দু'জন অন্য

রোগী তখন — কমিসার, স্ত্রোপান ইভানভিচকে নিঃশব্দে দেখছে সে, আর মেরেসিয়েভ, প্রাণপণে ঘরমোবার চেষ্টা করছে সে।

সব চুপচাপ। হঠাৎ কমিসার স্ত্রোপান ইভানভিচের দিকে মদুখ ঘোরাল, সূর্যাস্তের শেষ আলোয় ওর ছায়াস্পষ্টভাবে দেখা যাচ্ছে — অনদৃষ্ককণ্ঠে বলল:

‘গাঁয়ে গোধূলি এখন, সব শান্ত, কী শান্ত আহা! গলন্ত মাটি, স্যাতসেঁতে সার আর ধোঁয়ার গন্ধ। গোয়ালে গরুটা খড়ের গাদায় পা ঠুকছে, ছটফট করছে, বাছুর হবার সময় এসে পড়েছে। বসন্ত... ক্ষেতে মেয়েরা সার দিতে পেরেছে কিনা কে জানে! আর বীজ আর ঘোড়ার সাজ? তোমার কি মনে হয় সব ঠিক চলছে?’

মেরেসিয়েভের মনে হল কমিসারের স্মিত মদুখের দিকে বিস্ময়ে নয়, সভয়ে তাকিয়ে স্ত্রোপান ইভানভিচ জবাব দিল:

‘অন্যেরা কী ভাবছে সেটা যাদুকরের মত আপনি ধরে ফেলেন দেখাছি, কমরেড রেজিমেন্টাল কমিসার!.. হ্যাঁ, মেয়েদের ব্যবহারিক বদ্বন্ধি বেশ প্রখর, সেটা সত্যি বটে, কিন্তু আমাদের ছাড়া ওরা কী করে চালাচ্ছে সেটা শব্দ শয়তান জানে... সত্যি!’

আবার সবাই চুপচাপ। নদীতে একটি জাহাজের বাঁশী বেজে উঠল, তার ধ্বনি প্রতিধ্বনি জলের উপরে গড়িয়ে গ্রানিটের পাড়ে পাড়ে মদুখর হয়ে উঠল।

‘যদুদ্ধটা তাড়াতাড়ি থেমে যাবে তোমার মনে হয়?’ কী কারণে ফিসফিসিয়ে জিজ্ঞেস করল স্ত্রোপান ইভানভিচ। ‘শরৎকালের আগেই কী থেমে যাবে?’

জবাবে কমিসার বলল:

‘তাতে তোমার কী? তোমার বয়সের লোকদের বাহিনীতে ডাকা হয়নি। তুমি ত স্বেচ্ছাসৈনিক। যদুদ্ধে তোমার যা করবার ছিল তা করেছে। দরখাস্ত করলেই তোমাকে ওরা ছেড়ে দেবে, তখন মেয়েদের পরিচালনার ভার নিতে পারবে। যদুদ্ধক্ষেত্রের পিছনেও অভিজ্ঞ লোকদের দরকার নয় কি? কী বল তুমি, দাড়িওয়লা?’

কথাগড়লো বলবার সময়ে এমন সহৃদয়ভাবে তাকাল কমিসার যে বদ্বড়ো সৈনিকটি জানলার বানকাঠ থেকে লাফিয়ে নেমে পড়ল অস্থির উত্তেজনায়।

‘বাহিনী ছেড়ে দিতে বলছ, বটে!’ বলে উঠল সে। ‘আমিও ভাবছিলাম তাই। মনে মনে বলছিলাম: কমিশনে দরখাস্ত করলে কী হয়? তিনটে যদুদ্ধে

ত এপর্যন্ত যোগ দিয়েছি — সাম্রাজ্যবাদী যুদ্ধ, গৃহযুদ্ধ, আর এই যুদ্ধের কিছুটা। হয়ত সেটাই যথেষ্ট, কী বেলো? আমার কী করা উচিত বেলো ত, কমরেড রেজিমেন্টাল কমিসার?’

‘দরখাস্তে বেলো যে যুদ্ধক্ষেত্রের পিছনে মেয়েদের সঙ্গে কাজ করার জন্যে বাহিনী থেকে ছাড়া পেতে চাও তুমি। জার্মানদের হাত থেকে তোমাকে বাঁচাবার জন্যে অন্য লোক ত আছে!’ নিজেকে সামলাতে না পেরে বিছানা থেকে চেঁচিয়ে বলল মেরেসিয়েভ।

অপরোধী মত তার দিকে তাকাল স্তেপান ইভানভিচ। রাগতভাবে ভুরু কুঁচকিয়ে কমিসার বলল:

‘তোমাকে কী বাতলাব জানি না, স্তেপান ইভানভিচ। তোমার অন্তর কী চায় ভেবে দেখো। রুশ অন্তর ত তোমার। উচিত পরামর্শ দেবে সেটা।’

পরের দিন হাসপাতাল থেকে ছাড়া পেল স্তেপান ইভানভিচ। সামরিক পোশাকে সবাইকে বিদায় জানাতে ওয়ার্ডে এল সে। বেঁটেখাটো মানদ্রুশ, ধূয়ে ধূয়ে পদ্রোনো টিউনিকের রং চটে শাদা হয়ে গিয়েছে, কোমরে আঁটো করে বেল্ট জড়ানো, এত টেনে সেটা পরেছে যে সামনে টিউনিকে একটুও ভাঁজ পড়েনি, বয়সের তুলনায় অন্তত পনের বছর কম দেখাচ্ছে ওকে। বকে ঝকঝকে পালিশ-করা “সোভিয়েত ইউনিয়নের বীর” স্বর্ণপদক, “অর্ডার অব লেনিন” আর “সাহসের জন্য” প্রাপ্ত পদক। হাসপাতালের ওভারঅল বর্ষাতির মত কাঁধে ঝোলানো। ওর আপাদমস্তক, বাহিনীর পদ্রোনো উঁচু বদ্রের কোণ থেকে শদ্রুদ করে বিশেষ কায়দায় ছুঁচলো-করা গোর্ফজোড়ার কোণগদ্রলো পর্যন্ত মনে করিয়ে দেয় প্রথম মহাযুদ্ধের সমন্বকার ক্রিসমাস কার্ডে ছাপানো চটপটে রুশ সৈনিকদের কথা।

ওয়ার্ডের সহচরদের প্রত্যেকের কাছে এগিয়ে এসে বিদায় নিল সে, সামরিক পদ হিসেবে প্রত্যেককে সম্বোধন করে এত সদ্ভূভাবে পা ঠুকে বিদায় নিল যে ওকে দেখলে খদ্রসিতে মন ভরে যায়।

‘বিদায় নিতে দিন, কমরেড রেজিমেন্টাল কমিসার।’ কোণের বিছানাটার কাছে এসে বিশেষ খদ্রসির সদ্ভরে বলল স্তেপান ইভানভিচ।

‘বিদায় শুঁওপা, শদ্রুদ যাত্রা কামনা করি,’ উত্তর দিল কমিসার, কষ্ট হলেও পাশ ফিরে সৈনিকটির দিতে তাকাল সে।

হাঁটু গেড়ে বসে কমিসারের বড়ো বড়ো হাত নিজের হাতে নিল সে; আর প্রাচীন রুশ কায়দায় ওরা পরস্পরকে চুম্বন করল তিনবার।

‘সেই ওঠ, সেমিওন ভাসিলিয়েভিচ। ঈশ্বর তোমাকে সদৃশ আর দীর্ঘজীবী করুন। সোনার মত খাঁটি তোমার অন্তঃকরণ! আমাদের সবায়ের কাছে বাপের চেয়েও বেশী তুমি ছিলে। আমরা তোমাকে মনে থাকবে...’ গভীর আবেগে অনদ্‌চ্চকণ্ঠে বলল সৈনিকটি।

‘এবারে আপনি যান, স্তেপান ইভানভিচ! উত্তেজনা ওঁর পক্ষে ভালো নয়,’ সৈনিকের আস্থানে টান দিয়ে বলল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা।

‘আর আপনাকে আদরযতনের জন্যে ধন্যবাদ জানাই, নাসা,’ গভীর আন্তরিকতায় বলল স্তেপান ইভানভিচ, বিশেষ শ্রদ্ধায় অভিবাদন জানাল তাকে। ‘সোভিয়েত দেবী আপনি, সত্যি বলছি...’

আর কী বলবে ভেবে না পেয়ে এবারে বিরতভাবে দরজার দিকে হটে গেল স্তেপান ইভানভিচ।

‘কী ঠিকানায় তোমাকে চিঠি লিখব, সাইবেরিয়ায়?’ হেসে জিজ্ঞেস করল কমিসার।

‘কী বলব; কমরেড রেজিমেন্টাল কমিসার? কমরত সৈনিককে কোন ঠিকানায় লিখতে হয়ে সেটা ত জানেন,’ বিরতভাবে জবাব দিল স্তেপান ইভানভিচ, আবার সবাইকে অভিবাদন জানিয়ে দরজার ওধারে অদৃশ্য হয়ে গেল।

ওয়র্ডে স্ত্রুতা নেমে এল, মনে হল সেখানে কেউ নেই। কিছদক্ষণ পরে আবার নিজেদের রেজিমেন্ট, বৃধবৃদ্ধব আর যদ্বন্ধক্ষেত্রে যে সব বড়ো অভিযানের সম্মুখীন ওরা হবে, সে বিষয়ে কথাবার্তা চলল। সবাই ত এখন সেয়ে উঠছে, সদতরাং ওগদলো আর স্বপ্ন নয়, কাজের আলোচনা। ইতিমধ্যেই কুকুশকিন করিডরে হেঁটে বেড়াতে পারে, সেখানে গিয়ে নাসাদের খুঁত ধরে, অন্য রোগীদের জ্বালায়, তাদের মধ্যে অনেকেরই সঙ্গে বাগড়া হয়ে গিয়েছে। ট্যাঙ্ক-অফিসারও আর শয়্যাশায়ী নয়, করিডরের আয়নাটার সামনে প্রায়ই অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে নিজের মদুখ, গলা আর ঘাড় খুঁটিয়ে দেখে, ব্যাণ্ডেজ আর নেই, ঘাগদলো শর্কিয়ে আসছে। আনিউতার সঙ্গে পত্রাবিনিময় যত ঘনিষ্ঠ হচ্ছে, ওর বিশ্ববিদ্যালয়ের সব ব্যাপারের বিষয়ে জ্ঞান যত বাড়ছে ততই বেড়ে যাচ্ছে নিজের বলসে-মাওয়া বিকৃত মদুখটাকে খুঁটিয়ে দেখাটা। গোধালির সময়ে বা স্বল্পালোকিত ওয়র্ডে নেহাৎ মন্দ দেখায় না মদুখটা, বরঞ্চ ভালোই লাগে: পরিষ্কার গড়ন, প্রশস্ত কপাল, নাকটা ছোট আর একটু বাঁকা, ছোট, কালো গোঁফ, হাসপাতালে থাকার সময়ে রেখেছে সেটা, আর

তাজা তেজী যোগান ঠোঁট। কিন্তু উজ্জ্বল আলোয় চোখে পড়ে ওর মদ্য ক্ষর্তাচহ্নে কীর্ণ, সেগরলোর চারপাশে চামড়া কুঁচকিয়ে ছোট হয়ে গিয়েছে। উত্তেজিত হলে, অথবা স্নান-চিকিৎসার পরে মদ্যে রক্তাভা নিয়ে ফিরে আসার সময় ক্ষর্তাচহ্নগলোয় এত বীভৎস দেখায় ওকে যে আয়নায় নিজের চেহারা দেখে কান্না পেয়ে আসে ওর। ওকে সান্ত্বনা দেবার প্রয়াসে মেরেসিয়েভ বলল:

‘মদ্য গোমড়া করে আছ কেন? সিনেমায় অভিনয় করার মতলব ত নেই তোমার, আছে কি? তোমার সেই ঐশ্বর্যটি সাঁচা হলে এতে তার কিছড় এসে যাবে না। আর যদি এসে যায় তাহলে বদ্বাতে হবে ও গবেট। তখন ওকে বোলো গোলায় যেতে। হাঁফ ছেড়ে বাঁচবে তুমি। খাঁটি আর কাউকে পাবে।’

‘সব মেয়েই সমান,’ বলে উঠল কুকুশকিন।

‘আর আপনার মা?’ জিজ্ঞেস করল কমিসার, ওয়ার্ডে একমাত্র কুকুশকিনকেই “আপনি” বলে সম্বোধন করে সে।

শান্ত প্রশ্নটিতে লেফটেন্যান্টের যে প্রতিক্রিয়া হল সেটা বর্ণনা করা কঠিন। বিছানায় লাফিয়ে উঠে বসল সে, চোখ দারুণ জ্বলে উঠল, মদ্য কাগজের চেয়ে শাদা।

‘এই দেখুন, এই দেখুন! তাহলে দেখছেন ত দর্শনম্বাতে ভালো মেয়েও আছে,’ আপোস করার সুরে বলল কমিসার। ‘গ্রিশার কপাল খুলবে না, কেন সেটা আপনার মনে হয়? জীবনে সব সময়েই ঘটে এটা: যারা চায় তারা পায়।’

সংক্ষেপে, সমস্ত ওয়ার্ডে আবার প্রাণচঞ্চলতা ফিরে এল। একমাত্র কমিসারের অবস্থা সমানে খারাপের দিকে চলেছে। মরফিয়া আর কপর্দ দিয়ে বাঁচিয়ে রাখা হয়েছে, তার ফলে মাঝেমাঝে দিনের পর দিন ওষধের ঘোরে আধো-আচ্ছন্ন অবস্থায় বিছানায় ছটফট করে সে। স্ত্রীপান ইভানভিচ চলে যাবার পর আরো তাড়াতাড়ি কাহিল হয়ে পড়ছে কমিসার। মেরেসিয়েভ অনর্দরোধ করল ওর খাটটা যেন কমিসারের খাটের আরো কাছে রাখা হয়, দরকার হলে যাতে সাহায্য করতে পারে। যত দিন যাচ্ছে কমিসারের প্রতি তত আকৃষ্ট হচ্ছে মেরেসিয়েভ।

আলেক্সেই জানত যে পা নেই বলে অন্যদের তুলনায় ওর জীবনযাত্রা অনেক কঠিন আর জটিল হবে, সেজন্য টান তার কমিসারের দিকে; কী করে

সত্যি সত্যি বাঁচতে হয় সেটি জানে মানদ্রুটি, নিজের অক্ষমতা সত্ত্বেও অন্যদের টানে চুম্বকের মত। আজকাল কমিসারের আধো-আচ্ছন্ন অবস্থা কদাচিৎ কাটে, কিন্তু সম্পূর্ণ জ্ঞান ফিরে এলে ঠিক আগেকার মতই ব্যবহার করে সে।

একদিন, সম্প্রদায় ঘন হয়েছে, হাসপাতালের সাড়াশব্দ গিয়েছে মিলিয়ে, স্তব্ধতা ভাসছে শব্দ ওয়াডে ওয়াডে রোগীদের অস্ফুট ক্ষীণ নাকডাকার শব্দ, কাতরোক্তি আর বিকারের প্রলাপে, এমন সময়ে করিডরে শোনা গেল পারিচিত পায়ের ভারী জোরালো শব্দ। দরজার কাচ দিয়ে মেরেসিয়েভের চোখে পড়ে স্বল্পপালোকিত করিডরের সবটা, একেবারে ওধারে টেবিলের কাছে বসে একটি নার্স সোয়েটার বদনে চলেছে বিনা ছেদে। করিডরের শেষে দেখা গেল ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচের দীর্ঘ দেহ, হাতদুটো পিছনে মর্ড়ে আশ্বে আশ্বে হাঁটছেন। লাফিয়ে উঠল নার্সটি, কিন্তু বিরক্তির ভঙ্গীতে হাতের ইশারায় তাকে সরিয়ে দিলেন তিনি। টিলে কোটটা খোলা, খালিমাথা, কপালে নেমে এসেছে ভারী পাকা চুলের গোছা।

‘ভাসিয়া আসছে,’ ফিসফিসিয়ে মেরেসিয়েভ বলল কমিসারকে, তাকে এতক্ষণ বিশেষ ধরনের কৃত্রিম পায়ের নিজস্ব নক্সা একটা বোঝাচ্ছিল সে।

ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ থমকে দাঁড়ালেন, যেন কোন বাধা পেয়েছেন, দেয়ালে হেলান দিয়ে সামলালেন নিজেকে, কী যেন বললেন বিভ্রিবিড় করে, তারপর দেয়াল ছেড়ে দিয়ে ৪২ নং ওয়াডে প্রবেশ করলেন। ঘরের মাঝামাঝি এসে দাঁড়িয়ে পড়ে কপালটা রগড়াতে লাগলেন, যেন কিছন্ন মনে করার চেষ্টা করছেন। মর্দখে মর্দের গম্ব।

‘একটু বসন, ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ, গল্পগল্প করা যাক,’ বলল কমিসার।

পা টেনে টেনে খাটের কাছে গিয়ে অধ্যাপক খাটে ধপাস করে বসলেন, স্প্রিংগুলো কিঁচকঁচ করে উঠল, তারপর রগ ঘষতে লাগলেন তিনি। এর আগে রোঁদের সময়ে কমিসারের খাটের কাছে দাঁড়িয়ে তিনি প্রায় ঘন্টা কী ভাবে চলছে সে বিষয়ে কথা বলতেন। এটা সবাই জানত যে রোগীদের মধ্যে কমিসারকে বেছে নিশ্চয়ই ছিলেন তিনি, তাই সম্প্রদায় ঘন হয়ে গেলে তাঁর আসাটা বিচিত্র ছিল না মোটেই। কিন্তু মেরেসিয়েভের মনে হল এদের দর্জনের কোন গোপন কথা আছে, তাই সে চোখ বর্জে ঘর্দম্বে পড়ার ভান করল।

‘আজ ২৯শে এপ্রিল... ওর জন্মদিন। ওর বয়স এখন — না, বেঁচে থাকলে ওর বয়স হত... ছত্রিশ,’ অনদ্ভককণ্ঠে বললেন অধ্যাপক।

অনেক কণ্ঠে নিজের বড়ো ফোলা হাত কন্বলের নিচ থেকে বের করে ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচের হাতে রাখল কমিসার। অবিশ্বাস্য একটি ব্যাপার ঘটল: কেঁদে ফেললেন অধ্যাপক। লম্বা-চওড়া মানদ্যটি কাঁদছে, সেটা দেখাটাও কণ্টকর। স্বতই ঘাড় গুঁজে, কন্বলে মাথা চাপা দিল আলেক্সেই।

‘ফ্রণ্টে যাবার আগে আমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছিল,’ অধ্যাপক বলে চললেন। ‘আমাকে বলল যে জনগণের স্বেচ্ছা সেনাদলে যোগ দিয়েছে, ওর কাজের ভার অন্য কাউকে দেবার অন্দরোধ করল আমাকে। এখানে আমার সঙ্গে ও কাজ করত। এত অবাধ হয়ে গিয়েছিলাম যে চেঁচামেচি করেছিলাম। কিছুতেই মাথায় ঢোকেনি চিকিৎসাশাস্ত্রে ক্যাপিডেট পদবী প্রাপ্ত একজন, প্রতিভাশালী বিজ্ঞানী একজন, কেন রাইফেল ঘাড়ে নেবে। কিন্তু ও বলল — প্রত্যেকটি কথা আমার মনে আছে — ও বলল, “বাবা, মাঝেমাঝে এমন সময় আসে যখন চিকিৎসাশাস্ত্রে ক্যাপিডেটও রাইফেল না ধরে পারে না।” কথাটা বলে আবার আমাকে জিজ্ঞেস করল, “আমার জায়গায় কে আসবে?” আমি যদি একবার শব্দ টেলিফোন করতাম তাহলে কিছুই ঘটত না, বদ্বতে পারছেন, কিছুই ঘটত না? সামরিক হাসপাতালের একটা বিভাগের ভার ত ওর ওপরে ছিল... ঠিক বলাই না?’

ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ থামলেন, নিশ্বাস পড়ছে কণ্ঠে, গলার ঘড়ঘড় আওয়াজ শোনা যাচ্ছে। তারপর আবার বলতে শব্দ করলেন:

‘... না, না, হাতটা সরিয়ে নিন। নড়াচড়া করলে আপনার কণ্ঠ যে কী রকম বাড়ে জানি... হ্যাঁ, সারা রাত বসে রইলাম, কী করা উচিত ভাবলাম। আর একজনের কথা আমার জানা ছিল — কার কথা বলাই আপনি জানেন ত — তার একটি ছেলে ছিল, ছেলেটি অফিসার, যুদ্ধের প্রথমেই মারা যায়। ওর বাবা কী করল জানেন? দ্বিতীয় ছেলেকে যুদ্ধে পাঠাল, জঙ্গী বিমানচালক হিসেবে পাঠাল, যুদ্ধের সবচেয়ে বিপদসঙ্কুল পেশা এটা... সেই লোকটির কথা তখন মনে পড়ে গেল, আর যা ভাবছিলাম তার জন্যে লজ্জিত লাগল, তাই টেলিফোন আর করা হল না...’

‘সেজন্যে আপনি কি এখন দর্শিত?’

‘না। এটাকে কি দর্শিত হওয়া বলা চলে? আমি নিজেকে খালি জিজ্ঞেস করি: আমার একমাত্র সন্তানকে তাহলে কি আমিই খন্দ করেছি?’

আমার সঙ্গে এখানে এখনো থাকতে পারত ও, আমরা দদ'জনে দেশের জন্যে বিশেষ জরুরী কাজ করতে পারতাম। সত্যিকারের প্রতিভা ছিল ওর — বলিষ্ঠ, দঃসাহসী, উজ্জ্বল প্রতিভা। সোভিয়েত চিকিৎসা বিভাগের গব' করবার মত লোক হতে পারত ও — যদি সে সময়ে একবার শৃধদ টেলিফোন করতাম !'

'টেলিফোন করেননি বলে আপনি কি দঃখিত ?'

'কী বলতে চাইছেন?... আমি জানি না। জানি না আমি।'

'আচ্ছা ধরুন, সে-রকম সময় ফিরে এলে কি টেলিফোন করবেন ?'

কোন কথাবার্তা নেই। রোগীদের নিয়মিত নিশ্বাস-প্রশ্বাসের শব্দ। সমানভাবে খাটটা কি'চকি'চ করছে, বোঝা গেল গভীর চিন্তায় আম'গন অধ্যাপক এপাশ ওপাশ দলছেন, আর ঘর গরম রাখার নলগরুলোর মধ্যকার আওয়াজ।

'কী মনে হয় ?' বোধে ও সমবেদনায় গভীর সরে আবার জিজ্ঞেস করল কর্মসার।

'জানি না... কী জবাব দেব জানি না। জানি না আমি। কিছু মনে হয় সবকিছ' যদি আবার একই ভাবে ঘটে তাহলে আগে যা করেছিলাম তাই করব। অন্যান্য বাপেদের মতই ত আমি, দোষেগরুণে তাদের মত... যদ'ক কী ভয়াবহ ব্যাপার...'

'আর বিশ্বাস করুন, দারুণ দঃসংবাদ সহ্য করাটা অন্যান্য বাপেদের পক্ষে আপনার চেয়ে সহজ নয়। মোটেই সহজ নয়।'

অনেকক্ষণ চুপচাপ বসে রইলেন ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ। কী ভাবছেন তিনি, মশ্বর মদ'হ'ত'গরুলিতে তাঁর প্রশস্ত বলিকীর্ণ কপালের পিছনে জোট পাকাচ্ছে কী সব ভাবনা ?

'হ্যাঁ, আপনি ঠিক বলেছেন,' অবশেষে বললেন তিনি। 'ওর পক্ষে সহজতর ছিল না, তব' মেজ ছেলেকে ত যদ'ক পার্ঠিয়েছিল... ধন্যবাদ, আপনাকে ধন্যবাদ, বৃধ'। সত্যি ত, করবার কিছ' নেই এ ব্যাপারে...'

খাট থেকে উঠে, আশ্বে আশ্বে কর্মসারের হাত ক'ম্বলের নিচে রেখে, ক'ম্বলটা ভালো করে গুঁজে দিয়ে নিঃশব্দে ঘর ছেড়ে চলে গেলেন ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ।

গভীর রাত্রে কর্মসারের অবস্থা আবার বিশেষ খারাপ হল। জ্ঞান নেই, দাঁতে দাঁত চেপে বিছানায় ছটফটানি, বেশ জোরে গোঙানি। তারপর চুপ

করে গিয়ে হাত পা ছাড়িয়ে টান হয়ে শব্দে থাকতে সবাই ভাবল সব শেষ। ছেলের মৃত্যুর পরে ভার্সিলি ভার্সিলিয়েভিচ নিজের ফাঁকা বড়ো ফ্ল্যাট ছেড়ে হাসপাতালে তাঁর ছোট অফিস-ঘরে চলে এসেছিলেন, সেখানে অয়েলক্লথ-দেওয়া একটা সোফায় শব্দতেন; কমিসারের অবস্থা এত খারাপ হল যে ভার্সিলি ভার্সিলিয়েভিচ ওর বিছানাকে পর্দা দিয়ে ঘিরে দিতে আদেশ করলেন, সবাই জানে সেটার মানে হল রোগীকে হয়ত “৫০ নং ওয়ার্ডে” নিয়ে যাওয়া হবে।

কর্পূর আর অক্সিজেন দেওয়ার ফলে কমিসারের নাড়ী ফিরে এল আবার; রাত্রের সার্জন ও ভার্সিলি ভার্সিলিয়েভিচ চলে গেলেন যতটুকু পারেন ঘরমোতে, ভোর হতে বিশেষ আর দেরী নেই। পর্দার আড়ালে রোগীর বিছানার পাশে বসে রইল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা, অশ্রুসিক্ত উৎকর্ষিত মন্থে। ঘরম এল না মেরেসিয়েভের। আতঙ্কে খালি ভাবল সে, “তাহলে সত্যিই কি ও মারা যাবে?” স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে কমিসার তখনো পর্যন্ত ভীষণ যন্ত্রণায় কাতর। বিকারের ঘোরে সে বকছে, বারবার বলছে একটি কথা, মেরেসিয়েভের মনে হল ও বলছে:

‘জল দাও, আমাকে জল দাও...’

ক্লাভদিয়া মিখাইলভনার মনে হল কমিসার জল খেতে চাইছে, পর্দার আড়াল থেকে বোরিয়ে এসে কম্পিত হাতে গেলাসে জল ঢেলে নিল সে।

কিন্তু জল খেতে রোগী চায়নি। দাঁতে লেগে গেলাসটা শব্দ করে উঠল আর জল ছপাৎ করে বালিশে পড়ল। তখনো ও বলে চলল “দাও” গোছের কথাটা, কখনো আদেশের, কখনো অনন্দনের সুরে। হঠাৎ মেরেসিয়েভ বদ্বতে পারল কথাটা “দাও” নয়, “বাঁচতে দাও”, বদ্বতে পারল শরীরের শেষ শক্তিতুকু দিয়ে বিরাট মানদ্রবীট লড়াই করছে মৃত্যুর সঙ্গে।

একটু পরে শান্ত হয়ে এল কমিসার, চোখ খুলল।

‘ভগবানকে ধন্যবাদ,’ অনন্দকণ্ঠে বলে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা স্বস্তিতে পর্দাটা ভাঁজ করতে শব্দ করল।

‘ওটা থাক, দোহাই তোমার!’ বাধা দিয়ে কমিসার বলে উঠল। ‘ওটা নিয়ে যেও না, লক্ষ্মীটি। ওটা থাকলে বেশী আরাম লাগে। আর কাঁদবেন না, এমনিতে পৃথিবীতে অনেক যন্ত্রণা আছে... কেন কাঁদছেন, সোভিয়েত দেবী!.. শব্দ শব্দ ওই জায়গাটার দোরগোড়ায় দেবীদের সঙ্গে আমাদের দেখা হয়, কী আফসোসের ব্যাপার সেটা।’

নতুন একটি অনর্ভূতি আলেক্সেই'র মনে, এরকম অনর্ভূতি আগে তার কখনো হয়নি।

যে মনহুত থেকে সে বিশ্বাস করতে শরদ করল যে পায়ের পাতা না থাকলেও চেষ্টা করে আবার বিমান চালানো সম্ভব, আবার বৈমানিক হতে পারে সে, সে মনহুত থেকে সক্রিয় জীবনের অদম্য স্পৃহায় ও আচ্ছন্ন।

জীবনে ওর একমাত্র লক্ষ্য এখন জঙ্গীবিমান আবার চালানো। পার্টিজানদের কাছে হামাগর্দা দিয়ে পেঁছবার সময়ে যে অসম্ভব দৃঢ়তা সে দেখিয়েছিল, ঠিক সেরকম দৃঢ়তায় এখন লক্ষ্যবস্তুর দিকে আবার এগোচ্ছে সে। কৈশোর থেকে ভবিষ্যৎ চিন্তা করে চলা ওর অভ্যাস, এখন প্রথমেই সর্দনিশ্চিতভাবে ঠিক করে নিল যে সিদ্ধির জন্য কী সাধনা করা তার অবশ্যকর্তব্য, সময় নষ্ট না করে। আর তাই ঠিক করল যে প্রথমে দরকার তাড়াতাড়ি সেরে ওঠা, অনাহারের জন্য শক্তিশ্রাস হয়েছিল, দরকার ভগ্নস্বাস্থ্য ফিরে পাওয়া, আর সেজন্য বেশী খেতে হবে, ঘরমোতে হবে বেশী। দ্বিতীয়ত, বৈমানিকের জঙ্গী গরণ ফিরে পেতে হবে, শম্যাশায়ী রোগীর পক্ষে যতটা সম্ভব ততটা ব্যায়াম করতে হবে তাকে, যাতে শরীর গড়ে ওঠে আবার। তৃতীয়ত, সবচেয়ে জরুরী আর দঃসাধ্য এটা, পাদদটোর যতটুকু আছে ততটুকু দিয়ে তালিম নিতে হবে, যাতে তাদের শক্তি আর সক্রিয়তা বজায় থাকে; পরে নকল পা পেলে সেদটো পঃ বিমান চালানো শিখতে হবে।

পায়ের পাতা না থাকলে এমন কি হাঁটাও সহজ নয়। মেরেসিয়েভ কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ যে বিমান চালাবে, যেমন-তেমন বিমান নয়, জঙ্গী বিমান। আকাশ-যুদ্ধে বিশেষ করে সর্বাঙ্কুর হিসেব মনহুতের ভগ্নাংশে মাপাজোকা, স্বভাবসিদ্ধ প্রতিবর্ত ক্রিমার মতই স্বতঃস্ফূর্ত হতে হয় প্রতিটি নড়নচড়ন, হাতে যেমন কাজ করা যায় তেমন পাদদটোকেও নির্ভুল নিপঃভাবে, আর সবচেয়ে বড়ো কথা, ঠিক তেমন দ্রুতবেগে চালাতে হয়। এমন ভাবে নিজেকে তৈরী করতে হবে যাতে পায়ের লাগানো চামড়া আর কাঠের টুকরোগুলো শরীরের জীবন্ত অংশগর্দালর মতই জটিল কাজ সব করতে পারে।

যারা বিমানচালনা প্রণালীর সঙ্গে পরিচিত তাদের কাছে অসম্ভব মনে হবে এটা, কিন্তু আলেক্সেই'র দৃঢ় বিশ্বাস এটা সম্ভব, আর তাই সিদ্ধিলাভ

করবেই সে। সঙ্কল্পকে কার্যে পরিণত করার জন্য কাজ করে চলল সে। চির্কিৎসা-পদ্ধতি ও ওষধ যা কিছু নির্দেশ করা হত, প্রত্যেকটি এত কঠোর নির্ঠায় মেনে চলত যে নিজের অবাধ লাগত তার। প্রচুর খেত ও, ক্ষিধে বিশেষ না থাকলেও হামেশাই দ্বিতীয়বার চেয়ে খেত। অবস্থা যাই হোক না কেন, যতক্ষণ ঘরমোনো উঁচত বলা হয়েছে জোর করে ততক্ষণ ঘরমোত, এমন কি মধ্যাহ্ন-ভোজনের পরে অল্প একটু ঘরমিয়ে নেওয়াও অভ্যাস করে নিল ও, যদিও সেটা ওর সক্রিয় সজীব প্রকৃতির বিরোধী।

জোর করে খাওয়া, ঘরমোনো, ওষধ খাওয়া কর্ঠন ছিল না ওর পক্ষে। ব্যায়ামটা কিন্তু আলাদা ব্যাপার। আগে সাধারণ যে সব ব্যায়াম নিয়মিতভাবে ও করত সেগরুলো শয্যাশায়ী, পায়ের পাতাবিহীন লোকের করা সম্ভব নয়। তাই নতুন কয়েকটি ব্যায়াম রীতির উদ্ভাবন করল আলেক্সেই। ঘণ্টার পর ঘণ্টা কোমরে হাত রেখে শরীরটা সামনে পিছনে পাশে, ডাইনে থেকে বাঁয়ে, বাঁ থেকে ডাইনে নোয়াত, এত উৎসাহে আর জোরে এদিক ওদিক মাথা ঘোরাত যে শিরদাঁড়া চড়চড় করে উঠত। ওয়ার্ডের সহবাসীরা ব্যায়াম নিয়ে ওকে হালকা ঠাট্টা করত, সপরিহাসে অভিনন্দন জানিয়ে কুকুর্শকিন ওকে জ্ঞানেনস্কি ভাইদের একজন, কিম্বা লাদরমেগ অথবা অন্য কোন বিখ্যাত দৌড়িয়েদের নাম ধরে ডাকত। এ ধরনের ব্যায়াম দরচক্ষে দেখতে পারত না কুকুর্শকিন, ব্যায়ামের ব্যাপারটা হাসপাতালের আর একটা আজগরবী খেয়াল মাত্র ওর কাছে। আলেক্সেই ব্যায়াম শরর করলেই গজগজ করতে করতে তাড়াতাড়ি করিডরে চলে যেত সে।

পা থেকে ব্যাণ্ডেজ খোলা হল, বিছানায় আরো স্বচ্ছন্দভাবে নড়াচড়া করতে পারে আলেক্সেই, তখন আর একটি ব্যায়াম রীতি চালর করল। পাদরটোকে বিছানার নিচের শিকের মধ্যে দিয়ে কোমরে হাত রেখে যতখানি পারে শরীরটাকে আন্তে আন্তে নোয়াত, তারপর আবার পিছন দিকে হেলত। নোয়ানোর বেগ প্রতিদিন কমিয়ে আনছে, বাড়ছে সটান হবার সংখ্যা। তারপর পাদরটোকে খাটাবার জন্য কয়েকটি কায়দা চালর করল সে। চিং হয়ে শরয়ে পালা করে দরটো পা'কে নোয়াত, হাঁটু বরকের দিকে টেনে এনে তারপর দিত পাদরটো ছাড়িয়ে। প্রথম এটা করার সময়ে ও উপলব্ধি করল কী ভীষণ এবং হয়ত অনতিক্রম্য বাধার মরখোমরাখি হতে হবে ওকে। গোছ থেকে পাদরটো কাটা, সে দরটো ছড়াতে অসহ্য যন্ত্রণা হয়। গতি হয় ইতস্তত অনিয়মিত। ঠিকমত পা ছড়ানো, ডানা কিম্বা পিছনের অংশ গিয়েছে এমন

একটি বিমান চালানোর মত কঠিন ব্যাপার। মনে মনে বিমানের সঙ্গে নিজেকে তুলনা করে আলেক্সেই বদ্বাল যে মানদ্বের শরীরের আদর্শ সদসমঞ্জস গঠনের যত্নপাত ঘটেছে তার ক্ষেত্রে, ওর শরীর যদিও সবল ও বলিষ্ঠ তব্দ আশৈশব অভ্যস্ত বিভিন্ন অঙ্গের ঐক্যবদ্ধ ক্রিয়া আর কখনো ফিরে পাবে না সে।

পায়ের ব্যায়ামে অসম্ভব কষ্ট পেত মেরেসিয়েভ, কিন্তু প্রতিদিন সময়ের মাত্রা এক মিনিট করে বাড়িয়ে চলল। কখনো কখনো ভয়াবহ যন্ত্রণায় চোখ জলে ভরে যেত, কাতরোক্তি চাপার জন্য এত জোরে ঠোঁট কামড়াতে যে রক্ত পড়ত। কিন্তু তব্দ জোর করে ব্যায়াম চালিয়ে গেল সে, প্রথমে দিনে একবার করে, পরে দ্ববার। প্রতিদিন ব্যায়ামের সময় বেড়ে চলল। ব্যায়াম করার পর প্রতিবার অসহায়ভাবে বিছানায় এলিয়ে পড়ে ভাবত আর করতে পারবে কি না। কিন্তু সময় এলে আবার ব্যায়াম শব্দ হত। সন্ধ্যাবেলায় উরু আর পায়ের ডিম টিপে দেখত আর আনন্দে লক্ষ্য করত ব্যায়াম শব্দ করার গোড়াকার দিকের সেই খলখলে মাংস আর চর্বি'র জায়গায় এসেছে আগেকার দৃঢ় পেশীবদ্ধতা।

পাদদটো নিয়ে মেরেসিয়েভের সমস্ত চিন্তা আচ্ছন্ন। মাঝেমাঝে ভুলের বশে মনে হত পায়ের পাতাটা ব্যাথিয়ে উঠল, তখন অন্যভাবে পাদদটো রাখার সময়েই শব্দ মনে পড়ত পায়ের পাতা তার নেই। কোন স্নায়বিক অসঙ্গতির জন্য অনেক দিন কাটা পায়ের পাতাদটো শরীরের সঙ্গে সক্রিয় হয়ে রইল। হঠাৎ শিরশির করে উঠত সেদটো, স্যাতসে'তে আবহাওয়ায় উঠত ব্যাথিয়ে, মাঝেমাঝে এমনকি যন্ত্রণাও হত। পাদদটোর কথায় এত বিভোর আলেক্সেই যে মাঝেমাঝে স্বপ্ন দেখত যে সবগে ও চলাফেরা করেছে। হুঁশিয়ারি বাঁশ বেজেছে, দৌড়িয়ে গেল বিমানে, ডানায় লাফিয়ে উঠে ককপিটে বসল, পা দিয়ে পা-দানিটা দেখছে, ওদিকে ইঞ্জিন থেকে ঢাকনা সরিয়ে নিচ্ছে ইউরা। আবার কখনো ও আর ওলিয়া খালি পায়ের, হাত ধরাধরি করে ফুল ফোটা স্তেপে দৌড়ছে, উষ্ণ ভিজে মাটির নরম স্পর্শ বেশ লাগছে দ্ব'জনের। ভারী ভালো লাগছে। কিন্তু ঘনম থেকে উঠে যখন দেখত পায়ের পাতা নেই তখন কী হতাশ না লাগত আলেক্সেই'র !

এ ধরনের স্বপ্ন দেখার পরে মাঝেমাঝে হতাশ্বাস হয়ে যেত আলেক্সেই। মনে হত ব'থাই নিজের শরীরকে কষ্ট দিচ্ছে, আর কখনো বিমান চালাতে পারবে না সে, যেমন আর কখনো খালি পায়ের স্তেপে আর দৌড়তে পারবে

না সেই কমনীয় মেয়েটির সঙ্গে। ওর কাছ থেকে দূরে যত দিন কাটছে ততই চাইছে ওকে, ততই প্রিয় হয়ে উঠছে মেয়েটি।

ওলিয়ান্নার সঙ্গে নিজের সম্পর্কে আনন্দ পায় না আলেক্সেই। প্রায় প্রতি সপ্তাহে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা ওকে “নাচায়,” অর্থাৎ বিছানায় ঝটকা দিতে হয়, দিতে হয় হাততালি, তার পরে মেলে চিঠি, স্কুলের মেয়ের গোলগোল পরিচ্ছন্ন হাতে লেখা ঠিকানাটা। ক্রমশ দীর্ঘতর আর অন্তরঙ্গ হচ্ছে চিঠিগুলো, যেন যত্নে ব্যাহত মেয়েটির নবীন প্রেম দিনে দিনে দানা বাঁধছে। চিঠিগুলো আলেক্সেই পড়ে আকাঙ্ক্ষায় আর উৎকণ্ঠায়, জানে যে প্রতিদান দেবার কোন অধিকার নেই তার।

স্কুলে সহপাঠী ছিল তারা, করাত-কলের শিক্ষানবিশ স্কুলে একসঙ্গে পড়েছে, দ’জনের মনের ভরাট রোমাণ্টিক আবেগকে বড়োদের অন্তর্করণে প্রেম বলে ডেকেছিল তারা। পরে ছ-সাত বছরের জন্য ছাড়াছাড়ি হয়। প্রথমে মেয়েটি — কারিগরি স্কুলে পড়তে চলে যায়। মেকানিক হয়ে যখন করাত-কলে ফিরল তখন সহরে ছিল না আলেক্সেই, সে তখন বিমান স্কুলে। যত্নের ঠিক আগে আবার দ’জনের দেখা হয়। দেখাসাক্ষাৎ করতে তারা চায়নি, হয়ত পরস্পরকে ভুলে গিয়েছিল ওরা — বিচ্ছেদের পরে অনেক জল ত গড়িয়েছে। একদিন সন্ধ্যাবেলায় মায়ের সঙ্গে আলেক্সেই কোথায় যাচ্ছে, একটি মেয়ে ওদের পেরিয়ে গেল। মেয়েটির দিকে ভালো করে তাকানি পর্যন্ত আলেক্সেই, শব্দ লক্ষ্য করেছিল ওর পাদুটোর গড়ন বেশ।

‘ওকে ডাকলে না কেন? ও ত ওলিয়া!’ মেয়েটির পদবীটি উল্লেখ করে বকে উঠলেন মা।

পিছনে তাকাল আলেক্সেই। মেয়েটিও দেখার জন্য ফিরে তাকিয়েছে। দৃষ্টিবিনিময় হল ওদের, আর আলেক্সেই’র হৃৎস্পন্দন হল দ্রুততর। মাকে ছেড়ে ও দৌড়িয়ে গেল মেয়েটির কাছে, ফুটপাথে পত্রহীন একটি পপলার গাছের নিচে দাঁড়িয়েছিল ও।

‘তুমি?’ বিস্ময়ে বলে উঠল আলেক্সেই, এমন ভাবে ওর দিকে চাইল যেন কোন সদৃশী, অসামান্য বিদেশিনী এই বসন্ত সন্ধ্যায় কদমাক্ত প্রশান্ত রাস্তায় দৈবক্রমে এসে পড়েছে।

‘আলিওশা?’ ঠিক ওর মত বিস্মিত অবিশ্বাসী সুরে বলল মেয়েটি।

ছ-সাত বছর বিচ্ছেদের পর এই প্রথম দেখা। আলেক্সেই’র সামনে দাঁড়িয়ে ছোটখাটো একটি মেয়ে, পেলব নরম গঠন, সদৃশ গোলগাল

কিশোরের মত মদ্য, নাকের ডগায় কয়েকটি সোনালী ফুট ফুট দাগ। পাতলা, কোণের দিকে একটু ঘন ভুরুজোড়া অল্প তুলে বড়ো বড়ো কটা চকচকে চোখে মেয়েটি তাকাল ওর দিকে। শিক্ষানবিশি স্কুলে শেষ দেখা যখন ওদের হয়েছিল তখন ওর চেহারাটা ছিল শক্তসমর্থ — গোলগাল মদ্য, গোলাপী গাল, কর্কশ গোছের একটি কিশোরী, বাপের তেল-চটচটে কোট আস্তিন গর্দিয়ে পরে বেশ গর্বিতভাবে চলাফেরা করত — তার সঙ্গে আজকের এই সজীব কমনীয় মেয়েটির আদল খুব কম।

মা'র কথা ভুলে গিয়ে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মেয়েটিকে তারিফ করল আলেক্সেই। মনে হল এ ক' বছরে কখনো ভোলেনি ওকে. আজকের সাক্ষাতের স্বপ্ন দেখেছে বরাবর।

'তাহলে এরকম দেখতে হয়েছ তুমি!' অবশেষে বলল আলেক্সেই।

'কী রকম?' ভরাট মদ্যর গলায় জিজ্ঞেস করল মেয়েটি, স্কুলে একসঙ্গে পড়ার সময়কার মত গলাটা নয় মোটেই।

রাস্তার কোণ থেকে দমকা হাওয়া এসে পত্রহীন পপলারগাছের শাখাগর্দলোর মধ্য দিয়ে শিস দিয়ে গেল। সর্ঠাম পাদটোর উপরে মেয়েটির ফ্রক ফরফর করে উঠল। খিলাখিল করে হেসে, হেঁট হয়ে ফ্রকটা চেপে ধরল ও সহজ সদৃশভাবে।

'এরকম!' উত্তর দিল আলেক্সেই, সে যে মদ্য সেটা চাপতে পারল না আর।

'কেমন বলো ত?' হেসে উঠে আবার জিজ্ঞেস করল মেয়েটি।

এক মদ্যতর তরণ তরণীর দিকে তাকিয়ে বিষমভাবে হেসে চলে গেলেন আলেক্সেই'র মা। ওরা রয়ে গেল, পরস্পরকে তারিফ করলে, উত্তেজিতভাবে কথাবার্তা চলল, কথার মধ্যখানে বাধা দিলে পরস্পরকে, নানারকম বিস্ময়ের উক্তি করলে, যেমন "তোমার মনে পড়ে?" "জানো এটা?" "কোথায়?.." "ওর কী হল?.."

অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে গল্প চলল, অবশেষে ওলিয়া আঙুল দিয়ে কাছের বাড়িগর্দলোর জানলাগর্দলো দেখাল। ফারের শাখা আর জেরানিয়ামের ফুলদানির আড়ালে সেখানে কোঁতহলী মদ্য সব দেখা যাচ্ছে।

'তোমার সময় থাকলে চলো নদীর ধারে যাই,' প্রস্তাব করল ওলিয়া। হাত ধরাধরি করে, এমন কি শৈশবে সেটা কখনো করেনি তারা, সমস্ত কিছুর ভুলে গিয়ে ওরা গেল নদীর উঁচু পাড়ে, খাড়াভাবে নদীতে নেমেছে সেটা,

সেখান থেকে অস্ত্রত ভালোভাবে দেখা যায় ভলগার চওড়া বিস্তার আর বন্যার জলে বরফের চাঁই'এর গম্ভীর শোভাযাত্রা।

সে সময় থেকে আদরের ছেলেকে কদাচিৎ বাড়িতে দেখতে পেতেন মা। জামাকাপড়ের বিষয়ে সাধারণত ও মাথা ঘামাত না, কিন্তু এখন রোজ প্যাণ্ট ইস্ত্র করা হয়, ইউনিফর্মের বোতামগুলো খাঁড়ি দিয়ে পালিশ করে, বিমান বাহিনীর ব্যাজ দেওয়া শাদা-চুড়ো টুপিটা চড়ায় মাথায়, খরখরে চিবদক কামানো হয় প্রত্যহ, আয়নার সামনে অনেকক্ষণ ঘুরে ফিরে নিজেকে দেখে ও যায় করাত-কলের গেটে ওলিম্মার সঙ্গে দেখা করতে। দিনের বেলাতেও প্রায় উধাও হয়ে যায় আলেক্সেই, একটা অন্যান্যনস্ক ভাব, প্রশ্নের সঠিক জবাব পারে না দিতে। মায়ের সহজাত বোধে ধরা পড়ল ওর কী হয়েছে; সেটা বদখে ওকে মাপ করলেন তিনি, সেই প্রবাদবাক্যটি সামুনা যোগাল তাঁকে: বড়োরা দিনে দিনে বড়ো হয়, নবীনরা বেড়ে ওঠে।

ভালোবাসার কথা একবারও বলেনি দ'জনে। বিকেলের সূর্যের আলোয় ঝিক ঝিক করে মস্তুর স্রোতে বইছে ভলগা, তার খাড়া পাড়ে বেড়িয়ে বাড়ি ফিরেছে, কিম্বা হয়ত সহরের বাইরে তরমুজ ক্ষেত ধরে গিয়েছে, সেখানে ঘন আর আলকাতরার মত কালো মাটিতে ইতিমধ্যেই ঘন সবুজ আর জলচর পাখির পায়ের মত পাতা দেখা দিয়েছে। সেখান দিয়ে যেতে যেতে ভাবত ছুটির দিন তাড়াতাড়ি ফুরিয়ে ত আসছে, ওলিম্মাকে এবার হৃদয়ের কথা সব খদলে বলা যাক। সন্ধ্যা আসত আবার। কলের গেটে দেখা হত ওলিম্মার সঙ্গে, যেত ছোট দোতলা কাঠের বাড়িটিতে, সেখানে বিমানের কামরার মত ঝকঝকে, তকতকে ছোট্ট একটা ঘর ভাড়া নিয়েছে ওলিম্মা। আলমারীর খোলা পাটের আড়ালে সে জামাকাপড় বদলাত আর ধৈর্য ধরে বসে থাকত আলেক্সেই, পাটের আড়াল থেকে নগ্ন কনুই, ঘাড় আর পা উঁকি মারছে, চেষ্টা করত সেদিকে না তাকাতে। হাতমুদখ ধরিয়ে ফিরে আসত ও, বেশ ঝরঝরে চেহারা, গাল গোলাপী, ভিজে চুল, পরনে সাদা সিল্কের ব্লাউজ, শনি রবিবার বাদ দিয়ে যেটা সব সময়ে পরত ও।

তারপর দ'জনে যেত সিনেমায়, সার্কাসে কিম্বা পার্কে। কোথায় যাওয়া হলে তাতে কিছু এসে যেত না আলেক্সেই'র। সিনেমার পর্দা, সার্কাসের মঞ্চ, পার্কের ভিড় কিছুই দেখত না সে; ওর চোখ ভরে থাকত শূন্য ওলিম্মা, ওকে দেখতে দেখতে ভাবত, “আজ রাতে বাড়ি ফেরার সময়ে পথে বিয়ের কথা বলব, নিশ্চয়ই বলব!” কিন্তু পথ যেত ফুরিয়ে, বলার সাহস হত না ওর।

রবিবার সকালে একদিন ভলগার ওপারের মাঠে বেড়াতে গেল দর্জন। ওলিয়ান খাতিরে সবচেয়ে ভালো সাদা ট্রাউজার চাপিয়েছে আলেক্সেই, খোলা-কলার একটা সার্ট গায়ে, মা বলতেন ওটা ওর তামাটে চওড়া মদখের পক্ষে চমৎকার মানানসই। ওলিয়া তৈরী হয়েই ছিল। ন্যাপার্কিনে জড়ানো একটা পার্সেল ওর হাতে দিল ওলিয়া, তারপর দর্জনে নদীতে গেল। বড়ো খেয়ামারিটা প্রথম মহাযুদ্ধে পঙ্গু হয়, আশেপাশের বাচ্চাদের বিশেষ প্রিয় সে, চড়ার কাছে গাজন-মাছ ধরতে আলেক্সেইকে শিখিয়েছিল ছেলেবেলায়। কার্টের পায়ে খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে সে ভারী নৌকোটাকে জলে ঠেলে দাঁড়ের ছোট ছোট ঘায়ে চালাতে শুরুর করল। স্রোতে কোণাকূর্ণভাবে এগিয়ে, দাঁড়ের সংক্ষিপ্ত ঘায়ে নদী পার হয়ে নৌকোটা ওপারের নিচু উজ্জ্বল সবুজ তীরে পৌঁছল। মেয়েটি পিছনের গলদইতে বসে আছে, গভীর চিন্তায় মগ্ন, হাতটা নিচে নামানো নৌকোর গায়ে, আঙুলের মধ্য দিয়ে জল বয়ে যাচ্ছে।

‘আরকাশা খড়ো, আমাদের চিনতে পারছ না?’ আলেক্সেই জিজ্ঞেস করল।

দর্জনের নবীন মদখের দিকে উদাসীনভাবে তাকিয়ে মাঝ বলল, ‘না।’

‘কেন, আমার নাম আলিওশ্কা মেরেসিয়েভ। কাঁটা দিয়ে চড়ায় গাজন ধরতে তুমিই ত আমাকে শিখিয়েছিলে।’

‘শিখিয়েছিলাম হয়ত। তোমার মত নাছোড়বান্দা অনেকেই ত খেলত এখানে। সবাইকে মনে নেই।’

একটা জেট পেরিয়ে গেল নৌকোটা, নোঙর ফেলেছে একটা চওড়া-গলদই ছোট স্টীমার, গলদইটা জায়গায় জায়গায় রঙচটা, তার উপরে বিখ্যাত নাম “অরোরা” লেখা, সেটা ছাড়িয়ে নৌকোটা বালদময় তীরে খরখর শব্দ করে ঢুকল।

‘আমার কাজ আজকাল এখানে, মিউনিসিপ্যালিটির জন্যে আর খাটি না। নিজের কাজ করি, মানেটা বদলে ত — ব্যক্তিগত উদ্যোগ আর কি,’ জলে নেমে নৌকোটাকে তীরে আরো উঁচুতে ঠেলেতে ঠেলেতে বদিয়ে বলল আরকাশা। কিন্তু কার্টের পাদরটো বালিতে গেল ডুবে, নৌকোটা ভারী বলে সরাতে পারল না সেটাকে। “লাফিয়ে নামতে হবে তোমাদের,” উদাসীনভাবে বলল আরকাশা।

‘কতো দিতে হবে তোমাকে?’ জিজ্ঞেস করল আলেক্সেই।





‘তোমার যা খবর; বেশ খবর দেখাচ্ছে তোমাদের, সেজন্য একটু বেশী হেওয়া উচিত। কিন্তু তোমাকে চিনতে পারছি না, সত্যি পারছি না।’

লাফিয়ে নামতে গিয়ে ওদের পা ভিজে গেল, জরতো খলে নিতে বলল ওলিয়া। জরতো খলে ফেলল দ’জনে, নদীর ভিজে তপ্ত বালিতে খোলা পা লাগতে এত ভালো আর স্বচ্ছন্দ লাগল ওদের যে ঘাসে দৌড়ঝাঁপ করার ইচ্ছে হল বাচ্ছাদের মত।

‘ধরো দিকি আমাকে!’ চড়া দিয়ে নিচু মরকত-সবরজ মাঠের দিকে তীরের মত ছরটো যেতে যেতে চেঁচিয়ে বলল ওলিয়া, তার বলিষ্ঠ তামাটে পাদরটো ঝলসিয়ে উঠল।

পিছনে দৌড়োল আলেক্সেই, ওর পাতলা উজ্জ্বল ফ্রকটার বহরঙা ছোপ ছাড়া চোখে আর কিছুর পড়ছে না। দৌড়ছে, আর মেঠো ফুল আর সরেলের শিষ খালি পায়ে বেশ বিঁধে যাচ্ছে, পায়ের নিচে বসে যাচ্ছে নরম ভিজিভিজে রৌদ্রতপ্ত মাটি। ওলিয়াকে ধরে ফেলাটা বিশেষ গরুরপূর্ণ ব্যাপার মনে হল তার কাছে, তাদের ভবিষ্যৎ জীবনের অনেক কিছুর নির্ভর করছে সেটার উপরে; মনে হল এখানে, ফুল-ভরা মাঠে, মাতাল-করা গশ্ধ এত দিন ওকে যা বলার সাহস হয়নি সেটা বলা সহজ হবে। কিন্তু যতবার ওর কাছে এসে পড়ে ধরতে হাত বাড়ায় আলেক্সেই ততবার হঠাৎ ঘরুরে ওর নাগাল পেরিয়ে বেড়ালের মত ক্ষিপ্ৰগতিতে অন্যদিকে পালিয়ে যায় ওলিয়া, আনন্দে খিলখিল করে হেসে উঠে।

ধরা দেবে না দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ওলিয়া, ওকে ধরতে পারল না আলেক্সেই। ওলিয়া নিজেই মাঠ ছেড়ে নদীতীরে গিয়ে তপ্ত সোনালী বালিতে ছুঁড়ে দিল নিজেকে, টকটকে লাল মদ্য হাঁ হয়ে গিয়েছে, স্পন্দমান বদকে গভীর আগ্রহে নিশ্বাস নিচ্ছে সে আর হাসছে। পরে ফুল-ভরা মাঠে, শাদা চুমকি-বসানো ডেইজির মধ্যে দাঁড় করিয়ে ওর ছবি তুলল আলেক্সেই। নদীতে স্নান করল দ’জনে তারপর; নাইবার পোশাক নিঙড়ে জামাকাপড় যখন পরল ওলিয়া, ও বাধ্য ছেলের মত ঝোপের আড়ালে গিয়ে অন্যদিকে মদ্য ঘরিয়ে রইল।

ওলিয়া ডাকতে কাছে গেল। রোদে-পোড়া পাদরটো মদ্যে বালিতে বসে আছে ও, পরনে হালকা পাতলা ফ্রক, মাথায় তোয়ালে। পরিষ্কার শাদা ন্যাপার্কিনটা ঘাসের উপরে বিছিয়ে কোণে কোণে পাথরের টুকরো দিয়ে চাপা দিল ওলিয়া, পার্সেল থেকে খাবারগরলো বের করে রাখল, তাতে স্যালাড,

অয়েলপেপারে সমতনে মোড়া ঠাণ্ডা মাছ, বাড়িতে তৈরী বিস্কুট; লাগু খাওয়া হল। এমন কি নদন আর সরষে আনতে ভোলেনি ওলিয়া, প্রসাধনের কৌটোয় সেগরুলো এনেছে। গৃহকর্ত্রীর মত গম্ভীর আর নিপদ্রণভাবে কাজ করেছে একরুত্তি মেয়েটি, ওর ধরনে মধর আর মর্ম্পর্শী কিছর একটা আছে। নিজেকে বলল আলেক্সেই, “গয়ং-গছ আর নয়। সব ঠিক হয়ে গিয়েছে। আজ সশ্বেবেলায় বিয়ের প্রস্তাব করব। ওকে বোঝাব, বদ্বিয়ে বলব যে আমাকে বিয়ে করতেই হবে।”

বালির উপরে বসে রোদ পোয়াল দর'জন, আর একবার স্নান করা হল; ঠিক হল যে ওলিয়ার ঘরে সশ্বেবেলায় আবার দেখা হবে। তারপরে মশ্বরভাবে খেয়া-ঘাটে গেল ওরা, ক্লাস্ত এবং সদখী। কী একটা কারণে স্টীমার কিম্বা খেয়া-নৌকো কোনটাই সেখানে নেই। অনেকক্ষণ ধরে আরকাশা খড়োকে চেঁচিয়ে ডাকল ওরা, ডাকতে ডাকতে গলা ভেঙ্গে গেল। স্তেপে তখন সূর্য অস্ত যাচ্ছে। সূর্যের দীপ্ত আলোহিত রেখা নদীর উঁচু ওপার ছুঁয়ে নামছে, সহরের আপাতত নিশ্চল ধূলিধূসর গাছগরুলোর মাথা আর বাড়ির ছাত সোনালী হয়ে উঠছে সে আভায়। জানলাগরুলো টকটকে লাল। গ্রীষ্মের তপ্ত শান্ত সশ্ধ্য। কিন্তু সহরে কিছর একটা ঘটেছে নির্ঘাত। এ সময়ে রাস্তায় সাধারণত লোকজন থাকে না, আজ কিন্তু অসংখ্য লোক। লোকবোঝাই দরটো লরি চলে গেল; ছোট একটা দল সামরিক কায়দায় মার্চ করে চলেছে।

‘আরকাশা খড়ো নিশ্চয়ই খুব নেশা করেছে,’ বলল আলেক্সেই। ‘এখানে যদি রাত কাটাতে হয়?’

‘তুমি সঙ্গে থাকলে আমার কোন ভয় হয় না,’ বড়ো বড়ো চকচকে চোখে ওর দিকে তাকিয়ে বলল ওলিয়া।

ওলিয়াকে জড়িয়ে আলেক্সেই চুম্বন করল, প্রথম ও শেষ চুম্বন। দাঁড়ের আওয়াজ এল নদী থেকে; ওধার থেকে লোকবোঝাই খেয়া-নৌকোটা আসছে। নৌকোটাকে দেখে এবার ভয়ানক বিরক্ত লাগল দর'জনের, তব্দ বাধ্যভাবে এগিয়ে গেল সৈদিকে, যেন ওটা যা বয়ে আনছিল তার পূর্বসূচনা টেনে নিয়ে গেল তাদের।

কোন কথা না বলে নৌকো থেকে লাফিয়ে নামল যাত্রীরা। সবাই ছরটির পোশাকে, সবাইকে বিচলিত বিষন্ন দেখাচ্ছে কিন্তু। পদ্ররধেরা গম্ভীর, বিশেষ তাড়া আছে যেন, আর কেঁদে কেঁদে মেয়েদের চোখ লাল হয়ে গিয়েছে; একাট কথা না বলে তারা ওদের পেরিয়ে গেল। কী ঘটেছে দর'জনে জানে না,

নৌকায় লাফিয়ে উঠল। ওদের সখোজদল মন্দের দিকে না তাকিয়েই আরকাশা খড়্‌ডো বলল:

‘যদ্বৎ বেধেছে... আজ সকালে পররাষ্ট্র জন কমিসার রেডিওতে বলেছেন।’

‘যদ্বৎ?... কার সঙ্গে?’ প্রায় লাফিয়ে উঠে জিজ্ঞেস করল আলেক্সেই।

‘ওই নচ্ছার ফ্যাশিস্টগদলোর সঙ্গে, আর কার সঙ্গে আবার?’ সক্রোধে দাঁড় টানতে টানতে গরগর করে বলল আরকাশা খড়্‌ডো। ‘ছেলেরা ত এঁর মধ্যে জেলা সামারিক কমিসারিয়াতে চলে গিয়েছে... সৈন্যদলে ঢোকা শর্দর হয়েছে।’

বাড়ি না ফিরে আলেক্সেই সটান গেল সামারিক কমিসারিয়াতে; সে রাত্রেই বারোটো চান্নিশের ট্রেনে চেপে রওনা হল যে বিমান দলে তাকে নিযদ্বক্ত করা হয়েছে সৈদিকে। সদ্বটকেসটা আনার জন্য কোনক্রমে বাড়িতে যেতে পেরেছিল একবার, ওলিয়াকে বিদায় পর্যন্ত জানাতে পারেনি।

চিঠিপত্র খুব কম লেখে ওরা; তার কারণ এই নয় যে পরস্পরের প্রতি দর্জনের মনের ভাব মিইয়ে গিয়েছে কিম্বা পরস্পরকে ভুলে যাচ্ছে ওরা। কারণটা তা নয়। গোলগোল স্কুলের মেয়ের হাতে লেখা চিঠিগদলোর জন্য অধৈর্যভাবে প্রতীক্ষা করে থাকত আলেক্সেই, পকেটে রাখত সেগদলো, যখন একলা তখন বারবার পড়ত। বনে হামাগর্দড়ি দিয়ে যাবার সেই ভয়াবহ দিনগদলিতে এই চিঠিগদলোই বদকে চেপে ধরত ও, চেয়ে থাকত তাদের দিকে। কিন্তু দর্জনের বয়স কম, ওদের সম্পর্ক আচমকা ব্যহত ও ছিন্ন হয়ে যায় যখন তখনো সম্পর্কটা পাকাপাকি হয়নি। তাই পদ্বরোনো অন্তরঙ্গ বশ্ধর মত পত্রলাপ করত ওরা। শেষ পর্যন্ত অনদ্বচারিত সেই বহত্তর জিনিসটির বিষয়ে লিখতে সাহস হত না ওদের।

আর এখন হাসপাতালে শর্দয়ে, ওলিয়ার চিঠি পেয়ে বিরত লাগে আলেক্সেই’র, বিরত ভাবটা বেড়ে যায় প্রতি চিঠিতে, কেননা ও দেখছে ওলিয়া নিজে হঠাৎ যেন এগিয়ে এসেছে তার দিকে। এখনকার চিঠিগদলোতে একেবারে খোলাখর্দলিভাবে নিজের আকাঙ্ক্ষার কথা লেখে ও; সেই সশ্ধ্যায় বিশেষ সেই মদ্বতর্টিতে ওদের নিতে আরকাশা খড়্‌ডো এসে পড়েছিল বলে তার দর্দখ। আলেক্সেইকে আশ্বাস জানায় যা কিছর্দ ঘটুক না তার, পৃথিবীতে একজনের উপরে সে সব সময়ে নির্ভর করতে পারে; অনদ্বরোধ জানায় যে ঘর ছেড়ে বিভূইয়ে ঘোরার সময়ে আলেক্সেই যেন মনে রাখে আপন বলতে

পারে এমন একটা ঠাঁই আছে তার, যদ্বশেষে যেখানে ফিরে আসতে পারে সে। আলেক্সেই'র মনে হত যে চিঠিগদ্যলো অন্য কোন ওলিয়ার লেখা। ওর ফটোটা দেখলেই আলেক্সেই'র মনে হয় হাওয়া বইলেই ফুল-তোলা ফ্রক পরনে মেয়েটি ভেসে যাবে, প.কা ডানডেলিওয়নের উড়ন্ত বীজের মত। কিন্তু চিঠিগদ্যলো আসছে একটি নারীর কাছ থেকে — অন্তঃকরণ যার ভালো, ভালোবাসে যে, প্রিয়র ফিরে আসার অপেক্ষায়, আকাঙ্ক্ষায় দিন কাটছে যার। তাতে একসঙ্গে খুঁসি আর বিষম লাগে আলেক্সেই'র; অনিচ্ছা সত্ত্বেও খুঁসি লাগে, বিষম লাগে কেননা ওর ধারণা ওলিয়ার প্রেমে তার কোন অধিকার নেই। সত্যি, এখন ত ওলিয়ার চেনা সেই রোদে-তামাটে বলিষ্ঠ যদ্বক আর সে নয়, আরকাশা খুঁড়োর মত পঙ্গু সে, সেটা ওকে লিখে জানাবার সাহস পর্যন্ত তার নেই। সত্যি কথা লিখলে রুগ্না মা মারা যাবেন সেই ভয়ে লেখেনি, তাই ওলিয়াকেও ঠকাতে বাধ্য হচ্ছে সে, আর যত দিন যাচ্ছে ততই প্রতি চিঠিতে মিথ্যার জালে জড়িয়ে পড়ছে।

তাই কার্মিশন থেকে চিঠি এলে পরস্পরবিরোধী অননুভূতি জাগে তার মনে — আনন্দ আর বিষাদ, আশা আর উৎকণ্ঠা — চিঠিগদ্যলো তাকে একই সঙ্গে খুঁসি করে আর যন্ত্রণা দেয়। মিথ্যে কথা বলেছে একবার, এখন নতুন নতুন মিথ্যে কথা তাই বানাতে হয়, কিন্তু এ ধরনের উদ্ভাবনে পারদর্শিতা নেই তার। সেইজন্য ওলিয়াকে লেখা তার চিঠিগদ্যলো হয় সংক্ষিপ্ত নীরস।

“আবহাওয়া সার্জেন্টকে” লেখা আরো সহজ মনে হয় আলেক্সেই'র। মেয়েটি সহজ সরল আর আত্মত্যাগী। অস্ট্রোপচারের পরে হতাশাচ্ছন্ন একটি মদহৃত কাউকে নিজের দঃখ জানাবার তাগিদ বোধ করে আলেক্সেই, মেয়েটিকে লেখে একটি দীর্ঘ বিষম চিঠি। বেশী দিন যেতে না যেতেই উত্তর এল, লেখার খাতা থেকে ছেঁড়া একটা পাতা, তাড়াতাড়িতে লেখা চিঠি, পঙ্কিলগদ্যলো বিস্ময়ের চিহ্নে কীর্ণ, যেন বিস্কুটের উপরে যোয়ানের বীজ ছড়ানো, তার উপর সমস্ত চিঠিটা অশ্রুজলের দাগে অলঙ্কৃত। মেয়েটি লিখেছে সামরিক আইনকানূনের বাধা না থাকলে সমস্ত কিছুর এক্ষুণি ছেড়ে দিয়ে ওর কাছে চলে আসত, দেখাশুনো করত ওকে, ওর দঃখের ভাগীদার হত। বেশী করে চিঠি লিখতে অননয় করেছে। এলোমেলো চিঠিটাতে সরল শিশুসদৃশ উচ্ছ্বাসের আতিশয্য, পড়ে বিষম লাগল আলেক্সেই'র; ওলিয়ার চিঠিগদ্যলো মেয়েটি ওকে দেবার সময় ওলিয়া তার বিবাহিতা বোন বলেছিল

বলে নিজেকে গালি দিল সে। ওরকম মেয়েকে ঠকানো কখনো উচিত নয়। তাই খবলে লিখল যে কার্মিশনে একটি মেয়ে আছে, তাকে ও ভালোবাসে, তাকে কিম্বা মা'কে নিজের দর্ভাগ্যের কথা জানাবার সাহস তার হয়নি।

“আবহাওয়া সার্জেন্টের” উত্তর এল খবর তাড়াতাড়ি, যুদ্ধের সময়ে এত তাড়াতাড়ি চিঠি আসাটা অবিশ্বাস্য ব্যাপার। সে লিখেছে যে চিঠিটা পাঠাচ্ছে একটি মেজরের হাতে, যুদ্ধ-সাংবাদিক সে, ওদের বিমান-ঘাঁটিতে গিয়েছিল। মেজরটি চেষ্টা করে ওর মন পাবার, লোকটি হাসিখন্ডি খাসা, কিন্তু তাকে পাত্তা দেয়নি সে। চিঠির সদরে বোঝা যায় মেয়েটি হতাশ হয়েছে, চটেছেও, নিজের মনোভাব ঢাকার চেষ্টার ব্রটি অবশ্য করেনি, চেষ্টাটা কিন্তু ব্যর্থ হয়েছে। সেবার সত্যি কথা না জানানোর জন্য ধমকে বলেছে যে ওকে যেন এবার বন্ধুভাবে গণ্য করে আলেঙ্কেই। চিঠিতে পুনশ্চ একটি, কালিতে নয়, পেন্সিলে, তাতে আশ্বাস দিয়েছে যে সে “কমরেড সিনিয়র লেফটেন্যান্টের” বিশ্বস্ত বন্ধু; যদি “কার্মিশনের সেই মেয়েটি” ওকে ছেড়ে দেয় (যুদ্ধক্ষেত্রের পিছনের জায়গায় মেয়েদের হালচল কী সেটা জানতে ওর বাকি নেই), কিম্বা ওকে আর না ভালোবাসে, অথবা ওর পঙ্গুতায় বিরূপ হয়, তাহলে আলেঙ্কেই যেন “আবহাওয়া সার্জেন্টকে” না ভোলে; যাই হোক সব সময়ে ওকে সত্যি কথা জানানো চাই। পত্রবাহকটির সঙ্গে গর্ছিয়ে মোড়া একটা পার্সেল, তাতে রয়েছে পারাসুট সিলেক্টর তৈরী, আলেঙ্কেই'র নামের আদ্যাক্ষর দেওয়া কয়লাকটি কাজ-করা রুমাল, বিমানের ছবি আঁকা তামাকের থলে একটা, একটা চিরুণী, এক বোতল “ম্যাগনোলিয়া” ও-ডি-কলোন, একটুকরো স্নানের সাবান। এই দঃসময়ে বাহিনীতে কার্যরত মেয়েদের কাছে জিনিসগুলোর দাম যে কত আলেঙ্কেই'র জানা। ও জানত যে উপহার হিসেবে পাওয়া এক টুকরো সাবান কিম্বা ও-ডি-কলোনের একটা বোতল ওরা মহাযতনে রাখে রক্ষাকবচের মত, যুদ্ধের আগেকার দিনগুলোর কথা মনে করিয়ে দেয় জিনিসগুলো। জিনিসগুলোর মূল্য সে জানে বলে বিছানার ধারের তাকে সেগুলো সাজিয়ে রাখার সময়ে যুগপৎ আনন্দিত ও লজ্জিত বোধ করল আলেঙ্কেই।

এখন স্বভাবসিদ্ধ উদ্যমে নিজের পঙ্গু পাদুটোকে কাজে লাগাবার চেষ্টা করছে আলেঙ্কেই, আবার আকাশে উড়ে লড়াই করার স্বপ্ন দেখছে বলে

পরস্পরবিরোধী মনোভাবে সে পীড়িত। ওলিয়্যার প্রতি ওর অনরাগ দিনে দিনে বেড়ে চলেছে কিন্তু চিঠিতে সত্যি কথাটা এড়িয়ে যাবার চেষ্টা করতে হচ্ছে, বলতে হচ্ছে অর্ধ-সত্য, আর এঁদকে খোলাখুলি সব কথা জানাচ্ছে প্রায় অচেনা একটি মেয়েকে। ব্যাপারটায় তার বিবেক ভারাক্রান্ত।

কিন্তু দৃঢ় শপথ করেছে আলেক্সেই যে স্বপ্ন বাস্তব হবার আগে, লড়াবার ক্ষমতা ফিরে পেয়ে আবার বাহিনীতে যোগ দেওয়া না পর্যন্ত প্রেমের কথা লিখবে না ওলিয়াকে। এটা তার লক্ষ্যে পেঁছবার দর্মর উৎসাহকে আরো শক্তি জোগাল।

১১

মে মাসের প্রথম দিনে মারা গেল কমিসার।

কী ভাবে অন্তিম মর্হুত্বটি এল কেউ জানে না। সকালে মর্হুত্ব হাত ধোওয়া আর চুল আঁচড়ানোর পর যে মেয়েটি তার দাড়ি কামাচ্ছিল তাকে কমিসার জিজ্ঞেস করল আবহাওয়া কেমন, উৎসবের এই দিনে কেমন চেহারা মস্কার। রাস্তা থেকে ব্যারিকেড সরানো হচ্ছে শব্দে খবর হল কমিসার, বসন্তের এই অদ্ভুত দিনটিতে কোন সমাবেশ বা শোভাযাত্রা হবে না বলে মর্হুত্ব করল, উৎসবের দিনে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা মর্হুত্বের ফুটফুট দাগগুলো ঢাকার দারুণ একটা চেষ্টা করেছে বলে তার পেছনে লাগল। আগের চেয়ে ভালো দেখাচ্ছে কমিসারকে, সবায়ের আশা যে সৎকট কাটিয়ে উঠে হয়ত এখন আরোগ্যের পথে চলেছে সে।

খবরের কাগজ আর পড়তে পারত না বলে কয়েক দিন হল কমিসারের বিছানার পাশে একটি ইয়ার-ফোন লাগানো বেতার যন্ত্র রাখা হয়েছিল। বেতার টেকনিকের ব্যাপারে ওয়াকিবহাল গভর্জুদেভ কিছু একটা করতে এখন সারা ওয়ার্ডটাই বেতারে গান আর কথাবার্তা শব্দে পায়। নটা বাজল, ঘোষণাকারীটি—সে-সব দিনে সারা পৃথিবী তার গলা চিনত আর তার বার্তা শব্দে — দেশরক্ষামন্ত্রীর অর্ডার পড়তে শব্দ করল। দেয়ালে ঝোলানো কালো ডিস্কদর্টোর দিকে গলা বাড়িয়ে সবাই নিঃশব্দে তাকিয়ে আছে, পাছে কোন কথা হারিয়ে যায়। এমন কি “মহান লেনিনের অজয় পতাকার তলে সবাই অগ্রসর হও জয়লাভের দিকে” — কথাগুলি উচ্চারিত হবার পরেও ওয়ার্ডে গভীর স্তব্ধতা।

‘কমরেড রেজিমেন্টাল কমিসার, এটা দয়া করে আমাদের বর্ধিয়ে

দিন ত...' কুকুর্শাকিন বলল; তারপর হঠাৎ বিভীষিকায় চেঁচিয়ে উঠল, 'কমরেড কমিসার !'

ফিরে তাকাল সবাই। আড়স্ট কঠিন টান হয়ে শব্দে আছে কমিসার, ঘরের ছাতের একটি জালগাতে অনড় চোখদুটো নিবন্ধ। বিবর্ণ শীর্ণ মদখে প্রশান্ত গম্ভীর মহিমাময় ছাপ।

'মরে গিয়েছে!' তার বিছানার ধারে হাঁটু গেড়ে বসে চেঁচিয়ে বলল কুকুর্শাকিন। 'মরে গিয়েছে!'

ওয়র্ডের ভীতিবিহবল পরিচারিকাদের দৌড়োদৌড়ি, নাসের এদিক ওদিক ছুটোছুটি। বড়ের মতন এলেন হাউস সার্জন, ওভারঅলটার বোতাম তখনো আঁটা হয়নি। বদরাগী অমিশ্রক লেফ্টেন্যান্ট কনস্টান্টিন কুকুর্শাকিন মৃত কমিসারের দেহের উপরে হুঁড়ি খেয়ে পড়ে আছে, কারো কথা কান দিচ্ছে না, কবলে মদ গোঁজা শিশুর মত ফোঁপানি আর কাম্মার প্রবল আক্ষেপে তার সমস্ত শরীর কেঁপে কেঁপে উঠছে...

সেই দিন সম্ভ্রায় নতুন একটি রোগীকে আনা হল প্রায় অর্ধেকখালি ৪২নং ওয়ার্ডে। সে হল মেজর পাভেল ইভানভিচ স্ত্রচকভ, মস্কো রক্ষাবাহিনীর জঙ্গী বিমান ভিভিশনের লোক। উৎসবের দিনে ফ্যাশিস্টরা মস্কোতে বড়ো গোছের বিমান হামলা চালানোর সঙ্কল্প করে, কিন্তু সমান্তরাল কয়েকটি দলে অগ্রসর ওদের বোমারু বিমানগুলোকে বাধা দিয়ে ভীষণ যুদ্ধের পর পদসল্‌নেচনাম্মা অঞ্চলের কোথাও ছত্রভঙ্গ করে দেওয়া হয়। শব্দ একটা "ইয়দনকারস" বেরিয়ে এসে অনেক উঁচুতে থেকে মস্কোর দিকে এগোয়। যে কাজ দেওয়া হয়েছে সেটাকে যে কোন প্রকারে করতে স্পষ্টত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ বিমানের লোকগুলো, ওদের উদ্দেশ্য উৎসব আনন্দে বাদ সাধা। যুদ্ধের উত্তেজনার মধ্যে হঠাৎ স্ত্রচকভ দেখল বিমানটা সরে পড়ছে, তৎক্ষণাৎ সেটাকে ধাওয়া করে সে। স্ত্রচকভের হাতে চমৎকার একটি সোভিয়েত বিমান, সে সময়ে জঙ্গী বিমানবাহিনীতে ওধরনের বিমান দেওয়া হচ্ছিল। অনেক উঁচুতে, মাটি থেকে প্রায় ছ কিলোমিটার উপরে, মস্কোর উপকণ্ঠ যখন এসে পড়েছে, জার্মান বিমানটির কাছে এসে পড়ে সে। নিপদণ ফিকিরে বিমানটির পিছনে গিয়ে দৃষ্টিপথে ওটা পরিষ্কার আসাতে কামানের ঘোড়া টিপল। টিপল বটে, কিন্তু সেই পরিচিত খরখর আওয়াজ কানে না আসাতে অবাক হয়ে গেল। ঘোড়াটা কাজ করছে না।

জার্মান বিমানটি একটু আগে। পিছনে লেগে রইল সে, এমন ভাবে

যাতে বিমানটার পিছনদিককার জোড়া মেরিনগানের গর্দল নিজের বিমানে না লাগে। মে'র দীপ্ত সকালের পরিষ্কার আলোয় দিগন্তে মস্কার আভাস, কুয়াশায় আচ্ছন্ন ধূসর পদঞ্জ। দঃসাহসী একটি জিনিস করার সঙ্কল্প করল স্ত্রচকভ। বর্কপেটি খুলে ফেলে, কর্কপিটের ছাদটা তুলে দিয়ে, যেন লাফিয়ে পড়ার জন্য প্রস্তুত হচ্ছে এমন ভাবে টান করল নিজের শরীরকে। বোমারুটার সঙ্গে সমান লাইনে নিয়ে এল নিজের বিমানকে; নিমেষের জন্য একটার পিছনে একটা এমন ভাবে উড়ল যে মনে হল দঃটো কোন অদৃশ্য সূত্রে বাঁধা। “ইয়র্নকারসটার” কর্কপিটের স্বচ্ছ ছাদ দিয়ে স্পষ্টভাবে নজরে পড়ছে বর্নরজের জার্মান মেরিনগানারের চোখদঃটো ওর প্রতিটি ফিকির লক্ষ্য করছে, নিরাপদ জায়গা থেকে ওর বিমানের ডানাটা একটু বেরিয়ে আসার প্রতীক্ষায় আছে সে। স্ত্রচকভ দেখল উত্তেজনায় নিজের হেলমেট খুলে ফেলল জার্মানটা, এমন কি কপালের উপরে গোছায় ঝুলে পড়া তার লম্বা কটা চুল পর্যন্ত তার চোখে পড়ল। ওর দিকে ঘোরানো, বড়ো মেরিনগানের কালো নাকদঃটো জীবন্ত জিনিসের মত নড়ছে; সদঃযোগের অপেক্ষায় নিরস্ত লোকের দিকে পিস্তলের নিশানা করেছে কোন ডাকাত, হঠাৎ সেরকম লোকের মত নিজেকে মনে হল স্ত্রচকভের, আর এই অবস্থায় নিরস্ত সাহসী লোকে যা করে ঠিক তাই করল সে — ঝাঁপিয়ে পড়ল শত্রুর উপরে। জমিতে হাতাহাতি লড়াই চলে, সেরকম ভাবে নয় অবশ্য; শত্রু বিমানটির পিছনের দিকে নিজের বিমানের ঝকঝকে প্রপেলারের বঃটি লাগাবার জন্য ঝটকায় এগিয়ে গেল সে।

সংঘাতের শব্দ তার কানে আসেনি। পরমদঃতঃে প্রচণ্ড ধাক্কায় উপরে উৎক্ষিপ্ত হয়ে মনে হল আকাশ ডিগবাজি খাচ্ছে। মাথার উপরে ঝলকে চলে গেল মাটি, গেল ঝেমে, তারপর তীরবেগে এগিয়ে এল ওর দিকে, উজ্জ্বল সবঃজ আর ঝকঝকে মাটি। পারাসদঃট খুলে ফেলল স্ত্রচকভ, দড়িতে ঝলতে ঝলতে জ্ঞান হারাবার আগে চোখের কোণে পড়ল “ইয়র্নকারসটার” চুরোট-আকৃতি দেহ, লেজটা নেই, হেয়ন্ত হাওয়ায় ছিন্ন ম্যাপেল পাতার মত ঘঃরতে ঘঃরতে সেটা সবঃগে পেরিয়ে গেল তাকে। পারাসদঃটের দড়িতে অসহায়ভাবে ঝলতে ঝলতে, বাড়ির ছাতে জোর ধাক্কা লেগে, মস্কার উপকঃ্ঠে উৎসবমঃধর একটি রাস্তায় অচেতন অবস্থায় পড়ল স্ত্রচকভ। ওখানকার লোকেরা নিচে থেকে দেখেছিল কী অদ্ভুতভাবে জার্মান বিমানটিকে ধাক্কা দিয়ে সে ফেলে দেয়। ওকে তুলে নিয়ে সবঃচেয়ে কাছের বাড়িতে নিয়ে যায় ওরা।

আশেপাশের রাস্তা ভিড়ে ভিড়াক্রান্ত হয়ে গেল, যে ডাক্তারকে ডাকা হয় তিনি অতিকণ্ঠে গন্তব্যস্থানে পেঁাছিলেন। ছাতের সঙ্গে ধাক্কা লাগার ফলে ওর হাঁটুর হাড়ে চোট লেগেছে।

“শেষ খবর”এর বিশেষ ঘোষণায় মেজর স্ত্রচকভের অসমসাহসিকতার কথা বলা হল বেতারে। সহরের সেরা হাসপাতালে ওকে নিয়ে যেতে মস্কা সোভিয়েতের সভাপতি নিজে এলেন। যখন স্ত্রচকভ ওয়ার্ডে পেঁাছিল তখন ওর পিছনে পিছনে আর্দালিরা নিয়ে এল ফুল ফল আর চকোলেট — মস্কার কৃতজ্ঞ অধিবাসীদের উপহার।

দেখা গেল স্ত্রচকভ বেশ হাসিখন্স মিশ্রকে লোক। ওয়ার্ডের দোরগোড়া পেরোতে না পেরোতে রোগীদের কাছে খোঁজখবর নেওয়া হয়ে গেল, এখানকার ভক্ষণ কী রকম, বিধিগন্থলো কড়া কিনা, ফুটফুটে চেহারার নার্স আছে কিনা। আর যখন হাঁটুতে ব্যাণ্ডেজ বাঁধা হচ্ছে তখন বাহিনীর ক্যানটিন সম্বন্ধে একটি মজার গল্প বলল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনাকে, ভালো চেহারার জন্য তাকে অসঙ্কেচে তারিফ করল। নার্স চলে গেলে তার দিকে চোখ ঠেঁরে স্ত্রচকভ বলল:

‘খাসা মেয়েটি! কড়া বদ্বি? কড়া শাসনে রেখেছে সবাইকে? কুছ পরোয়া নেই। যদ্ব কৌশলের কথা কিছ্র ত জানা আছে তোমাদের? যে কোন দর্গ জয় করা যায়, মেয়েরা ত কোন ছার!’ কথাটা বলে বেশ জোরে হেসে উঠল স্ত্রচকভ।

পদ্রোনো রোগীর মত ওর হাবভাব, যেন হাসপাতালে বছর খানেক কাটিয়েছে। প্রত্যেককে প্রথম থেকে নাম ধরে ডাকতে শদ্রদ করল সে। নাক ঝাড়বার ইচ্ছে হওয়াতে বিনা লৌকিকতায় মেরেসিয়েভের পারাসদ্যট সিলেকর রদমালের একটা তুলে নিল, যে রদমালগন্থলো সযতনে বানিয়েছিল “আবহাওয়া সার্জেন্ট”।

‘প্রেয়সীর পাঠানো বদ্বি?’ চোখ ঠেঁরে আলেক্সেইকে জিজ্ঞেস করে বালিশের নিচে লদ্বকিয়ে রাখল রদমালটা। ‘অনেক রদমাল তোমার, যদি অনেক নাও হয়, তোমার প্রেয়সী খদ্ব খদ্বসির সঙ্গে আর একটা বানিয়ে দেবে তোমার জন্য।’

রোদে-তামাটে গালে গোলাপী আভাস ফেটে বেরোচ্ছে, তবদ্বও আর নবীন মনে হয় না তাকে। চোখের কোণ থেকে শদ্রদ করে গভীর বলিরেখা রগ পর্যন্ত আগাছার মত বিস্তৃত, ওকে দেখলেই মনে হয় বানদ্ব সৈনিকের

কথা — যেখানেই কিট-ব্যাগ, মদ্য ধোবার জায়গার উপরের তাকে যেখানটায় সাবানের বাস্ক আর টুথব্রাস রাখা হয় সেখানটাই নিজের বাড়িঘরদোর ভাবতে অভ্যস্ত সে। ওয়ার্ডে সে আনল বেশ হেঁচৈ আর ফুতির ভাব, আর যে-ভাবে আনল তাতে চটল না কেউ, বরং সবায়ের মনে হল ও যেন কতকালের চেনা লোক। নবাগতকে সবায়ের বেশ পছন্দ, শব্দ ময়েদের প্রতি ওর স্পষ্ট দরবলতা মেরেসিয়েভের কেমন যেন খারাপ লাগল। প্রসঙ্গত সে-দরবলতা গোপন করার কোন চেষ্টা স্বেচ্ছকভ করেনি, যে কোন ছরতো পেলেই ময়েদের আলোচনা শব্দ করত সে।

পরের দিন কমিসারের সমাধি।

জানলার তাকে বসে মেরেসিয়েভ, কুকুর্শাকিন আর গভজ্‌দেভ প্রাস্‌গের দিকে তাকিয়ে আছে। গোলন্দাজ বাহিনীর এক দল ঘোড়া কামান-গাড়িটাকে টেনে নিয়ে এল, বাদকেরা দাঁড়াল সার বেঁধে, রোদে চকচক করছে বাদ্যযন্ত্রগুলি, একদল সৈনিক মার্চ করে এল। ওয়ার্ডে এসে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা জানলা থেকে সরে আসতে আদেশ দিল রোগীদের। যথারীতি শাস্ত আর তৎপর দেখাচ্ছে ওকে, কিন্তু কথা বলার সময়ে ওর গলা যে কেঁপে উঠল সেটা মেরেসিয়েভের কাছে গোপন রইল না। নতুন রোগীদের জ্বর দেখতে এসেছে ও, কিন্তু ঠিক সেই মদ্যহতে শব্দযাত্রার একটি সন্নর বাজাতে শব্দ করল বাদকেরা। ফ্যাকাশে হয়ে গেল নাসের মদ্য হাত থেকে পড়ে গেল থার্মোমিটার, পারার ছোট ছোট চকচকে বিন্দু পার্কেটের মেঝেতে পড়ল ছড়িয়ে। দহাতে মদ্য ঢেকে ওয়ার্ড ছেড়ে ছরটে চলে গেল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা।

‘কী ব্যাপার? ওর মনের মানদ্ব ছিল বদ্বি লোকটা?’ বিষন্ন সঙ্গীতের সন্নর জানলা থেকে ভেসে আসছে সে দিকে ইঙ্গিত করে জিজ্ঞেস করল স্বেচ্ছকভ।

উত্তর দিল না কেউ।

জানলা দিয়ে মদ্য বাড়িয়ে একদৃষ্টে তাকিয়ে রইল ওরা, কামান-গাড়ির উপরে খোলা লাল শবাধার গেট পেরিয়ে রাস্তায় পেরঁছিল। ফুল আর ফুলের মালার স্ত্রুপের মাঝখানে শোম্বানো কমিসারের দেহ। কুশনে আঁটা তার সম্মান-চিহ্নগুলো কামান-গাড়ির পিছনে পিছনে নিয়ে যাচ্ছে লোকজন — একটা, দরটো, পাঁচটা, আটটা সম্মান-চিহ্ন। মাথা নিচু করে পিছদ পিছদ যাচ্ছে জেনারেলরা। তাদের মধ্যে আছেন জেনারেলের আর্মিকোট পরনে ভার্শিল

ভার্সালিয়েভিচ, কিন্তু কেন জানি খোলা মাথায়। তারপর, অন্যদের থেকে একটু দূরে, মশ্বরগতি সৈনিকদের সামনে খোলা মাথায় ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা, পরনে শাদা ওভারঅল, প্রায়ই হোঁচট খাচ্ছে, বোঝা গেল সামনের কিছন্ন তার চোখে পড়ছে না। গেটে কে যেন তার কাঁধে একটা কোট চাপিয়ে দিয়েছিল কিন্তু হাঁটবার সময়ে কোটটা মাটিতে পড়ে গেল, কোটটা যাতে পদদলিত না হয় সে জন্য ওর পিছনে অগ্রসর সৈনিকরা সারি ভাঙ্গল।

‘কে ও, দোস্ত?’ মেজর জানতে চাইল।

উঠে জানলা দিয়ে দেখতে সে-ও চায়, কিন্তু পাদরটো বশ্বফলক দিয়ে বাঁধা।

চোখের বাইরে চলে গেল দলটা। নদীর কাছ থেকে আসছে গম্ভীর সঙ্গীতের বিষম কলি, চাপা আর দূর ধ্বনি, বাড়ির দেয়ালে লেগে অস্ফুট প্রতিধ্বনি উঠছে। খোঁড়া দৌবারিকা লোহার গেট বশ্ব করে দিতে এসেছে ইতিমধ্যেই, কিন্তু ৪২ নং ওয়ার্ডের সহবাসীরা তখনো জানলায় দাঁড়িয়ে বিদায় জানাচ্ছে কমিসারকে তার অন্তিম যাত্রায়।

‘লে.কটা কে বলছ না কেন? তোমরা সবাই পাথর বনে গিয়েছ মনে হচ্ছে!’ অধৈর্যভাবে মেজর বলল, তখনো উঠে জানলা দিয়ে দেখার চেষ্টা করছে সে।

অবশেষে শব্দকনো চিড়-খাওয়া গলায় জবাব দিল কুকুশকিন:

‘মানুষের মত একজন মানুষের... একজনের বলশেভিকের অন্ত্যেষ্টিক্রি।’

“মানুষের মত মানুষ” উক্তিটা গভীর দাগ কাটল মেরেসিয়েভের মনে। এর চেয়ে ভালো বর্ণনা কল্পনা করা যায় না। ওরও প্রবল বাসনা হল মানুষের মত মানুষ হবার, অন্তিম যাত্রায় যাকে এইমাত্র নিয়ে যাওয়া হয়েছে তার মত হবার।

১২

কমিসারের মৃত্যুর পরে ৪২ নং ওয়ার্ডের আবহাওয়া একেবারে বদলে গেল।

হাসপাতাল ওয়ার্ডে মাঝেমাঝে বিষম স্তব্ধতা নামে, বিরস চিন্তায় সবাই হঠাৎ আচ্ছন্ন হয়ে যায়, বৃদ্ধ ভারী হয়ে ওঠে; ছোট্ট দরদী কথায় সে স্তব্ধতা দূর করার লোক আর নেই। গভজ্দের নৈরাশ্য হালকা ঠাট্টায় ভাঙ্গার কেউ নেই, মেরেসিয়েভ উপদেষ্টাহীন, কুকুশকিন গজগজ করেই চলে, না চটিয়ে

হালকা কথায় তাকে দাবাবার কেউ নেই। যে চুম্বক এতদিন বিভিন্ন স্বভাবের লোককে আকর্ষণ করে একত্র করত সে চুম্বক অদৃশ্য।

কিন্তু সেটার প্রয়োজনও এখন ততটা নেই। চিকিৎসা আর সময় কাজ দিয়েছে। সবাই তাড়াতাড়ি সেরে উঠছে, হাসপাতাল ছাড়ার সময় যতই এগিয়ে আসছে ততই কমে যাচ্ছে রোগ নিয়ে আলোচনা। হাসপাতালের বাইরে তাদের জন্য কী অপেক্ষা করছে, নিজের নিজের সামরিক দল কী ভাবে তাদের অভ্যর্থনা করবে, কী কাজ করতে হবে, সেই ভাবনায় সবাই বিভোর। অভ্যস্ত সামরিক জীবনে ফিরে যেতে সবায়ের আকাঙ্ক্ষা, হাসপাতাল ছেড়ে গিয়ে সময়মত নতুন আক্রমণে যোগ দেবার ব্যাকুল আগ্রহে প্রত্যেকের হাত যেন স্ফুটস্ফুট করছে। আক্রমণ যে শব্দ হবে, আকাশে আসন্ন ঝড়ের মত তার আভাস, রণাঙ্গনে হঠাৎ নামা স্তব্ধতা থেকেও আঁচ করা যায় সেটা।

হাসপাতাল থেকে বাহিনীতে কাজে ফিরে যাওয়া সৈনিকের পক্ষে অসাধারণ কিছুর ব্যাপার নয়। মেরেসিয়েন্ডের পক্ষে কিন্তু সেটা একটা সমস্যা। পায়ের পাতা নেই, দক্ষতা আর শিক্ষা তার ক্ষতিপূরণ করতে পারবে কি? জঙ্গী বিমানের কর্কিপটে সে কি আবার চড়তে পারবে? লক্ষ্যে পেঁছবার উদ্দেশ্যে দ্বিগুণ আগ্রহে আর দৃঢ় প্রতিজ্ঞায় কাজ করে যাচ্ছে সে। ব্যায়ামের সময় আশ্তে আশ্তে বাড়িয়েছে, পাদদটোকে খাটায়, তালিম ব্যায়াম, সাধারণ সব ব্যায়াম রীতির চর্চা করে সে সকাল আর সন্ধ্যায় দু'ঘণ্টা ধরে। তবুও ঝুৎঝুৎ মনে হয় না তার। বিকেলেও ব্যায়াম শব্দ করল আলেস্ক্রেই। ওর দিকে অপাঙ্গে তাকাত স্ত্রচকভ, চোখে চটুল ইয়ার্কির ঝিলিক, আর ঘোষণা করত:

‘আর এখন, সমবেত ভদ্রমহোদয়গণ, আপনাদের সামনে দাঁড়িয়ে প্রকৃতির এই প্রহেলিকাটি, ওয়া-পাণ্ডিত, সাইবেরিয়ার জঙ্গলে অতুলনীয় আলেস্ক্রেই মেরেসিয়েন্ড নানা খেলা দেখাবেন!’

দারুণ উৎসাহে ব্যায়াম চালাত আলেস্ক্রেই, তার ব্যায়াম রীতিতে সত্যি সত্যি এমন কিছুর ছিল যাতে ওকে দেখাত ওয়ার মত। শরীরটা যেভাবে অবিরাম নোয়াত আর সোজা করত, ডাইনে বাঁয়ে ঘোরাত, ঘাড় আর হাতের ব্যায়াম পেণ্ডুলামের মত নিয়মিতভাবে আর দৃঢ়চিত্তে করে যেত সেটা দেখলে কষ্ট হত, সে সময়ে ওয়ার্ডের সহবাসীরা যারা হাঁটাচলা করতে পারে বেরিয়ে যেত করিডরে; আর শয্যাশায়ী স্ত্রচকভ কবলে মাথা ঢেকে চেঁচা করত

ঘরমোবার। ওয়ার্ডের কেউ অবশ্য বিশ্বাস করত না যে পায়ের পাতা নেই যার তার পক্ষে ওড়া কখনো সম্ভব, কিন্তু অধ্যবসায়ের জন্য সহবাসীকে খাতির করত তারা, ভক্তিও হয়ত, আর সেটা ইয়ার্কি-তামাশায় গোপন রাখত।

প্রথমে যা মনে হয়েছিল তার চেয়ে গরুরতর দাঁড়াল স্ত্রচকভের হাঁটুর আঘাত। খুব আশ্বে আশ্বে সারছে সে, পাদুটো বশ্ফলকে আটকানো, আর যদিও ওর সেরে ওঠায় কোন সম্ভেহ নেই তবুও “হতচ্ছাড়া গাঁটের হাড়গরুলোকে” বাপান্ত করার বিরাম নেই, ওগরুলো ভয়ানক জ্বালাচ্ছে ওকে। মেজরের গজগজানি গরগরানি বেড়ে পরিগত হত ক্রোধে। তুচ্ছ কোন বিষয় নিয়ে রাগে প্রায় পাগল হয়ে যেত সে, গালিগালাজ করত সবাইকে, সমস্ত কিছুরকে। তখন মনে হত কেউ বোঝাবার চেষ্টা করলেই ওর হাতে মার খাবে। সর্বসম্মতিক্রমে এরকম আক্ষেপের সময়ে ওয়ার্ডের রোগীরা ওকে একলা ছেড়ে দিত, ওদের ভাষায়, “গায়ের ঝাল মিটিয়ে নিক গে লোকটা”। যুদ্ধে স্নায়বিক বৈকল্য ঘটেছে তার, সেটা কাটিয়ে স্বাভাবিক প্রফুল্লতা ফিরে না আসা পর্যন্ত চুপচাপ থাকত সহবাসীরা।

অধৈর্য ভাবটা ক্রমশ বেড়ে যাচ্ছে তার কারণ, স্ত্রচকভের নিজের মতে, ও বাইরে গিয়ে শৌচাগারে সিগারেট খেতে পারে না; করিডরে গিয়ে দেখতে পায় না অস্ত্রোপচারাগারের সেই লাল-চুল নার্সকে, পায়ে নতুন করে ব্যাণ্ডেজ পরাবার সময়ে মেয়েটির সঙ্গে নাকি তার আড়চোখের বিনিময় হয়েছিল। কথাটা কিছুর সত্যি হয়ত। কিন্তু মেরেসিয়েভ লক্ষ্য করল যে ওর খিটখিট ভাবটা ফিরে আসে তখনি যখন হাসপাতালের উপর দিয়ে কোন বিমান উড়ে যায়, কিম্বা কোন অভিনব আকাশ-যুদ্ধের কথা অথবা পরিচিত কোন বৈমানিকের বিক্রমের বর্ণনা রেডিও ও খবরের কাগজে প্রচারিত হয়। মেরেসিয়েভেরও এরকম সময়ে খিটখিটে অধৈর্য লাগে, কিন্তু সে প্রকাশ করে না সেটা, আর স্ত্রচকভের সঙ্গে নিজেকে তুলনা করে অন্তরে জয়োল্লাসের একটা অনর্ভূতি হয় তার। মনে হয়, “মানুষের মত মানুষ”এর যে আদর্শ সে খাড়া করেছে তার একটু কাছে অন্তত আসতে পেরেছে।

নিজের স্বভাব মত আছে মেজর স্ত্রচকভ। প্রচুর খায়, দিলভরা হাসি, মেয়েদের গল্প করতে ভালোবাসে, মনে হয় যে সে একই সঙ্গে ভালোবাসে আর ঘৃণা করে মেয়েদের। ফ্রণ্টের পশ্চাত্তানে যে সব মেয়রা, কোন কারণে বিশেষ তীব্র নিশ্চয় করে তাদের।

স্ট্রচকভের গালগল্প অত্যন্ত ঘৃণা করে মেরেসিয়েভ। ওর কথা শোনার সময়ে মেরেসিয়েভের চোখের সামনে সর্বদাই আসে ওলিয়ার কিম্বা আবহাওয়া কেন্দ্রের সেই মেয়েটির ছবি যার সম্বন্ধে রেজিমেন্টে একটি গল্প চালু ছিল: ব্যাটেলিয়নের একটি অতি-উৎসাহী সার্জেন্ট-মেজরকে সে একবার তার গদমটি থেকে রাইফেলের বাঁট দিয়ে খুঁচিয়ে ভাগায়, উত্তেজনায় আর একটু হলে তাকে গর্দল করে বসত। আলেক্সেই'র মনে হত এ ধরনের মেয়েদেরই নিশ্চয় স্ট্রচকভ। একদিন মেজর স্ট্রচকভ একটি গল্প বলে এইভাবে শেষ করল সেটা — “ওরা সবাই সমান,” “চক্ষের নিমেষে” ওদের যে কোন কাউকে বাগানো যায়। সক্রোধে গল্পটা শুনল মেরেসিয়েভ, নিজেই সামলাতে না পেরে, দাঁতে দাঁত চেপে পাণ্ডুর মদখে জিজ্ঞেস করল:

‘যে কোন কাউকে?’

‘হ্যাঁ, যে কোন কেউ,’ নির্লিপ্তভাবে জবাব দিল মেজর।

ঠিক সে সময়ে ওয়ার্ডে ঢুকল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা, রোগীদের মদখে উত্তেজনার ভাব দেখে বিস্মিত বোধ করল।

‘ব্যাপার কী?’ মাথার রুমালের নিচে এক গোছা চুল ঠিক করতে করতে জিজ্ঞেস করল সে।

‘জীবন নিয়ে আলোচনা চলেছে, নার্স! আমাদের ব্যাপার ত এখন বড়োদের মত কথা বলা ছাড়া আর কিছুর করার নেই,’ মধুর হেসে জবাব দিল মেজর।

‘আর এই মেয়েটি?’ নার্স চলে গেলে ফুকভাবে জিজ্ঞেস করল মেরেসিয়েভ।

‘তোমার কি মনে হয় ও আলাদা মালমশলায় তৈরী?’

‘ক্লাভদিয়া মিখাইলভনার কথা তুলো না!’ কঠোর স্বরে বলল গভজ্‌দেভ। ‘আমাদের সঙ্গে থাকত একজন, সে ওকে সোভিয়েত দেবী বলে ডাকত।’

‘বাজী রাখবে কেউ?’

‘বাজী?’ চেঁচিয়ে জিজ্ঞেস করল মেরেসিয়েভ, ওর কালো চোখ বালসে উঠল। ‘কী বাজী রাখবে?’

‘ধরো পিস্তলের গর্দল একটা, আগেকার দিনে অফিসাররা যা করত: তুমি জিতলে আমাকে নিশানা করে ছুঁড়তে পারো, যদি আমি জিতি তাহলে:

তুমি আমার চাঁদমারি হবে,' হাসতে হাসতে বলল স্ত্রচকভ, সমস্ত ব্যাপারটা হেসে উঁড়িয়ে দিতে চায় ও।

'বাজী? ও রকম বাজী? মনে হচ্ছে ভুলে যাচ্ছ সোভিয়েত অফিসার তুমি। তোমার কথা ঠিক হলে আমার মন্থে থন্থে দিতে পার,' মেরেসিয়েভের দৃষ্টি ভ্রুকুটিকুটিল। 'কিন্তু দেখো যেন, তোমার মন্থে আমাকে থন্থে না দিতে হয়।'

'না চাইলে বাজী রাখার কোন দরকার নেই। তোমাদের সবাইকে আমি এমনিতেই দেখিয়ে দেব যে ওকে নিয়ে ঝগড়া করার কোন কারণ নেই।'

সৈদিন থেকে স্ত্রচকভ অত্যন্ত আগ্রহে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনার মন কাড়ার চেষ্টা শরুর করল। মজার মজার গল্প বলে হাসাত ওকে, এধরনের গল্প বলায় সে ওস্তাদ। যুদ্ধে অভিজ্ঞতার কথা কোন অচেনা লোককে অসংযতভাবে বলা বৈমানিকের পক্ষে নিয়মবিবরুদ্ধ, অর্থাৎ এই নিয়মটি না মেনে স্ত্রচকভ নাস'টিকে নিজের অনেক অভিজ্ঞতার কথা বলল, ঘটনাবলী সত্যি সত্যিই বিরাট আর চমৎকার। এমন কি গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে নিজের পারিবারিক জীবনের দরভাগ্যের কথা ইঙ্গিতে জানাত, নিজের তিন্ত নিঃসঙ্গতা নিয়ে হা-হরতাশ করত। ওয়ার্ডের সবায়ের অবশ্য জানা ছিল যে ও অবিবাহিত, বিশেষ কোন পারিবারিক দরভোগ ওর নেই।

এটা ঠিক যে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা অন্যদের তুলনায় একটু বেশী মনোযোগ দিত ওকে। মাঝেমাঝে খাটের ধারে বসে শরুর ওর নানা অসমসাহসিকতার কথা। আর স্ত্রচকভ, নিজের অজ্ঞাতসারে যেন, হাত ধরলে সরিয়ে নিত না সেটা। রাগ জমে উঠছে মেরেসিয়েভের মনে, সমস্ত ওয়ার্ড স্ত্রচকভের প্রতি ক্ষিপ্ত, ও এমন ভাব দেখাচ্ছে যেন সহবাসীদের কাছে প্রমাণ করবেই যে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা অন্য মেয়েদের মতন। অনর্দাচৎ কাজটা থামাতে ওকে বিশেষভাবে সাবধান করা হল, হস্তক্ষেপ করাতে ওয়ার্ডের লোকেরা দৃঢ় সংকল্প হয়েছে, এমন সময় সমস্ত ব্যাপারটি একেবারে অভাবনীয় মোড় নিল।

একদিন সন্ধ্যাবেলায় কাজের সময়ের ফাঁকে ওয়ার্ডে এল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা, কোন রোগীকে দেখতে নয়, এমনি গল্প করতে — এর জন্যই রোগীরা ওকে বিশেষ পছন্দ করত। গল্প বলতে শরুর করল মেজর, ওর বিছানার পাশে বসল নাস'। কী করে ঘটল সেটা কারো নজরে পড়েনি, কিন্তু হঠাৎ ও এক ঝটকায় দাঁড়িয়ে উঠল। ফিরে তাকাল সবাই। ভ্রুকুটিকুটিল

মদখে, গাল টকটকে লাল হয়ে উঠেছে, সক্রোধে মেজর স্ত্রচকভের দিকে তাকিয়ে — মেজরকে লজ্জিত এমন কি সশ্রুস্ত দেখাচ্ছে — নাস' বলল:

‘কমরেড মেজর, আপনি রোগী আর আমি নাস', তা না হলে আপনার গালে চড় মারতাম !’

‘শব্দন, ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা, শপথ করে বলছি কিছদ মনে না করেই আমি ওটা করেছি... তাছাড়া, কী এসে যায় ওতে !..’

‘তাই নাকি ? কী এসে যায় ওতে ?’ এবারে সক্রোধে নয়, অবজ্ঞায় ওর দিকে তাকাল নাস'। ‘বেশ। আর কিছদ বলার নেই। শব্দনতে পাচ্ছেন কথাটা ? আর আপনাকে আমি বলছি, আপনার বশ্বদদের সামনেই বলছি, চিকিৎসার দরকার না হলে আমার সঙ্গে আর কখনো কথা বলবেন না। শব্দ রাত্রি কমরেডরা !’

যর ছেড়ে চলে গেল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা, ভারী পদক্ষেপে, ওর পক্ষে সেটা অস্বাভাবিক; বোঝা গেল নিজেকে অবিচলিত দেখাবার বিশেষ চেষ্টা করছে।

মদহৃতে'র জন্য সবাই চুপচাপ। তারপর শোনা গেল মেরেসিয়েভের ফুদ্ব উল্লসিত হাসি, আর সবাই একজোটে মেজরকে নিয়ে পড়ল:

‘উচিত শিক্ষা মিলেছে তা হলে !’

দীপ্ত চোখে ভদ্রভাবে জিজ্ঞেস করল মেরেসিয়েভ: ‘আপনার মদখে এখন শব্দদ দেব না পরে, কী চান আপনি ?’

স্ত্রচকভকে অপশ্রুস্ত দেখাচ্ছে, কিন্তু পরাজয় স্বীকার করল না সে। সে বলল, দৃঢ় প্রত্যয়ে যে নয়, তা ঠিক:

‘হ্যাঁ। আক্রমণ করে হটে আসতে হয়েছে। কিছদ এসে যায় না, আবার চেষ্টা করা যাবে।’

মধ্যরাত্রি পর্যন্ত চুপ করে শব্দয়ে রইল সে, শিস দিচ্ছে কখনো আর যেন নিজের নানা ভাবনার জবাবে মাঝেমাঝে বলে উঠছে “হ্যাঁ”।

ঘটনাটির কয়েকদিন পরে কনস্টান্টিন কুকুশকিন হাসপাতাল থেকে ছাড়া পেল। যাবার সময়ে কোন আবেগ দেখাল না সে, ওয়ার্ডের সহবাসীদের কাছে বিদায় নিতে নিতে শব্দদ বলল যে হাসপাতালের জীবনে ঘেম্মা ধরে গেছে তার। একটু হেলায় সবাইকে বিদায় জানাল, শব্দদ মেরেসিয়েভ আর নাস'টিকে অনরোধ করল যে ওর মায়ে'র কোন চিঠি এলে সেটা নিয়ে তার রেজিমেণ্টে যেন পাঠিয়ে দেওয়া হয়।

‘ওখানে কেমন চলেছে, তোমার বৃন্দরাই বা কী ভাবে তোমাকে অভ্যর্থনা করল, চিঠি লিখে জানিও আমাদের,’ বিদায়ের সময়ে বলল মেরেসিয়েভ।

‘তোমাকে চিঠি লিখব কেন! আমার কী পরোয়া কর তুমি? লিখব না আমি, মিছিমিছি কাগজ নষ্ট করে কী হবে, আর লিখলেও তুমি ত জবাব দেবে না।’

‘যা খুঁসি তোমার।’

বোবা গেল শেষ উক্তিটি কানে যায়নি কুকুশকিনের। ফিরে না তাকিয়ে ওয়ার্ড থেকে বেরিয়ে গেল সে। হাসপাতালের গেট ছেড়ে বেরিয়ে গেল, বাঁধ ধরে এগিয়ে মোড় ঘুরল, পিছনে একবারও না তাকিয়ে, যদিও ও ভালো করেই জানত যে প্রথা মত ওয়ার্ডে ওর সহবাসীরা সবাই জানলায় দাঁড়িয়ে দেখছে ওকে।

যা হোক, আলেক্সেইকে চিঠি লিখল কুকুশকিন, একটু শীগগিরই বলতে হবে। কোন আবেগ নেই, নীরস ঢঙে লেখা। নিজের কথা শূন্য লিখেছে যে উইঙের লোকেরা ওকে ফিরে পেয়ে খুঁসি মনে হয়, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এটা জানিয়ে দিয়েছে যে হালের যুদ্ধে অনেক লোক হতাহত হয়েছে, সেজন্য আভিজ্ঞ যে কোন কাউকে ফিরে পেলে ওরা অবশ্যই খুঁসি হয়। হতাহতের একটি ফিরিস্তি দিয়েছে কুকুশকিন, লিখেছে যে বিমান-ঘাঁটিতে এখনো মেরেসিয়েভের কথা বলে। আর উইং-কম্যান্ডার, পদোন্নতির ফলে যিনি এখন লেফ্‌টেন্যান্ট-কর্নেল, মেরেসিয়েভের ব্যায়াম বিদ্যা আর বিমান বাহিনীতে ফিরে আসার সঙ্কল্পের কথা শুনলে বলেছেন, “মেরেসিয়েভ ফিরে আসবে নিশ্চয়ই। কোন গোঁ ধরলে সেটা ছাড়ে না, ও এধরনের লোক।” সেটা শুনলে চিফ অব স্টাফ বলেন, অসম্ভব যেটা সেটা কেউ করতে পারে না। জবাব দেন উইং-কম্যান্ডার যে মেরেসিয়েভের মত লোকের কাছে অসম্ভব বলে কিছুর নেই। বিস্মিত হয়ে আলেক্সেই দেখল যে এমন কি “আবহাওয়া সার্জেন্টের” বিষয়েও কুকুশকিন কয়েক ছত্র লিখেছে। লিখেছে যে প্রশ্নবাণে সার্জেন্টটি তাকে এমন জর্জরিত করে যে বাধ্য হয়ে তাকে বলতে হয়, “এবাউট টার্গ, মার্চ!” উপসংহারে কুকুশকিন লিখেছে যে ইউনিটে ফিরে গিয়ে প্রথম দিনেই দ্বারার বিমান চালায় ও, পাদদটো একেবারে সেরে গিয়েছে, কয়েক দিনের মধ্যেই ওরা নতুন বিমান পাবে— ‘লাভস্কিন-৫,’ শীগগিরই এসে পড়বে সেগরলো। সেগরলোকে চািলিয়ে দেখেছিল আশ্চর্যই

দেগতিয়াবেরেঙ্কা, ওর মতে এগরলোর তুলনায় জার্মানদের সব বিমান বস্তাপচা মাল।

১৩

সময়ের আগে গ্রীষ্ম শরৎ হল, সেই পপলারগাছটার শাখা থেকেই উঁকি মারল ৪২ নং ওয়ার্ডে,' গাছের পাতাগরলো এখন কঠিন আর উজ্জ্বল। যেন ফিসফিসানি চলেছে নিজেদের মধ্যে এমন অধীরভাবে পাতাগরলো নড়ে। সন্ধ্যার দিকে রাস্তার ধূলোর দরদন তাদের জৌলদশ মিলিয়ে যায়। লাল ফুলের ছাড়িগরলো অনেকদিন হল ঝকঝকে সবরজ ঝাড়ে পরিণত হয়েছে, ফেটে গিয়েছে ঝাড়গরলো, হালকা ফেঁসো রোঁয়া পড়ছে তা থেকে। মধ্যাহ্নে, দিনের সবচেয়ে গরম সময়ে উষ্ণ পপলার রোঁয়া মস্কার চারিদিকে উড়ে বেড়ায়, খোলা জানলা দিয়ে ঢোকে হাসপাতালে, গরম হাওয়ায় উড়ে দরজায় আর কোণে কোণে লালচে গোছায় জমা হয়।

গ্রীষ্মের একটি শীতল উজ্জ্বল সোনালী সকালে খুব গম্ভীর মর্মে ওয়ার্ডে এল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা; সঙ্গে প্রবীণ ব্যক্তি একজন, স্টিলের চশমা তার দিয়ে বাঁধা, পরনে নতুন, শক্ত করে মাড়-দেওয়া শাদা ওভারঅল, তা সত্ত্বেও বোঝা যাচ্ছে যে ও পদরোনো কারিগর। শাদা কাপড়ে-মোড়া কী একটা জিনিস ওর হাতে। মেরেসিয়েভের বিছানার পাশে মেঝেতে বাঁড়লটা নামিয়ে রেখে আশ্বে আশ্বে গম্ভীরভাবে যাদকরের মত ওটাকে খুলতে শরৎ করল লোকটি। চামড়ার মচমচ আওয়াজ শোনা গেল, চামড়ার প্রীতিকর তীক্ষ্ণ ঝাঁঝালো গশ্বে ওয়ার্ড ভরপূর।

বাঁড়লটা খোলা হল, দেখা গেল একজোড়া নতুন হলদে কচকচে কৃত্রিম অঙ্গ, নিপদ্রণভাবে মাপসই তৈরী করা। কৃত্রিম অঙ্গদটোর উপরে রয়েছে বাহিনীর নতুন বাদামী একজোড়া বট; বটজোড়া এত মাপসই যে দেখলে মনে হয় অঙ্গদটো বট-পরা জীবন্ত দরটো পা।

'আর একজোড়া গ্যালশ শরৎ আপনার দরকার, সেটা পেলেই, ব্যস, আপনি পরে বিয়ে করতে যেতে পারবেন,' চশমার মধ্য দিয়ে নিজের হাতের কাজের তারিফ করতে করতে বলল কারিগর। 'ভার্সিলি ভার্সিলিয়েভিচ নিজে ফরম্যায়েস করেছিলেন। তিনি বলেন, "জন্মেভ, আসল পায়ের চেয়েও ভালো একজোড়া পা বানাও ত," আর দেখুন, জোড়াটা সামনেই রয়েছে! জন্মেভের তৈরী জিনিস। রাজার ঘর্গ্যা!'

নকল পাদদটো দেখে মেরেসিয়েন্ডের অন্তর সঙ্কুচিত হয়ে গেল, কুঁকড়ে জমে গেল; কিন্তু সে ভাবটা বেশীক্ষণ রইল না; ও-দরটো পরে দেখার আর হাঁটার, নিজে নিজে হাঁটার আগ্রহ জয়লাভ করল। কবলের তলা থেকে পাদদটো ঝট করে বের করে কৃত্রিম অঙ্গদটোকে তাড়াতাড়ি পরিয়ে দিতে বলল কারিগরকে। কিন্তু বড়ো তাড়াহড়ো পছন্দ করে না; ও যে-সে লোক নয়, জানাল যে বিপ্লবের অনেক আগে “বড়ো একজন ডিউক”এর জন্য কৃত্রিম পা বানিয়ে দিয়েছিল, ঘোড়দৌড়ের মাঠে ডিউকের পাটি ভেঙ্গে যায়। নিজের কাজে বিশেষ জাঁক তার, ফ্রেতাকে জিনিসটা রসিয়ে দিতে চায়।

আস্থান দিয়ে অঙ্গদটোকে মর্ছে ছোট একটা দাগ নখ দিয়ে ঘষে তুলে ফুঁ দিল সে জায়গাটায়, ধবধবে শাদা ওভারঅলে ঝকঝকে করা হল জায়গাটা, তারপর অঙ্গদটোকে মেঝেতে রেখে নেকড়াটা ধীরেসব্বস্থে ভাঁজ করে পকেটে রাখল কারিগর।

‘চটপট করো, দাদ, পরে দেখা যাক ওদরটোকে,’ বিছানার ধারে বসে অধৈর্যভাবে বলল মেরেসিয়েন্ড।

কাটা, খোলা পাদদটোর দিকে এবার অপরিচিত দৃষ্টিতে তাকাল মেরেসিয়েন্ড, ভালোই লাগল দেখে। শক্ত আর পেশল দেখাচ্ছে পাদদটোকে, বাধ্য হয়ে নড়াচড়া বন্ধ করলে যে ধরনের চর্বি সাধারণত জমে ওঠে, সেরকম নয়, কালো চামড়ার নিচে শক্ত পেশী উচ্ছল, কাটা অঙ্গের পেশী যেন নয়, খুব তাড়াতাড়ি চলায় অভ্যস্ত কারোর সব্বস্থ অঙ্গের পেশীর মত !

‘“চটপট করো, চটপট করো,” বলার মানেটা কী? বলাটা যত সহজ করাটা তত নয়,’ গজগজ করল বড়ো। ‘ভার্সিলি ভার্সিলিয়েভিচ আমাকে বলেন, “জর্য়েন্ড, তোমার সারা জীবনের সেরা একটা জোড়া বানাও ত। লেফটেনাণ্টটি,” তিনি বলেন, “পায়ের পাতা না থাকা সত্ত্বেও বিমান চালাতে চায়।” আর তাই বানিয়েছি আমি! দেখো দরটোকে! ওদরটো পরে শব্দ হাঁটা নয়, এমন কি বাইক চড়তে আর মেয়েদের সঙ্গে পোলকা নাচতেও পারবে... খাসা জিনিস, সত্যি বলছি!’

কৃত্রিম অঙ্গটির নরম পশমী খাপে আলেক্সেই’র ডান পাটা চুকিয়ে দিল সে, ফিতে দিয়ে শক্ত করে সেটাকে বেঁধে, এক পা হটে, তারিফ করে চুকচুক শব্দ করল।

‘খাসা বড়! পায়ের ঠিক হয়েছে ত? কোন জায়গায় বিঁধছে না, বিঁধছে

কি ? মনে ত হয় বি'ধছে না !' সারা মস্কাতে জরয়েভের চেয়ে ভালো কারিগর কোথাও পাবে না !'

নিপদণ হাতে কারিগর অন্যটি পরিয়ে দিল মেরেসিয়েভের পায়ে, কিন্তু ফেটি বে'ধে দেবার সঙ্গে সঙ্গেই হঠাৎ ঝটকায় বিছানা থেকে লাফিয়ে উঠে মেঝেতে পা রাখল মেরেসিয়েভ। ভারী, ধপাস একটা শব্দ। যন্ত্রণায় আত'নাদ করে উঠে মেরেসিয়েভ বিছানার ধারে মেঝেতে সটান পড়ে গেল।

এত অবাক হয়ে গেল বড়ো কারিগর যে চশমাজোড়া কপালে উঠল। ওর খরিন্দার যে এত চপল হবে আশা করেনি সে। মেঝেতে অসহায় অসাড়ভাবে শরয়ে আছে মেরেসিয়েভ, বড়ট-পরা কৃত্রিম পাদদটো ফাঁক করে ছড়ানো। হতবুদ্ধি ব্যথিত ভীত ভাব মর্দখে। সত্যিই কি নিজেকে ঠকাতে চেয়েছিল সে ?

বিস্ময়ে দরটো হাত জরড়ে ছরটে এল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা, ধরাধরি করে কারিগর আর সে আলেক্সেইকে তুলে বসিয়ে দিল বিছানায়। আলেক্সেই বসে রইল অবশ বিরসভাবে, মর্দতিমান হতাশার মত।

'ওহে বাপদ, এরকম কক্ষণো কোরো না আর !' সমঝিয়ে বলল কারিগর। 'লাফের মত লাফ বটে, যেন পাদদটো সত্যিকারের ! তাহলেও বাপদ, মর্দমড়ে পড়া তোমার চলবে না। কী করে হাঁটতে হয় আবার শিখতে হবে, গোড়া থেকে শরদ করে। তুমি যে সৈনিক সেটা বেমালদ্রম ভুলে যাও। নেহাৎ বাচ্চা তুমি, হাঁটাচলা শিখতে হবে, ধীরে ধীরে প্রথমে ক্রাচ ধরে, তারপর দেয়াল ধরে, আর শেষে লার্ঠি। ঝট করে সব একসঙ্গে করা চলবে না, আন্তে আন্তে করতে হবে। পাদদটো ভালো, কিন্তু তোমার আসল পা ত নয়। তোমার মা-বাপ যে দরটো ঠ্যাং তোমাকে দিয়েছিল তার জোড়া আর কোথায় মিলবে !'

বেয়াদা লাফটার পরে পাদদটোয় বেশ ব্যথা, তাহলেও তৎক্ষণাৎ কৃত্রিম অঙ্গদরটো আবার পরে দেখবার আগ্রহ আলেক্সেই'র। ওরা এ্যালদর্মিনিয়ামের দরটো হালকা ক্রাচ নিয়ে এল। ডগাটা মেঝেতে চেপে, প্যাডদরটো বগলের নিচে দিয়ে ধীরে ধীরে আর সাবধানে বিছানা থেকে নেমে পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়াল আলেক্সেই। আর বাস্তবিকই সে পা ফেলল শিশুর মত, যে সবমাত্র হাঁটতে শিখছে, সহজাতভাবে জানে যে হাঁটতে পারে, কিন্তু দেয়ালটা ছেড়ে দেবার ভরসা নেই। শিশুর বর্কে তোয়ালে জড়িয়ে মা কিম্বা ঠাকুমা প্রথম পা ফেলতে শেখাচ্ছে, ঠিক সেরকমভাবে আলেক্সেইকে দরদার থেকে সাবধানে ধরল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা আর বড়ো কারিগর। এক মর্দহৃত দাঁড়িয়ে

রইল সে, কৃত্রিম অঙ্গদরটো আর পায়ের সন্ধিস্থলে অসম্ভব ব্যথা। তারপর ইতস্তত করে একটা ফ্রাচ এগিয়ে দিল, তারপর পরেরটা, শরীরের ভার তাদের উপরে দিয়ে, একটার পর একটা পা ফেলল। চামড়ার মচমচ আওয়াজ, মেঝেতে দরটো জোর ঠকঠক শব্দ।

‘শব্দ যাত্রা, শব্দ যাত্রা!’ নিশ্বাস চেপে বলল বড়ো কারিগর।

সাবধানে আরো কয়েক পা এগুল মেরেসিয়েভ। কিন্তু কৃত্রিম পায়ের পাতায় প্রথম কয়েক পা হেঁটে ভয়ানক পরিশ্রম হল, দরজা পর্যন্ত গিয়ে সেখান থেকে বিছানায় ফিরে এসে মনে হল যেন এক বস্তা চাল ঘাড়ে করে সিঁড়ি ভেঙ্গে চারতলায় নিয়ে গিয়েছে। হৃদয় খেয়ে শব্দে পড়ল বিছানায়, দরদর ঘাম, চিৎ হয়ে শোবার ক্ষমতা নেই।

‘কেমন লাগল ওদরটো, বলো ত? জরয়েভের মত আদমী দর্দনিয়ায় আছে, সেজন্য ভগবানকে তোমার ধন্যবাদ দেওয়া উচিত,’ ফিতে খুলে আলেক্সেই’র পাদদরটো ছাড়াতে ছাড়াতে দৈমাকে বকবক করে চলল বড়ো। অনভ্যস্ত চাপে পাদদরটো একটু ফুলে গিয়েছে। ‘মামদলি ওড়া কেন, ওদরটো পরে একদম ভগবানের কাছে উড়ে চলে যেতে পারবে। খাসা হয়েছে, সত্যি বলছি!’

‘ধন্যবাদ, ধন্যবাদ দাদর! খাসা হয়েছে, সত্যি। সেটা ত চোখেই দেখতে পাচ্ছি,’ কোনক্রমে বলল আলেক্সেই।

কিছদক্ষণ বড়ো দাঁড়িয়ে রইল, যেন কিছদ জিজ্ঞেস করার জন্য অস্থির, কিন্তু সাহস হচ্ছে না, অথবা ওকে কিছদ জিজ্ঞেস করা হবে, তার প্রতীক্ষায় আছে। অবশেষে হতাশায় দীর্ঘশ্বাস ফেলে, আশ্তে আশ্তে দরজার দিকে যেতে যেতে বলল:

‘বিদায় তাহলে! আশা করি ওদরটো তোমার পছন্দসই।’ দরজার কাছে তখনো পেঁছানি, স্ত্রচকভ ওকে ডেকে বলল:

‘ওহে, বড়ো! এটা নাও, রাজার যোগ্য পা বানিয়েছ, তার জন্যে ফুর্তি করে পান করা ত চাই!’ বড়োকে কয়েকটা নোট দিল স্ত্রচকভ।

‘ধন্যবাদ, অনেক ধন্যবাদ আপনাকে! পান করার মত ব্যাপার এটা নিশ্চয়ই!’ বলল বড়ো, ওভারঅলের পাড়টা তুলে, যেন কারিগরের এপ্রণ ওটা, টাকাটা পিছনের পকেটে রাখল উচিত গাম্ভীর্যে। ‘ধন্যবাদ। এক পাত্র খাব নিশ্চয়ই। আর পাদদরটো, সত্যি বলছি, ওদরটো বানাতে প্রাণ দিয়ে খেটেছি। ভার্সিলি ভার্সিলিয়েভিচ বলোছিলেন, “জরয়েভ, এটা মামদলি

ফরমায়েস নয়। সবচেয়ে ভালো করে করা চাই,” কিন্তু জরয়েভ কি কখনো গ্যা টিলে দিয়ে কাজ করেছে? ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচের সঙ্গে দেখা হলে বলবেন আমার কাজে আপনারা খুঁসি হয়েছেন।

সেলাম জানিয়ে নিজের মনে বিড়বিড় করতে করতে বড়ো চলে গেল। খাটের পাশে নতুন পাদুটো, যত তাদের দেখছে মেরোসিয়েভের তত ভালো লাগছে ওদুটোর নিপুণ নক্সা, চমৎকার পালিশ আর লঘুভার। “বাইক চড়া পোলকা নাচো, বিমানে ওড়া, স্বয়ং ভগবানের কাছে উড়ে চলে যাও! করব তাই, সর্বকছন্ন করব!” ভাবল আলেক্সেই।

সেদিন ওলিয়াকে একটা লম্বা আর খোশমেজাজী চিঠি লিখল সে। জানাল যে নতুন বিমান নেবার কাজ শেষ হয়ে আসছে, আশা করছে যে হেমন্তে, বড়ো জোর শীতে, বড়ো কতরা ফ্রণ্টের পিছনে এই বিরস কাজ থেকে মর্তুস্ত দেবে ওকে, কাজটা মোটেই ভালো লাগছে না; তারপর ওরা ওকে ফ্রণ্টে, নিজের রেজিমেন্টে পাঠাবে, সেখানে বন্ধুরা এখনো ওকে মনে রেখেছে, ওর প্রত্যাবর্তনের প্রতীক্ষায় আছে। বিপর্যয়ের পর এই প্রথম খোশমেজাজী চিঠি আলেক্সেই’র, এই প্রথম সে প্রেমসীকে জানাল যে সব সময় তার কথা ভাবে, বিরহে কাতর সে; আর একটু সঙ্কোচে জানাল তার অনেক দিনের আকাঙ্ক্ষার কথা, যুদ্ধের শেষে দেখা হবে আবার, তখন দু’জনে ঘর বাঁধবে, অবশ্য ওর মন যদি বদলে না যায়। চিঠিটা কয়েকবার পড়ল আলেক্সেই, তারপর দীর্ঘশ্বাস ফেলে শেষের কটা লাইন সাবধানে কেটে দিল।

সেদিন “আবহাওয়া সার্জেন্টকে” লেখা তার চিঠিটাতে ফুটি’ আর আমোদের ভাব যেন উপাচয়ে পড়ছে, অতি-উল্লেখযোগ্য দিনটির সমস্ত ঘটনা সবিস্থারে বর্ণনা করা হল। কৃত্রিম পাদুটো — ওরকম জোড়া কোন লাট কখনো পরেনি — তাদের একটা বর্ণনা দিল আলেক্সেই, কী করে প্রথম কয়েক পা হেঁটেছে বলল, জানাল বকবকে বড়ো কারিগরটা কেমন, ভবিষ্যদ্বাণী করেছে সে যে আলেক্সেই বাইক চড়তে পারবে, পোলকা নাচবে আর সটান বেহেস্ত পর্যন্ত উড়ে যেতে পারবে। “তাহলে রেজিমেন্টে যাচ্ছ আমি, আমাকে ভুলে যেও না, কম্যান্ডাণ্টকে বলে নতুন ঘাঁটিতে আমার জন্য একটা ঘর ঠিক করে রাখবে,” লিখল আলেক্সেই, মেঝের দিকে আড়চোখে একবার তাকিয়ে। খাটের নিচে থেকে বেরিয়ে আছে পায়ের চেটোদুটো, যেন কেউ লুকিয়ে রয়েছে। চারদিক চেয়ে আলেক্সেই দেখে নিল কেউ তাকে দেখছে কিনা, তারপর ঝুঁকে ঠাণ্ডা চকচকে চামড়াটায় আদর করে টোকা মারল।

আর একটা জায়গায় ৪২ নং ওয়ার্ডে “রাজার যর্দাগ্য” একজোড়া কৃত্রিম পাএর আবির্ভাবের কথা নিয়ে ব্যগ্র আলোচনা চলল: জায়গাটা হল সেখানে যেখানে মস্কা বিশ্ববিদ্যালয়ের চিকিৎসাশাস্ত্র পাঠক্রমের তৃতীয় কোর্সের ছাত্রছাত্রীরা পড়ে। সেখানকার সমস্ত মেয়েরা — সে সময়ে তারাই সবচেয়ে দলে ভারী — ৪২ নং ওয়ার্ডের সমস্ত কিছুর বিষয়ে ওয়াকিবহাল ছিল পাকাপোক্তভাবে। পত্রলেখককে নিয়ে আনিউতার গবের সীমা ছিল না; লেফটেন্যান্ট গভজ্‌দেভের চিঠিপত্র সবাইয়ের জন্য লেখা না হলেও সবটা কিন্‌বা খানিকটা চেঁচিয়ে পড়ে শোনাতে আনিউতা, অন্তরঙ্গ কথাগুলো অবশ্য বাদ দিয়ে। প্রসঙ্গত, চিঠিপত্র চলতে চলতে অন্তরঙ্গ অংশগুলোর সংখ্যা ক্রমশ বেড়ে যাচ্ছে।

পাঠক্রমের তৃতীয় কোর্সের সবাই বীর গ্রিশা গভজ্‌দেভকে ভালোবাসে, বদমেজাজী কুকুশকিনকে পছন্দ নয় তাদের, অদম্য সৎকল্পের জন্য সম্প্রম করে তারা মেরেসিয়েভকে। কমিসারের মৃত্যু স্বজনবিয়োগের মত লেগেছিল তাদের, গভজ্‌দেভের উচ্ছ্বাসিত বর্ণনার ফলে সবাই কমিসারকে বদ্বাতে পেরেছিল আর ভালোবেসেছিল। যখন খবর এল যে বিরাট প্রাণমুখর মানদ্রুটি আর নেই, তখন চোখের জল সামলাতে পারেনি অনেকে।

হাসপাতাল আর বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে পত্রাবিনিময় ক্রমশ বেড়ে চলল। সাধারণ ডাকে সন্তুষ্ট নয় ওরা, সে সময়ে সাধারণ ডাকে চিঠিপত্র আসতে বেশ দেরী হত। একটা চিঠিতে গভজ্‌দেভ লিখল, কমিসার বলেছে যে আজকাল চিঠিপত্র গন্তব্যে পৌঁছয় সদূর তারার আলোর মত। মানদ্রুকের জীবন শেষ হয়ে যেতে পারে, কিন্তু তার চিঠিপত্র ডিমে তালে চলে অবশেষে যাকে লেখা তার কাছে পৌঁছিয়ে বহুদিন মৃত পত্রলেখকের কথা জানাবে তাকে। বেশ উদ্যোগী আর চটপটে মেয়ে আনিউতা, চিঠিপত্রের আদানপ্রদান আরো তাড়াতাড়ি কী করে হতে পারে খোঁজখবর নিয়ে শেষ পর্যন্ত বের করল একটি বয়স্কা নার্সকে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্লিনিক আর ভার্শালি ভার্শালিয়েভিচের হাসপাতাল, দুটো জায়গাতেই কাজ করে সে।

সেদিন থেকে ৪২ নং ওয়ার্ডে কী ঘটছে তার খবর দ্বিতীয়, বড়ো জোর, তৃতীয় দিনেই পৌঁছত বিশ্ববিদ্যালয়ে, সাড়াও পড়ে যেত চটপট। “রাজার যর্দাগ্য” কৃত্রিম পাদুটো নিয়ে তর্কাতর্কি শব্দ হল, প্রতিপাদ্য বিষয়টা হল মেরেসিয়েভ বিমান চালাতে পারবে কি না। যৌবনসদৃশ আগ্রহে চলল তর্ক; দৃশ্যেরই সহানুভূতি মেরেসিয়েভের দিকে। জঙ্গী বিমান চালানো জটিল

কাজ, সেটা ভেবে নৈরাশ্যবাদীরা বলল মেরেসিয়েভ পারবে না। আর আশাবাদীরা জবাবে বলল যে মানব শত্রুকে এড়াবার জন্য গভীর বনে দ্রুত হামাগুড়ি দেয়, ভগবান জানেন ক কিলোমিটার, তার পক্ষে অসম্ভব কিছুর নেই। নিজেদের যুক্তির সমর্থনে তারা ইতিহাস এবং উপন্যাস থেকে অনেক নজর বের করল।

তর্কে যোগ দিল না আনিউতা। অজানা বৈমানিকের কৃত্রিম পায়ে বিশেষ উৎসাহ নেই তার। বিরল অবসর মদহৃতগর্ভালিতে ও ভাবত গভজ্দের বিষয়ে নিজের মনোভাবের কথা, ওর মনে হচ্ছে যে সম্পর্কটা ক্রমশ জটিল হয়ে পড়ছে। বিশেষ মর্মাস্তিক এই বীর অফিসারটির জীবন, প্রথমে তার কথা শ্রুনে ওর দঃখ কিছুটা লাঘব করার নিঃস্বার্থ আবেগে চিঠি লেখে আনিউতা। কিন্তু চিঠিপত্রের মারফৎ পরিচয় ঘনিষ্ঠ হল, তখন দেশপ্রেমিক যুদ্ধের এই বিমূর্ত বীরটির জায়গায় ওর মনে এল আসল জীবন্ত একটি যুদ্ধের ছবি, আর তার বিষয়ে আগ্রহ বেড়ে চলল ক্রমশ। দেখল চিঠিপত্র না এলে উৎকর্ষিত বিষয় লাগে। অনর্ভূতিটা নতুন কিছু, তাতে খর্দাস হল আর ভয় পেল। এটা কি ভালোবাসা? যাকে কখনো দেখিনি, যার গলা পর্যন্ত শোনেনি, যার সঙ্গে চেনা শব্দ চিঠির মাধ্যমে, তাকে ভালোবাসা কি সম্ভব? ট্যাঙ্ক-অফিসারের চিঠিপত্রে ক্রমশ এমন সব কথা এসে পড়ত যেগুলো বন্ধুবান্ধবকে শোনাতে পারত না আনিউতা। একটা চিঠিতে গভজ্দের স্বীকার করল “চিঠিপত্রের আদানপ্রদানে প্রেমে পড়েছে” সে, সেটা পড়ে আনিউতা উপলব্ধি করল সে নিজেও প্রেমে পড়েছে, স্কুলের মেয়ের সে-প্রেম নয়, সত্যিকারের ভালোবাসা। চিঠির প্রতীক্ষায় অধৈর্যভাবে থাকত সে, বদমাতে পারল যে চিঠি আসা বন্ধ হয়ে গেলে জীবন তার কাছে অর্থহীন হয়ে যাবে।

দেখাসাক্ষাৎ না হলেও নিজেদের প্রেমের কথা এইভাবে স্বীকার করল দ্রুত, কিন্তু তার পরেই গভজ্দের অন্তর্দেহে কিছু একটা ঘটল নিশ্চয়ই। আশ্চর্য অস্বস্তিতে ভরা অস্পষ্ট ওর চিঠিগুলো। পরে সাহসে বন্ধ বেঁধে আনিউতাকে লিখে পাঠাল যে দেখাসাক্ষাৎ হবার আগেই প্রেমের কথা বলা দ্রুতের ভুল হয়েছে: ওর নিজের মন কি ভয়াবহভাবে বিকৃত সেটা ধারণা করতে পারবে না আনিউতা, যে পুরোনো ফটোটা পাঠিয়েছে তার সঙ্গে এখনকার চেহারার কোন সাদৃশ্য নেই। আনিউতাকে ঠকাতে চায় না সে, যাকে ভালোবাসে তাকে চোখে না দেখা পর্যন্ত আনিউতা যেন আর নিজের মনোভাবের কথা না লেখে, অনর্দোধ করল গভজ্দের।

চিঠিটা পড়ে প্রথমে রাগ হল আনিউতার, তারপর ভয়। পকেট থেকে ফটোটা বের করল। রোগাটে যদ্বাসদ্বলভ মদ্বখাবয়ব, দৃঢ় গঠন, সোজা খাড়া নাক, ছোট গোর্ফ, আর সদর্গাঠিত মদ্বখ চেয়ে আছে তার দিকে। “আর এখন ? কেমন চেহারা হয়েছে তোমার, লক্ষ্মী বেচারি” ফটোটার দিকে তাকিয়ে ফিসফিস করে বলল আনিউতা। ডাক্তারি ছাত্রী হিসেবে ও জানত যে পোড়ার যা সহজে সারে না, গভীর চিরস্থায়ী দাগ রেখে যায়। কোন কারণে মনে পড়ল অ্যানাটমিক্যাল মিউজিয়ামে দেখা লদ্বপদ্বস রোগীর মদ্বখের প্রতিকৃতির কথা: নীলচে বলিরেখায় আর ছোট ছোট ফুসুড়িতে মদ্বখটা ক্ষতবিক্ষত, ক্ষয়ে-যাওয়া, এবড়োখেবড়ো ঠোঁট, গোছা গোছা ভুরদ্ব, চোখের পাতা লাল, ভোমা নেই। ওর চেহারাও যদি এরকম হয় ? কথাটা মনে আসাতেই আতঙ্কে বিবর্ণ হয়ে গেল আনিউতা কিন্তু তক্ষর্দ্বগ মনে মনে নিজেকে বকল ও... বেশ, যদি তাই হয় ? জ্বলন্ত ট্যাঙ্কে বসে আমাদের শত্রুর সঙ্গে লড়েছে ও, আনিউতার স্বাধীনতা, শিক্ষাধিকার, সম্মান আর জীবন রক্ষা করেছে। গভজ্দ্দেভ বীর। কতবার না নিজের জীবন সংশয় করেছে, এখনো যদ্বক্ষক্ষেত্রে ফিরে গিয়ে প্রাণের পরোয়া না করে আবার লড়াই করার জন্য উশ্মদ্বখ ও। আর যদ্বন্ধে সে নিজে কী করেছে ? পরিখা খুঁড়েছে, বিমান আক্রমণ প্রতিরোধ ব্যবস্থায় যোগ দিয়েছে, আর এখন বেজ-হাসপাতালে কাজ করছে। কিই বা ও করেছে তার তুলনায় এদের মূল্য কতখানি ? “সশ্দ্দেহ করা মানে ওর যোগ্য আমি নই,” নিজেকে ধমকাল আনিউতা, চোখের সামনে আসা সেই বিকৃত মদ্বখটির ভয়াবহ ছবিটাকে দর্ করে দেবার চেষ্টা করল। গভজ্দ্দেভকে চিঠি লিখল একটা আনিউতা, পত্র বিনিময় শত্রুর হবার পর দীর্ঘতম আর কোমলতম চিঠি। ওর নানা সশ্দ্দেহের কথা স্বভাবতই গভজ্দ্দেভ কিছদ্ব জানতে পারল না। নিজের উৎকর্ষিত চিঠির জবাবে পাওয়া চমৎকার চিঠিটা বারবার পড়ল সে। এমন কি শত্রুচক্কেও জানানো হল ওটার কথা; সে একটু অনর্কস্পার ভাবে গল্পটা শদ্বনে বলল:

‘কুছ পরোয়া নেই, বশ্দ্দ। কথাটা শদ্বনেছ ত: “সদ্ব্দর মদ্বখ, প:ষণ হৃদ্বয়; সাদার্সধে মদ্বখ, সোনার বদ্বক।” এখন আরো বেশী করে সত্যি এটা, বেটাছেলে এত বিরল আজকাল।’

স্বভাবতই খোলাখুলি কথায় আশ্বাস পেল না গভজ্দ্দেভ। হাসপাতাল ছেড়ে চলে যাবার দিন এগিয়ে আসছে যত তত ঘন ঘন আয়নায় নিজের মদ্বখ দেখে, কখনো দর্ থেকে, তাড়াতাড়ি করে, চকিত দর্গিটে, আবার কখনো

বা প্রায় আয়নার কাছে লাগিয়ে অনেকক্ষণ ধরে নিজের ক্ষতিবিক্ষত, ঝলসে-যাওয়া মদখে হাত বোলায়।

তার অন্তরোধে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা কিছদ পাউডার আর ক্রিম এনে দিল, কিন্তু শীগগিরই সে বদ্বতে পারল দাগগদ্বলো কোন প্রসাধনেই ঢাকবে না। রাত্রে সবাই ঘদ্বমিয়ে পড়লে ও চুপিচুপি বাথরদ্বমে গিয়ে অনেকক্ষণ ধরে দাগগদ্বলো ঘষত, পাউডার লাগিয়ে আবার ঘষত, তারপর প্রত্যাশায় তাকাও আয়নার দিকে। দূর থেকে দারদ্বগ ভালো দেখায় ওকে: শস্ত চেহারা, চওড়া কাঁধ, অপ্রশস্ত কোমর পেশল পায়ের উপরে সদ্বন্দর বসানো। কিন্তু কাছে থেকে! গালে আর চিবদ্বকে লাল লাল ক্ষতিচহ, টানা কোঁচকানো চামড়া, দেখে হতাশায় তার মন ভরে যায়। “চেহারাটা দেখে কী ভাববে ও?” মনে মনে জিজ্ঞেস করত গভজদ্বদেভ। আর্তক্ষিত হবে আনিউতা। একবার তাকিয়ে ঘদ্বরে কাঁধে ঝাঁকুনি দিয়ে চলে যাবে ও। কিম্বা সেটা আরো বিশ্রী হবে— ভদ্বতার খাতিরে হয়ত ঘণ্টাখানেক গভজদ্বদেভের সঙ্গে কথাবার্তা চালাবে, তারপর সৌজন্য করে কিছদ একটা বলে বিদায় জানাবে। রাগে ফ্যাকাশে হয়ে গেল গভজদ্বদেভ, যেন ব্যাপারটা সত্যিই ঘটছে।

তারপর গাউনের পকেট থেকে একটা ফটো বের করে গভজদ্বদেভ চেহারাটি দেখত খুঁটিয়ে: গোলগাল মদ্বখ, হালকা পাতলা কিন্তু ফাঁপানো চুল প্রশস্ত কপালের উপরে টান করে আঁচড়ানো, বোঁচা, উপর দিকে তোলা খাস রদ্বশ নাক, আর নরম শিশদ্বসদ্বলভ ঠোঁট। উপরের ঠোঁটে স্ক্ষ্ম একটা তিল। সরল মিষ্টি মদ্বখ থেকে একজোড়া কটা, কিম্বা নীল আর একটু বেরিয়ে-আসা চোখ ওর দিকে তাকিয়ে আছে সহজ ও খোলা-খদ্বলিভাবে।

“কেমন ধরনের লোক তুমি, বলো ত? ভয়ে কি আঁতকে উঠবে তুমি? ছদ্বটে পালাবে? তোমার মন কি এত দরাজ যে রাক্ষসের চেহারাটা চোখ এড়িয়ে যাবে?” একাগ্রভাবে ফটোটার দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করে গভজদ্বদেভ।

আর এদিকে ক্রাচের ঠকঠক শব্দে, চামড়ার মচমচ আওয়াজে সিনিয়র লেফটেনাণ্ট মেরেসিয়েভ করিডরের একপ্রান্ত থেকে অন্যপ্রান্তে খোঁড়াতে খোঁড়াতে অক্লান্তভাবে ওকে পেরিয়ে যায় আর আসে একবার, দ্বদ্ববার, দশবার, বিশবার। নিজের জন্য কর্মসূচী একটা ঠিক করেছে মেরেসিয়েভ, প্রতিদিন সকালে আর বিকলে হাঁটে, প্রতিদিন ব্যায়ামের মাত্রা বাড়িয়েছে।

“খাসা লোক !” মনে মনে ওর সাধুবাদ করল গভজ্‌দেভ। “লেগে থাকতে পারে বটে। লোকটার মনোবলের সীমা নেই। এক সপ্তাহের মধ্যে ফ্রাচ নিয়ে হাঁটতে শিখে ফেলল ! অনেকে ত কয়েক মাস লেগে যায়। কাল স্ট্রেচারে যেতে রাজী হল না, চিকিৎসার জন্য হেঁটে সিঁড়ি ভেঙ্গে গেল নিচে, হেঁটে ফিরে এল। চোখ দিয়ে জল গাড়িয়ে পড়ছে কিন্তু হাল ছেড়ে দিল না, এমন কি সাহায্য করতে চেয়েছিল বলে আদর্শালটাকে কী ধমকই না লাগাল ! আর নিজে নিজে সিঁড়ি ভেঙ্গে ওপরে পেঁঁছবার পর ওর হাসিটা যদি দেখতে ! মাউণ্ট এলব্রুজের চুড়োয় পেঁঁছিয়েছেন যেন !”

আয়না থেকে ঘুরে দাঁড়িয়ে গভজ্‌দেভ দেখল মেরেসিয়েভ ফ্রাচের সাহায্যে বেশ তাড়াতাড়ি চলেছে। “দেখো একবার ! সত্যি সত্যি দৌড়ছে। আর লোকটার কি মিষ্টি স্বন্দর চেহারা ! ভুরুর ওপরে ছোট্ট একটা কাটার দাগ, কিন্তু তাতে একটুও খারাপ দেখাচ্ছে না, বরঞ্চ ভালোই দেখাচ্ছে।” যদি গভজ্‌দেভের মদখটা ওর মত হত ! পা’তে কী এসে যায় ? পা ত আর দেখার জিনিস নয়। আর ও ত হাঁটতে শিখবে নিশ্চয়ই, বিমানও চালাবে। কিন্তু তোমার নিজের মদখটা ? এ প্রেমমূর্তি ত আর গোপন করার মত নয়, দেখে মনে হয় মাতাল ভূতেরা রাতে ওটার উপরে মটর ভেঙ্গেছে।

...করিডরে বৈকালিক ব্যায়ামের ত্রয়োবিংশ চক্রের পেঁঁছিয়েছে আলেক্সেই তখন। স্ফীত উরুর জ্বালা আর ফ্রাচের প্যাডের ঠেলায় কাঁধের যন্ত্রণার বোধ তার সমস্ত ক্লান্ত শরীরে। খুঁড়িয়ে যেতে যেতে আয়নার সামনে দণ্ডায়মান ট্যাঙ্ক-অফিসারের দিকে একবার অপাঙ্গে তাকাল আলেক্সেই। “মজার লোক বটে !” মনে মনে বলল সে। “মদখ নিয়ে এত চিন্তা করার কী আছে। অবশ্য সিনেমার তারকা হতে পারবে না আর, সেটা সত্যি। কিন্তু ট্যাঙ্কচালক হতে পারে ত। কে আটকাচ্ছে ওকে। মদখে কী এসে যায় ওর, যতক্ষণ ওর মগজ আছে, হাত আর পা আছে ? হ্যাঁ, পা, সত্যিকারের পা আছে, আমার মত চামড়ার টুকরো নয়, টনটন করছে আর জ্বলছে যেগুলো, যেন চামড়ার নয়, গনগনে গরম লোহার জিনিস।”

ঠক, ঠক, মচ, মচ। ঠক, ঠক, মচ, মচ...

অসহ্য যন্ত্রণায় চোখে জল এসে পড়ছে, ঠোঁট কামড়ে সেটা চাপার চেস্টা করতে করতে সিনিয়র লেফটেন্যান্ট মেরেসিয়েভ কণ্ঠে করিডরে তার উনত্রিংশ চক্র শেষ করল, সমাপ্ত হল সে দিনের ব্যায়াম।

জন্মের মাঝামাঝি গ্রিগরি গভজ্‌দেভ হাসপাতাল ছেড়ে চলে গেল।

যাবার দ্ব একদিন আগে আলেক্সেই'র সঙ্গে অনেকক্ষণ ধরে আলোচনা হল। সমব্যর্থী দ্ব'জনে, দ্ব'জনের ব্যক্তিগত জীবন সমান জটিল, সেজন্য ওদের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা গড়ে উঠেছিল; আর এরকম ক্ষেত্রে যা হয়, পরস্পরের কাছে নিজেদের সব ব্যাপার ওরা খোলাখুলিভাবে বলল, গোপন করল না আগামী দিনের বিষয়ে নিজেদের নানা উৎকণ্ঠার কথা; নিজেদের সমস্যা নিয়ে অন্যদের সঙ্গে আলোচনা করা গর্বে বাধত বলে অনেক কিছুর দ্বিগুণ দ্বর্ব্বহ হয়ে উঠেছিল ওদের, সেগুলোর বিষয়ে কথাবার্তা হল। পরস্পরকে দেখাল মেয়ে দুটির ছবি।

ওলিয়ার ছবিটা পড়োনো, ঝাপসা হয়ে এসেছে। জন্মের সেই পরিষ্কার দীপ্ত দিনে ভলগার ওপারে ফুলে-ভরা স্তেপে খালি পায়ে দৌড়াবার সময়ে ছবিটা তোলে আলেক্সেই। খাসা ছাপা-ফ্রক পরনে দোহারা চেহারার একটি মেয়ে পা মর্দে বসে আছে, কোলে ফুল। ডেই'জির মধ্যে ওলিয়াকেও দেখাচ্ছে শাদা আর নিস্কলঙ্ক, সকালের শিশিরে ভেজা ডেই'জির মত। ফুলগরলো সাজাবার সময়ে চিত্তাশ্বিতভাবে মাথা একটু হেলানো, চোখদুটি বিস্ফারিত আর বিহ্বল, যেন পৃথিবীটার সৌজন্য জীবনে এই প্রথম নজরে পড়েছে তার।

ফটোটা দেখে ট্যাঙ্ক-অফিসার বলল এ ধরনের মেয়ে বিপদের সময়ে বশ্ব্বধকে ছেড়ে কখনো চলে যায় না; আর যায় যদি — তাহলে গোলায় যাক ও, তাতে শ্ব্বধ প্রমাণ হয় চেহারা খোলস মাত্র, আর সে ক্ষেত্রে ছেড়ে চলে যাওয়াই ভালো, কেননা মেয়েটা অপদার্থ, ওধরনের অপদার্থ লোকের সঙ্গে বরাবর থাকার কোন মানে হয় না, হয় কি ?

আনিউতার চেহারা ভালো লাগল আলেক্সেই'র, আর নিজের অলক্ষিতে, ঠিক গভজ্‌দেভ যা বলেছে ওকে এইমাত্র, তাই বলল নিজের মত করে। আলোচনাটায় গভীর কিছু ছিল না, ওদের নানা সমস্যা মেটাতে সেটা সাহায্য করল না একবিশ্ব্বদ্ব, কিন্তু কথাবার্তার পরে দ্ব'জনেরই আগের চেয়ে ভালো লাগল, যেন অনেক দিনের একটা বিষফোঁড়া ফেটে গিয়েছে !

ওরা ঠিক করল যে হাসপাতাল থেকে বেরিয়ে গভজ্‌দেভ আর আনিউতা — আনিউতা টেলিফোন করে কথা দিয়েছিল যে এসে ওর সঙ্গে দেখা করবে — ওয়ার্ডের জানলার পাশ দিয়ে যাবে; পরে আলেক্সেই লিখে

জানাবে মেয়েটিকে দেখে তার কী মনে হয়েছে। আর গভজ্‌দেভ কথা দিল যে আলেক্সেইকে চিঠিতে জানাবে আনিউতা কী ভাবে ওর সঙ্গে দেখা করল, ওর বিকৃত মূখ দেখে তার প্রতিক্রিয়া কী রকম, কেমন চলছে তাদের। আলেক্সেই স্থির করল যে গ্রিশার ব্যাপার যদি ভালোয় ভালোয় চলে তাহলে অবিলম্বে ওলিয়াকে চিঠি লিখে নিজের সমস্ত কথা জানাবে, কিন্তু বলে দেবে যেন মা'কে না বলা হয়, মা তখনো অসদৃশ, বিছানা ছেড়ে উঠতে পারেন না প্রায়।

অস্থিরভাবে দর'জনেই সেজন্য গভজ্‌দেভের হাসপাতাল ছাড়ার প্রতীক্ষায় ছিল। এত উদ্বিগ্ন দর'জন যে ঘরম এল না, রাত্রে চুপিচুপি তারা গেল করিডরে — গভজ্‌দেভের উদ্দেশ্য আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে ক্ষতচিহ্নগরলো আর একবার রগড়াবে, আর মেরেসিয়েভ চায় বরান্দের বেশী হাঁটবে, শব্দ যাতে না হয় সেজন্য ক্রাচের পায়ে নেকড়া লাগিয়ে নিল।

দশটার সময়ে ওয়ার্ডে এল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা, চতুর হাসি মূখে, জানাল গভজ্‌দেভের সঙ্গে কে যেন দেখা করতে এসেছে। এক লাফে বিছানা ছেড়ে উঠল গভজ্‌দেভ, যেন দমকা হাওয়ায় তাকে উৎক্ষিপ্ত করেছে। মূখ টকটকে লাল, তাতে ক্ষতচিহ্নগরলো আরো প্রকট হয়ে উঠল, তাড়াহুড়া করে জিনিসপত্র গোছাতে শুরুর করে দিল সে।

‘খাসা মেয়েটি, চেহারাটা গম্ভীর প্রকৃতির,’ ব্যস্তসমস্তভাবে বিদায়ের আয়োজনরত গভজ্‌দেভের দিকে তাকিয়ে হেসে বলল নার্স।

খরসিতে উজ্জ্বল হয়ে উঠল ওর মূখ।

‘সত্যি বলছ ? ভালো লেগেছে ওকে ? মেয়েটি বেশ, নয় ?’ জিজ্ঞেস করল গভজ্‌দেভ, আর উত্তেজনায় বিদায়সম্ভাষণ জানাতে ভুলে গিয়ে দৌড়িয়ে বেরিয়ে গেল ওয়ার্ড থেকে।

‘রামপাঁঠা ! চট করে ফাঁদে পা দেয় সেই গোছের লোক !’ গরগর করে বলল মেজর স্ত্রচকভ।

গত কয়েক দিনে এই উচ্ছ্বল লোকটির কিছুর একটা ঘটেছে। বিমর্ষ হয়ে গিয়েছে, বিনা কারণে ভয়ানক চটে ওঠে মাঝেমাঝে, বিছানায় উঠে বসতে পারে বলে বসে বসে সারাদিন জানলার বাইরে তাকিয়ে থাকে হাতে চিবুক রেখে, কেউ কথা বললে জবাব দেয় না।

ওয়ার্ডের সবাই — বিমর্ষ মেজর, মেরেসিয়েভ আর নতুন দর'টি রোগী জানলা দিয়ে মূখ বাড়িয়ে আছে, কখন তাদের পূর্বতন সহবাসীকে রাস্তায়

দেখা যাবে। দিনটা গরম। নরম, ঢেউ-খেলানো মেঘ দীপ্ত সোনালী পাড়ে দ্রুতগতিতে ভেসে যাচ্ছে, চেহারা তাদের বদলাচ্ছে। ঠিক সে মদহৃৎ ছোট ধূসর ফাঁপা বৃষ্টিঝরা মেঘ একটা তড়তড় করে গেল নদীর উপর দিয়ে, বড়ো বড়ো জলের ফোঁটা সূর্যের আলোয় চিকচিক করে ছাড়িয়ে পড়ল। বাঁধের গ্রানিট দেয়ালগুলো ঝকঝকে, যেন পালিশ করা হয়েছে; এ্যাসফল্টের রাস্তাটা কালো কালো গোল দাগে ভরে গেল, এমন সূক্ষ্ম, ভেজা ভাপ তা থেকে উঠল যে ইচ্ছে করে জানলা দিয়ে গলা বাড়িয়ে সদৃশ্যের বৃষ্টিবিন্দুলোকে ধরে ফেলি।

‘ও আসছে!’ ফিসফিস করে বলল মেরেসিয়েভ।

প্রবেশদ্বারের ভারী ওকের পাল্লাদড়টো আশ্বে আশ্বে খুলে গেল, দেখা গেল দর’জনকে: মোটাসোটা গোছের একটি তরুণী, খালি মাথা, কপাল থেকে টান করে পিছনে চুল আঁচড়ানো, পরনে শাদা ব্লাউজ, কালো স্কার্ট; আর তরুণ সৈনিক একজন, সে যে ট্যাঙ্ক-অফিসার সেটা এমন কি আলেক্সেই-ও চট করে ঠাহর করতে পারল না। এক হাতে সদৃশ্যের, অন্য হাতে আর্মকোট; এমন বলিষ্ঠ তার হাঁটার কায়দা যে দেখলেও ভালো লাগে। বোঝা গেল নিজের শক্তি পরীক্ষা করছে ও, স্বচ্ছন্দভাবে হাঁটাচলা করতে পারে দেখে এত খুঁসি যে মনে হয় সিঁড়ি দিয়ে দৌড়িয়ে নামছে না, ভেসে নামছে। সঙ্গিনীর হাতে ধরে বাঁধের পাশ দিয়ে ও চলল ওয়ার্ডের জানলার দিকে — ভারী সোনালী বৃষ্টিবিন্দু লেগে আছে ওদের শরীরে।

ওদের দেখে দেখে আনন্দে বদক ভরে গেল আলেক্সেই’র। তাহলে নির্বিঘ্নে সবকিছু হয়েছে! মেয়েটির মদ্রখ যে এত অকপট, মিষ্টি আর সরল তাতে আশ্চর্য হবার কিছদ নেই। ওর মত মেয়ে মদ্রখ ঘর্দিয়ে চলে যাবে না। না, ওর মত মেয়েরা বিপাকগ্রস্ত মানদ্রষকে ফেলে চলে যায় না।

জানলার কাছে এসে ওরা থামল, তাকাল উপরের দিকে। বাঁধের বৃষ্টি-ধোওয়া পারাপেটের কাছে তরুণ-তরুণীটি দাঁড়িয়ে, তাদের পিছনে প্লথ বৃষ্টি ঝকঝকে আড়াআড়ি রাখায় পটভূমি এঁকে চলেছে। আর আলেক্সেই লক্ষ্য করল যে ট্যাঙ্ক-অফিসারকে বিরত উৎকর্ষিত দেখাচ্ছে, আর আনিউতা — ফটোতে যেমন সত্যি তেমন মিষ্টি চেহারা তার — তাকেও বিরত উৎকর্ষিত মনে হচ্ছে। হাতটা ট্যাঙ্ক-অফিসারের হাতে শিথিলভাবে পড়ে আছে, সব মিলিয়ে তাকে দেখাচ্ছে অস্বীকৃত আর উত্তেজিত, যেন হাতটা ছাড়িয়ে নিয়ে একদ্রাণ পালিয়ে যাবে।

হাত নাড়ল দর’জনে, কটকৃত হাসি হেসে, বাঁধ হয়ে আরো এগিয়ে

মোড়ের ওদিকে অদৃশ্য হয়ে গেল ওরা। কোন কথা না বলে রোগীরা যে যার বিছানায় ফিরল।

‘বেচারা গভজ্‌দেভ সফল হয়নি,’ মস্তব্য করল মেজর। করিডরে শোনা গেল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনার জন্মতোর শব্দ, চমকে উঠে মেজর হঠাৎ জানলার দিকে মদখ ফেরাল।

সারাটা দিন অস্বাস্থ্যে কাটল আলেক্সেই’র। এমন কি সন্ধ্যাকালীন হাঁটার ব্যায়ামটাও বাদ পড়ল সেদিন, সবায়ের আগে শরয়ে পড়ল সে। সবাই ঘর্দমিয়ে পড়ল, কিন্তু অনেকক্ষণ পর্যন্ত ওর খাটের স্প্রিংয়ের কিঁচকিঁচ আওয়াজ বন্ধ হল না।

পরদিন সকালে নাস’ ঘরে আসতে না আসতে আলেক্সেই জিজ্ঞেস করল তার কোন চিঠি এসেছে কিনা। কোন চিঠি আসেনি। হাতমদখ ধরিয়ে ও প্রাতরাশ খেল বিনা আগ্রহে, কিন্তু অন্য দিনের তুলনায় হাঁটবার ব্যায়ামটা বাড়িয়ে দিল সেদিন। আগের সন্ধ্যায় যে দুর্বলতা দেখিয়েছে তার জন্য নিজেকে সাজা দেবার জন্য আর ক্ষতিপূরণ হিসেবে পোনেরো চক্র বেশী ঘূরল আলেক্সেই। নিজের এই অপ্রত্যাশিত সাফল্যে উৎকণ্ঠা দূর হয়ে গেল মন থেকে। ও দেখিয়েছে যে ক্রাচ নিয়ে সহজে চলাফেরা করতে পারে, খুব ক্লান্ত না হয়ে। করিডরের দৈর্ঘ্য পঞ্চাশ মিটার। প’য়তাল্লিশ বার করিডরটা ঘূরেছে সে, প’য়তাল্লিশ দিয়ে পঞ্চাশকে গুণ করলে হয় দু হাজার দশ পঞ্চাশ মিটার, অর্থাৎ সওয়া দুই কিলোমিটার, অফিসারদের মেস থেকে বিমান-ঘাঁটি যতটা, ততটা। মনে মনে পরিচিত সেই পথ ধরে আবার গেল আলেক্সেই, পথটা গিয়েছে গ্রামের পুরোনো গির্জার ধ্বংসাবশেষ আর দক্ষ স্কুলের ইঁটের স্তূপ ছাড়িয়ে; শার্সিহীন জানলার ফাঁকা কোটর থেকে রাস্তার দিকে বিষমভাবে তাকিয়ে আছে স্কুলটি; বনের মধ্য দিয়ে, সেখানে ফারের শাখায় পেরুলের ট্রাকগড়লো ঢাকা, আর — কম্যান্ডারের ডাগ-আউট পেরিয়ে গিয়েছে পথটি, পেরিয়ে গিয়েছে সেই ছোট কাঠের কুটিরটি যেখানে মানচিত্র আর চার্টে ঝুঁকে পড়ে “আবহাওয়া সার্জেন্ট” তার নানা অনর্স্থান চালায়। অনেকখানি পথ, অনেকখানি পথ সত্যি !

মেরেসিয়েভ ঠিক করল যে দৈনন্দিন চক্র বাড়িয়ে ছেচাল্লিশ করবে, সকালে তেইশ আর বিকেলে তেইশ, আর পরের দিন সকালে, রাত্রির বিশ্রামের পর শরীর যখন ঝরঝর থাকে, বিনা ক্রাচে হাঁটবার চেষ্টা করবে। সিদ্ধান্তটা তৎক্ষণাৎ ওর মন ঘর্দমিয়ে দিল বিষম দুর্ভাবনা থেকে, উৎসাহিত

আর কাজের মানদ্বয়ের মত লাগল নিজেকে। সন্ধ্যাবেলায় এত আগ্রহে ব্যায়াম শব্দ করল যে দেখতে না দেখতে তিরিশের বেশী চক্র করে ফেলল। আর ঠিক তখনি ব্যায়ামে বাধা পড়ল, ক্লোকরদ্বয়ের পরিচারিকা এসে হাজির, হাতে একটি চিঠি। চিঠিটা তার নামে। ছোট খামের উপরে লেখা: “সিনিয়র লেফটেন্যান্ট মেরিসয়েভ। ব্যক্তিগত।” “ব্যক্তিগতটার” নিচে দাগ দেওয়া, সেটা মোটেই ভালো লাগল না আলেক্সেই’র। চিঠিটার কোণেও লেখা “ব্যক্তিগত”, দাগ দেওয়া তাতেও।

জানলার তাকে হেলান দিয়ে চিঠিটা খুলল আলেক্সেই। গত রাতে রেলওয়ে স্টেশন থেকে লিখেছে গভজ্‌দেভ, দীর্ঘ চিঠিটা যত পড়ছে তত অশ্বকার হয়ে যাচ্ছে আলেক্সেই’র মদ্বখ। গভজ্‌দেভ লিখেছে আনিউতার চেহারা যেরকম তারা কল্পনা করেছিল ঠিক সেরকম, খুব সম্ভব মস্কোর সবচেয়ে মিষ্টি-চেহারার মেয়ে সে, বোনের মত তার সঙ্গে দেখা করে আনিউতা, আগের চেয়ে অনেক ভালো লেগেছে তাকে গভজ্‌দেভের।

“...কিন্তু যা নিয়ে আমরা আলোচনা করেছিলাম সেটা দাঁড়াল ঠিক আমরা যেরকম ভেবেছিলাম সেভাবে। মেয়েটি ভালো। কোন কথা বলল না আমাকে, কোন কিছুর ইঙ্গিত পর্যন্ত করল না। সবকিছুর ভালো। কিন্তু অশ্ব নই আমি। দেখলাম আমার বলসানো কুৎসিৎ মদ্বখ দেখে ও ভয় পেয়েছে। সবকিছুর ঠিক মনে হচ্ছে, হঠাৎ আবার দেখছি ও আমার মদ্বখের দিকে তাকিয়ে আছে, যেন ও লজ্জিত ভীত কিম্বা দঃখিত আমার জন্য — ঠিক কি জানি না... বিশ্ববিদ্যালয়ে নিয়ে গেল আমাকে। না গেলেই ভালো হত। মেয়েরা ভিড় করে তাকিয়ে রইল আমার দিকে... বিশ্বাস করবে কি? আমাদের সবাইকে ওরা চেনে! আনিউতা আমাদের সব কথা ওদের বলেছে... বদ্ব্বতে পারলাম একটু লজ্জিতভাবে ও ওদের দিকে তাকিয়ে আছে, যেন ভয়াবহ জিনিসটা ওখানে নিয়ে যাবার জন্য মাপ চাইছে। কিন্তু আসল কথাটা শোনো আলিওশা, নিজের মনোভাব গোপন করার চেষ্টা করছিল ও: আমার সঙ্গে বেশ ভালো আর সহদ্বয় ব্যবহার করল, কথা বলছে ত বলছেই, যেন কথা থামাতে ওর ভয়। তারপর ওর বাড়িতে গেলাম। একলা থাকে আনিউতা। উদ্ব্বাস্তুদের সঙ্গে চলে গিয়েছে ওর বাপ-মা। স্পষ্ট বোঝা যায় যে ওরা ভালো ঘরের লোক। চা খাওয়াল আমাকে, টেবিলের পাশে দাঁড়িয়ে নিকেলের কেটলিতে আমার ছায়ার দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে দীর্ঘশ্বাস ফেলল। গল্প বাড়িয়ে লাভ নেই। সংক্ষেপে, মনে মনে ভাবলাম যে এরকম করে চলবে

না। সোজাসর্দিজ ওকে বললাম, ‘বদ্বাতে পারছি আমার চেহারাটা আপনার পছন্দ হয়নি। তাতে আপনার দোষ নেই, সেটা আমি বদ্বি। অপমানিত লাগছে না নিজেকে।’ কেঁদে ফেলল ও, কিন্তু আমি বললাম, ‘কাঁদবেন না। লক্ষ্মী মেয়ে আপনি। আপনার সঙ্গে যে কেউ প্রেমে পড়তে পারে। নিজের জীবন নষ্ট করবেন কেন!’ আবার বললাম, ‘দেখছেন ত, কী অপরূপ চেহারা আমার! ভেবে দেখুন। বাহিনীতে ফিরে যাচ্ছি, সেখানকার ঠিকানা জানাব আপনাকে। যদি আপনার সংকল্প ঠিক থাকে, তাহলে আমাকে জানাবেন।’ আরো বললাম, ‘যা করতে চান না তা জোর করে করবেন না। আজ আমি এখানে, কাল সেখানে—যুদ্ধ চলেছে।’ ও অবশ্য বলল, ‘না, না, না!’ কান্না থামছে না। আর ঠিক সে সময়ে হতভাগা সাইরেনটা চেঁচাতে শব্দ করল। বাইরে গেল ও, আর হেঁচৈ’এর সদ্ব্যোগ নিয়ে চলে এলাম আমি, সোজা গেলাম অফিসারদের রেজিমেন্টে, তক্ষুণ ওরা কাজ দিল আমাকে। এখন সব ঠিক। রেলের টিকিট পেয়েছি, রওনা হলাম। কিন্তু তোমাকে বলা দরকার, আলিওশা, ওকে আগের চেয়ে ঢের বেশী ভালোবাসি এখন, ওকে ছেড়ে কী করে থাকব জানি না।”

বন্ধুর চিঠি পড়তে পড়তে আলেক্সেই’র মনে হল নিজের ভবিষ্যতের দিকে তাকিয়ে আছে সে। কোন সন্দেহ নেই, তারো কপালে ঠিক এরকম ঘটবে। চলে যেতে বলবে না তাকে ওলিয়া, নেবে না মদ্ব ঘদ্বরিয়ে, তার জন্য ঠিক এরকম মহৎ আত্মত্যাগ করতে চাইবে সে, মমতায় কথা বলবে, চোখের জলে হাসবে আর চেঁচা করবে বিতৃষ্ণা চাপার।

‘না, না, সেটা চাই না!’ বলে উঠল আলেক্সেই।

খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে ফিরে গেল ওয়ার্ডে, টেবিলের পাশে বসে ওলিয়াকে চিঠি লিখল, ছোট নিষ্প্রাণ নীরস চিঠি। সত্যি কথা বলার সাহস হল না। বলবেই বা কেন? মা অসদ্বস্থ, তাঁর দদ্বংখ বাড়াবে কেন? লিখল যে নিজেদের সম্পর্ক নিয়ে অনেক ভেবে এই সিদ্ধান্তে এসেছে যে তার জন্য প্রতীক্ষায় বসে থাকাটা ওলিয়ার পক্ষে নিশ্চয়ই কষ্টকর। কেউ জানে না কতদিন যদ্ব চলবে কিন্তু সময় আর যৌবন ত বসে থাকে না। যদ্ব এমন একটা জিনিস যে প্রতীক্ষা করার কোন মানে হয় না। মারা যেতে পারে আলেক্সেই, তাহলে স্ত্রী না হয়েও বিধবা হবে ওলিয়া; কিম্বা, সেটা আরো খারাপ ব্যাপার, তার অঙ্গহানি হতে পারে, তাহলে পঙ্গুকে বিয়ে করতে হবে ওলিয়াকে। তাতে কী ভালোটা হবে? নিজের যৌবন নষ্ট করা উঁচত নয় ওর, যত

শীগগির পারে আলেক্সেইকে ভুলে যাক। চিঠিটার জবাব না দিলেও চলবে, না দিলে কিছুর মনে করবে না সে। ওর অবস্থা বদলাতে পারে আলেক্সেই, যদিও সেটা স্বীকার করা তার পক্ষে কঠিন। কিন্তু যা বলছে সেটা করাই ভালো।

মনে হল চিঠিটায় হাত পড়ে যাচ্ছে। দ্বিতীয় বার না পড়ে, খামে চিঠিটা ভরে, তাড়াতাড়ি খোঁড়াতে খোঁড়াতে জল গরম করার যন্ত্রটির পিছনে করিডরে টাঙানো নীল ডাক বাক্সটার কাছে গেল আলেক্সেই।

ওয়ান্ডে ফিরে এল, আবার বসল টেবিলের পাশে। কার সঙ্গে মনের কথা বলবে? মা'র সঙ্গে নয়। গভজ্‌দেভ? সে বদলাবে নিশ্চয়ই, কিন্তু এখন কোথায় সে? কত রাস্তার গোলক-ধাঁধা গিয়েছে ফ্রন্টে, কোথায় খুঁজে পাবে তাকে? ওর রেজিমেন্টে লিখবে? কিন্তু যুদ্ধকালীন নানা কাজে ব্যস্ত থাকার সৌভাগ্য যাদের, তারা কি মাথা ঘামাবে আলেক্সেইকে নিয়ে? “আবহাওয়া সার্ভিসটিকে” লিখবে? হ্যাঁ, ওকেই লেখা যায়। তক্ষুর্গি লিখতে শুরুর করল আলেক্সেই, কথাগুলো আসছে অবলীলাক্রমে, বন্ধুর আলিঙ্গনে বন্ধ হলে চোখের জল যেমন অঝোরে পড়ে। একটি পঙ্ক্তিশেষ হয়নি, হঠাৎ লেখা বন্ধ করল আলেক্সেই, এক মদহর্ত কী ভেবে চিঠিটা দরমড়ে মদচড়ে ছিঁড়ে ফেলল।

“লেখকের যন্ত্রণার চেয়ে গভীরতর যন্ত্রণা আর কিছুর নেই,” স্বভাবসদলভ ঠাট্টার সুরে আবৃত্তি করল স্ত্রচকভ।

বিছানায় বসে সে গভজ্‌দেভের চিঠিটা পড়ছে, আলেক্সেই'র বিছানার পাশের তাক থেকে তুলে নিয়েছিল সেটা।

‘আজ কী হল সবায়ের?... গভজ্‌দেভও! রামপাঠা বটে। একটা মেয়ে নাক শিঁটকিয়েছে, তাই চোখের জলে ভেসে যাচ্ছে। মনের রোগের বিশ্লেষণ শুরুর হল। চিঠিটা পড়ার জন্য চটনি ত? আমরা সবাই সৈনিক, আমাদের মধ্যে গোপন কথা কী থাকতে পারে?’

চটনি আলেক্সেই। সে ভাবছিল, “হয়ত পিওন কাল আসা না পর্যন্ত অপেক্ষা করা আমার উচিত, বাক্স থেকে চিঠি নেবার সময়ে চিঠিটা ফেরৎ নিয়ে নেব?”

সে রাতে ভালো ঘুম হল না আলেক্সেই'র। প্রথমে স্বপ্ন দেখল বরফে-ঢাকা বিমান-ঘাঁটিতে গিয়েছে সে, সেখানে অদ্ভুত চেহারার একটা বিমান “লাভচকিন-৫” নামবার গিয়ারের জায়গায় পাখির পা লাগানো। ইউরো মিস্ট্রী কর্কপটে ঢুকে বলল আলেক্সেই'র বিমান চালানোর দিন আর নেই, এবার ওর চালানোর পালা। তারপর স্বপ্ন দেখল খড়ের উপর নিজে শরয়ে

আছে, আর মিথাইলদাদ, তাঁর পরনে সাদা সার্ট আর ভিজে প্যান্ট, বাষ্পস্নান করাচ্ছেন তাকে, হাসতে হাসতে বলছেন, “বিয়ের আগে ঠিক এটাই তোমার দরকার।” ঠিক ভোরের আগে ওলিয়াকে স্বপ্নে দেখল আলেক্সেই, একটা উল্টে-মাওয়া নৌকোর উপরে বসে আছে ওলিয়া, পাতলা দোহারা দীপ্ত চেহারা, রোদে-তামাটে বলিষ্ঠ পাদরটো জলে দিয়ে এক হাতে চোখ ঢেকে রোদের আড়াল করছে, আর হাসি মুখে অন্য হাতের ইসারায় ডাকছে তাকে। সাঁতরে যাচ্ছে তার দিকে আলেক্সেই, কিন্তু খর উন্ডাম স্রোত তাঁর আর মেয়েটির কাছ থেকে ভাসিয়ে নিয়ে যাচ্ছে তাকে। হাত পা, শরীরের সমস্ত পেশীর জোর ক্রমাগত খাটিয়ে ক্রমশ ওলিয়ার কাছে এসে পড়ল, আরো কাছে, চোখে পড়ছে হাওয়ায় ঝটপটে ওর চুল, রোদে-তামাটে পায়ের উপরে চিকচিকে জলের ফোঁটা...

ঘুম ভেঙ্গে গেল আলেক্সেই'র, বেশ ফুর্তি'র আর খুঁসি লাগছে। চোখ বদজে অনেকক্ষণ শব্দে রইল, যাতে আবার ঘুঁমিয়ে পড়ে, যাতে মধুর স্বপ্নটা ফিরে আসে আবার, তার আশায়। কিন্তু এরকম ঘটে শব্দ শৈশবে। স্বপ্নে দেখা মেয়েটির সেই পাতলা, রোদে-তামাটে প্রতিচ্ছবিতে সমস্ত কিছুর দীপ্ত হয়ে উঠেছে মনে হল। উদ্ভগ্ন হবার প্রয়োজন নেই আলেক্সেই'র, মন খারাপ করার দরকার নেই, শব্দ সাঁতরাতে হবে ওলিয়ার দিকে, সাঁতরাতে হবে উজ্জ্বল, যা কিছুর ঘটুক না, শরীরের সমস্ত শক্তি দিয়ে সাঁতরাতে হবে, পেঁঁছতে হবে তার কাছে। কিন্তু চিঠিটার কী হবে? ডাক বাজার কাছে গিয়ে পিওনের জন্য অপেক্ষা করার ইচ্ছে হল তার, কিন্তু মত বদলাল আলেক্সেই; হাত নাড়িয়ে বলল নিজেকে: “যাক ওটা। ওটাতে সত্যিকারের প্রেম ত আর কেটে যাবে না।” আর ওর এখন বিশ্বাস হল যে সত্যিকারের প্রেম, দঃখে সঃখে, সঃস্থ কিংবা অসঃস্থ যে অবস্থায়ই থাকুক না সে নিজে, প্রেম তার প্রতীক্ষায় আছে। বিশ্বাসটা নতুন শক্তি যোগাল তাকে।

সেদিন সকালে বিনা ক্রাচে হাঁটবার চেষ্টা করল আলেক্সেই। সাবধানে খাট ছেড়ে উঠে পা ফাঁক করে দাঁড়াল, হাত সামনে এগিয়ে দিয়ে অসহায়ভাবে ভারসাম্য রাখার চেষ্টা করল। দেয়াল ধরে পা ফেলল আলেক্সেই। কৃত্রিম পায়ের চামড়া মচমচ করছে। দলে উঠল শরীরটা, কিন্তু হাত দিয়ে ভারসাম্য রাখল ও। দেয়াল ধরে আবার পা ফেলল। কখনো কল্পনা করেনি হাঁটাটা এত কঠিন ব্যাপার। বাল্যকালে রণপা দিয়ে হাঁটতে শিখেছিল আলেক্সেই। দেয়ালে হেলান দিয়ে রণপায়ে ভর দিয়ে উঠে দেয়াল ছেড়ে এক পা ফেলত, তারপর

আর একটা পা, আবার একটা... কিন্তু দরলে উঠত শরীরটা, লাফিয়ে নেমে পড়ত ও, উপকণ্ঠের রাস্তার ঘাসে পড়ে থাকত রণপাদদুটো। রণপায়ে হাঁটতে শেখাটা, যাই হোক, অতটা খারাপ ছিল না, কেননা তা থেকে লাফিয়ে নামা যায়, কিন্তু কৃত্রিম পা ছেড়ে দিয়ে লাফান ত চলে না। আর তৃতীয় বার পা ফেলার চেষ্টা করাতে ওর শরীর দরলে উঠল, পায়ে শক্তি নেই, উপদড় হয়ে পড়ল মেঝেতে।

অন্যান্য রোগীরা নানা চিকিৎসা নিতে চলে গিয়েছে, ওয়ার্ডে কেউ নেই, ব্যায়ামের জন্য সে সময়টা বেছে নিয়েছিল আলেঞ্জোই। সাহায্যের জন্য কাউকে ডাকল না। হামাগর্দড়ি দিয়ে দেয়ালের কাছে গিয়ে দেয়ালে ভর দিয়ে আশ্বে উঠে দাঁড়াল, পড়ে যাওয়াতে পাশে চোট লেগেছে, ঘষল সে জামগাটা, কনইটা ছড়ে কালসিটে পড়তে শরীর করেছে, সেটা দেখে দাঁতে দাঁত চেপে আবার পা ফেলল, দেয়াল থেকে নিজেকে সরিয়ে নিয়ে। মনে হল কারসাজিটা এবার আয়ত্তে এসেছে। আসল আর নকল পায়ের পাতার তফাৎটা হল শেঘোক্তাটির স্থিতিস্থাপকতার অভাব। তাদের স্বকীয় ধর্ম এখনো তার জানা নেই, কয়েকটি অভ্যেস, প্রায় প্রতিবর্ত ক্রিয়ার মত, আয়ত্তে আনতে হবে তাকে, যেমন হাঁটবার সময়ে পায়ের পাতার স্থান সঙ্গে সঙ্গে বদলানো, পা ফেলার সময়ে শরীরের ভার গোড়ালি থেকে পদাঙ্গুদালিতে দেওয়া, আবার পা ফেলার সময়ে ভারটা গোড়ালি থেকে পদাঙ্গুদালিতে আনা। সমান্তরালভাবে পা ফেললে চলবে না, ফেলতে হবে আড়াভাবে, পায়ের ডগম ছাড়াছাড়া রেখে, তাতে হাঁটবার সময়ে শরীরে আরো বেশী স্থিতি আসে।

মায়ের তদারকে ছোটখাটো পায়ে প্রথম বিসদৃশ পা ফেলার সময়ে এসব সবাই শেখে শৈশবে। অভ্যেসগুলো সারা জীবন টিকতে থাকে, পরিণত হয় সহজাত ঝাঁকে। কিন্তু কৃত্রিম অঙ্গ পরতে বাধ্য হলে মানুষের শরীরের স্বাভাবিক সঙ্গতির বিচ্যুতি ঘটে, শৈশবে অধিকৃত ঝাঁক সাহায্য করা দূরের কথা, বাধা দেয় তার গতিতে। নতুন অভ্যেস সব আয়ত্তে আনার সময়ে পদ্রোনো ঝাঁকের সঙ্গে লড়াই করতে হয়। এমন অনেকে আছে যারা অঙ্গহানির পরে মনোবলের অভাবে হাঁটার বিদ্যা আর আয়ত্তে আনতে পারে না, যে বিদ্যাটা অত সহজে শৈশবে আমরা শিখে ফেলি।

নিজের জন্য লক্ষ্যবস্তু ঠিক করেছে মেরেসিয়েভ, গন্তব্যে পৌঁছবে ও, দৃঢ় প্রতিজ্ঞা তার। প্রথম উদ্যমে যে ভুল করেছিল, সেটা হৃদয়ঙ্গম করে আবার চেষ্টা করল ও। এবারে কৃত্রিম পায়ের ডগা এগিয়ে গোড়ালিতে ভর দিয়ে

শরীরের ভার ছাড়ল ডগাগদলোর উপরে। জোরে মচমচ করে উঠল চামড়াটা। শরীরের ভার পদাঙ্গুলিতে দেবার সঙ্গে সঙ্গে আলেঙ্কেই অন্য পাটি তুলে এগিয়ে দিল। মেঝেতে লাগল গোড়ালিটা। দেয়াল ছেড়ে দাঁড়িয়ে রইল ও, হাত বাড়িয়ে শরীরের ভারসাম্য রাখছে, আবার পা ফেলার সাহস হচ্ছে না। দাঁড়িয়ে রইল ও, শরীরটা দুলছে, পড়ে না যায় চেষ্টা করছে তার, অন্তর্ভব করছে নাকের ডগা ঘেমে উঠছে।

এরকম একটা অবস্থায় ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ আবিষ্কার করলেন ওকে। দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে কিছুদ্ধ দেখলেন, তারপরে এগিয়ে এসে বগলের নিচে হাত দিয়ে ভার রক্ষা করে বললেন:

‘বেশ চলেছে! একেবারে একলা যে, কোন নাস’ আর আদর্শালি দেখাছি না ত: দেমাকের ব্যাপার মনে হচ্ছে... যা হোক, কিছুদ্ধ এসে যায় না। যে কোন কাজে যেমন, প্রথম পদক্ষেপটি সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ, আর সবচেয়ে কঠিন অংশটা ত তুমি কাটিয়ে উঠেছ।’

এর অল্প কিছুদিন আগে একটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ চর্চিকৎসা প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হয়েছিলেন ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ। কাজটি খুব বড়ো, অনেক সময় লাগত সেটা করতে। হাসপাতালের কাজ ছেড়ে দিতে বাধ্য হলেন তিনি, কিন্তু ঝান্দ যোদ্ধাটি এখনো পরামর্শদাতার কাজ করতেন; অন্য লোকের হাতে হাসপাতালের পরিচালনার ভার থাকলেও প্রত্যহ এখানে আসতেন, সময় থাকলে ওয়ার্ডে ওয়ার্ডে ঘুরে পরামর্শ দিতেন। কিন্তু সন্তানের মৃত্যুর পরে বদলে গিয়েছে মানদর্শি। পদরোনো প্রখর ফুর্তির ভাব আর নেই; আর চেঁচিয়ে বকাবকি করেন না; যারা তাকে ভালোভাবে চেনে তারা এটাকে আসন্ন বার্ধক্যের লক্ষণ বলে ধরে নিয়েছে।

‘আচ্ছা, মেরেসিয়েভ, একসঙ্গে শেখার চেষ্টা করি আমরা...’ প্রস্তাব করলেন ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ। অন্তর্চরবর্গের দিকে ঘুরে বললেন, ‘তোমরা কেটে পড়ো ত বাপদ, সার্কাস নয় এটা, হাঁ করে দেখার কিছুদ্ধ নেই। আমাকে বাদ দিয়ে রৌঁদ শেষ করো।’ তারপর বললেন মেরেসিয়েভকে:

‘তাহলে, বাপদ... এক! ধরে থাকো, আমাকে ধরে থাকো, লজ্জা পাবার কিছুদ্ধ নেই! আমি জেনারেল, আমার কথা শুনতে বাধ্য তুমি। আচ্ছা, দরই! ঠিক হয়েছে ওটা। এবার ডান পাটা। বেশ, বেশ! বাঁয়ে! চমৎকার!’

মহানন্দে বিখ্যাত সার্জন হাতে হাত ঘষলেন, যেন একটি লোককে হাঁটতে শিখিয়ে অত্যন্ত মূল্যবান, ভগবান জানেন কত মূল্যবান, কোন

পরীক্ষামূলক গবেষণা করছেন। কিন্তু ওঁর স্বভাবই এ ধরনের, যা কিছন্ন করেন সোৎসাহে করেন, বিরাট উদ্যমী প্রাণের সবটা ঢেলে দিয়ে। সারা ওয়াড'টা হাঁটতে বাধ্য করলেন তিনি মেরেসিয়েভকে আর যখন আলেক্সেই ক্লাভিতে সারা হয়ে ধপাস করে বসে পড়ল চেয়ারে, তখন আর একটা চেয়ার টেনে ওর পাশে বসে বললেন:

‘তাহলে বিমানে চড়ব নাকি আমরা? মনে ত হয় চড়ব। এই যুদ্ধে, বাপদ, একটা হাত উড়ে গেছে এমন লোকে দলকে এগিয়ে নিয়ে আক্রমণ চালায়, চরম আহতেরা চালায় মেসিনগান, নিজের শরীর দিয়ে ঠেকায় শত্রুপক্ষের মেসিনগান... যারা মৃত শব্দ তারা লড়াই করে না...’ বৃদ্ধের মদখে ছায়ার রেশ, দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে তিনি বললেন, ‘না, এমন কি মতেরা পর্যন্ত লড়ছে... ওদের যশ দিয়ে। হ্যাঁ... আর, ছোকরা, আবার হাঁটতে শব্দ করা যাক!’

ওয়াড'টা দ্বিতীয় বার ঘুরে বিশ্রাম করার জন্য আলেক্সেই থামল, অধ্যাপক তখন গভজ্‌দেভের বিছানাটি দেখিয়ে জিজ্ঞেস করলেন:

‘ট্যাঙ্ক-অফিসারের কী হল? ও কি ছাড়া পেয়েছে?’

মেরেসিয়েভ জানাল যে ট্যাঙ্ক-অফিসার সেরে উঠে নিজের দলে আবার যোগ দিয়েছে। ওর একমাত্র গন্ডগোল হল পোড়ার দাগে মদখটা ভয়াবহভাবে বিকৃত হয়ে গিয়েছে, বিশেষ করে নিচের অংশটা।

‘তাহলে এঁর মধ্যে তোমাকে চিঠি লিখেছে? মেয়েরা ভালোবাসে না বলে ওর হৃদয় ভেঙ্গে গিয়েছে মনে হচ্ছে। ওকে বোলো যেন দাড়ি-গোঁফ রাখে। ঠাট্টা করছি না। ওকে তাহলে বেশ স্বতন্ত্র দেখাবে, মেয়েরা পছন্দ করবে।

হাঁপাতে হাঁপাতে এসে একটি নাস' ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচকে জানাল জন কমিসার পরিষদ থেকে ওঁকে টেলিফোন করছে। কষ্ট করে উঠলেন অধ্যাপক, যে ভাবে ফোলা চামড়া-ঘসা হাতদরটো হাঁটুতে রাখলেন আর সেটা করতে গিয়ে নড়য়ে পড়লেন তাতে বোঝা গেল গত কয়েক সপ্তাহে কতটা বড়িয়ে গেছেন তিনি। দরজায় পেঁাঁছিয়ে মেরেসিয়েভের দিকে ঘুরে প্রফুল্লভাবে বললেন:

‘তাহলে ওকে... ওর নাম কী... মানে আপনার বৃদ্ধকে, চিঠি লিখতে ভুলবেন না... ওকে বলুন যে দাড়ি রাখতে বর্লোঁছি আমি। দাওয়াইটা পরখ করা... মেয়েরা দাড়ি খুব ভালোবাসে!!’

সেদিন সন্ধ্যায় ক্লিনিকের একজন পদ্রোনো পরিচারক মেরেসিয়েভের জন্য একটা ছড়ি নিয়ে এল, আবলদস কার্ঠের তৈরী, পদ্রোনো সদ্রদর ছড়িটা, হাতের দাঁতের বাঁট, সংক্ষিপ্ত নামাক্ষর চিত্র আঁকা তাতে।

‘অধ্যাপক এটা আপনাকে পাঠিয়েছেন,’ বলল সে। ‘ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ। ওঁর নিজের ছড়ি। উপহার হিসেবে আপনাকে দিয়েছেন। বলেছেন যে ছড়ি নিয়ে আপনাকে হাঁটতে হবে।’

গ্রীষ্মের সেই সন্ধ্যায় হাসপাতালের লোকেদের বিরস লাগাছিল, আর তাই ডাইনের, বাঁয়ের, এমন কি ওপরতলার ওয়ার্ড থেকে পর্যন্ত রোগীরা ৪২ নং ওয়ার্ডে এল বেড়াতে, অধ্যাপকের উপহারটি দেখার জন্য। হাঁটার ছড়িটা সত্যিই চমৎকার।

১৫

ফ্রণ্টে তখনো ঝড়ের আগের গদ্রমোট ভাব। ইস্তাহারে থাকে স্থানীয় লড়াই’এর আর স্কাউট দলের মধ্যে খণ্ডযদ্রদ্রের কথা। হাসপাতালে রোগীর সংখ্যা কমে গিয়েছে, তাই ৪২ নং ওয়ার্ডের খালি খাটগদ্রলো সারিয়ে দেবার আদেশ দিলেন অধ্যাপক। ওয়ার্ডে রয়ে গেল শদ্রদ্র মেরেসিয়েভ আর স্ত্রদ্রচকভ; ডানদিকে মেরেসিয়েভের আর বাঁদিকে বাঁধমদ্রখো জানলা’র কাছে মেজরের খাট।

স্কাউট দলের মধ্যে খণ্ডযদ্রদ্র ! মেরেসিয়েভ ও স্ত্রদ্রচকভ দদ্র’জনেই অভিজ্ঞ সৈনিক, ওরা জানে যে সাময়িক বিরতি আর কণ্টকৃত প্রশান্তি যত বিলম্বিত হয় তত তীব্র হয় অবশ্যম্ভাবী ঝড়।

একদিনের ইস্তাহার উল্লেখ করল সোভিয়েত ইউনিয়নের বীর, স্নাইপার স্ত্রপান ইভুশাকিনের কথা, দক্ষিণ ফ্রণ্টের কোথায় পঁচিশটা জার্মান মেরেছে সে, এই নিয়ে তার মোট সংখ্যা হল দদ্র’শ। গভজ্’দেভের চিঠি এল। কোথায় আছে, কী করছে সেটা লেখনি অবশ্য। লিখেছে তার প্রাপ্তন সেনানায়ক, পাবেল আলেক্সেয়েভিচ রতমিস্ত্রভের দলে ফিরেছে সে, জীবনযাত্রা ভালোই চলেছে, প্রচুর চেরি পাওয়া যায় আর সবাই পেট পদ্ররে তাই খায়। আলেক্সেইকে অনদ্ররোধ করেছে যেন চিঠিটা পাবার পর আনিউতাকে এক ছত্র লিখে খবর দেয়। সে-ও লিখেছে আনিউতাকে, কিন্তু চিঠিগদ্রলো পেঁাঁছিয়েছে কিনা জানে না।

এই দদ্রটো বার্তাগতেই যে কোন সৈনিক বদ্রঝতে পারে যে দক্ষিণের ক:খাও ঝড় ভেঙ্গে পড়বে। বলাই বাহদ্রলা, আনিউতাকে চিঠি লিখল

আলেক্সেই। অধ্যাপক দাড়ি রাখতে বলেছে, সে উপদেশটাও জানাল গভজ্‌দেভকে আর আনিউতাকে। কিন্তু আলেক্সেই জানত আসন্ন যুদ্ধের সেই অস্থির প্রতীক্ষায় আছে গভজ্‌দেভ যে, অবস্থায় প্রত্যেক সৈনিকেরই মন উৎকণ্ঠায়, সঙ্গে সঙ্গে আনন্দেও আচ্ছন্ন থাকে, আর সৈজন্য দাড়ির, এমন কি হয়ত আনিউতার কথাও ভাবার সময় পাবে না গভজ্‌দেভ।

৪২ নং ওয়ার্ডে প্রীতিকর আর একটি জিনিস ঘটল। একটি বিজ্ঞাপ্তিতে জানানো হল যে মেজর পাভেল ইভানভিচ স্ত্রীচকভকে সোভিয়েত ইউনিয়নের বীর খেতাব দেওয়া হয়েছে। কিন্তু এই সন্ধ্যাবেলায় মেজরের উৎফুল্লতা বেশী দিন জিইয়ে রইল না। আবার বিষমতায় আচ্ছন্ন সে, ভাঙ্গা হাঁটুদুটোকে বাপান্ত করে, ওদুটোর জন্যই ত এই কর্মমুখর সময়ে বিছানায় বন্দী হয়ে আছে। তার বিরস মেজাজের আর একটি কারণ ছিল, লুকোবার চেষ্টা করলেও অপ্ৰত্যাশিতভাবে সেটা ধরা পড়ল আলেক্সেই'র কাছে।

হাঁটতে-শেখা মেরেসিয়েভের সমস্ত মন নিবন্ধ একটিমাত্র বিষয়ে, আশেপাশে কী হচ্ছে প্রায় চোখে পড়ে না তার। প্রতিদিন কী করবে তার একটা তালিকা বানিয়ে কড়াভাবে পালন করে যাচ্ছে: সকালে দুপুরে সন্ধ্যায় এক একটা ঘণ্টা করে, রোজ তিন ঘণ্টা করিডরে কৃত্রিম অঙ্গে হাঁটা অভ্যেস করে সে। নীল গাউন পরে খোলা দরজার সামনে দিয়ে একটা লোক পেণ্ডুলামের মত নিয়মিতভাবে যাচ্ছে আর আসছে, চামড়ার পায়ের মচমচ আওয়াজে করিডরটা মুখর, প্রথম প্রথম অন্যান্য ওয়ার্ডের রোগীরা তাতে বিরক্ত হত; কিন্তু শেষে এটা তাদের এত সয়ে গেল যে দরজা ছাড়িয়ে লোকটি না গেলে দিনের কয়েকটি বিশেষ অংশের কথা কল্পনা করা কঠিন হত তাদের। জিনিসটা এমন দাঁড়িয়েছিল সত্যি যে একদিন মেরেসিয়েভ ফুঁ হওয়াতে শব্দে আছে; অন্যান্য ওয়ার্ডের রোগীরা লোক পাঠিয়ে খবর নিল পদহীন লেফ্টেন্যান্টের কী হয়েছে।

সকালে দৈহিক ব্যায়ামের পরে চেয়ারে বসে আলেক্সেই বিমান চালানোর জন্য প্রয়োজনীয় অঙ্গচালনায় অভ্যস্ত করাত পাদুটোকে। মাঝেমাঝে অনেকক্ষণ এটা করার জন্য মাথা ঘুরে উঠত, কানে ঝাঁঝ ধরে যেত, চোখের সামনে দেখত উজ্জ্বল সবুজ বৃত্ত, সব ঘুরছে, পায়ের নিচে মেঝেটা দুলে উঠছে। তখন মুখ ধোবার জায়গায় গিয়ে মাথায় ঠাণ্ডা জল দিয়ে কিছুক্ষণ শব্দে থাকত, যাতে তাড়াতাড়ি সে ভাবটা কেটে যায় আর হাঁটা আর ব্যায়ামের মহড়াটা বাদ না পড়ে।

সে দিন হাঁটতে হাঁটতে মাথা ঘনরে উঠল, হাতড়ে মেরেসিয়েভ ফিরে এল ওয়ার্ডে, চোখে কিছন্ন দেখতে পারছে না, এলিয়ে পড়ল বিছানায়। একটু ধাতস্থ হবার পর হুঁশ হল ওয়ার্ডে কারা কথা বলছে: ক্লাভদিয়া মিখাইলভনার শান্ত কণ্ঠস্বর, একটু শ্লেষের ভাব তাতে, আর স্ত্রচকভের। উত্তেজিত অনন্দনয়-ভরা গলা। কথাবার্তায় এত একাগ্র দর্জন যে মেরেসিয়েভের ওয়ার্ডে আসাটা চোখে পড়েনি।

‘বিশ্বাস করনন, আমি ঠাট্টা করছি না! বোঝেন না কেন? আপনি ত মেয়েমাননন না আর কিছন্ন?’

‘মেয়েমাননন ত বটে, কিন্তু কথাটা আমার মাথায় ঢুকছে না, আর এ বিষয়ে আন্তরিকভাবে কথা বলতে পারেন না আপনি। আপনার আন্তরিকতা চাই না আমি!’

চটে উঠে স্ত্রচকভ চেঁচিয়ে বলল:

‘আপনাকে আমি ভালোবাসি, দিব্যি করে বলছি! সেটা যদি না বোঝেন তাহলে মেয়েমাননন নন আপনি, এক টুকরো পাথর। বদ্বোছেন?’ মন্থ ঘর্নিয়ে নিয়ে জানলার শাসিতে আঙুল দিয়ে টোকা দিতে লাগল স্ত্রচকভ।

দক্ষ নাসের স্বভাবসিদ্ধ লঘু সতর্ক পদক্ষেপে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা গেল দরজার দিকে।

‘কোথায় যাচ্ছেন? আমার কথার উত্তর দেবেন না?’

‘আমার কাজের সময় এটা, এই নিয়ে কথা বলার স্থান আর কাল এটা নয়!’

‘সরাসরি জবাব দিচ্ছেন না কেন? কেন আমাকে জ্বালাচ্ছেন? বলনন!’ মেজরের কণ্ঠস্বরে এখন ক্লেশের ভাব।

দোরগোড়ায় থামল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা। অশ্ধকার করিডরের পটভূমিতে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে তার পাতলা সন্নঠাম দেহ। মেরেসিয়েভের ঘর্গাঙ্করে কখনো মনে হয়নি এই শান্ত নাসটি, যৌবন যার অতিক্রান্ত, নারীসদলভভাবে এত দৃঢ়বদ্ধ আর কমনীয় হতে পারে। মাথা পিছনে হেলিয়ে দোরগোড়ায় থেমে মেজরের দিকে তাকাল সে, যেন অনেক উঁচু থেকে দেখছে।

‘বেশ,’ সে বলল ‘জবাব দিচ্ছি। আমি আপনাকে ভালোবাসি না, হয়ত কখনো ভালোবাসতে পারব না।’

চলে গেল ও। মেজর বিছানায় আছড়ে পড়ে বালিশে মন্থ গুঁজে শন্বয়ে

রইল। এবারে মেরেসিয়েভ বদমাতে পারল মেজরের গত কয়েকদিনের বিচিত্র ব্যবহারের কারণটা কী, নাসার ঘরে এলে কেনাখটখটে আর আশ্বুর হয়ে যেত ও, কেনই বা ফুর্তির ভাব সহসা পরিণত হত বিকট রাগের উচ্ছ্বাসে।

সত্যিকারের যন্ত্রণায় নিশ্চয়ই ও ভুগছে। মেজরের জন্য দরংখিত বোধ করল আলেক্সেই, সঙ্গে সঙ্গে খরসিও হল। বিছানা ছেড়ে মেজর উঠছে ওকে ক্ষেপাবার লোভ সামলাতে পারল না আলেক্সেই।

‘কী, কমরেড মেজর, মদখে খদতু দিতে পারি কি?’

কথাটায় মেজরের প্রতিক্রিয়া কেমন হবে জানলে ঠাট্টা করেও বলত না ওটা আলেক্সেই। আলেক্সেই’র খাটে ছদটে এসে হতাশা গভীর ক’ঠস্বরে চেঁচিয়ে উঠল স্ত্রচকভ:

‘খদতু ফেলো, হ্যাঁ, খদতু ফেলো! ফেললে ঠিকই করবে। আমার উচিত শাস্তি হবে। কিন্তু কী করব এখন বাতলাও ত? বলো বলো, কী করব? আমাদের কথাবার্তা শুনছে ত?’

মাথা টিপে খাটে বসে পড়ল স্ত্রচকভ, দেহটা এদিক ওদিক দুলছে।

‘তোমার হয়ত মনে হচ্ছে যে ঠাট্টা করছিলাম? ঠাট্টা করছিলাম না। সত্যি কথা বলছিলাম। নিবোধ মেয়েটাকে বিয়ের প্রস্তাব করেছিলাম!’

সশ্ধ্যবেলায় রোঁদে যথারীতি ওয়ার্ডে এল ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা। শান্ত সাহস্য় আর সহদয় মনোভাবে কোন পরিবর্তন নেই। স্থিরতার প্রতিমূর্তি যেন। মেরেসিয়েভ আর মেজরের দিকে তাকিয়ে হাসল। মেজরের দিকে কিন্তু তাকাল উৎক’ঠায় এমন কি সভয়ে।

জানলার ধারে বসে মেজর নখ কামড়াচ্ছিল, করিডরে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনার পায়ের শব্দ মিলিয়ে যাচ্ছে, সোঁদিকে তাকাল, চাউনিতে সশ্রদ্ধ ক্রোধের ছাপ।

‘সোঁভয়েত দেবীই বটে!’ গরগর করে উঠল মেজর। ‘নামটা দিয়েছিল কোন বোকা? নাসের পোশাকে শয়তানী!’

অফিসের নাসর, জীর্ণশীর্ণ মধ্যবয়স্কা মহিলা ওয়ার্ডে এসে জিজ্ঞেস করল:

‘মেরেসিয়েভ আলেক্সেই, হাঁটতে পারার মত রোগী কি সে?’

‘না, দৌড়ঝাঁপ করা রোগী,’ খেঁকিয়ে উঠল স্ত্রচকভ।

‘ইয়ার্ক করার জন্যে এখানে আসিনি,’ কঠোর সুরে নাসর বলল। ‘মেরেসিয়েভ আলেক্সেই, সিনিয়র লেফটেনান্ট, টেলিফোনে ডাকছে তাকে।’

‘কোন কমবয়সী মেয়ে ডাকছে?’ চাঙিয়ে উঠে চোখ ঠেঁরে ফুঙ্ক নাসাঁকে স্ত্রুচকভ জিজ্ঞেস করল।

‘ওর বিয়ের নথিপত্র দেখিনি আমি,’ হিসহিস করে উঠল নাসাঁ, সগাম্ভীর্ষ্যে বেরিয়ে গেল ওয়ার্ড থেকে।

একলাফে বিছানা থেকে নামল মেরেসিয়েভ। মহাফুর্তিতে ছাড়ি নিয়ে ঠকঠক করে হেঁটে নাসাঁটিকে ধরে ফেলল আর সত্যি সত্যি দৌড়িয়ে নামল সিঁড়ি দিয়ে। প্রায় মাস খানেক ওলিয়ার জবাবের আশায় আছে মেরেসিয়েভ, চাকিতে মনে হল, তাহলে ওলিয়াই কি ফোন করছে? কিন্তু সেটা হতে পারে না। এ সময়ে স্থালিনগ্রাদের কাছাকাছি জায়গাটা থেকে মস্কা আসা ওর পক্ষে সম্ভবপর নয়। তাছাড়া হাসপাতালেও মেরেসিয়েভকে খুঁজে বের করবে কেমন করে? মেরেসিয়েভ ত ওকে জানিয়েছে যে সে ফ্রণ্টের পিছনে একটি প্রতিষ্ঠানে কাজ করছে, মস্কাতে নয়, উপকণ্ঠে।

কিন্তু ঠিক সে মদহর্তে অলৌকিকে আস্থাবান আলেক্সেই, নিজের অলক্ষিতে দৌড়ল ও, কৃত্রিম পায়ে এই প্রথম দৌড়নো তার; কেমন দলে দলে এগোচ্ছে, মাঝেমাঝে শব্দ ভর দিচ্ছে ছড়িতে, বর্টদরটো মচমচ, মচমচ করে চলেছে...

রিসিভারটা তুলে নেওয়াতে কানে এল প্রীতিকর গভীর কিন্তু একেবারে অচেনা কণ্ঠস্বর। ব্যক্তিটি জানতে চাইল সে ৪২ নং ওয়ার্ডের সিনিয়র লেক্টেনাণ্ট আলেক্সেই পেত্রিভিচ মেরেসিয়েভ কি না।

প্রশ্নটাতে যেন অবমাননাসূচক কিছদ আছে, তীক্ষ্ণ ফুঙ্ক গলায় খেঁকিয়ে উঠল মেরেসিয়েভ:

‘হ্যাঁ!’

এক মদহর্ত কোন সাড়া নেই, তারপর ব্যক্তিটি ওকে বিরক্ত করার জন্য মাপ চাইল, কণ্ঠস্বর এখন উদাসীন আর আড়ৎট, স্পণ্টতই মেরেসিয়েভের সংক্ষিপ্ত উত্তরে চটেছে, বেশ চেগটা করে বলে চলল:

‘আমি অাম্মা গ্রিবভা, লেক্টেনাণ্ট গভজ্দেরভের বশ্ধ। আমাকে চেনেন না আপনি,’ উদাসীন উত্তরে ব্যাখ্যাত হয়ে করুণভাবে বলল মেয়েটি।

দহাতে রিসিভারটা আঁকড়ে ধরে মেরেসিয়েভ প্রাণপণে চেঁচিয়ে বলল:

‘আপনি আনিউতা? আনিউতা? বিলক্ষণ চিনি আপনাকে: গ্রিশা আমাকে বলেছে...’

‘ও এখন কোথায়? কী হয়েছে ওর? এমন ঝাট করে চলে গেল!’

সাইরেন বাজতে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গিয়েছিলাম, প্রাথমিক সাহায্যকারীদের সঙ্গে কাজ করি আমি, জানেন ত, ফিরে যখন এলাম তখন ও চলে গিয়েছে, কোন চিঠি কিম্বা ঠিকানা রেখে যায়নি... ভাই আলিওশা ! এরকম করে ডাকার জন্যে মাপ করবেন, আপনাকেও চিনি আমি, ওর জন্যে ভয়ানক উদ্বেগ লাগছে। কোথায় আছে, কেন ওরকম ঝট করে চলে গেল, জানতে মন চাইছে আমার...'

মরমী অনদ্ভূতিতে আলেক্সেই'র বন্ধ ভরে উঠল। বৃন্দর জন্য খরসি লাগল নিজেকে। লোকটা মজার, ভুল করেছিল ও, নিতান্ত অভিমানী লোক। তাহলে সৈনিকের বিকলাঙ্গতায় সত্যিকারের মেয়েরা ভয় পায় না। তার মানে, ও নিজেও ধরে নিতে পারে যে তার জন্য একজন কেউ উদ্বেগ, ঠিক এরকম ভাবেই খুঁজছে তাকে। বিদ্যৎ বলকের মত কথাগড়লো তার মনে এল, রিসিভারে মদখ রেখে উত্তেজনায় প্রায় থদু ছিটিয়ে চেঁচিয়ে বলল:

'আনিউতা ! সবকিছদ ঠিক আছে ! দ'জনের বদঝাতে ভুল হযোছিল, সেটা দঃখের কথা। ও খব ভালো আছে, আবার কাজ করছে। সত্যি ! ফীল্ড পোস্ট ওর ৪২৫৩১-বি। দাড়ি রাখছে গ্রিশা, সত্যি বলছি, আনিউতা ! খাসা দাড়ি একটা... এই যেমন পার্টিজানরা রাখে ! বেশ মানায় ওকে !'

দাড়ি রাখাটার তারিফ করল না আনিউতা। ওর মতে কোন দরকার নেই সেটার। কথাটা শরনে আরো খরসি হযে মেরেসিয়েভ বলল সত্যিই যদি তাই হয় তাহলে গ্রিশা ত এক নিমেষে দাড়ি ত্যাগ করবে, যদিও সবাই বলছে দাড়ি রাখাতে ওকে অনেক ভালো দেখাচ্ছে।

শেষে রিসিভার নামিয়ে যখন রাখা হল দ'জনেই তখন পরম বৃন্দ, ঠিক হল যে হাসপাতাল ছাড়ার আগে মেরেসিয়েভ ওকে ফোন করবে।

ওয়র্ডে ফিরে যেতে যেতে আলেক্সেই'র মনে পড়ল যে টেলিফোন ধরার সময়ে ছদটে গিয়েছিল ও। আবার দৌড়তে চেষ্টা করল আলেক্সেই, কিন্তু সদ্বিধে হল না। কৃত্রিম পায়ের চাপে তীক্ষ্ণ যন্ত্রণায় সমস্ত শরীর ব্যাথিয়ে উঠছে। যাক গে, ভাববার কিছদ নেই ! আজ দৌড়তে পারছে না বটে, কাল পারবে, কাল যদি না পারে তাহলে পরশদ, আর চুলোয় যাক, দৌড়বেই সে ! সবকিছদ ঠিক হযে যাবে ! আবার দৌড়তে, বিমান চালাতে আর লড়তে পারবে সে। শপথ করতে ভালোবাসে আলেক্সেই, তাই শপথ করল যে প্রথম আকাশযদ্বের পরে, প্রথম জার্মান বিমান নামাবার পরে ওলিয়াকে সবকিছদ লিখে জানাবে। যা ঘটে ঘটুক !

তৃতীয় খণ্ড

১

১৯৪২-এর ভরা গ্রীষ্মে একটি বলিষ্ঠ যুবক আবলদাস কাঠের মোটা ছাড়িতে ভর দিয়ে মস্কোর আর্মি হাসপাতালের ওকের ভারী দরজা ঠেলে বেরিয়ে এল। বিমান বাহিনীর শস্ত-কলার কোট আর ট্রাউজার পরনে, কলারে সিনিয়র লেফটেন্যান্টের পরিচয়-চিহ্ন। সঙ্গে শাদা ওভারঅল গায়ে একটি মেয়ে। প্রথম মহাযুদ্ধের সময়ে নাস'রা যেরকম রেডক্রস মার্কা রুমাল মাথায় দিত সেরকম রুমাল মাথায় তার, কোমল সদৃশ মদখে গাম্ভীর্ষের ছাপ এনেছে সেটা। প্রবেশদ্বারের বারান্দায় দাঁড়াল দর'জনে। তোবড়ানো রঙচটা বাহিনীর টুপিটা খুলে বৈমানিক নাসের হাতে চুম্বন করার জন্য ঝুঁকল আনাড়িভাবে। দরহাতে তার মাথা ধরে নাস'র কপালে চুম্বন করল। তারপর বৈমানিক, একটু দলে দলে হাঁটার ভঙ্গী তার, তাড়াতাড়ি সিঁড়ি বেয়ে নামল, পিছন ফিরে আর না তাকিয়ে এ্যাসফল্টের বাঁধ হয়ে হাসপাতাল ছাড়িয়ে চলে গেল।

জানলার ধারে দাঁড়িয়ে নীল হলদে আর খয়েরী রঙের পাজামা-পরা রোগীরা, কেউ হাত, কেউ হাঁটবার ছড়ি আর কেউবা ফ্রাচ নেড়ে চেঁচিয়ে বিদায়কালীন উপদেশ দিচ্ছে বৈমানিককে। উত্তরে হাত নাড়ল সে, কিন্তু বোঝা গেল এই বড়ো ধূসর বাড়িটা যত শীগগির সম্ভব পেরিয়ে যেতে চায় সে, নিজের উত্তেজনা গোপন করার জন্য তাড়াতাড়ি জানলার দিক থেকে মদখ ঘুরিয়ে নিল। তাড়াতাড়ি হাঁটছে, ছাড়িতে অল্প ভর দিয়ে বিচিত্র ভঙ্গীতে। প্রতি পদক্ষেপে অস্পষ্ট মচমচ আওয়াজ না হলে কারো মনে হত না যে এই সদর্গীঠত বলিষ্ঠ চেহারার কর্মঠ লোকটির পায়ের পাতা নেই।

হাসপাতাল থেকে ছাড়া পাবার পরে তাড়াতাড়ি যাতে সদৃশ হয়ে ওঠে সেজন্য আলেক্সেইকে পাঠানো হয় মস্কোর কাছে বিমান বাহিনীর স্বাস্থ্যাগারে। মেজর স্ত্রচকভকেও পাঠানো হয় সেখানে। ওদের স্বাস্থ্যাগারে নিয়ে যাবার জন্য গাড়ি এসেছিল, কিন্তু মেরেসিয়েভ হাসপাতালের কর্তৃপক্ষকে বলল যে মস্কোতে ওর আত্মীয়স্বজন আছে, তাদের সঙ্গে দেখা না করে যেতে পারবে না। কিট-ব্যাগটা স্ত্রচকভের কাছে রেখে হেঁটে রওনা হল সে, কথা দিল বৈদ্যতিক ট্রেনে সম্ভ্যবেলায় স্বাস্থ্যাগারে পৌঁছবে।

মস্কোতে কোন আত্মীয় ছিল না আলেক্সেই'র, কিন্তু রাজধানী ঘুরে দেখবার খবর সখ তার, বিনা সাহায্যে হাঁটতে কতটা পারে পরীক্ষা করতে চায়, ওর সম্বন্ধে বিস্ময়মাত্র কৌতূহল নেই এমন সরব জনতার মধ্যে যেতে চায়। টেলিফোনে আনিউতাকে জিজ্ঞেস করেছিল যে বারোটা নাগাদ সে দেখা করতে পারে কি না। কোথায়? এই ধরো, পদশিকিন স্মৃতিস্তম্ভের কাছে... আর তাই গ্রানিট-বন্ধ মহিমাস্বিত নদীটির বাঁধ ঘেঁষে চলেছে সে, নদীর ছোট ছোট ঢেউ রোদে চিকচিক করছে। হাঁটতে হাঁটতে মিণ্ট চেনা গম্ভে ভরপুর গ্রীষ্মের উষ্ণ হাওয়া প্রাণভরে নিচ্ছে সে।

চারিদিকে সর্বাঙ্কর কী সদৃশ !

মেয়েরা হেঁটে চলে যাচ্ছে। সবাইকে সদৃশ লাগছে তার; সবদজ গাছগরলো কী অসম্ভব উজ্জ্বল ! হাওয়া এত সদৃশ যে মাতালের মত ওর মাথা ঘরছে, এত পরিষ্কার যে পরিপ্রেক্ষিত বোধ থাকছে না, মনে হচ্ছ হাত বাড়ালেই এর আগে শব্দ ছবিতে দেখা ফ্রেমালিনের প্রাকারগরলো স্পর্শ করতে পারবে, স্পর্শ করতে পারবে মহান ইভানের ঘণ্টাঘরের গন্দজ আর নদীর উপরে ভারীভাবে আনত সেতুর বিরাট নিচু খিলানটা। মিণ্ট মাতাল-করা গম্ভে সহর আচ্ছন্ন, নিজের বাল্যকালের কথা মনে পড়ে। গম্ভটা আসছে কোথা থেকে? হৃৎস্পন্দন এত দ্রুত কেন, কেন মায়ের কথা মনে পড়ছে, আজকের শীর্ণ বৃদ্ধাটি নয়, আগেকার সেই নবীনা দীর্ঘাকৃতি মানদ্রষ্টির কথা, চুল যার অসম্ভব সদৃশ ছিল? মায়ের সঙ্গে কখনো ত সে মস্কোয় আসেনি।

এর আগে মস্কোর সঙ্গে মেরেসিয়েভের পরিচয় হয় শব্দ পত্রিকা আর সংবাদপত্রে ছবির মাধ্যমে, বই পড়ে, যারা সহরটা দেখেছে তাদের কাছে শোনা কথায়, রেডিওতে শোনা সহরের উপরে মধ্যরাত্রের মদখরিত প্রাচীন ঘাড়িটির ঘণ্টায় আর উৎসবের দিনে শোভাযাত্রা আর সমাবেশের নানা

বিশৃঙ্খল ধ্বনিত। আর আজ গ্রীষ্মের তপ্ত আলোয় বিচ্ছন্নিত সহরটি চোখের সামনে বিস্তৃত !

ফ্রেমালিনের প্রাকারের ধার ঘেঁষে জনহীন বাঁধ দিয়ে এগোল মেরেসিয়েন্ড, জিরিয়ে নেবার জন্য ঠাণ্ডা গ্রানিট পারাপেটে ভর দিয়ে দাঁড়াল, নিচে চেয়ে দেখল ধূসর তৈলাক্ত জল গ্রানিট দেয়ালের গায়ে বদ্বপবদ্বপ করে লাগছে, তারপর আশ্বে আশ্বে চড়াই ভেঙ্গে উঠল সেই পথে যেটা গিয়েছে রেড স্কোয়ারের দিকে। এ্যাসফল্টের রাস্তায় আর স্কোয়ারে লাইমগাছগদলোতে ফুল ফুটেছে, ছাঁটা চড়োয় চড়োয় সহজ মিষ্টি গন্ধে ভরা ফুলে মৌমাছির ব্যস্ত গদ্বজন, চলন্ত মোটরগাড়ির হর্ণের আওয়াজ, ট্রামের চংচং শব্দ, তপ্ত এ্যাসফল্ট থেকে ওঠা তেলের ধোঁয়াচ্ছন্ন ঝিকমিকে ঝাপসা চাদর কিছন্নরই পরোয়া করছে না মৌমাছিরগদলো।

এই তাহলে মস্কা !

হাসপাতালে চার মাস কাটাবার পর গ্রীষ্মের এই মহিমায় এত অবাধ আলেক্সেই যে প্রথমে তার চোখে পড়ল না যে রাজধানীর শরীরে এখন যুদ্ধের সজ্জা, অবস্থাটা এখন, বিমান বাহিনীতে যাকে বলা হয় “পয়লা নম্বরের প্রস্তুতি,” অর্থাৎ যে কোন মদহর্তে শত্রুর আক্রমণ প্রতিরোধের জন্য তৈয়ার। সেতুর কাছে চওড়া রাস্তাটা প্রকাণ্ড কুৎসিৎ একটা ব্যারিকেড দিয়ে আটকানো, বালিতে-ভরা কার্ঠের বাস্ত্র দিয়ে তৈরী সেটা। সেতুর কোণে কোণে উদ্যত চতুর্শিচ্ছন্ন মদ্বখ, কামান বসানোর কংক্রিট জায়গা, যেন কোন বাচ্চা টেবিলে খেলনার ছক ফেলে গিয়েছে। রেড স্কোয়ারের ধূসর বদ্বকে বাড়িঘরদোর, বাঁথি আর বড়ো রাস্তা নানা রঙে আঁকা হয়েছে। গোর্কি স্ট্রীটে দোকানগদলোর জানলা তক্তা আর বালির থলেয় ঢাকা; গলিগদলোতে রেল কংক্রিট “সজারদ”, বাচ্চাদের পরিত্যক্ত খেলনার মত দেখাচ্ছে তাদেরো। ফ্রন্ট থেকে আসা কোন সৈনিকের চোখে কিছন্ন অস্বাভাবিক লাগবে না এসব, বিশেষ করে সে যদি আগে মস্কা দেখে না থাকে। দোকানের জানলা আর দেয়ালে লাগানো ‘তাস’এর গবাক্ষগদলো’ পথচারীদের দিকে তাকিয়ে আছে, কয়েকটা বাড়ির সামনের দিকে বিচিত্রভাবে রং দেওয়া হয়েছে, কিম্বদ্বুর্ভকিমাকার ফিউচারিস্ট ছবির কথা মনে করিয়ে দেয় সেটা, শদ্বদ্ব এগদলো দেখতে অদ্ভুত আর অস্বাভাবিক।

মেরেসিয়েন্ড বেশ ক্লান্ত এখন; বদ্বটদ্বটো মচমচ করছে, ছাড়িতে আগের চেয়ে বেশী করে ভর দিয়ে গোর্কি স্ট্রীট হয়ে চলল সে; চারিদিকে তাকিয়ে

অবাক হয়ে যাচ্ছে সে — বোমার ছোট বড়ো গর্ত, বিধ্বস্ত বাড়ি, হাঁ-করা ফাঁকা জায়গা, ভাঙ্গা জানলা, কিছই চোখে পড়ছে না ত। খুব পশ্চিমের দিকে বিমান-ঘাঁটিতে কাজ করেছে সে, প্রায় প্রতি রাত্রে ডাগ-আউটের উপর দিয়ে চেউ'এর পর চেউ'এ জার্মান বোমার বিমানের পূর্বমুখে যাত্রার শব্দ শোনা তার অভ্যেস। এক দল চলে যেত, শব্দটা দূরে মিলিয়ে যেতে না যেতে আসত আর একটা ঝাঁক, আর মাঝেমাঝে সারা রাত ধরে চলত বিমানগর্জন। বৈমানিকেরা জানত ফ্যাশিস্টরা যাচ্ছে মস্কোর দিকে, কী নরকের আগুন জ্বলেছে সেখানে কল্পনা করত।

আর আজ যুদ্ধকালীন মস্কোতে ঘুরতে ঘুরতে বিমান আক্রমণের চিহ্ন খুঁজে কিছই দেখতে পেল না মেরেসিয়েভ। এ্যাসফল্টের রাস্তাগুলো মসৃণ, বাড়িগুলো দাঁড়িয়ে ঘনিষ্ঠ সার বেঁধে। এমন কি কাগজ-আঁটা জানলাগুলো পর্যন্ত অক্ষত, মাত্র কয়েকটা বাদ দিয়ে। কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্র বেশী দূরে নয়, সেটা বোঝা যায় বাসিন্দেদের ক্লান্ত শ্রান্ত মুখ থেকে। বাসিন্দেদের অর্ধেক সৈনিক, ধূলিধূসর তাদের উঁচু বটগুলো, ঘামে পিঠে লেপটে আছে টিউবিনক, পিঠে ন্যাপসাক। গাল থেকে রৌদ্রোজ্জ্বল বড়ো রাস্তায় হঠাৎ এসে পড়ল লম্বা সারি বেঁধে একদল লরি, ধূলোয় আচ্ছন্ন, মাডগার্ড তোবড়ানো, উইন্ড-স্ক্রিন ভেঙ্গে গিয়েছে। নড়বড়ে লরিগুলোতে যাত্রী সৈনিকেরা সকোত্বেলে চারিদিকে তাকাচ্ছে, হাওয়ায় উড়ছে কেপগুলো। লরির সারিটা ট্রলিবাস মোটরগাড়ি আর ট্রাম পেরিয়ে এগিয়ে গেল; শত্রুপক্ষ যে বেশী দূরে নয় তার জাজ্বল্য প্রমাণ সেটা। লরিগুলোর দিকে আকাঙ্ক্ষায় তাকিয়ে রইল মেরেসিয়েভ, ভাবল, যদি ধূলিধূসর লরিগুলোর একটায় লাফিয়ে উঠতে পারে তাহলে সন্ধ্যার মধ্যে ফ্রন্টে, নিজের বিমান-ঘাঁটিতে পেঁাঁছিয়ে যাবে! দেগতিয়ারেকোর সঙ্গে যে ডাগ-আউটে থাকত তার কথা ভাবল, ফার কার্ঠের খাট, আলকাতরা ও ফারগাছের গন্ধ, চ্যাপটা কার্তুজ থেকে তৈরী সেই আদিম প্রদীপটা থেকে পেট্রলের ঝাঁঝালো গন্ধ বেরোচ্ছে, সকালে ইঞ্জিনের গর্জন, তাকিয়ে নেওয়া হচ্ছে সেগুলো, আর মাথার উপরে কখনো থামে না দোদুল্যমান পাইনগাছের মর্মরধ্বনি। ডাগ-আউটটা তার নিজের বাড়ির মত মনে হল, চুপচাপ আরামে-ভরা বাড়ি। সেই জলাভূমিটায়, স্যাঁতসেঁতে বলে বৈমানিকদের চক্ষুশূল ছিল যেটা, সেই ভেজা মাটি আর মশার অবিরাম গর্জনে-ভরা জায়গাটাতে যদি তাড়াতাড়ি গিয়ে পড়তে পারে!

বেশ কষ্টে পা ফেলে পদশিকিন স্মৃতিস্তম্ভের দিকে চলল মেরেসিয়েভ।

পথে জিরোবার জন্য কয়েকবার থামল, ছাড়িতে দরহাতে ভর দিয়ে এমন ভাব দেখাল যেন দোকানের জানলায় টুকটাকি জিনিস খুঁটিয়ে দেখছে। স্মৃতিস্তম্ভে পেঁচিয়ে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে একটি গরম সবুজ বেগুে বসে পড়ল, পড়ে গেল বলা চলে। কৃত্রিম চেটোর ফিতের চাপে পাদদুটো যন্ত্রণায় জ্বলছে, পা ছাড়িয়ে বসল মেরেসিয়েভ। ক্লান্ত লাগছে, কিন্তু আনন্দের ভাবটা কেটে যায়নি একেবারে। অদ্ভুত সদৃশের রোদে-ভরা এই উজ্জ্বল দিনটি! রাস্তার মোড়ে বাড়টার কোণের মিনারে পাথরের একটা স্ত্রীমূর্তি, তার উপরে আকাশটাকে অসীম মনে হচ্ছে। প্রশস্ত বীথি হয়ে হালকা হাওয়ায় আসছে লাইমগাছের তাজা মিষ্টি গন্ধ। ঢংঢং আওয়াজে ফুটিতে চলেছে ট্রামগুলো, স্মৃতিস্তম্ভের তলায় বাচ্চারা তাড়াহুড়ো করে শব্দকনো গরম বালি খুঁড়ছে, পাগড়ুর আর রোগা তারা, কিন্তু হাসিটা খুঁসিতে উজ্জ্বল। বড়ো রাস্তায় আরো এঁগিয়ে, দাঁড়ির বেড়ার আড়ালে চোখে পড়ে বিমান-রোধক বেলদন-বাঁধের রূপালী, চুরোট-আকৃতি দেহ, খরখরে ফোঁজী টিউবিনক-পরা দর্শি মেয়ে সেটা পাহারা দিচ্ছে। যুদ্ধের এই অস্ত্রটিকে মস্কা আকাশের নিশাপ্রহরীর মত ঠেকল না মেরেসিয়েভের কাছে, বরঞ্চ মনে হল চিড়িয়াখানা থেকে পালিয়ে এসে কোন বিপদলকায় নিরীহ জন্তু গাছের ঠাণ্ডা ছায়ায় ঝিমোচ্ছে।

চোখ বদজে আকাশের দিকে হাসি-মুখ ফেরাল মেরেসিয়েভ।

প্রথম প্রথম বাচ্চারা বৈমানিককে মনোযোগ দিয়ে দেখেনি। তাদের দেখে ৪২ নং ওয়ার্ডের জানলার কাঠে বসা চড়ুইগুলোর কথা মনে হল মেরেসিয়েভের, ওরা কিচির মিচির করে চলেছে, আর ও সমস্ত শরীর দিয়ে সূর্যের উত্তাপ আর রাস্তার নানা শব্দ গ্রহণ করছে। কিন্তু খেলার সাথীদের কাছ থেকে পালিয়ে আসতে গিয়ে একটা ক্ষুদ্রে বাচ্চা মেরেসিয়েভের ছড়ানো পায়ে হেঁচট খেয়ে ধড়াস করে বালির উপরে পড়ল।

মুহূর্তের জন্য বাচ্চাটির মূখ কান্নায় বিকৃত হয়ে উঠল, তারপরে এল হতবুদ্ধি ভাব, তারপর বিভীষিকা। ভয়ে চেঁচিয়ে উঠে তড়তড় করে ছুটে পালাল সে। বাচ্চার ঝাঁক তাকে ঘিরে দাঁড়াল, কিছুদ্ধণ চলল ভয়ের কিচির মিচির, আড়চোখে বৈমানিককে দেখা। তারপর আশ্তে আশ্তে চোরের মত ওরা মেরেসিয়েভের কাছে এঁগিয়ে এল।

চিন্তায় একাগ্র মেরেসিয়েভ কিছুই লক্ষ্য করেনি। চোখ খুলে দেখল বাচ্চাগুলো ভয়ে আর বিস্ময়ে তাকিয়ে আছে তার দিকে, আর শব্দ তখনি ওরা কী বলছে হুঁশ হল তার।

‘মিথ্যে কথা বলছিছ তুই, ভিতামিন ! আসল বৈমানিক ও । সিনিয়র লেফ্‌টেনাণ্ট,’ বছর দশেকের একটি ফ্যাকাশে ক্ষীণ ছেলে গম্ভীরভাবে মন্তব্য করল ।

‘মিথ্যে বলছি না । সাঁচা পাইওনিয়রের কথা দিচ্ছি, মিথ্যে বললে যেন জিভ খসে যায় ! সত্যি ওগদুলো কাঠের ! আসল নয়, কাঠের ।’

বন্ধ মর্দাডিয়ে উঠল মেরেসিয়েভের, তৎক্ষণাৎ দীপ্ত দিনটা অশ্ধকার হয়ে এল তার কাছে । চোখ তুলে তাকাল, তা দেখে পিছদ হটে গেল বাচ্চার, তখনো ওর পায়ের দিকে তাকিয়ে আছে ওরা । বশ্ধর সশ্ধক্ষচিত্ততায় বিরস্ত হয়ে ভিতামিন যদ্বন্ধ দেহি ভঙ্গীতে বলল:

‘যদি বলিস ত ওকে জিজ্ঞেস করি । ভেবেছিছ ভয় পেয়েছি ? বাজী রাখবি নাকি ?’

দল ছেড়ে আস্তে আস্তে সাবধানে আড়ভাবে ও এল মেরেসিয়েভের কাছে, এক ছদটে পাতালে প্রস্থত, হাসপাতালের জানলায় বসা “সাব-মেসিনগানার”এর মত । অবশেষে স্টার্ট লাইনের কাছে দৌড়িয়ে মত কুঁজো আর টান-টানভাবে দাঁড়িয়ে সাহস করে জিজ্ঞেস করল:

‘কমরেড সিনিয়র লেফ্‌টেনাণ্ট, আপনার পাদদটো কী ধরনের, আসল না কাঠের ? আপনি কি পঙ্গু হয়ে গিয়েছেন ?’

বাচ্চাটি দেখল বৈমানিকের চোখ জলে ভরে গেল । যদি লাফিয়ে উঠে মেরেসিয়েভ চেঁচাত আর সোনালী অক্ষর বসানো মজার ছিড়িটা দিয়ে তাড়া করত ওকে, তাহলে ততটা আশ্চর্য হত না বাচ্চাটি যতটা হল বিমান বাহিনীর একজন লেফ্‌টেনাণ্টকে কাঁদতে দেখে । “পঙ্গু” শব্দটি উচ্চারণ করে বৈমানিককে যে ব্যথা দিয়েছে সেটা বদ্বাল না, অনব্ধব করল সে তার ছোট্ট বন্ধকে । কোন কথা না বলে বাচ্চাদের ভিড়ে ফিরে গেল সে, অদৃশ্য হয়ে গেল দলটা, যেন গরম হাওয়ায় উবে গিয়েছে, সে হাওয়ায় মধুর আর তপ্ত এ্যাসফল্টের গন্ধ ।

আলেক্সেই’র নাম ধরে কে ডাকল । তক্ষর্ণিণ উঠে পড়ল সে । সামনে দাঁড়িয়ে আনিউতা । তৎক্ষণাৎ চিনল তাকে, যদিও ফটোতে যেমন তেমন সন্দর নয় । ওর মদ্বথ বিবর্ণ আর শান্ত, গায়ে টিউনিক, পায়ে উঁচু বদট, মাথায় বসানো বাহিনীর পদ্বরোনো মলিন টুপি । কিন্তু সবজে, একটু বেরিয়ে-আসা চোখে এমন সহজ ও দীপ্তভাবে ও তাকাল মেরেসিয়েভের দিকে, সে দৃশ্টিতে প্রীতির এমন বিকিরণ যে অচেনা মেয়োটিকে অনেক

গভজ্জদেভ ওকে পাঠিয়েছে শব্দনে কী চটেই না উঠল আনিউতা ! আর ওরকম ভাবে পালিয়ে গিয়েছিল কেন সে, কোন কথা না বলে চিঠি না লিখে, ঠিকানা না জানিয়ে ! সামরিক গদ্য কথ্য গোছের ব্যাপার না কি ? কিছন্ন না বলে, কিছন্ন না লিখে চলে যাওয়াটা বদ্বা সামরিক গদ্য কথ্যার রেওয়াজ ?

‘ভালো কথা, ও দাড়ি রাখছে সেটা এত জোর দিয়ে কেন বলছিলেন ?’
জিজ্ঞাসন্ন দর্শিতে তাকিয়ে জানতে চাইল আনিউতা ।

‘এমনি বলে ফেলেছিলাম, কিছন্ন নয় ওটা,’ এড়িয়ে যাবার মত করে বলল আলেক্সেই ।

‘না, ঠিক বলন্ন ত ! না বললে আপনাকে ছাড়ছি না । ওটাও কি সামরিক গদ্য কথ্য ?’

‘তা নয় নিশ্চয় । আমাদের অধ্যাপক ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ... মানে... বলেছিলেন দাড়ি রাখতে এই আর কি... যাতে মেয়েরা মানে বিশেষ একটি মেয়ে ওকে বেশী পছন্দ করে ।’

‘ও, তাই বদ্বা ! এখন ব্যাপারটা সারু হল !’

আনিউতার সবজে চোখের জ্যোতি হঠাৎ মিলিয়ে গেল, মনে হল বয়স বেড়ে গিয়েছে । মদ্বের পাণ্ডুর ভাব হল স্পষ্টতর, পাতলা বলিরেখা — এত স্কন্ধ যে মনে হয় ছুঁচ দিয়ে আঁকা — দেখা গেল কপালে, চোখের কোণে; জীর্ণ পদ্বোনো টিউনিক, গাঢ় কটা চুলের উপরে বাহিনীর মলিন টুপি, সব মিলিয়ে ওকে দেখাল ক্লাস্ত শ্রান্ত । শদ্বদ্ব ছোট ভরাট উজ্জ্বল লাল ঠোঁটজোড়া, গোর্ফের অতি স্কন্ধ আভাস, আর উপরের ঠোঁটে ছোট তিলটি দেখে বোঝা যায় তার বয়স এখনো কম, খদ্ব বেশী হলে বিশ ।

জমকালো নানা বাড়ি, তাদের ছায়ার নিচে প্রশস্ত রাস্তা ধরে হেঁটে যেতে যেতে রাস্তা ছেড়ে কয়েক পা এগোল, সামনে দেখা গেল ছোটখাটো একটা বাড়ি, ছোট জানলাগুলো জরায় জীর্ণ; এরকম মস্কোতে দেখা যায় । এমন একটা বাড়িতে আনিউতা থাকে । সঙ্কীর্ণ সিঁড়ি হয়ে ওরা গেল উপর তলায়, সিঁড়িতে বেড়াল আর কেরোসিনের গন্ধ । চারি দিয়ে দরজা খদ্বলল আনিউতা । অপরিসর প্রবেশপথে ঠান্ডায় রাখা খাবারদাবারের থলে, টিনের পাত্র কয়েকটা আর কোঁটো, সেগুলো পেরিয়ে ওরা ঢুকল একটা বড়ো, শদ্ব্য রাস্তায়, ছোট বারান্দা হয়ে থামল একটা নিচু দরজার সামনে । অন্য দিকের দরজা দিয়ে মাথা বের করল ছোটখাটো শীর্ণ একটি বদ্বা ।

‘আম্মা দানিলভনা তোমার একটা চিঠি আছে,’ বলল সে। ঘরে ঢোকা না পর্যন্ত সকৌতূহল ওদের দেখে অদৃশ্য হয়ে গেল সে।

আনিউতার বাবা একটা ইনস্টিটিউটে পড়ান। ইনস্টিটিউটের লোকজন সরাবার সময়ে ওর বাবা-মাও চলে যান। দরটো ঘর লিনেন দিয়ে ঢাকা আসবাবপত্রে বোঝাই, আসবাবের দোকানের মত, রয়ে গেল মেয়ের তদারকে। আসবাবপত্রে, দরজা আর জানলায় ভারী পদ্রোনো পর্দায়, দেয়ালে টাঙানো ছবিগুলোতে, ছোট ছোট প্রতিমূর্তিতে আর পিয়ানোর উপরে রাখা ফুল-দানিতে ছাতা-ধরা বিষম গম্ব একটা।

‘সব লণ্ডলণ্ড হয়ে আছে, কিছন্ন মনে করবেন না। আমি হাসপাতালে থাকি আর সেখান থেকে সোজা যাই বিশ্ববিদ্যালয়ে। এখানে মাঝেমাঝে শব্দ আসি,’ লজ্জায় লাল হয়ে উঠে আনিউতা বলল, টেবিলের উপরে ছড়ানো জিনিসগুলো তাড়াতাড়ি সরাতে গিয়ে টেবিল-ঢাকনাটাও তুলে নিয়ে গেল।

ঘর থেকে বেরিয়ে গিয়ে আবার ফিরে এল, টেবিল-ঢাকনাটা পেতে পাড়গুলো সযতনে ঠিক করল।

‘এখানে আসার সদ্বয়োগ পেলোও এত ক্লান্ত থাকি যে কোনক্রমে সোফার কাছে শরীরটাকে টেনে গিয়ে জামাকাপড় না ছেড়েই ঘুমিয়ে পড়ি। তাই ‘গোছাবার সময় বিশেষ পাই না!’

কয়েক মিনিট পরে বৈদ্যুতিক কেটলির গান শব্দর হল; টেবিলে ঝকঝক করছে রঙ-চটা পদ্রোনো চীনে মাটির কাপ, চীনে মাটির তৈরী রদটির প্লেটে গমের পাঁউরদটির পাতলা ফালি কয়েকটা, আর চিনি-দানির একেবারে তলায় চিনির ছোট ছোট টুকরো। পশমের থোপনার ঢাকনির নিচে কেটলিতে চা ভিজছে, গত শতাব্দীর জিনিস সেটাও। চায়ের সদ্বগম্বে ঘরটা ভরে গিয়েছে, যদ্বন্ধের আগের দিনগুলোর কথা মনে করিয়ে দেয় সে গম্ব। টেবিলের মাঝখানে একটা না-খোলা নীলচে বোতল, পাতলা হাতলহীন দরটো পানপাত্র দর্দিক থেকে পাহারা দিচ্ছে সেটাকে।

মখমলে-মোড়া বড়ো একটা কেদারায় মেরেসিয়েভ বসেছে। সবদ্বজ মখমলের আস্তরণ ভেদ করে উঁকি মারছে এত বেশী তুলো যে চেয়ারের পিছনে আর সিতে সযতনে লাগানো কাজ-করা পশমের মোটা কম্বলগুলোও সেগুলো ঢাকতে অক্ষম। কিন্তু চেয়ারটা এত আরামদায়ক, এত যতনে আর মোলায়েমভাবে লোকজনকে গ্রহণ করে যে আলেঞ্জাই গা এলিয়ে দিল তাতে তৎক্ষণাৎ, ক্লান্ত টনটনে পাদদটো দিল ছাড়িয়ে।

তার পাশে ছোট একটা টুলে বসে, ছোট মেয়ের মত ওর মদখের দিকে তাকিয়ে আনিউতা গভজ্‌দেভের বিষয়ে আবার ওকে জিজ্ঞাসাবাদ শব্দ করল। হঠাৎ মনে পড়ে গেল যে গৃহকর্তার দায়িত্ব তার, তাড়াতাড়ি উঠে নিজেকে বকে আলেক্সেইকে টেনে নিয়ে গেল টেবিলে।

‘এক গেলাস ভদকা খাবেন? গ্রিশা বলোছিল যে ট্যাংক-বাহিনীর লোকেরা, বৈমানিকেরাও, অবশ্য...’

আলেক্সেইকে একটা গেলাস ঠেলে দিল আনিউতা। আড়াআড়িভাবে ঘরে এসেছে সূর্যের উজ্জ্বল আলো, ঝিকঝিক করে উঠল ভদকার নীলচে আভা। মদের গন্ধে আলেক্সেই’র মনে পড়ল দূর বনে বিমান-ঘাঁটিটির কথা, অফিসারের মেস, নৈশভোজনের সময়ে “বরান্দ ইশ্বন” দেওয়া হয়েছে আর সবাই খুঁসতে গদনগদন করেছে। অন্য গেলাসটা শূন্য হয়ে গেল দেখে আলেক্সেই জিজ্ঞেস করল:

‘আপনি খাবেন না?’

‘আমি মদ খাই না,’ সরলভাবে জবাব দিল আনিউতা।

‘কিন্তু ধরুন, যদি গ্রিশার স্বাস্থ্যকামনা করে খাই?’

আনিউতা হাসল, কোন কথা না বলে গেলাসটি ভরে নিয়ে, পাতলা ডাঁটিটি ধরে আলেক্সেই’র গেলাসের সঙ্গে ঠেকাল, কী যেন ভেবে বলল:

‘ওর কুশল কামনা করি!’ বেশ কায়দায় গেলাসটা তুলে এক ঢোঁকে শেষ করল সেটা, সঙ্গে সঙ্গে শব্দ হল কাশি, বিষম লেগেছে। মদখ রক্তিম, দম প্রায় বন্ধ হয়ে এল।

অনেকদিন ভদকা খায়নি মেরেসিয়েভ, মদটা মনে হল সটান মাথায় চড়েছে, সমস্ত শরীর গরম হয়ে উঠল। গেলাসদরটো আবার ভর্তি করল সে, কিন্তু দৃঢ়ভাবে মাথা নাড়ল আনিউতা।

‘না না, মদ আমি খাই না। কী হল দেখলেন ত।’

‘কিন্তু আমার সৌভাগ্য কামনা করে খাবেন না?’ জোর দিয়ে বলল আলেক্সেই। ‘যদি আপনি জানতেন, আনিউতা, কত দরকার আমার শব্দভেচ্ছার!’

অত্যন্ত গম্ভীরভাবে ওর দিকে তাকিয়ে গেলাস তুলল আনিউতা, হেসে ওর দিকে মাথা নেড়ে, কনই’এ ওকে আলাগা চাপ দিয়ে শূন্য করল গেলাসটা: কিন্তু এবারেও বিষম লেগে কেশে উঠল সে।

‘কী করছি, বলুন ত?’ দম ফিরে এলে বলে উঠল আনিউতা। ‘আর টানা চব্বিশ ঘণ্টা খাটার পর খাচ্ছি! শব্দ আপনাদের জন্যে এটা করলাম, আলিওশা... আপনি... আপনার কথা গ্রিশা অনেক লিখত.. আপনার সৌভাগ্য কামনা করি, বিশেষভাবে কামনা করি! আর আপনার যে ভালো হবে, আমার কোন সন্দেহ নেই তাতে। শব্দছেন কী বললাম? আমার কোন সন্দেহ নেই!’ আর খব্বিসর হাসিতে উচ্চকিত হয়ে উঠল আনিউতা। ‘কিন্তু আপনি ত খাচ্ছেন না! কিছদ রদটি নিন। লজ্জা করবেন না। আরো আছে আমার। এটা কালকের রদটি। আজকের বরাদ্দ এখনো পাইনি।’ চীনেমাটির রদটির প্লেটটা এগিয়ে দিল সে, পনীরের মত পাতলা করে কাটা রদটির ফালিগড়লো। ‘খান, নইলে মাতাল হয়ে যাবেন, তখন আপনাকে নিয়ে কী করব?’

রদটির প্লেটটা সরিয়ে দিয়ে সোজাসর্দিজ আনিউতার সবজে চোখ আর ছোট ভরাট টুকটুকে ঠোঁটের দিকে তাকিয়ে নিচু গলায় আলেঙ্কেই বলল:

‘আপনাকে চুম্ব খেলে কী করবেন?’

ভীত দৃষ্টিতে তাকাল আনিউতা, তৎক্ষণাৎ প্রকৃতিস্থ হয়ে উঠল। মদখে তার রাগের ভাব নেই, শব্দ জিজ্ঞাসা আর হতাশা; এক মদহৃত আগে দামী জহরতের মত দূরে চিকচিক করছিল যে জিনিসটা এখন দেখা গেল সাধারণ কাচের টুকরো, এমনভাবে তাকিয়ে রইল আলেঙ্কেই’র দিকে।

‘খব্ব সম্ভব আপনাকে তাড়িয়ে দেব আর গ্রিশাকে লিখব যে লোক চেনে না সে,’ কঠোর সুরে বলল আনিউতা। আবার ওর দিকে রদটির প্লেটটা ঠেলে দিয়ে জোর দিয়ে বলল, ‘কিছদ খান, আপনার নেশা হয়েছে!’

মেরিসিয়েভের মদখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল।

‘আর সেটা করাই ত আপনার উচিত! ধন্যবাদ সেজন্যে! সারা সৌভাগ্যে বাহিনীর হয়ে ধন্যবাদ জানাই আপনাকে! গ্রিশাকে লিখে জানাব যে সে লোক চেনে!’

প্রায় তিনটে পর্যন্ত ওদের গল্প চলল, ধূলিজালে আড়াআড়িভাবে আসা সূর্যের রেখা তখন গুঁড়ি দিয়ে দেয়ালে উঠছে। ট্রেন ধরবার সময় এসে পড়েছে আলেঙ্কেই’র। বিষমভাবে অনিচ্ছায় সবদজ মখমলের কেদারা ছেড়ে উঠল সে, কোটে লেগে রইল কিছদটা ছোবড়া। স্টেশন পর্যন্ত গেল আনিউতা। হাত ধরাধরি করে দর’জনে যাচ্ছে, আর জিরোবার পর এত স্বচ্ছন্দে হাঁটছে আলেঙ্কেই যে আনিউতা মনে মনে বলল, “বন্দর পায়ের পাতা নেই সেটা

কি গ্রিশা ঠাট্টা করে লিখেছিল?” যে বেজ হাসপাতালে সে আর অন্যান্য ডাক্তারী ছাত্রছাত্রীরা কাজ করে, আহতদের বাছাই করার কাজ, তার কথা বলল আলেঞ্জেরইকে। কাজের চাপ বেশ, কেননা প্রতিদিন দক্ষিণ থেকে ট্রেন বোঝাই আহত আসছে। আর তারা কী অদ্ভুত লোক, বীরের মত কেমন নিজেদের যন্ত্রণা সহ্য করে! হঠাৎ নিজেকে বাধা দিয়ে বলল আনিউতা:

‘গ্রিশা দাঁড় রাখছে, সেটা ঠাট্টা করে বলেননি ত?’ চুপ করে কী যেন ভেবে, তারপর বলল, ‘সব বদঝতে পারছি এখন। আপনাকে সত্যি করে বলছি, যেমন বাবার কাছে বলি—প্রথম প্রথম ওর ক্ষতচিহ্নের দিকে তাকালেই অসহ্য লাগত। অসহ্য নয়, কথাটা ঠিক হল না। মানে, ভয় করত। না সেটাও ঠিক নয়... কী করে বোঝাই জানি না। আপনি বদঝতে পারছেন ব্যাপারটা? ওরকম করাটা হয়ত আমার উচিত হয়নি, কিন্তু কী করব বলুন! কিন্তু তাই বলে আমার কাছ থেকে পালিয়ে গেল! বোকার মত! সত্যি, কী বোকা লোক! ওকে চিঠি লিখলে জানিয়ে দেবেন ত যে আমার খুব খারাপ লেগেছে, ওর ব্যবহারে অত্যন্ত আহত আমি।’

বিরাত রেলওয়ে স্টেশনটির সবটাই প্রায় সৈন্যে বোঝাই। কেউ তাড়াহুড়ো করে ভার্যাপিত কাজে যাচ্ছে, অন্যরা নিঃশব্দে দেয়ালের পাশে রাখা বেষ্টিতে কিম্বা কিট-ব্যাগের উপরে বসে আছে, কেউ বা মেঝেতে, ব্রুকুটিকুটিল চিস্তার্ক্রান্ত মদ্বখ, মনে হচ্ছে সবায়ের মাথায় একটি মাত্র কথা। এক সময়ে এই লাইনটি ছিল পশ্চিম ইউরোপের সঙ্গে প্রধান যোগসূত্র। এখন মস্কো থেকে প্রায় ৮০ কিলোমিটার দূরে পশ্চিম-মদ্বখো রাস্তাটি শত্রুপক্ষ বন্ধ করে দিয়েছে। লাইনটির সংক্ষিপ্ত বাকি অংশে এখন শত্রুদ সৈন্যবোঝাই ট্রেন যাতায়াত করে, দৃশ্যটার মধ্যেই রাজধানী থেকে সৈন্যরা তাদের নিজ নিজ ডিভিশনের দ্বিতীয় পঙক্তিতে পেঁাছয়, ডিভিশনগুলো সেখানকার প্রতিরোধ ঘাঁটি রক্ষা করছে। আধ ঘণ্টা অন্তর অন্তর বৈদ্যুতিক ট্রেনে উপকণ্ঠ থেকে এসে প্ল্যাটফর্মে ভিড় করে নামে শ্রমিকেরা আর কৃষাণীরা, শেম্বোক্তেরা আনে দৃধ, ফল, ব্যাঙের ছাতা আর শাকসব্জি। কিছুদক্ষণ তাদের ভিড়ে আর হৈচৈতে ভরে যায় রেলওয়ে স্টেশনটি, তারপর তারা ছাড়িয়ে পড়ে স্কোয়ারে; তখন স্টেশনটি থাকে শত্রুদ বাহিনীর লোকদের হাতে।

স্টেশনের প্রধান হলটিতে সোভিয়েত-জার্মান ফ্রন্টের একটি বিরাত মানচিত্র দেয়াল জুড়ে টাঙ্গানো। সামরিক পোশাক গায়ে টুকটুকে গাল মোটাসোটা একটি মেয়ে মইতে পা দিয়ে দাঁড়িয়ে, পিনে আটকানো একটা

তার দিগ্বে কোথায় যুদ্ধ চলেছে দেখাচ্ছে। তার হাতের খবরের কাগজে সোঁভিয়েত সংবাদ বিভাগের সর্বশেষ ইস্তাহার।

মানচিত্রের নিম্নাংশে তারটা হঠাৎ মোড় নিয়েছে ডানদিকে। দক্ষিণে জার্মানরা এগোচ্ছে। ইজিউম-বারভেনকভো এলাকায় তারা প্রতিরোধ ভেঙ্গে বেরিয়ে এসেছে। ওদের ষষ্ঠ বাহিনী দেশের বদকে মোটা। গোর্জ বিঁধে দনের নীল শিরার দিকে অগ্রসর। দনের লাইনের কাছাকাছি তারটি বাঁধল মেয়েটি। বেশ কাছে বিঁধকম রেখায় চলেছে ভলগার মোটা ধমনী, স্থালিনগ্রাদ বড়ো বৃত্ত দিয়ে ঘেরা, তার উপরে একটা বিস্ফোরক, কার্মিশন সেটা। স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে, দনকে আঘাত করেছে শত্রুপক্ষের যে গোর্জ সেটা এগিয়েছে প্রধান ধমনীটির দিকে, ইতিমধ্যে খুব কাছে এসে পড়েছে। গভীর স্তব্ধতা, অনেকে ভিড় করে দাঁড়িয়ে, মই'এ আরোহী মেয়েটি উদ্যত তাদের উপরে, মোটাসোটা হাতে পিনগড়লের জায়গা বদলাচ্ছে, সবাই দেখছে তাকে। নবীন সৈনিক একজন, মদুখ তার ঘর্মান্ত, ভাঁজ না পড়া নতুন বড়ো আর্মিকোট কাঁধ থেকে আড়লভাবে ঝুলছে, বিষমভাবে আপন মনে বলে উঠল:

‘হারামীর বেশ জোরে এগোচ্ছে... কেমন এগোচ্ছে দেখো।’ দীর্ঘাকৃতি রোগা পাকা গোর্জ রেলকর্মী একজন, মাথায় রেলকর্মীর চটচটে টুপি, ঝুকুটি করে তাকাল সৈনিকটির দিকে, গরগর করে বলল:

‘এগোচ্ছে, বটে! কিন্তু ওদের এগোতে দিচ্ছ কেন? তোমরা পিছন হটে এলে ওরা ত এগোবেই! খাসা লড়িয়ে তোমরা! কোথায় এসে পড়েছে দেখো ত! প্রায় ভলগা পর্যন্ত!’ কণ্ঠস্বরে ব্যথা আর বিষাদ, কোন সাংঘাতিক অমার্জনীয় ভুল করে ফেললে বাপ ছেলেকে যেমন করে ধমকায় তেমন তার কণ্ঠস্বর।

অপরার্থীর মত ফিরে তাকাল সৈনিকটি, ডাহা নতুন আর্মিকোটটা ঠিক করে বসানোর জন্য ঘাড় নিচু করে, ভিড় ঠেলে বেরিয়ে চলল সে।

‘ঠিক বলছে! আমরা অনেকটা জায়গা ছেড়ে এসেছি,’ দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলল আর একজন, তিস্তভাবে মাথা নেড়ে বলে উঠল, ‘আঃ!’

ক্যাস্বিসের ধূসর কোট পরনে একটি বৃদ্ধ এবার — হয়ত গ্রামের স্কুলে পড়ায়, গ্রামের ডাক্তার হয়ত বা — সৈনিকটির পক্ষ নিল:

‘ওকে দোষ দিচ্ছ কেন?... ওর দোষ কী? এঁর মধ্যে ওদের কতজনে না মারা গিয়েছে! যেটা আমাদের ঠেলে নিয়ে আসছে সেটার চেহারাটা একবার দেখো ত! সারা ইউরোপ, তাও আবার ট্যাঙ্ক চেপে! ঝট করে

সেটাকে আটকাবে কী করে ? সত্যি বলছি, হাঁটু গেড়ে বসে ওই ছোকরাটিকে আমাদের ধন্যবাদ দেওয়া উচিত যে আমরা এখনো বেঁচে আছি, স্বচ্ছন্দে ঘোরাফেরা করছি মস্কোতে। ভেবে দেখো না একবার, ফ্যাশিস্টরা এক হস্তার মধ্যে কটা দেশকে ট্যাঙ্ক দিয়ে দলাইমলাই করে দিয়েছে ! আর আমরা এক বছরের বেশী লড়াই করে চলছি, পাঁচটা আক্রমণও চালাচ্ছি, শত্রুইয়ে দিয়েছি ওদের কত লোককে ! সারা পৃথিবীর উচিত ছোকরাটির কাছে হাঁটু গেড়ে বসা। আর তুমি বলছ হটে এসেছে।’

‘জানি, জানি, ভগবানের দোহাই, আমার কাছে প্রচার বাণী চালাতে হবে না ! বর্দ্বি দিয়ে বর্দ্বি সব কিছু আমার বর্দ্বি ফেটে পড়ছে প্রায় !’ রেল-কর্মীটি জবাবে বলল বিষাদভারী সুরে। ‘জার্মানরা আমাদের দেশকেই ত পদদলিত করছে, ধ্বংস করছে আমাদেরই বাড়িঘরদোর !’

‘ও কি ওখানে ?’ মানচিত্রের দক্ষিণাংশের দিকে আঙুল দেখিয়ে আনিউতা জিজ্ঞেস করল।

‘হ্যাঁ। আর ওলিয়াও ওখানে,’ জবাবে বলল আলেক্সেই।

ঠিক ভলগার নীল ফাঁসে, স্থালিনগ্রাদের উপরে চোখে পড়ল একটি ফুটদাগ, লেখা আছে “কার্মিশিন,” মানচিত্রে ফুটদাগ শব্দ নয়, তার কাছে সেটা আরো কিছ্ৰ। চোখের সামনে এল ছোট সবর্দ্বি সহরটার ছবি, ঘাসে-ভরা সহরতালির রাস্তা, চকচকে ধূলো-মাখা পাতায় নড়ছে পপলারগাছগুলো, কিশ্বর বেড়া দেওয়া সর্দ্বির বাগান থেকে আসছে ধূলো, শাক আর পার্সিলির গর্দ্বি, গোল গোল, ডোরা-কাটা তরমর্দ্বি, মনে হচ্ছে শব্দকনো পাতায় শব্দকনো মাটিতে কেউ ইতস্তত ছাড়িয়ে দিয়েছে তাদের, সোমরাজের বাঁঝালো গর্দ্বি ভরপূর্দ্বি স্তেপের হাওয়া, নদীর ঝকঝকে প্রসার, ছিপাছিপে, ধূসর-চোখ রোদে-তামাটে একটি মেয়ে, আর ওর মা, চুল পেকে গিয়েছে তাঁর, অসহায়ভাবে ব্যস্ত হয়ে পড়েছেন...

‘ওরা দর্দ্বি জনেই ওখানে,’ আবার বলল আলেক্সেই।

২

মস্কোর উপকণ্ঠ হয়ে ছুটেছে বৈদর্দ্বিতিক ট্রেন, চাকাগুলো ফুর্দ্বিতে খটখট সর্দ্বি ভাঁজছে, রাগের সর্দ্বি বাজছে ইঞ্জিনের বাঁশী। জানলার ধারে বসে মেরোসিয়েভ, একটি বর্দ্বি তাকে দেয়াল ঠেসা করেছে; বর্দ্বিটির দাড়ি-

গোর্ফ কামানো, মাথায় চওড়া মাল্টিম গোর্ফ টুপি, কালো সূতোয় বাঁধা সোনাল রিমের প্যাঁস্‌নে চোখে। হাঁটুর মধ্যে বসানো কোদাল, শাবল আর উকনঠেঙ্গো, খবরের কাগজে সযতনে মোড়া আর সূতো দিয়ে বাঁধা সেগদলো।

কঠিন দিনগুলোতে সবাই যুদ্ধের কথা ভাবছে, বৃদ্ধও ব্যতিক্রম নয়। মেরেসিয়েভের নাকের সামনে নিজের শীর্ণ হাত সজোরে নেড়ে, গর্দরদ্বপূর্ণভাবে তার কানে ফিসফিসিয়ে সে বলল:

‘অসামরিক লোক বলে আমাদের পরিকল্পনা বদ্বি না, সেটা মনে কোরো না যেন। সব বদ্বি আমি। মতলবটা হল শত্রুদের ভুলিয়ে ভলগার স্তেপে এনে ফেলা। হ্যাঁ। ওদের যোগাযোগের পথ যাতে আমরা লম্বা হয়, যাতে, আজকালকার ভাষায়, পিছনের ঘাঁটির সঙ্গে যোগাযোগ ছিন্ন হয়ে যায়, আর তারপর ওখান থেকে, পশ্চিম আর উত্তর থেকে ওদের যোগাযোগ ছিন্ন করে একেবারে ধূলিসাৎ করে দেওয়া। হ্যাঁ। আর পরিকল্পনাটি খাসা। শত্রু হিটলার আমাদের বিরুদ্ধে নয়। ও সারা ইউরোপকে আমাদের বিরুদ্ধে ঠেকিয়েছে। ছটি দেশের সঙ্গে আমরা একলা লড়াই। একলা! অন্তত জায়গা ছেড়ে ছেড়ে দিয়ে ওদের আঘাতের শক্তি ভোঁতা করে দিতে হবে আমাদের। হ্যাঁ। একমাত্র যুক্তিসঙ্গত পদ্ধতি সেটা। তাছাড়া আমাদের মিরেরা ত চুপচাপ বসে আছে, তাই না? কী মনে হয় আপনার?’

‘মনে হয় যা-তা বকছেন আপনি। আমাদের দেশটা ফেলনা নয় যে ধাক্কা সামলাবার গদি হিসেবে ব্যবহার করব সেটাকে,’ বিরস সুরে জবাব দিল মেরেসিয়েভ; শীতকালে জনশূন্য দক্ষ পোড়া যে গ্রামটি হামাগুড়ি দিয়ে পেরিয়ে এসেছিল, হঠাৎ মনে পড়ে গেল সেটার কথা।

কিন্তু বড়ো কানের কাছে বকবক করেই চলল, তামাকের আর বালি কফির গন্ধ লাগছে মদখে।

জানলা দিয়ে গলা বাড়িয়ে রইল আলেক্সেই, ধূলো-ভরা গরম হাওয়ার ঝটকা মদখে লাগছে, ব্যগ্র চোখে দেখছে, রংচটা সবদজ বেড়ায় ঘেরা আর তক্তা আঁটা রঙীন দোকান সদ্ব স্টেশনগুলো একে একে মিলিয়ে যাচ্ছে, সবদজ বন থেকে উঁকি মারছে কুটিরগুলো, শত্রু ছোট ছোট স্রোতধারার মরকত-নীল পাড়, সূর্যাস্তের আলোয় রজনের মত জ্বলছে পাইনগাছের মোমবারতির মত গুঁড়ি আর বনের ওপারে প্রদোষে জন্মের নীল প্রসার।

‘...আপনি ত বাহিনীর লোক, বলুন ত ঠিক বলছি কি না! এক বছরেরও বেশী আমরা একলা ফ্যাশিস্টদের সঙ্গে লড়াই। কেমন ধরনের ব্যাপার

সেটা, বলদন ত? আমাদের মিত্রেরা কই, কই দ্বিতীয় ফ্রন্ট? একবার ভাবদন ত: একজন লোক নিশ্চিন্তে মাথার ঘাম পায়ে ফেলে খাটছে, হঠাৎ তাকে ডাকাতে চর্ড়াও করল। কিন্তু হাল ছেড়ে দিল না লোকটা। ডাকাতগরুর লোর সঙ্গে লড়াই চালাল। সমস্ত শরীর দিয়ে দরদর করে রক্ত ঝরছে, কিন্তু হাতের কাছে যা অস্ত্র পেল তাই দিয়ে লড়াই করে যাচ্ছে। অনেকের বিরুদ্ধে একজন, ওরা সশস্ত্র, অনেক দিন ধরে ওঁৎ পেতে বসেছিল ওর জন্য। হ্যাঁ। আর প্রতিবেশীরা দেখল ব্যাপারটা। দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে তারা সহানুভূতি জানাচ্ছে, উৎসাহ দিয়ে বলছে: “সাবাস লেড়কা, ঠেঙ্গাও ওদের, কষে ঠেঙ্গাও!” কোথায় এগিয়ে এসে সাহায্য করবে তা না, লোহা আর পাথরের টুকরো দিতে চায় আর বলে এই যে, দেখো! এই দিয়ে মারো ওদের, আরো জোরে মারো। কিন্তু নিজেরা লড়াই করছে না। হ্যাঁ। আমাদের মিত্রদের ব্যবহার ঠিক এরকম। দর্শক শব্দধর সবাই ওরা...’

ঘুরে সাগ্রহে বৃদ্ধের দিকে তাকাল মেরেসিয়েভ। ভিড়ে ঠেসা কামরাটায় অন্যান্য অনেক যাত্রীও ওদের দিকে তাকিয়ে আছে: চারদিক থেকে শোনা গেল:

‘হ্যাঁ, ঠিক কথা! আমরা একলা লড়াই! দ্বিতীয় ফ্রন্টের কী হল?’

‘যাক গে! এই কাজ আমরা একলাই করব। সবকিছুর শেষ হয়ে গেলে ওরা দ্বিতীয় ফ্রন্ট খবলবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই!’

কিছুরক্ষণের জন্য ট্রেন থামল। কামরায় ঢুকল পায়জামা-পরা কয়েকটি আহত লোক, ক্রাচে ভর দিয়ে কেউ, কেউ বা ছিড়িতে, প্রত্যেকের হাতে কাগজের ঠোঙায় সূর্যমুখীর বীজ কিম্বা বোর। ওরা নিশ্চয়ই কোন স্বাস্থ্যগার থেকে এসেছে এখানকার বাজারে।

প্যাঁসনে-পরা বৃদ্ধটি তৎক্ষণাৎ লাফিয়ে উঠে লাল-চুল, এক পায়ে ব্যাণ্ডেজবাঁধা, ক্রাচ-হাতে একটি ছেলেকে প্রায় জোর করে নিজের জায়গায় বসিয়ে দিল।

‘বোসো এখানে, বাছা, এখানে বোসো!’ বলল সে। ‘আমার জন্যে ভেবো না। আমি শীগগিরই নেমে যাব।’

আর সত্যি যে নেমে যাবে সেটা প্রমাণ করার জন্য বৃদ্ধ দরজার কাছে গেল। গয়লানীরা নিজেরা যেঁষাঘেঁষি করে বসে আহতদের জন্য জায়গা করে দিল। আলেক্সেই’র কানে এল পিছনে নারীকণ্ঠে নিশ্চয়ই বলেছে:

‘ওর লজ্জা হওয়া উচিত, আহত লোকটা পাশে দাঁড়িয়ে আছে, জায়গা

দিচ্ছে না তাকে ! বেচারার পাটা ভেঙ্গেচুরে গিয়েছে, কিন্তু ভ্রূক্ষেপ করছে না লোকটা ! বসে আছে গ্যাঁট হয়ে, নিজের কিছন্ন হয়নি, গর্দাল যেন কখনো লাগবে না গায়ে ! বিমান বাহিনীর অফিসার আবার !'

অকারণ ভৎসনায় লাল হয়ে উঠল আলেক্সেই। রাগে নাসারন্ধ্র কাঁপছে। কিন্তু হঠাৎ স্মিত মর্মে দাঁড়িয়ে উঠে বলল:

‘ওহে ছোকরা, বোসো এখানে।’

আহত লোকটি খতমত খেয়ে হটে গেল।

‘না, ধন্যবাদ, কমরেড সিনিয়র লেফ্টেন্যান্ট, ঠিক আছে, আমি দাঁড়িয়ে থাকতে পারি। বেশী দূর যাচ্ছি না। মাত্র দরটো স্টেশন।’

‘বসে পড়ো বলছি !’ কৃত্রিম কঠোর সুরে বলল আলেক্সেই, পরিস্থিতিটা একটু মজার মালদম হল।

কামরার পাশে গিয়ে দেয়ালে হেলান দিয়ে দরহাতে ছাঁড়টায় ভর দিয়ে হাসিমুখে দাঁড়িয়ে রইল আলেক্সেই। চৌখদপী রুমাল মাথায় বড়ভীটি স্পষ্টত বদ্বতে পারল যে মিছির্মিছি ওকে বকেছে, ওর বকুনি শোনা গেল আবার:

‘ওদের দেখ একবার ! শুনছ, ওহে, টুপিওয়লা শ্রীমতি ! রাজকুমারীর মত বসে আছে দেখছি ! ছাঁড়ি-হাতে অফিসারটিকে বসার জায়গা দাও না ! আপনি এখানে চলে আসুন, কমরেড অফিসার, আমার জায়গায় বসতে পারেন। দোহাই তোমাদের, ওকে পথ ছেড়ে দাও !’

কথাটা যেন কানে যায়নি ভান করল আলেক্সেই। একটু আগে মজা লাগছিল, সে ভাবটা আর নেই। ঠিক সে সময়ে মেয়ে-কন্ডাকটরটি যে স্টেশনে ওকে নামতে হবে তার নামটা হাঁকল, ট্রেন আস্তে আস্তে থামল। ভিড় ঠেলে আলেক্সেই প্যাসনে-চোখে বৃদ্ধটির কাছে এসে পড়ল। ওর দিকে মাথা নেড়ে, যেন অনেক দিনের আলাপী লোক, বৃদ্ধ ফিসফিসিয়ে জিজ্ঞেস করল:

‘কী মনে হয় আপনার শেষ পর্যন্ত, ওরা কি দ্বিতীয় ফ্রন্ট খুলবে ?’

‘না খোলে আমরাই চালিয়ে নের,’ কাঠের প্ল্যাটফর্মে নামতে নামতে জবাব দিল আলেক্সেই।

চাকার ঘড় ঘড়, ইঞ্জিনের বাঁশীর তীক্ষ্ণ ডাক, মোড় ঘুরে অদৃশ্য হয়ে গেল ট্রেনটা, পিছনে রেখে গেল ধূলোর পাতলা রেশ। কয়েকজন মাত্র যাত্রী; প্ল্যাটফর্মে অল্পক্ষণের মধ্যে নামল সন্ধ্যার সর্গর্গস্থ স্তব্ধতা। যুদ্ধের আগে জায়গাটি নিশ্চয়ই খাসা আর আরামী ছিল। পাইনের বন স্টেশন যেঁবে এসেছে, গাছের চুড়োগুলো মোলায়েম ছন্দে দুলছে। দর'বছর আগে এরকম

মনোরম সন্ধ্যায় নিশ্চয়ই লোকেরা দলে দলে স্টেশন ছেড়ে অলিগলি হয়ে ছায়াছন্ন বনের পথ ধরে যেত বাগান-বাড়িতে — গ্রীষ্মের পাতলা ফ্রকে সাজগোজ করা মেয়েরা, মদখর বাচ্চার দল আর উৎফুল্ল রোদে-তামাটে পদ্রব্ব সহর থেকে ফিরত, সঙ্গে খাবারদাবারের পার্সেল আর মদের বোতল। কোদাল, শাবল, উকনঠেঙ্গো আর বাগানের অন্যান্য যন্ত্রপাতি নিয়ে অল্প কয়েকজন যারা ট্রেন থেকে আজ নামল তারা তাড়াতাড়ি প্ল্যাটফর্ম ছেড়ে বনে ঢুকল, প্রত্যেকে নিজের ভাবনাচিন্তায় মগ্ন। মেরেসিয়েভকে দেখে মনে হচ্ছে ছদ্মিটে এসেছে, শব্দ সেই ছাড়ি হাতে সদ্রদর গ্রীষ্ম সন্ধ্যাটি উপভোগ করার জন্য রয়ে গেল; সদ্রগাশি হাওয়া বদক ভরে নিচ্ছে, পাইনগাছ ভেদ করে সূর্যের উষ্ণ আলো মদখে পড়াতে চোখ কোঁচকাচ্ছে।

স্বাস্থ্যাবাসে কী পথে যেতে হয় মস্কাতে মেরেসিয়েভকে বলা হয়েছিল, ওদের দেওয়া কয়েকটি পথ নির্দেশ চিহ্ন ধরে জায়গাটিতে পৌঁছতে পারল সে, খাস সৈনিক ত বটে।

বিপ্লবের আগে এখানে অভূতপূর্ব একটা গ্রীষ্ম প্রাসাদ বানাবার সংকল্প করোঁছিল রদ্রশ কোটিপতি একজন। স্থপতিকে সে জানায় যে খরচাই লাগুক কিছদ্র এসে যায় না, জিনিসটা অসামান্য হওয়া চাই। আর তাই পৃষ্ঠপোষকের খেয়াল মেটাবার জন্য স্থপতি হ্রদের ধারে ইঁটের বিরাট একটা বাড়ি বানায়, জারফির-বসানো জানলা, গম্বুজ আর মিনার, দেয়ালের পোস্তা আর দরদালান। খাস রদ্রশ প্রাকৃতিক দৃশ্যের মধ্যে, এখন আগাছায় আচ্ছন্ন হ্রদের তীরে আজব বাড়িটা কুৎসিৎ কলংক চিহ্নের মত। আর প্রাকৃতিক দৃশ্যটা সত্যিই সদ্রদর। হ্রদের জল আবহাওয়া ভালো থাকলে কাচের মত মসৃণ, ধারে এক ঝাড় নবীন এ্যাসপেনগাছ, পাতাগদ্রলো কাঁপছে। এখানে সেখানে আগাছা ভেদ করে সটান উঠেছে বাচঁগাছের ফুটফুট দাগওয়লা গাঁড়ি, হ্রদটি ঘিরেছে প্রাচীন বনের বিস্তৃত, নীলচে, মাঝেমাঝে করাতে মদখের মত কাটা-কাটা বৃন্ত। জলের ঠাণ্ডা স্ত্রন্ধ নীলচে বদকে উল্টোভাবে প্রতিবিম্ব পড়েছে সবকিছদ্র।

বহু বিখ্যাত চিত্রকর অনেক দিন কাটিয়েছেন এ জায়গায়; আতিথেয়তার জন্য সারা রাশিয়ায় নাম ছিল মালিকটির। আর এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্যের ছবি, সবটা কিম্বা আংশিকভাবে, উত্তর কালের জন্য এঁকেছেন অনেকে, রদ্রশ দৃশ্যপটের বিরাট স্নিগ্ধ মহিমার উদাহরণ হিসেবে।

প্রাসাদটি এখন সোভিয়েত বিমান বাহিনীর স্বাস্থ্যাবাস। যদ্রদ্রের আগে পরিবার নিয়ে এখানে আসত বৈমানিকরা। এখন আহত বৈমানিকদের

হাসপাতাল থেকে এখানে পাঠানো হয় ভগ্নস্বাস্থ্য ফিরে পাবার জন্য। এ্যাসফল্টের যে চওড়া রাস্তাটা বাচের সারির মধ্যে দিয়ে একটু ঘুরে স্বাস্থ্যবাসে পেঁাঁছি়য়েছে সেটা ধরল না আলেক্সেই, স্টেশন থেকে বনের মধ্যে দিয়ে যে পথটা সটান হুদে গিয়েছে সেটা ধরে এল। বলা যায়, পিছন থেকে এল: প্রবেশপথের সামনে দরটো বোঝাই বাস দাঁড়িয়ে, ভিড় করে চেঁচামেচি করছে অনেকে, তাদের মধ্যে ভিড়ে গেল সে।

কথাবার্তা, বিদায় সম্ভাষণ আর মঙ্গল কামনা চলেছে। বদ্বতে পারল আলেক্সেই যেসব বৈমানিকরা স্বাস্থ্যবাস ছেড়ে যুদ্ধক্ষেত্রে যাচ্ছে, বিদায় জানানো হচ্ছে তাদের। বিদায়োদ্যত বৈমানিকরা বেশ উত্তেজিত আর উৎফুল্ল, মেঘের পিছনে মৃত্যু ওঁৎ পেতে বসে আছে এমন জায়গায় যাচ্ছে না যেন, যেন শান্তিকালীন র্যাঁটিতে ফিরছে। যারা বিদায় জানাচ্ছে তাদের মর্মে বিষন্ন, অসহিষ্ণু ভাব। অনর্ভূতিটা আলেক্সেই'র চেনা। দক্ষিণে বিরাট যুদ্ধ শব্দ হবার পর থেকে সেই অদম্য আকর্ষণ সমানে তাকেও টানছে; যুদ্ধক্ষেত্রের অবস্থা এখন গুরুতর, সঙ্গে সঙ্গে আকর্ষণটাও তীব্রতর হয়েছে। সামরিক মহলে স্থালিনগ্রাদের কথা যখন উল্লেখ করা হয়, যদিও সাবধানে আর ধীরে ধীরে, তখন অনর্ভূতিটা অদম্য আকাঙ্ক্ষায় পরিণত হয়, হাসপাতালে এই জোর করে চুপ করে বসে থাকাটা অসহ্য ঠেকে।

চকচকে বাসগরুর জানলায় জানলায় রোদে-তামাটে উত্তেজিত মর্মে। ছোটখাটো খোঁড়া একটি আরমেনিয়ান, মাথায় টাক, ডোরা-কাটা পায়জামা। পরে বাসের চারিদিকে ব্যস্তসমস্তভাবে নেংচিয়ে নেংচিয়ে ঘুরছে। স্বাস্থ্যসংগ্নীদের দলে হামেশাই একজন করে রসিক আর হাস্যাভিনেতা থাকে, সবাই তাকে চেনেশেনে; আরমেনিয়ানটিও তাই। ছড়ি দরলিয়ে সে বিদায় সম্ভাষণ হাঁকছে:

‘ফেদিয়া! আকাশে উড়ে ফ্যাশিস্টদের আমার সেলাম দিও! চান্দ স্নান চিকিৎসা শেষ করতে দেয়নি তোমাকে, সেজন্য উঁচত শিক্ষা দিও ওদের! ফেদিয়া! ফেদিয়া! ওদের বদ্বিয়ে দিও যে সোভিয়েত বৈমানিকদের চাঁদ-স্নান শেষ করতে না দেওয়াটা মোটেই ভদ্রজনোচিত নয়!’

গোলমাথা ফেদিয়া, বয়স কম, মর্মেটা রোদে-তামাটে, প্রশস্ত কপালে দীর্ঘ ক্ষতিচিহ্ন, জানলা দিয়ে মর্মে বারিয়ে চেঁচিয়ে জানাল যে সে তার কর্তব্য করবে, স্বাস্থ্যবাসের চন্দ্র সমিতি নিশ্চিত থাকতে পারে।

ভিড়ের সবাই জোর গলায় হেসে উঠল, হাসির শব্দের মধ্যে বাসগরুর রওনা হল, আশ্বে আশ্বে গেটের দিকে যাচ্ছে ওরা।

‘ভালো শিকার মিললক! শব্দ যাত্রা!’ ভিড়ের সবাই চেঁচিয়ে বলল।

‘ফেদিয়া, ফেদিয়া! যত শীর্গাগর পারো তোমার ডাক-ঘরের ঠিকানাটা জানিও। জিনচুকা রেজিস্ট্রি করে তোমার হৃদয় তোমাকে পাঠিয়ে দেবে!’

মোড়ের ওদিকে বাসগরলো অদৃশ্য হয়ে গেল। সূর্যাস্তের আলোয় সোনালী ধূলো নামল মাটিতে। ওভারঅল কিম্বা ডোরা-কাটা পায়জামা পরা স্বাস্থ্যসঙ্ঘরীরা এদিকে ওদিকে ছাড়িয়ে পড়ে বাগানে ঘুরছে। দালানে গেল মেরেসিয়েভ, ক্লোক-রুমের আঁকড়ায় বৈমানিকদের নীল ফিতে দেওয়া ক্যাপ, দালানের কোণে মেঝেতে পড়ে রয়েছে স্কটলস, বল, ফ্রোকের হাতুড়ি আর টেনিস র্যাকেট। খোঁড়া আরমেনিয়ানটি তাকে নিয়ে গেল অফিস ঘরে। ওর মদখ বেশ চলাকচতুর; গম্ভীর সদৃশ বড়ো আর বিষম চোখদুটো কাছ থেকে ভালো করে দেখল আলেক্সেই। যেতে যেতে আরমেনিয়ানটি ঠাট্টা করে জানাল যে চন্দ্র সর্মিতর সভাপতি সে নিজে; তার দৃঢ় মত, যে কোন রকমের ঘা শর্দকিয়ে যাবার প্রকৃষ্ট উপায় হল চন্দ্র স্নান, সেই চিকিৎসার জন্য চাই কড়া নিয়মানুবর্তিতা, চাঁদের আলোয় বেড়ানোর বন্দোবস্ত সে নিজে করে। মনে হয়, আরমেনিয়ানটি স্বতই ঠাট্টা করে চলে, মদখের গম্ভীরভাবে কোন পরিবর্তন হয় না, শ্রোতার মদখে দৃষ্টি আবদ্ধ থাকে সাগ্রহে, জিজ্ঞাসদভাবে।

অফিস-ঘরে মেরেসিয়েভকে অভ্যর্থনা করল শাদা ওভারঅল গায়ে একটি মেয়ে, তার চুল এত লাল যে মনে হয় মাথায় আগুন লেগেছে।

‘মেরেসিয়েভ?’ যে বইটা পড়িছিল সেটা সিরিয়ে রেখে কঠোর সদৃশ জিজ্ঞেস করল মেয়েটি। ‘মেরেসিয়েভ, আলেক্সেই পেত্রভিচ?’ বৈমানিকের দিকে কঠিন দৃষ্টিক্ষেপ করে বলল:

‘আমাকে ধোঁকা দেবার চেষ্টা করবেন না! এখানে লেখা আছে “মেরেসিয়েভ, সিনিয়র লেফটেন্যান্ট, ন-নম্বর হাসপাতাল, পায়ের পাতা কাটা...” আর আপনি...’

শব্দ তখন আলেক্সেই’র চোখে পড়ল আগুনের মত লাল চুলে প্রায় ঢাকা ওর গোলগাল শাদা মদখ — লাল-চুল মেয়েদের হামেশাই ওরকম মদখ হয়। নরম চামড়া রক্তাভ হয়ে উঠেছে। দীপ্ত বেগুড়া চোখে সর্বিময়ে মেয়েটি তাকিয়ে আছে আলেক্সেই’র দিকে।

‘তবুও, আমিই আলেক্সেই মেরেসিয়েভ। এই দেখুন আমার কাগজপত্র... আপনার নাম কি লিওলিয়া?’

‘না, কেন? আমার নাম জিনা।’ সন্দেহভাবে আলেক্সেই’র পায়ের দিকে

তাকিয়ে মেয়েটি যোগ করল, 'আপনার নকল পাদদটো সত্যি সত্যি এত ভালো... না...?'

'হ্যাঁ। তাহলে আপনিই সেই জিনচুকা যার জন্যে ফেদিয়া পাগল!'

'ও, তাহলে মেজর বদরুনা জিমান এরিমধ্যে নানা বাজে গল্প করেছেন? লোকটাকে দরুচক্ষ দেখতে পারি না। সবাইকে নিয়ে উঁন মস্করা করেন। ফেদিয়াকে নাচতে শিখিয়েছিলাম আমি। তাতে এমন কি এসে যায়?'

'এখন তাহলে আমাকে নাচ শেখাবেন, কী বলুন? চন্দ্র-ম্নানের জন্য বদরুনা জিমান আমার নাম লিখে নেবে কথা দিয়েছে।'

আরো অবাক হয়ে মেয়েটি আলেক্সেই'র দিকে তাকাল।

'কী বলছেন আপনি, নাচবেন? পা নেই, তবুও? বাজে কথা; মনে হচ্ছে আপনিও সবাইকে নিয়ে ঠাট্টা করতে চান।'

ঠিক সে সময়ে ঘরে দৌড়িয়ে এল মেজর স্ত্রুচকভ, গলা জড়িয়ে ধরল আলেক্সেই'র।

'জিনচুকা! সব ঠিক তাহলে? সিনিয়র লেফটেনাণ্ট আমার ঘরে থাকবে।'

হাসপাতালে অনেকদিন একসঙ্গে কাটানোর পর আবার দেখা হলে লোকেরা 'ভাই' এর মত মেলে। মেজরকে দেখে বেজায় খুঁসি আলেক্সেই, যেন কতদিন দেখাসাক্ষাৎ হয়নি। স্বাস্থ্যাবাসে কিট-ব্যাগ রাখা হয়ে গিয়েছে স্ত্রুচকভের, ইতিমধ্যেই বেশ ঘরোয়া লাগছে তার। সবাইকে সে চেনে, সবাই তাকে চেনে, একদিনের মধ্যেই কয়েকজনের সঙ্গে বন্ধুত্ব পাতিয়েছে, ঝগড়া করেছে কয়েকজনের সঙ্গে।

দু'জনের ছোট ঘরটির জাঁনলাগরুলো বাগানের উপরে, একেবারে বাড়ি ঘেঁষে এসেছে দীর্ঘ ঋজু পাইনগাছগরুলো, সবদুজ বিলবেরির ঝোপ, একটা পাতলা পাহাড়ে এয়াসগাছ, তা থেকে বদলছে সন্দর নক্সা-করা কয়েকটি পাতা আর একটি মাত্র ভারী বেরির গোছা। রাত্রির স্বপ্নপাহারের পর শরুয়ে পড়ল আলেক্সেই, নরম চাদরে গা এলিয়ে তক্ষুর্দগ পড়ল ঘরুমিয়ে।

সে-রাত্রে অস্ত্রত, গোলমেলে নানা স্বপ্ন দেখল আলেক্সেই। নীলচে বরফ। চাঁদের আলো। পাতলা লোমের জালের মত বন ঘিরেছে তাকে। জাল থেকে বেরিয়ে আসার চেষ্টা করছে সে, কিন্তু বরফে পা আটকে গিয়েছে। দারুণ চেষ্টা করছে বেরিয়ে আসার, জানে কোন ভয়াবহ বিপদ উদ্যত, কিন্তু বরফে পাদদটো জমে গিয়েছে, ছাড়িয়ে নেবার শক্তি নেই। কাতরে উঠল ও, ছটফট

করছে — এখন বনে আর নেই, বিমান-ঘাঁটিতে। ইউরা, সেই ঢেঙ্গা মিস্ত্রীটা, অস্ত্রত নরম ডানাবিহীন একটি বিমানের ককপিটে বসে। হাত নাড়িয়ে হাসল সে, তীরের মত উঠল আকাশে। মিখাইলদাদ জড়িয়ে ধরলেন আলেক্সেইকে, যেন ও শিশু এমনভাবে সাস্তুনা দিয়ে বললেন, “কিছদ্ ভেবো না: আমরা খাসা বাস্প-স্নান করব। বেড়ে হবে, তাই না?” কিন্তু গরম জলের বদলে ঠাণ্ডা বরফে শব্দইয়ে দিলেন তাকে। উঠবার চেষ্টা করল আলেক্সেই, কিন্তু আটকে গিয়েছে বরফে। না, বরফ নয়, ওর উপরে চেপে আছে উষ্ণদেহ ভালদক একটা, ঘোঁৎঘোঁৎ করছে, তার চাপে শরীর যাচ্ছে গুঁড়িয়ে, দম বন্ধ হয়ে আসছে। জানলা দিয়ে খোশমেজাজে তাকিয়ে বাস বোঝাই বৈমানিক সব পেরিয়ে যাচ্ছে, কিন্তু দেখতে পাচ্ছে না তাকে। সাহায্যের জন্য আলেক্সেই চাইছে ওদের ডাকতে, চাইছে দৌড়িয়ে যেতে ওদের কাছে, অন্তত হাত দিয়ে ইসারা করতে, কিন্তু পারছে না। মদখ খদলল ও, শব্দ ঘড়ঘড় আর ফিস্‌ফিস শব্দ। দম বন্ধ হয়ে এল, হৃৎস্পন্দন থেমে গিয়েছে মনে হচ্ছে, শেষ চেষ্টা করল আলেক্সেই, কী কারণে যেন ওর চোখের সামনে চকিতে এল আগদনের মত লাল চুলে ঘেরা জিনচ্‌কার হাসিমদখ, ওর বেয়াড়া, কোঁত্‌হলী দড়টো চোখ।

অস্ত্রত উৎকণ্ঠায় ঘদম ভেঙ্গে গেল আলেক্সেই'র। চারিদিক নিবদম। মেজর ঘদমিয়ে আছে, নাক অল্প অল্প ডাকছে। ছায়ামর্দতির মত এক টুকরো চাঁদের আলো পড়েছে ঐঝোতে। সেই সব ভয়াবহ দিন কেন ফিরে এসেছিল আবার? সে ত তাদের কথা ভাবা ছেড়ে দিয়েছে প্রায়, ভাবলেও অবাস্তব ঠেকে। ঠাণ্ডা সদরভি রাত্রির হাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে খোলা, চন্দ্রালোকিত জানলা দিয়ে আসছে নরম ঘদমস্ত ছন্দময় শব্দ, অস্থিরভাবে কেঁপে কেঁপে উঠছে কখনো, দূরে মিলিয়ে যাচ্ছে, কখনো আবার উচ্চগ্রামে এসে থমকে দাঁড়াচ্ছে, উৎকণ্ঠায় যেন গলা চেপে ধরেছে। বনের শব্দ।

বিছানায় উঠে বসে আলেক্সেই অনেকক্ষণ শব্দনল পাইনের রহস্যময় মর্মরধ্বনি। জোরে মাথা ঝাঁকুনি দিল তারপর, ঘোর কাটাবার চেষ্টায় যেন, বলিষ্ঠ উৎফুল্ল ভাব ফিরে এল আবার। আটাশ দিন থাকতে হবে স্বাস্থ্যাবাসে, এ ক'দিনে ঠিক হবে সে আবার বিমান চালাতে পারবে কিনা, পারবে কিনা লড়াই করতে আর বাঁচতে, আর তা না হলে অনদকম্পার দৃষ্টি সহ্য করে আজীবন কাটাতে হবে তাকে, ট্রামে বাসে উঠলে জায়গা ছেড়ে দেবে লোকে। সদতরাং এই দীর্ঘ অথচ সংক্ষিপ্ত আটাশ দিনের প্রতিটি মদহৃত্‌ লাগাতে হবে মানদ্ষের মত মানদ্ষ হবার সাধনায়।

মেজরের নাক ডাকছে, চাঁদের ভৌতিক আলো ঘরে; বিছানায় বসে আলেক্সেই ব্যায়ামের একটা ছক মনে মনে বানালা। তাতে রইল সকাল আর সন্ধ্যার নানা ব্যায়াম কৌশল, হাঁটা, দৌড়, পায়ের জন্য বিশেষ ব্যায়াম, আর সবচেয়ে যেটা তার মনে লেগেছে, পায়ের সর্বাঙ্গীন উন্নতির প্রতিশ্রুতি যেটাতে আছে, জিনচকার সঙ্গে আলাপের সময়ে যে কথাটা তার মনে হয়েছিল সেটা।

আলেক্সেই ঠিক করল নাচ শিখবে।

৩

অগস্টের একটি পরিষ্কার প্রশান্ত অপরাহ্ন, চির্কাচিকে ঝকঝকে সর্বাঙ্কুদ, হেমন্তের বিষম ছোঁয়াচ ইতিমধ্যেই অলক্ষিতে এসেছে উষ্ণ হাওয়ায়। ঝোপঝাড়ের মধ্যে দিয়ে কুলকুল শব্দে এঁকেবেঁকে চলেছে একটি ছোট্ট নদী, বালুতীরে বসে রোদ পোয়াচ্ছে কয়েকজন বৈমানিক।

রোদের ঝাঁঝে ঝিমোচ্ছে তারা, এমন কি অক্লান্ত বদর্নাজিয়ান পর্যন্ত চুপচাপ বসে উষ্ণ বালি জড়ো করে ভাস্পা পায়ের রাখছে, ভালো করে সারেনি পাটা। হেজেলের ঝোপের ধূসর পাতার আড়ালে অলক্ষ্য তারা, কিন্তু নদীর তীরে সবদজ ঘাসে একটি পায়ের-চলা পথ তাদের চোখে পড়ে। পা নিয়ে ব্যস্ত বদর্নাজিয়ান উপর দিকে তাকাতে অদ্ভুত একটি দৃশ্য চোখে পড়ল।

পায়জামা আর বদট পরে বন থেকে বেরিয়ে এল নবাগতিটি, গতকাল এসেছে সে। চারিদিক তাকিয়ে দেখল কেউ নেই, তখন শরীরের পাশে কনকই চেপে বিচিত্রভাবে দৌড়তে শুরুর করল সে। প্রায় দশ মিটার দৌড়িয়ে হাঁটতে লাগল, যেমে নেয়ে উঠেছে, নিশ্বাস পড়ছে ঘন ঘন। দম ফিরে এলে আবার দৌড়। ক্লাস্ত ঘোড়ার গায়ের পাশের মত চকচক করছে তার শরীর। নিঃশব্দে বদর্নাজিয়ান সঙ্গীদের দৃশ্যটি দেখাল, ঝোপের আড়াল থেকে সবাই চেয়ে রইল দৌড়িয়েটির দিকে। সহজ ব্যায়ামে নবাগতিটি হাঁপাচ্ছে, প্রায়ই যন্ত্রণায় শিঁটকে উঠছে মদুখ, কাতারিয়ে উঠছে, কিন্তু দৌড়িয়ে চলেছে।

আর চুপ করে থাকতে না পেরে বদর্নাজিয়ান হাঁকল:

‘ওহে, দোস্ত! জন্মোন্স্করা শান্তিতে থাকতে দিচ্ছে না বদুঝ!’

থমকে দাঁড়াল নবাগতিটি। ক্লাস্তি আর যন্ত্রণার ভাব মিলিয়ে গেল মদুখ থেকে। ঝোপের দিকে স্থিরভাবে তাকিয়ে, কোন কথা না বলে চলে গেল বনে, একটু দরলে দরলে বিচিত্র হাঁটার ভঙ্গী ওর।

‘লোকটা সার্কাসের খেলদেড়ে না আধা-পাগল?’ হতভব্ব হয়ে জিজ্ঞেস করল বর্নাজিয়ান।

তন্দ্রা কেটে গিয়েছে মেজর স্ত্রচকভের। বর্নাজিয়ে বলল সে:

‘পায়ের পাতা নেই ওর। নকল পায়ের তালিম নিচ্ছে। জঙ্গী বিমান বাহিনীতে ফিরে যেতে চায়।’

বিমান লোকগর্দালির মর্থে যেন ঠাণ্ডা জলের ঝাপটা লাগল। তড়বড় করে উঠে বসে একসঙ্গে কথা বলতে শব্দ করল সবাই। যে লোকটিকে দেখে বিশেষ কিছন্ন মনে হয়নি, হাঁটার বিচিত্র ভঙ্গীটি ছাড়া, তার পায়ের পাতা নেই শব্দে সবাই এখন অবাক হয়ে গেল। জঙ্গী বিমান আবার চালাবার মতলবটা উদ্ভট, অবিশ্বাস্য, এমন কি কালাপাহাড়ী মনে হল। দর্টো আঙুল নেই, কিম্বা ম্লানবিক ক্রিয়া বিকল, এমন কি পায়ের পাতা বিকৃত হবার লক্ষণ দেখা দিয়েছে, এ সব ছোটখাটো কারণে বিমান বাহিনী থেকে লোক ছাড়িয়ে দেবার কথা বলাবলি করল ওরা। হামেশাই এমন কি যুদ্ধের সময়েও, বাহিনীর অন্যান্য শাখার তুলনায় বৈমানিকদের শারীরিক সর্স্তুতার মান সবচেয়ে বেশী। শেষ পর্যন্ত সবাই ওরা একমত হল যে পায়ের পাতা যার কৃত্রিম জঙ্গী বিমানের মত জটিল সৃষ্টি যন্ত্র চালানো তার পক্ষে একেবারে অসম্ভব।

সবাই একমত যে মেরেসিয়েভের মতলবটা বিদঘর্টে; তব্বও বেপরোয়া স্বপ্নটা মন আকর্ষণ করল প্রত্যেকের।

‘তোমার বর্ধটি হয় নিরেট মর্খ নয় মহাপর্দর্ষ, মাঝামাঝি কিছন্ন নয়, উপসংহারে বলল বর্নাজিয়ান।

স্বাস্থ্যবাসে একজন এসেছে যার পায়ের পাতা নেই, অথচ জঙ্গী বিমান চালাবার স্বপ্ন দেখে, খবরটা নিমেষে ছড়িয়ে পড়ল সব ওয়ার্ডে। মধ্যাহ্ন-ভোজনের সময় এসে পড়বার আগেই সবায়ের লক্ষ্যকেন্দ্র হয়ে দাঁড়াল আলেক্সেই, যদিও সেটা তার চোখে পড়েছে বলে মনে হল না। সবাই দেখে, খাবার টেবিলে পাশে যারা বসেছে তাদের সঙ্গে প্রাণখর্লে হাসছে ও, বেশ আগ্রহে খাচ্ছে, ফুটফুটে ওয়েস্ট্রেসদের প্রথমত প্রশংসা করছে, সঙ্গীদের সঙ্গে ঘর্দছে বাগানে, ক্রোকে খেলতে শিখছে, এমন কি ভলিবলেও অংশ নিচ্ছে, ওর মধ্যে অসাধারণ কিছন্ন চোখে পড়ে না, শব্দ হাঁটার মর্খর ভঙ্গীটি ছাড়া। অতি সাধারণ লোক, বাস্তবিক। বেশী দিন যেতে না যেতে সবায়ের অভ্যেস হয়ে গেল ওকে, বিশেষ মনোযোগ দিয়ে কেউ আর দেখে না।

স্বাস্থ্যবাসে পেশীছবার পরের দিন সন্ধ্যায় জিনচ্কার সঙ্গে দেখা করতে ঘরে গেল আলেক্সেই। হাতে বার্ডকের পাতায় মোড়া একটা পেস্টি, মধ্যাহ্ন-ভোজনের সময়ে খায়নি সেটা। সৌখীন উদারভাবে পেস্টিটা দিয়ে, অনর্দমতির অপেক্ষা না করে ডেস্কের পাশে বসে পড়ল আলেক্সেই, জিজ্ঞেস করল জিনচ্কারকে কবে সে নিজের প্রতিশ্রুতি রাখবে।

‘কীসের প্রতিশ্রুতি?’ পেস্টিসে আঁকা উঁচু ভুরুরজোড়া তুলে জানতে চাইল জিনচ্কা।

‘আমাকে নাচ শেখাবেন কথা দিয়েছিলেন, জিনচ্কা।’

‘কিন্তু...’ প্রতিবাদ করার চেষ্টা করল মেয়েটি।

‘শুনেছি যে আপনি এত ভালো মাস্টারনী যে খোঁড়ারা পর্যন্ত নাচতে শেখে, আর যারা সদৃশ সবল লোক তারা শব্দ যে পা খোয়ায় তা নয়, মাথাটিও হারায়, যেমন ফোঁদয়ার হয়েছিল। কবে শব্দ করব আমরা? মূল্যবান সময় নষ্ট করবেন না।’

নবাগতকে বেশ ভালো লাগল জিনচ্কার। পায়ের পাতা নেই, তবু নাচ শেখাতে বলছে! আর শেখাবেই না কেন? খাসা দেখতে, রংটা তামাটে, তামাটে গালে রক্তাভা, চুল চেউ খেলানো, মসৃণ। সদৃশ লোকের মত হাঁটে, চোখদুটো চঞ্চল, পরিহাসচপল, একটু বিষম ভাব লেগে আছে। নাচটা জিনচ্কার জীবনে সামান্য একটা জিনিস নয়, নাচতে ভালোবাসে সে, সত্যি সত্যি ভালোই নাচে... আর মেরেসিয়েভকে খাসা সদৃশ দেখতে!

সংক্ষেপে, রাজী হল জিনচ্কা। আলেক্সেইকে জানানো হল সারা সকোল্‌নিকিতে বিখ্যাত বোব'গরোখভ নাচ শেখায় তাকে, বোব গরোখভ আবার সারা মস্কোয় বিখ্যাত পল সদ্দাকভ্‌স্কির শ্রেষ্ঠ ছাত্র আর অনর্দগামী, সদ্দাকভ্‌স্কি সামরিক আকাদেমিগর্দলোতে আর পররাষ্ট্র বিভাগের ক্লাবে নৃত্যশিক্ষক ছিল। বলরদম নাচের সেরা ঐতিহ্য জিনচ্কা পেয়েছে এই সব খ্যাতনামা শিল্পীদের কাছ থেকে, এমন কি আলেক্সেইকেও নাচ শেখাতে চেষ্টা করবে সে, যদিও সে জানে না পায়ের পাতা ছাড়া নাচা সম্ভব কিনা। যে সব সতের শেখাতে রাজী হল সেগর্দলো বেশ কঠিন: খব বাধ্য আর অধ্যবসায়ী হতে হবে আলেক্সেইকে, জিনচ্কার প্রেমে যাতে না পড়ে তার চেষ্টা করতে হবে, কেননা প্রেমে পড়লে শিক্ষায় বাধা পড়বে, আর মোন্দা কথা, অন্য লোক জিনচ্কারকে নাচতে ডাকলে হিংসে করা মোটেই চলবে না,

কেননা শব্দ একজনের সঙ্গে নাচলে ওর নাচের গরণ নষ্ট হয়ে যাবে, একজনের সঙ্গে লেগে থাকায় কোন মজা নেই।

বিনা দ্বিধায় সতর্গলো মেনে নিল মেরেসিয়েভ। আগনের মত লাল-চুল মাথা ঝাঁকিয়ে জিনচুকা সেখানেই সর্দাম পা ফেলে নাচের প্রথম পদক্ষেপগুলো কেমন তা দেখাল। এক কালে রন্ধকায় নাচে আর কার্মিশনের পার্কে ফায়ারব্রিগেড দলের বাজানো পরোনো নাচগুলোয় বিশেষ গারদর্শিতা ছিল আলেক্সেই'র। ছন্দজ্ঞান ছিল ওর, তাই ফুর্তি-ভরা এই কলাটি তাড়াতাড়ি শিখে নিয়েছিল সে। এখন মর্শকিল যে জীবন্ত সচল পায়ে নয়, পায়ের ডিমে বাঁধা চামড়ার জিনিসে পদক্ষেপ শিখতে হবে তাকে। ভারী বোটপ কৃত্রিম পায়ের পাতায় ছন্দ আর গতি আনার জন্য চাই অমানর্ষিক উদ্যম, ইচ্ছাশক্তির একগ্র প্রচেষ্টা।

কিন্তু সেগুলোকে মানিয়ে চলতে বাধ্য করল আলেক্সেই। প্রতিটি নতুন পদক্ষেপ শিখছে — গ্লিসেড, প্যারেড, সাপের্ট, — বলরুম নাচের সর্চতুর কৌশল, বিখ্যাত পল সর্দাকভ্‌স্কি সেগুলো তত্ত্বে বেঁধেছেন, জাঁকালো শ্রুতিমর্ধর তাদের নাম, বাচ্চার মত আনন্দে অধীর করে তুলছে তাকে। পদক্ষেপ শিখে শিক্ষয়িত্রীকে তুলে ধরে বনবন করে ঘর্দিয়ে দেয় নিজের সাফল্যের উল্লাসে। আর কেউ, বিশেষ করে তার শিক্ষয়িত্রী জানতে পেত না এই সব নানামর্ধী জটিল পদক্ষেপ আয়ত্ত করতে গিয়ে কী যন্ত্রণা হত তার, নাচ শেখার কী মূল্য দিতে হয় তাকে। যেন কিছ্‌ হয়নি এমনভাবে স্মিত মর্ধ থেকে ঘাম মর্ধত যখন তখন আপনা থেকে এসে-পড়া চোখের জলও মর্ধতে হত আলেক্সেইকে, সেটা কারো নজরে পড়ত না।

একদিন খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে নিজের ঘরে ফিরল আলেক্সেই, একেবারে ক্লান্ত কিন্তু খর্দস।

‘নাচতে শিখছি!’ সর্গবে জানাল মেজর স্তর্চকভকে। জানলার ধারে চিন্তাকুলভাবে দাঁড়িয়ে মেজর; বাইরে গ্রীষ্মের দিনটি আশ্তে আশ্তে মিলিয়ে যাচ্ছে, সূর্য়াস্তের শেষ আলো গাছের চুড়োয় সোনার মত ঝকঝক করছে।

কোন সাড়া দিল না মেজর।

‘ঠিক শিখে ফেলব!’ বলল মেরেসিয়েভ, কৃত্রিম পায়ের পাতা স্বস্তিতে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে আড়ঙট পায়ে নখ দিয়ে সজোরে আঁচড়াতে লাগল।

জানলার দিকে মর্ধ করে রইল স্তর্চকভ; কেঁপে কেঁপে উঠছে তার শরীর, অস্তর্দ শব্দ বেরোচ্ছে মর্ধ থেকে, ফোঁপাচ্ছে যেন। কোন কথা না বলে

আলেঞ্জেলই কস্বলের নিচে ঢুকল। বিচিত্র কিছুর একটা ঘটছে মেজরের। বিগত মৌবন এই মানদর্ষটির নারীবিদ্বেষ আর অবিশ্বাসী ইয়ার্কি কিছুর দিন আগে পর্যন্ত হাসপাতাল ওয়াডের সবায়ের হাসি আর ঘণার খোরাক জোগায়, তারপরে চ্যাংড়ার মত প্রেমে হাবদুবদ খায় লোকটা, হতাশ প্রেমিক মনে হয়েছিল। প্রতিদিন কয়েকবার অফিস-ঘরে যায় ও, মস্কেতে ক্লাভদিয়া মিখাইলভনাকে ফোন করার জন্য। হাসপাতাল ছেড়ে কেউ গেলে ও ক্লাভদিয়া মিখাইলভনার জন্য পাঠায় ফুলফল, চকোলেট আর চিঠিপত্র। লম্বা চিঠি লেখে তাকে, পরিচিত লেফাফায় জবাব এলে ঠাট্টা তামাশা শব্দ করত খুঁসিই হত মেজর।

কিন্তু তার প্রেমে সাড়া দেয় না ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা, দেয় না কোন উৎসাহ, এমন কি সহানুভূতি পর্যন্ত জানায় না। লিখত যে সে আর একজনকে ভালোবাসে, তারি বিয়োগে শোকাতুর সে, মেজরকে বশ্বদর মত করে উপদেশ দিত সে যেন ওকে ভুলে যায়, ওর জন্য খরচ করা কিম্বা সময় নষ্ট করার মানে হয় না কোন। প্রেমের ব্যাপারে এই বশ্বদরপূর্ণ অথচ কাজের মানদর্ষের ভঙ্গীটাই সবচেয়ে চটিয়ে দেয় মেজরকে।

আলেঞ্জেলই কস্বলের নিচে বদ্বিমানের মত চুপচাপ পড়ে আছে, জানলার পাশ থেকে এক ঝটকায় ওর খাটের কাছে এসে মেজর কাঁধে ঝাঁকুনি দিয়ে নদয়ে পড়ে চেঁচিয়ে বলল:

‘কী চায় ও? আমাকে কী ভাবে বলো ত? একেবারে ফেলনা! আমি কি কুৎসিৎ, বদ্বো, কুষ্ঠরোগী একটা! ওর জায়গায় যদি অন্য কেউ হত... কিন্তু বলে কোন লাভ নেই!’

একটা কেদারায় ধপাস করে বসে পড়ল মেজর, দহাতে মাথা টিপে এত জোরে এদিক ওদিক নড়তে লাগল যে কেদারাটা আতর্নাদ করে উঠল।

‘ও ত মেয়েমানদর্ষ, তাই না? আমার সম্বন্ধে অন্তত একটু আগ্রহ থাকা ত উচিত! শয়তানী! ওকে আমি ভালোবাসি আর কত না ভালোবাসি!.. যদি তুমি জানতে! অন্য লোকটিকে তুমি ত চিনতে?.. আমার চেয়ে কোন অংশে ভালো ছিল সে বলতে পারো? কীসে ওর মন ভুলিয়েছিল? আমার চেয়ে বদ্বি বেশী ছিল? দেখতে আরো ভালো ছিল? কী ধরনের বীরপদর্ষ ছিল সে?’

আলেঞ্জেলই’র মনে পড়ল কমিসার ভরোবিওভের কথা, প্রকান্ড ফাঁপা শরীর, বালিশে রাখা মোমের মত ফ্যাকাশে মদ্ব; নারীসদলভ চিরন্তন বিষাদে

পাথরের মর্তির মত দাঁড়িয়ে আছে মহিলাটি; মনে পড়ল মরদভূমিতে মার্চ করে যাওয়া লাল ফোঁজের অস্ত্রত গল্পটি।

‘মেজর, মানব্বের মত মানব্ব ছিল সে, বলশেভিক একজন। প্রার্থনা কর যেন আমরা সবাই তার মত হতে পারি।’

8

খবরটা বিদঘর্টে শোনালেও ছাড়িয়ে পড়ল ওয়ার্ডে: পায়ের চেটোবিহীন বৈমানিকটি নাচ শিখছে।

অফিস-ঘরে কাজ শেষ হয়ে গেলেই জিনচুকা দেখত ছাত্রটি বারান্দায় অপেক্ষা করছে। এক গোছা বদনো ফুল, কিম্বা চকোলেট, মধ্যাহ্ন-ভোজনের সময়ে না-খাওয়া একটা কমলালেব্ব হয়ত এনেছে তার জন্য। গম্ভীরভাবে তার হাত ধরে জিনচুকা যেত অবসর বিনোদনের ঘরে। গ্রীষ্মকালে ঘরটায় লোকজন নেই, এঁর মধ্যে অধ্যবসায়ী ছাত্রটি তাস খেলার আর পিঙ-পঙের টেবিল দেয়ালের কাছে সারিয়ে রেখেছে। নতুন একটা নাচের ভঙ্গী সদ্বন্দরভাবে দেখাত জিনচুকা। ছোট্ট সদ্বন্দর পায়ের মেঝেতে জটিল নানা নক্সা করে চলেছে সে, ভুরদ কুঁচকে দেখছে বৈমানিক। তারপর গম্ভীরমুখে হাতে তাল রেখে জিনচুকা গদগতে শব্দ করত:

‘এক, দই, তিন... এক, দই, তিন... ডানদিকে গ্লিসেড!.. এক, দই, তিন... এক, দই, তিন... বাঁদিকে গ্লিসেড.. ফিরদন এবার। ঠিক। এক, দই, তিন... এক, দই, তিন... এবার সাপের্ণ্ট! একসঙ্গে করা যাক এটা।

পায়ের পাতা নেই এমন একজনকে নাচ শেখানো, এধরনের কাজ বোব গরোখভ কিম্বা পল সদ্বদাকভ্‌স্কি কখনো করেনি, হয়ত সেজন্য, হয়ত তামাটে পরিহাস্যপ্রিয় চোখ, কালো চুল, রোদে-পোড়া ছাত্রটিকে মনে লেগেছিল বলে, যে কারণেই হোক, অবসর পেলেই প্রাণ দিয়ে ওকে নাচ শেখাত জিনচুকা।

সম্ভ্যবেলায় বালি-ভরা নদীতীর, ভলিবলের মাঠ, স্কিটল খেলার জায়গা খালি হয়ে যেত, রোগীর অবসর বিনোদনের জন্য নাচে মন দিত, তখন আলেঞ্জের উৎসবে যোগ দিতে কখনো দ্বিধা করত না। ভালোই নাচত সে. কোন নাচ বাদ পড়ত না, আর কড়া সর্তে ওকে বেঁধেছে বলে একাধিকবার শিক্ষায়ত্রীর মনে আসত অনব্বশোচনা।

এ্যাকর্ডিয়নের তালে তালে জোড়ায় জোড়ায় সবাই ঘরপাক খাচ্ছে, জ্বলজ্বলে মদখে, উত্তেজনায় দীপ্ত চোখে আলেক্সেই করে চলেছে সব কটা গ্লিসেড, সার্পেণ্ট, আর বক্রপাক; যেন অবলীলাক্রমে আগদনরঙা চুল লঘুপদ সঙ্গিনীকে নিয়ে ঘররত। মাঝেমাঝে এই বেপরোয়া নর্তকটি ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গিয়ে কী করত, সেটা আঁচ পর্যন্ত করতে পারত না কোন দর্শক।

বাড়ি ছেড়ে বেরিয়ে যেত আলেক্সেই, রক্তিম মদখে হাসি, রত্নমাল দিয়ে হাওয়া খাচ্ছে হেলায়; কিন্তু দোরগোড়া ছাড়িয়ে যেতে না যেতেই হাসির জয়গায় মদখে আসত যন্ত্রণার বিকৃতি। বারান্দার সিঁড়ির রেলিং ধরে টলতে টলতে নেমে কাতরে উঠে শব্দে পড়ত শিশিরে-ভেজা ঘাসে, স্যাঁতসেঁতে তখনো উষ্ণ মাটিতে সমস্ত শরীর চেপে কৃত্রিম পায়ের পাতার আঁটো চামড়ার ফেট্রির চাপে যন্ত্রণায় কেঁদে উঠত।

ফিতেগরলো খলে ফেলত যাতে আরাম হয় পাদদটোর। কিছুদ্ধগ জিরোবার পর ফিতেগরলো আবার লাগিয়ে ঝট করে উঠে ফিরে যেত বাড়িটাতে। অলক্ষিতে হলে আসত আবার। ঘর্মাক্ত এ্যাকর্ডিয়নবাদক অক্লান্তভাবে বাজিয়ে চলেছে, আলেক্সেই জিনচকার কাছে যেত, এঁর মধ্যে ভিড়ের মধ্যে তাকে খুঁজছিল মেয়েটি। হাসত আলেক্সেই, চীনেমাটির মত শাদা সার-বাঁধা দাঁত উঠত ঝলসে, আবার দর্জনে ফিরে যেত নাচের বৃত্তে, ক্ষিপ্ত কমনীয় জোড়ায়। ছেড়ে চলে গিয়েছিল বলে ধমকাত জিনচকা, ঠাট্টা করে জবাব দিত আলেক্সেই, দর্জনে ঘরপাক খেত আবার, অন্যান্য সবায়ের মত, কোন পার্থক্য নেই।

নাচের কঠিন পরিশ্রম সত্বর কাজ দিল। কৃত্রিম পায়ের পাতার নিগড় ক্রমশ হালকা হয়ে এল, মনে হল পায়ের অংশ হয়ে দাঁড়িয়েছে সেগরলো।

বেশ খরস আলেক্সেই। শব্দ একটা ব্যাপারে সে উদ্ভগ্ন — ওলিয়ার চিঠিপত্র আসছে না। আনিউতার সঙ্গে গভজ্দ্ভের দর্ভাগ্য অভিজ্ঞতার পরে লেখা সেই চিঠিটার কোন উত্তর আসেনি, একমাসেরও বেশী হয়ে গিয়েছে। এখন তার মনে হয় চিঠিটা মারাত্মক, কোন মাথামর্ডু ছিল না সেটার। রোজ সকালে ব্যায়াম আর দৌড়বার পরে — দৌড়নোটা একশ পা করে বাড়িয়ে চলেছে প্রতিদিন — বসবার ঘরে চিঠিপত্রের বাক্স খোঁজ করে সে, যদি কিছ্ এসে থাকে। “ম” মার্কা খোপে চিঠির সংখ্যা সবচেয়ে বেশী হামেশাই, কিন্তু চিঠিপত্রগরলো বখায় ঘাঁটত সে।

একদিন নাচ শিখছে, শিক্ষার ঘরের জানলায় দেখা গেল বদরনাজিম্যানের কালো মাথা। হাতে ছাঁড়ি আর চিঠি একটা। কিছদ বলবার সদয়োগ না দিয়েই বড়ো গোলগোল স্কুলের মেয়েসদলভ হাতে ঠিকানা লেখা খামটা ছিনিয়ে নিল আলেক্সেই আর দৌড়িয়ে চলে গেল ঘর থেকে, জানলায় দাঁড়িয়ে রইল বিমদ্র বদরনাজিম্যান আর ঘরের মধ্যখানে ক্রুদ্ধ শিক্ষয়িত্রী।

বকবকে পিসীর মত গলায় বলল বদরনাজিম্যান:

‘জিনচকা, আজকাল কাকে বাছবেন, সবাই এক ছাঁচে ঢালা... জোচ্চোর সবাই। কাউকে বিশ্বেস করবেন না। দেখলেই পালাবেন গঙ্গাজল দেখলে ভুতে যেমন পালায়। বরঞ্চ আমাকে আপনার ছাত্র করে নিন!’ কথাটা বলে ছাঁড়িটা ঘরে ছুঁড়ে ফেলে, ঘোঁৎঘোঁৎ করে ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলে জানলা দিয়ে ঘরে ঢুকল। জানলার ধার বিষম হতবদ্বন্ধিভাবে দাঁড়িয়ে রইল জিনচকা।

ইতিমধ্যে দৌড়িয়ে হুদের ধারে পেঁাঁছিয়েছে আলেক্সেই, চিঠিটা হাতের মদঠিতে, যেন কেউ তাড়া করে এসে ছিনিয়ে নেবে বহদমদ্য জিনিসটি। নলখাগড়া ঠেলে সরিয়ে শ্যাওলাছম্ব একটা বড়ো পাথরের উপরে সে বসল; লম্বা ঘাসের আড়ালে ওকে দেখা যাচ্ছে না একেবারে। মদ্যবান খামটি খুঁটিয়ে দেখল, আঙুলগদলো কাঁপছে। কী আছে চিঠিটাতে, কী দন্ডাজ্ঞা উচ্চারিত হবে এখনি? খামটা ধারে ধারে ছেঁড়া, জীর্ণ; নিশ্চয়ই অনেক অনেক জায়গা ঘদরে গন্তব্যে এসেছে। খামের একদিক সন্তর্পণে ছেঁড়াতে শেষ ছত্রটি চোখে পড়ল: “আমরণ তোমার, ওলিয়া।” স্বস্তির অনদভূতিতে তক্ষদগি অভিভূত হয়ে গেল আলেক্সেই। লেখবার খাতার পাতাগদলো হাঁটুতে রেখে শান্তভাবে সমান করল সে — কী কারণে যেন পাতাগদলোয় এঁটেল মাটির ছাপ আর মোমবাতির তেলের দাগ। ওলিয়া ত বরাবর খদব গোছালো, কী হয়েছিল ওর? তারপর যে সব খবর পড়ল তাতে যদগপৎ গর্বে আর উৎকণ্ঠায় মন ভরে গেল তার। মনে হচ্ছে মাসখানেক আগে কারখানা ছেড়ে দিয়েছে ওলিয়া। কার্মিশনের অন্যান্য প্রবীণা আর তরদগীর সঙ্গে স্তেপের কোথাও ট্যাংকবিরোধী-গর্ত আর গড়ুখাই বানানোর কাজে ব্যস্ত, কাজটা চলেছে “একটা বড়ো সহর ঘিরে, যার নাম” ওর কথায় “আমাদের সবায়ের কাছেই পুত”। স্থালিনগ্রাদ কথাটা চিঠির কোথাও নেই, কিন্তু যেরকম অনদরাগে উৎকণ্ঠায় আর আশায় “বড়ো সহরটির” বিষয়ে ও লিখেছে তাতে বোঝা যায় সহরটি স্থালিনগ্রাদই।

লিখেছে ওর মত হাজার হাজার স্বেচ্ছাকর্মী দিনরাত স্তম্ভে কাজ করে চলেছে, মাটি খুঁড়ে গাড়ি বোঝাই করে আনছে, কংক্রিট বসচ্ছে, গড় বানাচ্ছে। চিঠিটায় খুঁসির ছাপ, কিন্তু কয়েকটি উঁকি থেকে বোঝা যায় যে স্তম্ভে ওদের সময় কষ্টে কাটছে। যে সব কাজে ও একাগ্রভাবে আচ্ছন্ন সে সবে কথ্য লেখার পরে শব্দ আলেঙ্কেই'র প্রশ্নের জবাব দিয়েছে। কড়া কথায় জানিয়েছে যে ওর শেষ চিঠিটায় বেশ ক্ষুব্ধ সে, চিঠিটা যখন পায় তখন ও “এখানে, ট্রেণে” আর আলেঙ্কেই ফ্রন্টে, সেখানে মনের উপরে সাংঘাতিক চাপ পড়ে সেটা জানে বলেই মাপ করেছে এবারে, নইলে কখনো করত না।

“প্রিয়তম, আত্মত্যাগ করতে পারে না সেটা কী ধরনের প্রেম? ও ধরনের প্রেমের অস্তিত্ব নেই। থাকলেও আমার মতে সেটাকে প্রেম বলা যায় না মোটেই। এক হস্তা মদ্য-হাত-পা ধর্ষাইনি, পাৎলদন পারি আজকাল আর বড়, আঙুলগুলো বেরিয়ে পড়েছে তা থেকে। রোদে মদ্যটা এমন পোড়া যে চামড়া খসে উঠে আসছে, তার নিচে নীলচে কড়া। ক্লান্ত নোংরা হাড় জিরাজিরে আর কুর্ৎসং চেহারায় যদি তোমার কাছে হাজির হই, তাহলে কি তাঁড়িয়ে দেবে না দোষ দেবে আমাকে? কী বোকা তুমি! যা কিছু ঘটুক না তোমার, জানিয়ে দিচ্ছি তোমার প্রতীক্ষায় থাকব, যে অবস্থাতেই তুমি থাক না কেন... প্রায়ই তোমার কথা ভাবি, ট্রেণে ঢুকে বাঞ্ছিত শব্দেই সঙ্গে সঙ্গে মড়ার মত ঘর্মিয়ে পাড়ি সবাই; ট্রেণে আসার আগে প্রায়ই স্বপ্নে দেখতাম তোমাকে। জানাতে চাই তোমাকে যে যতদিন বেঁচে আছি ততদিন তোমার প্রতীক্ষায় থাকবে একজন, সর্বদাই প্রতীক্ষা করে থাকবে, তোমার যাই হোক না কেন... লিখেছি যে ফ্রন্টে কিছু ঘটতে পারে তোমার: ট্রেণে আমার যদি কিছু ঘটে, দর্ঘটনায় পঙ্গু হয়ে যাই, তাহলে কি তুমি মদ্য ঘর্মিয়ে চলে যাবে? মনে আছে, শিক্ষানবিশ স্কুলে পড়ার সময় বীজগণিতের সম্পাদ্যগুলো অনর্কম্পবিধিতে করতাম আমরা? তোমার জয়গায় আমার কথা ভাবো, তা যদি কর তাহলে যা লিখেছি তাতে লজ্জা হবে তোমার...”

বসে বসে অনেকক্ষণ চিঠিটা নিয়ে ভাবল মেরেসিয়েন্ড। অশ্ধকার জলে সূর্যের চোখ-ঝলসানো প্রতিবিন্দু, কাটফাটা রোদ, খাগড়ার সরসর শব্দ, নীল ড্র্যাগন-ফ্লাইগুলো এ বোপ থেকে অন্য বোপে উড়ে যাচ্ছে। ক্ষিপ্ৰগতি জলের পোকাগুলো লম্বা সরদ পা ফেলে খাগড়ার মধ্যে লাফিয়ে বেড়াচ্ছে, জলের মসৃণ বর্ক জাঁর ফিতের মত কুঁচকিয়ে যাচ্ছে। ছোট ছোট ঢেউ নিঃশব্দে লাগছে বালুতীরে।

“এটা কী?” ভাবছে আলেক্সেই। “পূর্ববোধ, দিব্য দৃষ্টি?” ওর মা বলতেন, “মানুষের অন্তরই দৈবজ্ঞ,” কিম্বা হয়ত ট্রেণে জীবনের কঠিন অভিজ্ঞতা ওকে প্রাজ্ঞ করেছে; আলেক্সেই বলতে সাহস করেনি যেটা সেটা বদঝেছে প্রজ্ঞায়? চিঠিটা আর একবার পড়ল আলেক্সেই, না, সে রকম কিছুর নয়! পূর্ববোধ নয়। যা লিখেছিল তার জবাব মাত্র। আর জবাবটা কেমন!

দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে আশ্তে আশ্তে জামাকাপড় খুলে পাথরটার উপরে রাখল আলেক্সেই। খাগড়ার দেয়ালের আড়ালে শিকের মত লম্বা বালকাময় ছোট নিরুলা জায়গাটিতে বরাবর স্থান করত সে, জায়গাটি শব্দ তার কাছেই জানা। কৃত্রিম পায়ের পাতার ফেটি খুলে পাথর থেকে আশ্তে আশ্তে গাড়িয়ে নামল, কাটা পায়ের নর্ডির উপরে হাঁটা অত্যন্ত কষ্টকর হলেও হামাগুড়ি দিল না আলেক্সেই। যন্ত্রণায় মূর্খ বিকৃত, হেঁটে গেল হৃদে, ঝাঁপ দিল ঠাণ্ডা ঘন জলে। কিছুর দূর সাঁতরে গিয়ে চিং হয়ে চুপ করে শব্দে রইল। উপরে নীল অসীম আকাশ। ছোট ছোট মেঘ খরখর করে চলেছে, এ ওর গায়ে ধাক্কা দিচ্ছে। উপর হলে শব্দে আলেক্সেই দেখল তীরের ছায়া পড়েছে ঠাণ্ডা নীল মসৃণ জলের বদকে, গোল পাতার মধ্যে ভাসমান হলদে আর শাদা কুমুদ। হঠাৎ দেখল ওলিয়ার প্রতিবিন্দু, শেওলা-ভরা পাথরটার উপরে বসে আছে সে। ছাপা ফ্রক পরনে, স্বপ্নে-দেখা ওলিয়া। পাদুটো মর্ড়ে নয়, ঝড়লিয়ে বসেছে, জল পর্যন্ত আসেনি — কুৎসিত দুটো ঠুঁটো পা জলের উপরে ঝড়লছে। ছবিটা ভাগিয়ে দেবার জন্য জলে চড় মারল আলেক্সেই। না, ওলিয়ার প্রস্তাবিত অনর্কল্প বিধিটা তার কাজে লাগবে না!

৫

দক্ষিণের অবস্থিতি আগেকার চেয়ে অনেক বেশী বিপজ্জনক। দন-যুদ্ধের কথা খবরের কাগজগুলো অনেকদিন হল বন্ধ করেছে। দনের অন্য পারে ভলগার দিকে স্থালিনগ্রাদের পথে কয়েকটি কসাক গ্রামের নাম সোভিয়েত সংবাদ বিভাগ একদিন উল্লেখ করল। যারা এ সব অঞ্চলের সঙ্গে অপরিচিত তাদের কাছে নামগুলোর বিশেষ মূল্য নেই, কিন্তু আলেক্সেই ত ওখানে জন্মেছে আর মানুষ হয়েছে, সে বদঝতে পারল দনের প্রতিরোধ রেখা

ভেঙ্গে গিয়েছে, স্থালিনগ্রাদের দেয়াল পর্যন্ত যুদ্ধ চলে এসেছে প্রথর গতিতে।

স্থালিনগ্রাদ ! ইস্তাহারে নামটা এখন পর্যন্ত করা হয়নি বটে, কিন্তু নামটা প্রত্যেকের মন্থে। ১৯৪২-এর হেমন্তে উৎকণ্ঠায় আর ব্যথায় নামটি উচ্চারণ করত লোকে, সহরের নাম নয়, চরম বিপদগ্রস্ত কোন নিকটজনের নাম যেন ওটা। ওলিয়া আছে সহরটির কাছে, বাইরের স্তেপে কোথাও, সাধারণ উৎকণ্ঠা সৈজন্য তীব্রতর আলেঙ্কেই'র কাছ। কে বলতে পারে ওলিয়াকে কত কিছ্ৰ সহ্য করতে হবে ? রোজ চিঠি লেখে ওলিয়াকে, কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রের ডাকঘরের ঠিকানা দেওয়া চিঠিগল্পোর মূল্য কতটুকু ? ভলগা স্তেপে প্রচণ্ড যুদ্ধ চলেছে, সেই ঝামেলায় আর অপসারণের গণ্ডগোলের মধ্যে চিঠিগল্পো কি পেঁাছবে ওর কাছে ?

বৈমানিকদের স্বাস্থ্যাবাস অস্থির মন্থর, মৌচাকে যেন ঢিল পড়েছে। অবসর বিনোদনের জন্য প্রচলিত সব খেলা — ড্রাফট, দাবা, ভলিবল, স্কটল, আর সেই “একুশ” — জন্মা প্রিয় তাসবুড়েরা হুদের কাছে ঝোপঝাড়ে খেলত যেটা — সব ছেড়ে দিল বৈমানিকরা। কারো মন নেই খেলাতে। প্রত্যেকে, এমন কি যারা দারুণ কুঁড়ে, তারাও সকালে নির্দিষ্ট সময়ের এক ঘণ্টা আগে উঠে পড়ত, রেডিওতে সাতটার সময় যুদ্ধের সর্বপ্রথম খবর শোনা চাই। বৈমানিকদের কীর্তিকলাপের কথা ইস্তাহারে উল্লেখ করলে সবাই বিরস মন্থে ঘোরাফেরা করত, নাস'দের খুঁত ধরা শব্দ হত, খাবারদাবার আর নিয়মকানুন নিয়ে চলত গজগজানি; ওরা যে রোদে যুদ্ধে কিছ্ৰ না করে, কাচের মত স্বচ্ছ হুদের কাছে নিব্বদম বনে পড়ে আছে, স্থালিনগ্রাদের কাছে স্তেপে লড়তে পারছে না, তার জন্য যেন দায়ী স্বাস্থ্যাবাসের কর্মীবৃন্দেরা। অবশেষে স্বাস্থ্যসঙ্গরীরা ঘোষণা করল স্বাস্থ্যাবাসে থাকতে অরুচি, ছেড়ে দেওয়া হোক তাদের, যাতে নিজের নিজের দলে ফিরে যেতে পারে।

একদিন বিকেলে বিমান বাহিনীর কর্মচারিবৃন্দ বিভাগ থেকে একটি কমিশন স্বাস্থ্যাবাসে এল। চিকিৎসা সার্ভিসের পরিচয়-চিহ্ন পোশাকে কয়েকটি অফিসার ধূলিধূসর গাড়ি থেকে নামলেন। সামনের সিট থেকে, সিটের পিঠে অনেকটা ভর দিয়ে নামলেন মজবুত চেহারার একটি অফিসার। ইনি হলেন কর্ণেল পদস্থ আর্মি সার্জন মিরভল্‌স্কি, বিমান বাহিনীতে বিশেষ পরিচিত, সম্মেহে চিকিৎসা করেন বলে ইনি বৈমানিকদের প্রিয়।

রাত্রের আহ্বানের সময়ে ঘোষণা করা হল যে সব স্বাস্থ্যসংশয়ী অসুস্থের ছুটির মেয়াদ স্বেচ্ছায় কমিয়ে নিজেদের দলে একত্রিণ ফিরে যেতে চায়, তাদের মধ্য থেকে পরের দিন সকালে লোক বাছাই করবে কমিশন।

পরের দিন ভোর বেলায় উঠে মেরেসিয়েভ রীতি অনুরায়ী ব্যায়াম না করেই চলে গেল বনে, প্রাতরাশের সময় না হওয়া পর্যন্ত ফিরল না। কিছু খেল না। খাবারে হাত দেয়নি বলে ওয়েস্টেস বকাতে তার সঙ্গে অভদ্র ব্যবহার করল মেরেসিয়েভ, আর যখন স্ত্রচকভ বলল যে মেয়েটি তার ভালোর জন্যই বকেছিল, ওর সঙ্গে অভদ্র ব্যবহার করার কোন অধিকার নেই তার, তখন এক ঝটকায় উঠে পড়ে খাবার ঘর থেকে বেরিয়ে গেল আলেক্সেই। করিডরে দেয়ালে আটকানো সোভিয়েত সংবাদ বিভাগের ইস্তাহার পড়াছিল জিনা। তার সঙ্গে একটিও কথা বলল না আলেক্সেই, জিনা ভাগ করল দেখতে পার্যনি ওকে, শব্দ মেয়েলিভাবে কাঁধ ঝাঁকাল। কিন্তু সত্যি সত্যি ওকে না দেখেই যখন আলেক্সেই চলে যাচ্ছে তখন খুব ব্যথিত লাগল জিনার, প্রায় কেঁদে ফেলে ডাকল তাকে। মদ্য ঘরিয়ে রেগে জিজ্ঞেস করল আলেক্সেই:

‘কী চান আপনি?’

‘কমরেড সিনিয়র লেফটেনাণ্ট... কেন আপনি...’ নরম স্বরে জবাব দিল জিনা, গালদড়টো এত লাল হয়ে উঠেছে যে চুলের রঙের সঙ্গে প্রায় খাপ খেল।

রাগ তক্ষুণ সামলে নিল আলেক্সেই, সারা শরীর হঠাৎ অবশ হয়ে গিয়েছে মনে হল।

‘আজ বদবাব আমার কপালে কী আছে,’ নিচু গলায় সে বলল। ‘আমার শব্দ কামনা করুন...’

অন্য দিনের চেয়ে বেশী খোঁড়াচ্ছে আজ, নিজের ঘরে ফিরে গিয়ে তালা বন্ধ করে দিল।

কমিশন বসেছে হলে, সমস্ত যন্ত্রপাতি আনা হয়েছে সেখানে — শক্তি ও নিশ্বাসপ্রশ্বাস পরীক্ষার মিটার, চক্ষুপরীক্ষার কার্ড ইত্যাদি। ঘরের বাইরে জমায়েৎ স্বাস্থ্যবাসের সবাই, যারা ছুটির মেয়াদ কমাতে চায় তারা, অর্থাৎ স্বাস্থ্যসংশয়ীদের প্রায় সবাই, দীর্ঘ সারিতে দাঁড়িয়ে। জিনচুকা এসে প্রত্যেককে এক টুকরো কাগজ দিল, কোন সময়ে তলব পড়বে জানানো হয়েছে তাতে, বলল ভিড় করে দাঁড়িয়ে থাকার দরকার নেই। প্রথম কয়েকজন কমিশনের কাছে যাবার পর গর্জব রটে গেল যে পরীক্ষাটা বিশেষ কিছু নয়,

কমিশন খুব কড়াভাবে দেখছে না। সত্যিই ত ভলগায় দারুণ যত্ন চলেছে, মহৎ প্রয়াসের প্রয়োজন এখন, কড়াভাবে দেখবে কী করে কমিশন? বারাস্দার সামনে ইন্টার নিচু দেয়ালে পা রেখে বসে আছে আলেক্সেই, কেউ বাইরে এলেই, যেন তার বিশেষ কোন উৎসাহ নেই, এমন নিস্পৃহভাবে জিজ্ঞেস করছে:

‘কী হল?’

‘পাশ করেছি!’ টিউনিংয়ের বোতাম আঁটতে আঁটতে কিম্বা বেল্ট কষে বাঁধতে বাঁধতে উৎফুল্লভাবে জবাব দিল হয়ত লোকটি।

মেরেসিয়েভের আগে বদরনাজিয়ানের ডাক পড়ল। ছিঁড়টা দরজার বাইরে রেখে গেল সে, চেঁচা করছে যাতে শরীরটা না দোলে আর ছোট্ট পায়ের খুঁড়িয়ে হাঁটতে না হয়। অনেকক্ষণ ভিতরে রইল সে। অবশেষে খোলা জানলা দিয়ে রাগী কণ্ঠস্বর শুনতে পেল আলেক্সেই, দৌড়িয়ে বেরিয়ে এল বদরনাজিয়ান, ভয়ানক ফুঁক দেখাচ্ছে তাকে। আলেক্সেই’র দিকে সক্রোধে একবার চেয়ে নেংচাতে নেংচাতে পার্কে চলে গেল বদরনাজিয়ান, সোজাসর্দিজ সামনের দিকে তাকিয়ে চেঁচাতে চেঁচাতে:

‘আমলাতান্ত্রিক যত সব! খুঁত ধরতে ওস্তাদ! বিমান চালানোর বিষয়ে কী জানে ওরা? বিমান চালানোটা ওদের কাছে ব্যালের মত যেন! খাটো পা! পিচকারি আর সিরঞ্জের দল বেটারা, আর কিছড় নয়!’

হাতপা সেঁধিয়ে গিয়েছে মনে হল আলেক্সেই’র, কিন্তু হাসিমুখে উৎফুল্লভাবে ক্ষিপ্ৰপদে ঘরে ঢুকল ও। লম্বা টেবিল ঘিরে বসে আছে কমিশন। মধ্যের জায়গাটিতে বিরাট মাংসপিণ্ডের মত খাড়া হয়ে বসে আছেন আর্মি সার্জন মিরভল্‌স্কি। পাশের একটা টেবিলের ধারে এক গাদা কেস-কার্ডের সামনে রয়েছে জিনচ্‌কা, শাদা খরখরে স্মক পরনে, ছোট্ট সদস্যদের একটা পদতুলের মত দেখাচ্ছে ওকে; এক গাছি লাল চুল গজের রদমালের নিচ থেকে মন-ভোলানো ভাবে উঁকি মারছে। আলেক্সেইকে ওর কাডটা দেবার সময়ে কোমলভাবে হাতে চাপ দিল জিনচ্‌কা।

চোখ কুঁচকিয়ে সার্জন বললেন:

‘কোমর পর্যন্ত জামাটা খুলে ফেলুন ত!’

মেরেসিয়েভের ব্যায়াম বখায় যায়নি। খাসা সদর্গীত দেহ, তামাটে চামড়ার নিচে প্রত্যেকটি পেশী ফুটে বেরিয়ে আছে, দেখে তারিফ না করে পারলেন না সার্জন।

‘ডেভিডের মর্দতির প্রতিকৃতি আপনি অনায়াসে হতে পারবেন,’ নিজের বিদ্যেবর্দ্ধি জাহির করে কমিশনের একজন সদস্য বললেন।

সর্বকিছ্র পরীক্ষা অনায়াসে উত্তীর্ণ হন মেরেসিয়েভ। মর্দটির চাপ সাধারণ মানের তুলনায় দেড় গুণ বেশী, আর নিশ্বাসপ্রশ্বাস পরীক্ষার সময়ে এক ফুঃ্য়ে ইনডিকেটরটাকে একেবারে ডগায় পাঠান সে। রক্তপ্রেম স্বাভাবিক, স্নায়ুর অবস্থা চমৎকার। শেষে শক্তি পরীক্ষার যন্ত্রটির ইস্পাতের বাঁট এতো জোরে টানল ও যে স্প্রিংটা কেটে গেল।

‘বৈমানিক বর্দ্ধি ?’ জিজ্ঞেস করলেন সার্জন, বেশ খর্দস দেখাচ্ছে তাঁকে। আরো আরাম করে চেয়ারে বসে নিজের রায় লিখতে শর্দর করলেন কেস-কার্ডটির উপরের কোণে। “সিনিয়র লেফ্ঃ্টেনাণ্ট মেরেসিয়েভ আ. প.”

‘হ্যাঁ!’

‘জঙ্গী বিমান চালক ?’

‘হ্যাঁ!’

‘বেশ বেশ, আবার লড়াই চালান! আপনার মত লোক চায় ওরা, বিশেষভাবে চায়!.. আচ্ছা, কী হয়েছিল আপনার ?’

বিবর্ণ হয়ে গেল আলেক্সেই’র মর্দখ। মনে হল সর্বকিছ্র ছারখার হয়ে যাবে। খর্দটিয়ে কেস-কার্ডটি দেখলেন সার্জন, মর্দখে এল বিস্ময়ের ভাব।

‘পায়ের পাতা কাটা... তার মানে? বাজে কথা! নিশ্চয়ই কোন ভুল হয়েছে, কী বলুন? জবাব দিচ্ছেন না কেন?’

‘না, ভুল নয়,’ নিচু গলায় আন্তে আন্তে বলল আলেক্সেই, যেন ফাঁসির মঞ্চে উঠছে।

বলিষ্ঠ সর্দগঠিত প্রাণচঞ্চল যর্দবকটির দিকে সর্দিশ্দ্ধভাবে তাকিয়ে আছে সার্জন আর কমিশনের অন্যান্য সদস্যেরা, ব্যাপারটা কী মাথায় ঢুকল না তাদের।

‘প্যাণ্টটা গর্দটিয়ে তুলুন ত!’ অধীরভাবে আদেশ করলেন সার্জন। বিবর্ণ মর্দখে, জিনচ্কার দিকে অসহায়ভাবে তাকিয়ে প্যাণ্ট তুলে ধরে বিষমভাবে দাঁড়িয়ে রইল আলেক্সেই, চামড়ার পাদর্দটো সবায়ের চোখে পড়ল।

‘আপনি কি এতক্ষণ আমাদের বোকা বানাবার চেষ্টা করছিলেন? কতো সময় নষ্ট করেছেন, দেখুন ত! পায়ের পাতা নেই, নিশ্চয়ই আপনি বিমান বাহিনীতে ফেরবার কথা ভাবছেন না?’ অবশেষে বললেন সার্জন।

‘ভাবার কিছদ নেই, ফিরে যাচ্ছ আমি!’ নিচু গলায় জবাব দিল আলেক্সেই, একগুঁয়ে জেদে ঝলসে উঠল তার চোখ।

‘পায়ের পাতা নেই, তব্দ? পাগল হয়ে গিয়েছেন না কি?’

‘পায়ের পাতা নেই সত্যি, কিন্তু আবার বিমান চালাব আমি,’ জবাবে বলল আলেক্সেই, এবারে উদ্ধতভাবে নয়, শান্ত কণ্ঠে। বৈমানিকের পদ্রোনো ধরনের টিউনিকের পকেট থেকে সেই পত্রিকাটার একটি ভাঁজ-করা পাতা বের করল সে। পাতাটা সার্জনকে দেখিয়ে বলল, ‘দেখদন, ও এক পায়ের বিমান চালাত। দরটো পায়ের পাতা না থাকলেও চালাতে পারব না কেন আমি?’

পাতাটি পড়ে সার্জন সবিষ্টময়ে সশ্রদ্ধভাবে আলেক্সেই’র দিকে তাকালেন।

‘হ্যাঁ, কিন্তু সেটা করবার আগে আপনাকে অনেক কিছদ করতে হবে। ও লোকটি দশ বছর চেগটা করেছিল। নকল পায়ের পাতাদরটো ঠিক যেন আসল, এমন ভাবে তালিম নিতে হবে আপনাকে,’ আগের চেয়ে নরম সত্বরে তিনি বললেন।

সে সময়ে অপ্রত্যাশিতভাবে আলেক্সেইকে শক্তি যোগাল একজন। টেবিলের পিছনে অস্থিরভাবে নড়ে উঠল জিনচ্কা; টকটকে লাল হয়ে উঠেছে ওর মদখ, বিস্দ্দ বিস্দ্দ ঘাম রগে, হাতদরটো জদড়ে, যেন প্রার্থনা করছে, তাড়াতাড়ি বলে উঠল:

‘কমরেড আমি’ সার্জন! ওর নাচ দেখা উচিত আপনার! সদৃশ্দ্দের চেয়ে ভালো নাচতে পারে। সত্যি কথা!’

‘নাচ? তার মানে...’ কমিশনের সদস্যদের দিকে সবিষ্টময়ে তাকিয়ে বলে উঠলেন সার্জন।

জিনচ্কার কথাটার জের সানশ্দ্দে টেনে আলেক্সেই বলল:

‘এখন কিছদ ঠিক করবেন না। আজ রাত্রে আমাদের নাচে এসে দেখদন আমি কী করতে পারি।’

দরজার দিকে যেতে যেতে আয়নায় আলেক্সেই দেখল কমিশনের সদস্যরা উত্তোজিতভাবে কথাবার্তা বলছে।

মধ্যাহ্ন-ভোজনের আগে পরিত্যক্ত পাকের একটা বোপের মধ্যে আলেক্সেইকে খুঁজে পেল জিনচ্কা। বলল যে ঘর ছেড়ে চলে আসার পর অনেকক্ষণ পর্যন্ত তাকে নিয়ে আলোচনা চলে; সার্জন বলেন অদ্ভুত ছোকরা এই মেরেসিয়েভ, আর কে জানে, ও হয়ত সত্যি সত্যি বিমান চালাতে

পারবে। রদশ লোকে কী না পারে? কর্মিশনের একটি সদস্য বলে বিমান চালানোর ইতিহাসে এ রকম ঘটনা কখনো ঘটেনি। তার জবাবে সার্জন বলে ওঠেন বিমান চালানোর ইতিহাসে অনেক কিছই ত আগে ঘটেনি, আর এ যুদ্ধে সোভিয়েত মানদ্র অনেক কিছই নতুন জিনিস দেখিয়েছে।

প্রায় দশ লোক দেখা গেল স্বেচ্ছায় সামরিক কাজে ফিরে যাচ্ছে; তাদের বিদায়ের উপলক্ষ্যে নাচের বন্দোবস্ত করা হল, জমকালো অনর্ধান একটা। মস্কো থেকে আমন্ত্রণ করে আনা হল সামরিক বাজিয়েদের একটা দলকে; প্রাসাদের সব হল আর বারান্দা সঙ্গীতের বজ্রনির্ঘোষে গেল ভরে, জার্মান-দেওয়া জানলাগুলো কেঁপে কেঁপে উঠতে লাগল। ঘর্মান্ত মদখে অবিরাম নেচে চলেছে বৈমানিকরা, তাদের মধ্যে সবচেয়ে ফুর্তিবাজ, ক্ষিপ্র আর প্রাণচঞ্চল হল মেরেসিয়েভ, তার সঙ্গে নাচছে লালচে চুল সেই মেয়েটি; ওদের জোড়া মেলা ভার!

খোলা জানলার পাশে বসে আছেন আর্মি সার্জন মিরভলস্কি, ঠাণ্ডা বিয়রের গেলাস সামনে, মেরেসিয়েভ আর তার আগমনের মত লাল-চুল সঙ্গিনীটির দিক থেকে চোখ ফেরাতে তিনি পারছেন না। সার্জন তিনি, বাহিনীর সার্জন তাছাড়া, আসল আর নকল পায়ের তফাৎ জানা আছে তাঁর।

আর এখন তামাটে, সর্গাঠিত বৈমানিকটি ও ছোটখাটো কমর্নীয় মেয়েটির নাচ দেখে বারবার তাঁর মনে হতে লাগল এর পিছনে কিছই একটা চালাকি আছে। অবশেষে “বারিনিয়া” নাচল আলেঙ্কেই, তাকে ঘিরে তারিফ করছে সবাই; উরদ আর গাল বেপরেয়াভাবে চাপড়ে লাফাল আলেঙ্কেই আরো নানা কসরৎ দেখাল, তারপর ঘর্মান্ত কলেবরে উত্তেজিতভাবে গেল মিরভলস্কির কাছে। নির্বাক সম্প্রমে তার সঙ্গে করমর্দন করলেন সার্জন। কিছই কথা বলল না আলেঙ্কেই, শব্দ এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল সার্জনের মদখের দিকে, জবাব দাবী করে সে, জবাব ভিক্ষা করে সে।

সার্জন অবশেষে বললেন:

‘আপনি নিশ্চয়ই বোঝেন আপনাকে কোন দলে নিয়ন্ত্রণ করার অধিকার নেই আমার, কিন্তু কর্মচারীবৃন্দ বিভাগের জন্যে আপনাকে একটা সার্টিফিকেট দেব। লিখে দেব যে উপযুক্ত শিক্ষা পেলে বিমান চালাতে পারবেন আপনি। যাই হোক, আপনাকে সমর্থন করব, নিশ্চিত থাকতে পারেন।’

‘স্বাস্থ্যবাসের অধিকর্তাও বেশ অভিজ্ঞ সার্জন, হাত ধরাধরি করে তিনি আর মিরভলস্কি হল থেকে বেরিয়ে গেলেন। বিস্ময়ে আর শঙ্কায় দ’জনেই অভিভূত। শব্দে যাবার আগে অনেকক্ষণ বসে বসে গল্প করলেন তাঁরা, সিগারেট খেতে খেতে আলোচনা চলল যে সত্যি সত্যি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হলে সোভিয়েত মানব কী না করতে পারে...

বাজনার গদরগদর ধ্বনি থামেনি তখনো, খোলা জানলার আলোয় বাইরে ঠিকরে পড়ছে নাচিয়েদের চলমান ছায়া। উপরের স্নানের ঘরে দরজা বন্ধ করে বসে আছে মেরেসিয়েভ, পাদদুটো ঠাণ্ড। জলে ডোবানো, এত জোরে ঠোঁট কামড়াচ্ছে যে রক্ত বেরিয়ে এল। যন্ত্রণায় প্রায় বেহাশ সে, নকল পায়ের পাতার ঘষড়ানিতে দাগা দাগা ঘা আর কালশিটে-পড়া কড়াগরলো ধরছে।

ঘণ্টাখানেক পরে মেজর স্ত্রচকভ ঘরে এল; আয়নার সামনে বসে তখনো ভিজে, চেউ-খেলানো চুল আঁচড়াচ্ছে মেরেসিয়েভ, স্নানের পর বেশ বরবরে লাগছে ওকে।

‘জিনচুকা তোমার খোঁজ করছে। যাবার আগে ওকে নিয়ে বোঁড়িয়ে আসা উচিত তোমার। মেয়েটার জন্য আমার খারাপ লাগছে।’

‘দ’জনে যাই চলে,’ ব্যগ্রভাবে বলল মেরেসিয়েভ। ‘পাভেল ইভানাভিচ, এসো না আমার সঙ্গে,’ অনুনয় করল ও।

ফুটফুটে মেয়েটি তাকে নাচ শেখাবার জন্য কত না করেছে, একা তার সঙ্গে ঘোরার কথা ভাবতে অস্বস্তি লাগছে মেরেসিয়েভের। ওলিয়ার চিঠি পাবার পর জিনচুকার সান্নিধ্যে খাপছাড়া লাগত তার। স্ত্রচকভকে বারবার অনুরোধ করল সঙ্গে যেতে, শেষে গজগজ করতে করতে টুপিটা তুলে নিল স্ত্রচকভ।

ঘেরা বারান্দায় অপেক্ষা করছিল জিনচুকা, হাতে এক গোছা ফুলের শেষ কয়েকটা। ফুলের বৃন্ত আর পাপড়িতে পায়ের নিচে মেঝেটা ভরে গিয়েছে। আলেক্সেই’র পায়ের শব্দ কানে আসাতে ব্যগ্রভাবে এগিয়ে এল ও, আলেক্সেই একা নয় দেখে হঠাৎ যেন মিইয়ে গেল জিনচুকা।

‘চলুন, বনকে বিদায় জানিয়ে আসি,’ নির্লিপ্ত সুরে প্রস্তাব করল আলেক্সেই।

হাতে হাত রেখে, নিঃশব্দে ওরা লাইমগাছের বীথি হয়ে চলল। পায়ের সামনে, চন্দ্রালোকিত মাটিতে কয়লার মত কালো কালো ছায়া অনুরণ

করছে ওদের, এখানে সেখানে বিক্ষিপ্ত মদ্যার মত হেমন্তের চিকচিকে প্রথম পাতা। বীথি ছাড়িয়ে গেট হয়ে ভিজে ধূসর ঘাসে পা ফেলে ওরা গেল হুদে। ফাঁকা জায়গাটা পাতলা কুয়াশার চাদরে ঢাকা, ভেড়ার লোমের মত শাদা কুয়াশা। মাটিতে লেপটে আছে সে কুয়াশা, কোমর অবধি এসে যেন নিশ্বাস ফেলছে, চাঁদের হিম আলোয় ঝকঝক করছে হেঁয়ালি ভরে। আর্দ্র হাওয়া হেমন্তের পরিতৃপ্ত গম্ভীর ভরা। এক একবার ঠাণ্ডা কনকনে লাগছে, পর মদহুতেই আবার গরমোট গরম, যেন কুয়াশার এই হুদটায় নিজস্ব ঠাণ্ডা আর উষ্ণ স্রোত আছে...

‘মনে হচ্ছে দৈত্যের মত মেঘের ওপর দিয়ে চলোঁছ আমরা, তাই না?’ কী যেন ভাবতে ভাবতে আলেক্সেই বলল; মেয়েটির ছোট বলিষ্ঠ হাত বেশ শক্ত করে তার কনকনইতে ঠেকানো, অস্বস্তি হচ্ছে তার।

‘দৈত্য নয়, বোকার মত, পা ভিজে ঠাণ্ডা লেগে যাবে,’ গরগর করে উঠল স্দ্রচকভ, মনে হল নিজের বিষম নানা ভাবনায় সে আচ্ছন্ন।

‘সৈদিক থেকে আমার সর্বাধে। পায়ের পাতার বালাই নেই, ঠাণ্ডা লাগবে না তাই,’ হেসে বলল আলেক্সেই।

‘চলন, শীগগির চলন, ওখানটা এখন ভারী সন্দর হবে নিশ্চয়ই,’ কুয়াশায় ঢাকা হুদের দিকে ওদের টেনে নিয়ে যেতে যেতে তাড়া দিয়ে বলল জিনচ্কা।

আর একটু হলে সটান জলে পড়ত ওরা, একেবারে পায়ের নিচে কুয়াশার ফাঁকে ফাঁকে জলের কালো রেখাটা চোখে পড়াতে অবাধ হয়ে থমকে দাঁড়াল তিনজনে। কাছে ছোট একটা জেটি, অশ্বকারে দাঁড়নোকোর অস্পষ্ট রেখা। কুয়াশায় ঝটপট ঢুকল জিনচ্কা, ফিরে এল জোড়া দাঁড় হাতে। দাঁড়ের আঙটা বাঁধা হল, দাঁড়দুটো নিল আলেক্সেই; জিনচ্কা আর মেজর হালের কাছে বসল। নিস্তরঙ্গ জল বেয়ে আস্তে আস্তে চলল নোকো। কুয়াশার মধ্যে গিয়ে পড়ছে কখনো, কখনো আসছে খোলা জায়গায়। জলের কালো মসৃণ বরকে দরাজভাবে পড়েছে চাঁদের রূপালী আলো। কথা বলছে না কেউ, সবাই নিজের নিজের চিন্তায় মগ্ন। শান্ত রাত্রি; পারার ফোঁটার মত আর ঠিক সে রকম ভারীভাবে দাঁড় থেকে ফোঁটা ফোঁটা জল ঝরছে। দাঁড়ের আঙটার অস্পষ্ট শব্দ, কোথায় যেন একটা সারস ডাকল, অনেক দূর থেকে এল পেঁচার বিষম চীৎকার, প্রায় শোনা যায় না ডাকটা।

‘কাছাকাছি প্রচণ্ড লড়াই চলেছে, প্রায় বিশ্বাস হয় না সেটা...’

মদ্রকশ্ঠে বলল জিনচুকা। ‘আমাকে চিঠি দেবেন ত আপনারা ? আলেক্সেই পেত্রিভিচ, আপনি নিশ্চয়ই লিখবেন, ঠিক ত ? কয়েক ছত্র লিখলেই চলবে, ঠিকানালেখ্য কয়েকটা পোস্টকার্ড আপনার সঙ্গে দিয়ে দেব, কী বলেন ? আপনি লিখবেন: “বেঁচে আছি, ভালো আছি, নমস্কার,” আর কোন ডাক-বাক্সে ফেলে দেবেন, কী বলুন ?..’

‘ঘািছ বলে আমি কত খুঁসি, ভাবতেই পারবেন না আপনারা। বাপ ! বসে বসে ঘেমা ধরে গিয়েছে ! কাজের জন্যে হাত সদুঁসদুঁ করছে !’ স্ত্রচকভ বলে উঠল।

আবার সবাই চুপচাপ। নৌকোর গায়ে ছলাৎ ছলাৎ করে লাগছে ছোট ছোট টেউ, নৌকোর নিচে ঘদ্রমস্ত ঘড়ঘড় শব্দে জলধারা ঝঝঝিকয়ে কোণাকুর্গভাবে গলদ্রই’এর কাছ থেকে ছাড়িয়ে পড়ছে। কুয়াশা কেটে যাচ্ছে, নীলচে বিক্ষুঁক চাঁদের আলোর রেখা তীর থেকে জলের বদ্রকে ছাড়িয়ে পড়েছে, কুমদ্র ফুলের পাতার গোছাগলো জ্বলছে এদিকে ওদিকে।

‘গান গাওয়া যাক,’ প্রস্তাব করল জিনচুকা, উত্তরের অপেক্ষা না করেই এ্যাসগাছের বিষয়ে সেই গানটি ধরল।

প্রথম দ্রটো পঙ্কি একলা গাইল সে, পরেরটা ধরল মেজর স্ত্রচকভ, সদ্রদ্র গভীর ব্যারিটোনে। এর আগে সবায়ের সামনে সে গায়নি কখনো, ওর যে এমন সদ্রদ্র, সদ্রেলা গলা আলেক্সেই ভাবতেও পারেনি। মস্গ জলের উপর দিয়ে ভেসে চলল গানের বিষম, আবেগমদ্রখর সদ্র: সতেজ দ্রটো কন্ঠস্বর, একটি ছেলের, অন্যটি মেয়ের, আকাঙ্ক্ষায় পরস্পরকে দোহা দিচ্ছে। আলেক্সেই’র মনে পড়ে গেল জানলার বাইরে সেই পাতলা এ্যাসগাছটার কথা, বেরির একটি মাত্র গোছা তাতে, মনে পড়ে গেল পাতাল সেই গ্রামটিতে ভারিয়ার কথা। তারপর সবকিছদ্র — হুদ্র, অদ্রুত চাঁদের আলো, নৌকো আর গায়কেরা, সবকিছদ্র মিলিয়ে গেল আর রূপালী কুয়াশায় ও দেখল কার্মিশিনের সেই মেয়েটিকে, ফুলে-ভরা মাঠে ডেইঁজির মধ্যে বসেছিল যে ওলিয়া, সে ওলিয়া নয় কিন্তু, আলাদা ধরনের, অপরিচিত একটি মেয়ে, ক্লান্ত সে, গাল জায়গায় জায়গায় রোদে তামাটে হয়ে গিয়েছে, ঠোঁটদ্রটা ফাটা, ঘর্মলিন টিউনিক পরনে, স্তালিনগ্রাদের কাছে স্তেপে কোথাও শাবল চালাচ্ছে সে।

দাঁড়দ্রটো ফেলে দিয়ে গানের শেষ দ্রটো কলি গাইতে যোগ দিল আলেক্সেই।

পরের দিন ভোরে স্বাস্থ্যবাসের গেট থেকে বেরোল সারি সারি অনেক বাস। প্রবেশদ্বারের অলিম্ভ তখনো ছাড়িয়ে যায়নি সেগদলো, এরিমধ্যে একটা বাসে বসে মেজর স্ত্রচকভ এ্যাসগাছের বিষয়ে তার প্রিয় গানটি ধরেছে। অন্যান্য বাসেও সবাই গানটা ধরল। আর বিদায় সম্ভাষণ, শব্দভেচ্ছা, বদর্না জিয়ানের রসিকতা, বাসের জানলা দিয়ে মদখ বাড়িয়ে জিনচকা কী বিদায়কালীন উপদেশ চেঁচিয়ে দিচ্ছে আলেক্সেইকে, সর্বকিছদ ছাপিয়ে উঠল গানটির সহজ কিন্তু অর্থঘন কথাগদলো; পদরোনো গানটি ভুলে গিয়েছিল লোকে, কিন্তু মহান দেশপ্রেমিক যুদ্ধের সময়ে আবার নতুন প্রাণ পেয়ে জনপ্রিয় হয় ওটি।

গেট পেরিয়ে চলেছে বাসগদলো, সঙ্গে নিয়ে চলেছে গানটির গভীর সুরেলা ধ্বনি। শেষ হয়ে গেল গান, সবাই চুপচাপ; সহরের উপকণ্ঠে কারখানা আর শ্রমিকদের বসতি যখন বাস থেকে চোখে পড়ছে, স্তব্ধতা ভাঙ্গল শব্দ তখন।

টিউনিকের বোতামগদলো খোলা, মেজর স্ত্রচকভ তখনো নিজের জায়গায় বসে হাসি মদখে প্রাকৃতিক দৃশ্যের তারিফ করছে। অতিশয় খোশমেজাজে তখন মেজর; ভবঘুরে সৈনিকটি আবার বেরিয়েছে রাস্তায়, চলেছে এক জায়গা থেকে অন্য জায়গায়, তাই নিজের প্রকৃত স্বভাব ফিরে এসেছে। কোন একটা সামরিক দলে যাচ্ছে, কোনটা সেটা এখনো জানা নেই, কিন্তু যে দলই হোক, নিজের বাড়ির সামিল করবে সেটাকে। মেরেসিয়েভ বসে আছে, নির্বাক, উৎকণ্ঠিত। ওর মনে হচ্ছে, আসল বাধাবিঘ্নের মদখোমদখি হওয়া এখনো বাকি, আর কে জানে সেগদলোকে ও অতিক্রম করতে পারবে কি না?

বাস থেকে নেমেই, এমন কি রাত্রিযাপনের কোন ব্যবস্থা না করেই মেরেসিয়েভ সটান গেল মিরভলস্কির কাছে। মদভাগ্যের প্রথম ঝাপটা: যে হিতাকাঙ্ক্ষীকে এত কণ্ঠে হাত করেছিল মেরেসিয়েভ তিনি সহরে নেই, চিকিৎসা বিষয়ে কোন জরুরী কাজে বিমানে করে কোথায় গিয়েছেন, ফিরতে কিছদ্দিন লাগবে। যে অফিসারটির সঙ্গে আলেক্সেই'র কথাবার্তা হল, সে বলল নিয়মানুযায়ী একটা দরখাস্ত করতে। জানলার ধারে তক্ষুদগি বসে মেরেসিয়েভ দরখাস্তটা লিখে ফেলে ক্ষীণদেহ ছোটখাটো ক্লাস্ত-চোখ

অফিসারটির হাতে দিল। যথাসাধ্য চেষ্টা করার কথা দিল অফিসার, দুর্দিনের মধ্যে দেখা করতে বলল আলেক্সেইকে। অনন্দনয়ন-বিনয় করল আলেক্সেই, এমন কি ভয় দেখাল পর্যন্ত, কিন্তু কিছু সর্দাবে হলে না। হাড্ডিসার, ছোট হাতদুটো বদকে রেখে জবাব দিল অফিসার, যা নিয়ম তা মেনে চলতে হবে, নিয়মভঙ্গ করার কোন ক্ষমতা নেই তার। সত্যি সত্যি হয়ত ব্যাপারটি তাড়াতাড়ি সম্পন্ন করার কোন ক্ষমতা ছিল না তার। হাত নেড়ে চলে এল মেরেসিয়েভ।

এই ভাবে শব্দ হল সামরিক অফিসের এক বিভাগ থেকে অন্য বিভাগে তার হন্যের মত ঘোরা। হাসপাতালে তাকে আনা হয়েছিল ভীষণ তাড়ায়, ফলে জামাকাপড়, খাবারদাবার আর ভাতার সার্টিফিকেট মেলেনি, এ পর্যন্ত সেগরলো জোগাড় করার কোন চেষ্টা সে করেনি, এতে তার অসর্দাবে অনেক বেড়ে গেল। ছুটির সার্টিফিকেট পর্যন্ত আলেক্সেই'র নেই। এ সব ব্যাপারের ভারপ্রাপ্ত অফিসারটি সহৃদয় আর উপকারী লোক, রেজিমেন্টের সদর দপ্তরে তার করে দরকারী কাগজপত্রগরলো বিনা বিলম্বে পাঠিয়ে দিতে বলবে কথা দিল, কিন্তু মেরেসিয়েভ জানত এ সব ব্যাপারে কত সময় লাগে। বদ্বতে পারল যুদ্ধকালীন কড়াকড়ির মধ্যে মস্কা সহরে, যেখানে রুটির প্রতিটি কিলোগ্রাম আর চিনির প্রতি গ্রাম অমূল্য, তাকে কিছু দিন কাটাতে হবে বিনা টাকায়, বিনা বাসায়, বিনা রেশনে।

হাসপাতালে আনিউতাকে ফোন করল মেরেসিয়েভ। গলা শব্দে মনে হল কিছু একটা নিয়ে ও হয় উদ্ভিগ্ন নয় ব্যস্ত আছে নিশ্চয়, কিন্তু মেরেসিয়েভ এসেছে শব্দে খবর খব্বসি হয়ে জোর করে বলল এ-কদিন ওর বাড়িতে থাকতে হবে মেরেসিয়েভকে, বিশেষ করে এই জন্য যে ও নিজে এখন হাসপাতালে থাকছে, বাড়িতে একাধিপত্য হবে মেরেসিয়েভের।

চলে-আসা রোগীদের প্রত্যেককে স্বাস্থ্যাবাস থেকে পাঁচদিনের শব্দকনো রেশন দেওয়া হয়েছিল যাত্রার জন্য। তাই, বিন্দুমাত্র ইতস্তত না করে আলেক্সেই গেল নতুন, উঁচু সব বাড়ির পিছনের প্রাঙ্গণে বসানো সেই পরিচিত জীর্ণ ছোট বাসটিতে।

মাথা গোঁজবার ঠাই মিলল, সঙ্গে কিছু খাবার আছে, তাই সবদর করতে পারে সে। চেনা, অশ্বকার ঘোরানো সিঁড়ি ধরে উঠল, বেড়াল আর কেরোসিন আর ভিজে কাপড়ের গন্ধ তখনো রয়েছে; হাতড়ে দরজাটা বের করে সশব্দে টোকা দিল তাতে আলেক্সেই।

দরজাটা খুলে গেল বটে, কিন্তু দরতৌ শক্ত চেনে বাঁধা বলে আধখোলা অবস্থায় রইল। ছোটখাটো বৃদ্ধাটি স্বল্পপারিসর ফাঁকটি থেকে শীর্ণ মদখ বাড়িয়ে সন্দ্বিদ্ধ জিজ্ঞাসাভাবে তাকাল আলেক্সেই'র দিকে, জিজ্ঞেস করল কাকে চায়, কী নাম তার। জবাব পাবার পর চেনটার বানবান আওয়াজ শোনা গেল, হাট করে খোলা হল দরজাটা।

‘আম্মা দানিলভনা বাড়িতে নেই, কিন্তু আপনার কথা টেলিফোন করে জানিয়েছে। ভেতরে আসুন, ওর ঘরটা আপনাকে দেখিয়ে দিই,’ বিরস বিবর্ণ চোখে আলেক্সেই'র মদখ, টিউনিক, বিশেষ করে ওর কিট-ব্যাগটা খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে বৃদ্ধাটি বলল।

‘গরম জল হয়ত লাগবে? রান্নাঘরে আনিচ্‌কার কেরোসিন স্টোভ আছে, কিছ‌ জল ফুটিয়ে দেব...’

অসৎকাচে চেনা ঘরটায় প্রবেশ করল আলেক্সেই। যে কোন জায়গাকে নিজের বাড়ি মনে করার ক্ষমতাটা মেজর স্ত্র‌চক্‌ভের অতিমাগ্রায় ছিল, তার ছোঁয়াচ হয়ত লেগেছে আলেক্সেইকে। প‌রোনো কাঠ, ধূলো আর ন্যাপথলিন, বহ‌ বছর ধরে বিশ্বস্ত, ভালো কাজ দিয়েছে যে সব জিনিস, তাদের চেনা গন্ধ, এমন কি আবেগে ভরে দিল আলেক্সেই'র মন, যেন অনেক দিন ছ‌মছ‌ড়াভাবে ঘোরার পর নিজের বাড়িতে ফিরেছে সে।

পিছ‌ পিছ‌ এল বৃদ্ধা, বকবক করেই চলেছে, বক্তব্য হল: একটা র‌টির দোকানে সার বাঁধে লোক, কপাল ভালো হলে সেখানে রেশন কার্ডে পাঁউর‌টি পাওয়া যায়, গমের র‌টি নয়; সেদিন হোমরাচোমরা একজন আর্মি অফিসার বাসে ব‌ল‌ছিলেন যে স্থালিনগ্রাদে ফাঁপছে পড়েছে জার্মানরা, তাতে হিটলার এত ক্ষেপে যায় যে পাগলাগারদে আটক রাখতে হয়েছে তাকে, আর এখন নকল হিটলার জার্মানিতে রাজত্ব করছে; প‌ড়শী আলোভতিনা আরকাদিয়েভনার সত্যি কোন অধিকার নেই শ্রমিকদের রেশন-কার্ড পাবার, এনামেলের স‌ন্দর একটা দ‌ধের বাটি ধার করে আর ফেরৎ দেয়নি সে: আম্মা দানিলভনার মা-বাবা, খাসা লোক তাঁরা, উদ্বাস্তুদের সঙ্গে চলে গিয়েছেন; আর আম্মা দানিলভনা নিজে বেশ মেয়ে, শান্ত শিষ্ট, অন্য ছ‌ড়িদের মত যার তার সঙ্গে ফাটনটি করে বেড়ায় না সে, বেটাছেলেদের নিজের ঘরে আনে না। শেষে বৃদ্ধা জিজ্ঞেস করল:

‘আপনি কি ওর সেই ট্যাঙ্ক-অফিসার ছোকরা, যে সোভিয়েত ইউনিয়নের বীর খেতাব পেয়েছে?’

‘না, আমি বৈমানিক,’ জবাব দিল মেরেসিয়েভ; বৃদ্ধার সজীব মদখে যদগপৎ এল বিস্ময়, বিতৃষ্ণা, অবিশ্বাস আর ক্রোধের ভাব, সেটা দেখে অনেক কণ্ঠে হাসি চাপল আলেক্সেই।

ঠোঁট চেটে দড়াম করে দরজা বন্ধ করে দিল বৃদ্ধী, করিডর থেকে বলল, আগেকার মত আর মিঠে গলায় নয়:

‘গরম জল দরকার হলে নীল কেরোসিন স্টোভটায় নিজেই ফুটিয়ে নিও বাপদা।’

বেজ-হাসপাতালে আনিউতা নিশ্চয়ই খুব ব্যস্ত, কেননা হেমন্তের এই বিরস দিনে ঘরটাকে ভয়ানক পরিত্যক্ত দেখাচ্ছে। সর্বকিছুর উপরে ধূলোর পর্দার স্তর, জানলায় আর ফুলদানিতে বসানো ফুলগরলো হলদে হয়ে শর্দকিয়ে গিয়েছে। অনেক দিন জল দেওয়া হয়নি মনে হচ্ছে। টোঁবেলে ছাতা-পড়া খাবারের টুকরো, কেটলিটা সরানো হয়নি তখনো। পিয়ানোটাও নরম ধূসর ধূলোয় আচ্ছন্ন; একটা বড়ো মাছি, দেখে মনে হয় চাপা হাওয়ায় হাঁফ ধরে গেছে ওটার, বিমর্ষভাবে গর্নগর্ন করে ঝাপসা হলদেটে জানলার শার্সিতে বারবার গিয়ে পড়ছে।

জানলাগরলো একেবারে খুলে দিল মেরেসিয়েভ। নিচের ঢালব বাগানটাকে সর্বাঙ্গক্ষেতে পরিণত করা হয়েছে।

তাজা হাওয়ার ঝটকায় পঞ্জীভূত ধূলো এত জোরে আলোড়িত হল যে ঘন কুয়াশার মত দেখাল। চট করে একটা কথা মনে হল আলেক্সেই’র... ঘরটা গর্দ্বিছেয়ে ফেললে হয় তাহলে আনিউতা অবাক আর খর্দাস হয়ে যাবে, যদি অবশ্য হাসপাতাল থেকে সময় করে সন্ধ্যাবেলায় আসতে পারে। বালতি আর ন্যাভা বৃদ্ধীর কাছে চেয়ে নিয়ে ব্যস্তসমস্তভাবে কাজে লাগল আলেক্সেই, যে কাজ বহু যদগ ধরে হেয় মনে করত বেটাছেলেরা। প্রায় দেড় ঘণ্টা ঘর সাফ করা চলল, মেঝে ঘষছে, ধূলো ঝাড়ছে, বেশ ভালো লাগছে কাজটা আলেক্সেই’র।

বাড়িতে আসার সময়ে দেখেছিল সেতুতে দাঁড়িয়ে মেয়েরা বড়ো বড়ো রঙীন হেমন্তের ফুল বিক্রী করছে, সন্ধ্যাবেলায় সেখানে গেল সে। এক গোছা কিনে পিয়ানো আর টোঁবিলের উপরে ফুলদানিতে রেখে সবুজ কেদারায় আরাম করে গা ছাড়িয়ে দিল; সারা শরীরে প্রীতিকর ক্লাস্তির আমেজ, তার আনা খাবার রান্নাঘরে রাঁধছে বৃদ্ধীটা, তার গন্ধ প্রাণভরে নিল আলেক্সেই।

কিন্তু আনিউতা যখন এল তখন এত ক্লাস্ত সে যে কোনক্রমে ওকে

সম্ভাষণ করেই শব্দে পড়ল কোচে, ঘরটা কেমন পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন নজরে পড়ল না। কিছদক্ষণ জিরিয়ে জল খেল, তখনি শব্দ অবাক হয়ে চারিদিকে তাকাল। ক্লান্তভাবে হেসে কৃতজ্ঞভাবে মেরেসিয়েভের কনুই'এ চাপ দিয়ে বলল:

‘সত্যি, অবাক হবার কিছদ নেই যে গ্রিশা আপনাকে এত ভালোবাসে, একটু হিংসে হয় আমার তাতে। এটা আপনি নিজে করেছেন, আলিওশা! কী খাসা লোক! গ্রিশার কোন চিঠি পেয়েছেন? ও ওখানে আছে। সেদিন ওর একটা চিঠি পেয়েছি, ছোট্ট চিঠি, দ্বএক ছত্র মাত্র। ও এখন স্থালিনগ্রাদে, আর বোকোরাম কী করছে জানেন? দাঁড় রাখছে! এই সময়ে!.. ওখানে বিপদের সম্ভাবনা খুব বেশী, তাই না? সত্যি কিনা বলুন ত, আলিওশা! স্থালিনগ্রাদ সম্বন্ধে লোকেরা নানা মারাত্মক কথা বলছে!’

‘লড়াই চলেছে ওখানে।’

ভ্রুকুটি করে আলেক্সেই দীর্ঘনিশ্বাস ফেলল। দারুণ লড়াই চলেছে ওখানে, ভলগায়, সবায়ের মদখে তার কথা, যারা ওখানে তাদের প্রত্যেককে হিংসে করে আলেক্সেই।

সারা সন্ধ্যা ওদের গল্প চলল, টিনের মাংসের খানা খাসা। অন্য ঘরটা তক্তা দিয়ে বন্ধ বলে এ ঘরটায় দ্ব’জনেই শব্দ বন্ধের মত, আনিউতা বিছানায় আর আলেক্সেই কোচে, সঙ্গে সঙ্গে যৌবনসদৃশ গভীর নিদ্রায় মগ্ন হয়ে গেল দ্ব’জন।

ঘুম ভেঙ্গে যখন কোচে উঠে বসল আলেক্সেই তখন ধুলোর জালে সূর্যের আলো তেরছাভাবে ইতিমধ্যেই ঘরে পড়েছে। আনিউতা নেই। কোচের পিঠে পিন দিয়ে আটকানো এক টুকরো কাগজ: “হাসপাতালে তাড়াহুড়ো করে যাচ্ছি। টেবিলে চা, খাবার-আলমারিতে রুটি আছে, চিনি নেই। শনিবারের আগে আসতে পারব না। আ.।”

এ ক’দিন ক্রিচৎ বাইরে গেল আলেক্সেই। কিছদ করবার নেই, তাই বড়ড়ীর প্রাইমাস আর কেরোসিন স্টোভ, সম্প্যান আর ইলেকট্রিক সূইচগুলো মেরামত করল, এমন কি তার অনরোধে সেই ঠোঁটকাটা মহিলা, আলেক্সেই আনকা দিয়েভনার কফি গুঁড়ো করার কলটি পর্যন্ত সারাল; প্রসঙ্গত দ্বধের সেই এনামেলের পাত্রটি এখনো সে ফিরিয়ে দেয়নি। এইভাবে বড়ড়ীর মন পেল আলেক্সেই, বড়ড়ীর স্বামীরও, সে নির্মাণ সংস্থার কর্মী, বিমান আক্রমণ প্রতিরোধ বাহিনীতে স্বেচ্ছাসেবক, অনেক সময়ে দিনের পর দিন তাকে

বাইরে কাটাতে হয়। বড়োবড়ী শেষ পর্যন্ত এই সিদ্ধান্তে এল যে ট্যাঙ্ক-বাহিনীর লোক অবশ্যই চমৎকার কিছু বৈমানিকরাও কোন অংশে ন্যূন নয়; ভালো করে চিনলে বোঝা যায় হাওয়াই পেশা সত্ত্বেও ওরা বেশ গম্ভীর প্রকৃতির সংসারী ঘরোয়া লোক।

অবশেষে কর্মচারবৃন্দ বিভাগে গিয়ে তাদের রায় শোনবার দিন এসে পড়ল। কোঁচে শরয়ে সারা রাত চোখ খুলে কাটাল আলেক্সেই। সকালে উঠে দাড়ি কামিয়ে মদ্য ধয়ে ঘড়ির কাঁটায় কাঁটায় অফিসে পেঁাছিল, প্রশাসন বিভাগের যে মেজরের উপরে তার ভবিষ্যৎ নির্ভর করছে তার ডেস্কে ওই প্রথম হাজির হল। মেজরকে দেখার সঙ্গে সঙ্গে ভালো লাগল না ওর। চোখ তুলে আলেক্সেইকে দেখল না পর্যন্ত মেজর, ভাবখানা যেন ওকে আসতে দেখেনি; কাজকর্মে বড়োই ব্যস্ত, ফাইল নিচ্ছে, কাগজপত্র গদাছিয়ে রাখছে, নানা লোককে টেলিফোন করা হল, বিশদভাবে মেয়ে কেরানীটিকে বোঝানো হল ফাইল কী করে রাখতে হয়, তারপর বেরিয়ে গেল ভদ্রলোক, অনেকক্ষণ টিকিটি দেখা গেল না। ততক্ষণে ভীষণ ঘেমা ধরে গেছে আলেক্সেই'র, ওর লম্বা মদ্য, লম্বা নাক, কামানো গাল, উজ্জ্বল ঠোঁট আর ঢাল কপাল, যেটা অলক্ষিতে মিলেছে চকচকে টেকো মাথায়, সবকিছুর দৃঢ়তার বিষ। অবশেষে ফিরে এল মেজর, বসে ক্যালেন্ডারের পাতা উলটে শব্দ তখন আলেক্সেই'র দিকে দৃষ্টিপাত করল ব্যক্তিটি।

‘আমার সঙ্গে কথা বলতে চান, কমরেড সিনিয়র লেফটেন্যান্ট?’ ভারি স্কি মোটা গলায় প্রশ্ন করা হল।

কী কাজে এসেছে মেরেসিয়েভ বলল। আলেক্সেই'র কাগজপত্র কেরানীটিকে আনতে বলে, প্যা ফাঁক করে বসে গভীর মনোযোগে দাঁত খুঁটতে লাগল মেজর, ভদ্রতার খাতিরে হাতের আড়াল করে রাখল দাঁত খোঁটার কার্ঠটাকে। কাগজপত্র এল, শব্দ হল মেরেসিয়েভের ফাইল পর্যবেক্ষণ করা। হঠাৎ হাত নাড়িয়ে একটা চেয়ার দেখিয়ে আলেক্সেইকে বসতে বলল মেজর: বোঝা গেল পায়ের পাতা কাটার কথায় পেঁাছেছে সে। পড়ে চলল মেজর, ফাইল পড়া শেষ হলে আলেক্সেই'র দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করল:

‘আপনার জন্যে কী করতে পারি বলুন?’

‘ফাইটার কম্যান্ডের কোন দলে নিযুক্ত হতে চাই আমি।’

চেয়ারে ধড়াস করে হেলান দিয়ে অবাধ হয়ে মেজর তাকাল বৈমানিকটির দিকে, সামনে সে তখনো দাঁড়িয়ে, নিজের হাতে তার জন্য একটা চেয়ার

টেনে দিল মেজর। মেদল চকচকে কপালে পদর ভুরভজোড়া তুলে জিজ্ঞেস করল:

‘কিস্তু আপনি ত বিমান চালাতে পারবেন না !’

‘পারি, পারবই ! পরীক্ষা করার জন্যে কোন বিমান স্কুলে আমাকে পাঠিয়ে দিন !’ প্রায় চেঁচিয়ে বলল মেরেসিয়েভ। ওর বলার ঢঙে এত অদম্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ভাব যে অন্যান্য ডেস্কের অফিসাররা কৌতূহলী দৃষ্টিতে এদিকে তাকাল; তামাটে সদর্শন লেফটেন্যান্টটি এত জোর দিয়ে কী চাইছে ভাবল তারা।

মেজরের দৃঢ় ধারণা হল সামনের লোকটি হয় একগুঁয়ে নয় বন্ধ পাগল। আলেক্সেই’র ফুঙ্ক মদখ আর “বন্য,” জ্বলজ্বলে চোখের দিকে একবার আড়চোখে তাকিয়ে সদরটা যথাসম্ভব নরম করার চেষ্টা করে বলল:

‘কিস্তু শদনদন ! পায়ের পাতা না থাকলে বিমান চালানো কী করে সম্ভব ? আর সেটা আপনাকে করতে দেবে কে ? ব্যাপারটা হাস্যকর। এ রকম ব্যাপার এর আগে কখনো হয়নি।’

‘এর আগে কখনো হয়নি কিস্তু এখন হবে !’ জেদ দিয়ে বলল মেরেসিয়েভ। নোটবদক থেকে সেলোফেনে মোড়া পত্রিকার পাতাটি বের করে ডেস্ক মেজরের সামনে রাখল সেটা।

অন্যান্য অফিসারেরা কাজ ছেড়ে ওদের কথাবার্তা একাগ্রভাবে শুনছে। ওদের মধ্যে একজন ডেস্ক থেকে উঠে মেজরের কাছে এল যেন কোন বিষয়ে জিজ্ঞেস করতে চায়, দেশলাই চেয়ে নিয়ে তাকাল মেরেসিয়েভের দিকে। পত্রিকার পাতাটিতে চোখ বদলিয়ে মেজর জিজ্ঞেস করল:

‘এটার ওপরে আমরা নির্ভর করতে পারি না। সরকারী দলিল নয় এটা। বিমান বাহিনীতে কর্মক্ষমতার নানা নির্দিষ্ট কড়া মানদণ্ড আছে, সে সব নির্দেশ মেনে চলতে হয় আমাদের। আপনার হাতের দড়টো আঙুল না থাকলে বিমান চালাতে দিতাম না আপনাকে, পায়ের পাতার কথা ছেড়ে দিন। এই নিন আপনার কাগজ, কিছই প্রমাণ করে না এটা। আপনার আকাঙ্ক্ষার প্রশংসা করি, কিস্তু...’

রাগে টগবগ করে ফুটছে মেরেসিয়েভ, মনে হল ডেস্ক থেকে দোয়াতদানিটা তুলে মেজরের চকচকে টেকো মাথায় ছুঁড়ে মারে। দম বন্ধ হয়ে আসা গলায় বলল:

‘আর এটা ?’

টোবিলের উপরে শেষ তাসটি রাখল মেরেসিয়েভ — কর্ণেলপদস্থ আর্মি সার্জন মিরভলস্কির সহ-করা সার্টিফিকেট। দ্বিধাশ্বিত্যে সেটা তুলে নিল মেজর। সার্টিফিকেটটি সরকারী কায়দায় লেখা, চিকিৎসা বাহিনী বিভাগের ছাপ নারা, সহী করেছেন যে সার্জন বিমান বাহিনীতে বিশেষ খাতের তাঁর। পড়ে মেজরের কথা বলার ঢং বেশ নরম হয়ে এল। সামনের মানদর্শি তাহলে উদ্ভাসিত নয়। পায়ের পাতা নেই, তবু এই অনন্যসাধারণ যুবকটি সত্যি সত্যি বিমান চালাতে ইচ্ছুক। চালাতে পারবে, সেটা বোঝাতে পেরেছে এমন কি প্রাজ্ঞ একজন আর্মি সার্জনকে, যাঁর কথার বিশেষ মূল্য আছে। দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে মেরেসিয়েভের ফাইলটা সরিয়ে রেখে মেজর বলল:

‘ইচ্ছে থাকলেও আপনার জন্যে আমি কিছু করতে পারি না। কর্ণেল পদস্থ আর্মি সার্জন যা খবর লিখতে পারেন, কিন্তু আমাদের সদৃশপট বাঁধাধরা নির্দেশ আছে, সেগুলো মানতেই হবে। যদি না মানি, তাহলে জবাবদিহি করবে কে... আর্মি সার্জন?’

গভীর ঘৃণায় হৃষ্টপৃষ্ট আত্মবিশ্বাসী শান্ত আর সৌজন্যশীল অফিসারটির দিকে তাকাল মেরেসিয়েভ, দেখল তার সদৃশ টিউনিকের পরিষ্কার কলার, লোমশ হাতদড়টো, ছোট করে কাটা কুঁসিত বড়ো নখ। কী করে বোঝাবে একে? ওর মাথায় কিছুর কি ঢুকবে? আকাশ-যুদ্ধ জিনিসটা কী ও কি জানে? হয়ত জীবনে কখনো গর্দাল ছোঁড়ার আওয়াজ শোনেনি। প্রাণপণে নিজেকে সামলে মৃদু কণ্ঠে জিজ্ঞেস করল মেরেসিয়েভ:

‘কী করতে পারি তাহলে?’

কাঁধ ঝাঁকিয়ে বলল মেজর:

‘আপনি যদি গোঁ ধরেন তাহলে কর্মচারিবৃন্দ বিভাগের কমিশনে আপনাকে পাঠাতে পারি। কিন্তু আগে থেকেই বলে রাখি আপনাকে, তাতে কোন ফল হবে না।’

‘জাহান্নমে যাক সব, কমিশনে পাঠিয়ে দিন আমাকে!’ ধপাস করে চেয়ারে বসে পড়ে মেরেসিয়েভ বলল।

তারপর শব্দ হল অফিসে অফিসে ঘোরাঘুরি। ক্লাস্ত সব অফিসার, কাজের অন্ত নেই তাদের, শব্দনল তার বক্তব্য, বিস্ময় ও সহানুভূতি জানাল আর অসহায়ভাবে কাঁধ ঝাঁকাল। বাস্তবিক, কী করতে পারে তারা? নির্দেশ আছে ওদের, বেশ ভালো নির্দেশ, বাহিনীর কর্তৃপক্ষের পৃষ্ঠাঙ্কিত নির্দেশ, তাছাড়া আছে বাহিনীর বহু কালের ঐতিহ্য — কী করে অমান্য করে

সেগরলো ? আর মেরেসিয়েভের ব্যাপারটা দিনের আলোর মত স্পষ্ট ! অদম্য কিন্তু পঙ্গু লোকটি ফ্রুগেট ফিরে যেতে চাইছে গভীর আগ্রহে, তার জন্য আন্তরিকভাবে দরখাস্ত সবাই, সোজাসর্জি “না” বলার মত নিষ্ঠুর কেউ নয়; তাই ওরা ওকে কর্মচারিবৃন্দ বিভাগ থেকে পাঠাল ফরমেশনস্ বিভাগে, ডেস্ক থেকে ডেস্কে, প্রত্যেকে দয়া করে ওকে পাঠাত নানা কর্মশনের কাছে ।

প্রত্যাখ্যান কিম্বা তিরস্কার, অপমানজনক সহানুভূতি আর অনগ্রহ করার ভাব, যেটাতে তার গর্বিত মন বিতৃষ্ণায় ভরে যায়, কিছই আর দমাতে পারে না মেরেসিয়েভকে । রাগ সামলে চলতে শিখল সে, উমেদারের মত কথা বলার চং আয়ত্ত্ব করে ফেলল । এক এক দিন দর্দিতন জায়গায় হয়ত ওকে প্রত্যাখ্যান করে ফিরিয়ে দেওয়া হল, কিন্তু নিরাশ হল না সে । বারবার পকেট থেকে বের করতে হচ্ছে পত্রিকার সেই পাতা আর আর্মি সার্জনের সার্টিফিকেট, জীর্ণ হয়ে গেল দরটো, ভাঁজে ভাঁজে গেল ছিঁড়ে, অয়েল-পেপারে সেদরটো জুড়ে নিতে বাধ্য হল আলেক্সেই ।

ঘোরাঘুরি করে উত্তরের অপেক্ষায় থাকছে বিনা ভাতায়, তাতে দর্ভোগ বেড়ে গেল । এ পর্যন্ত রেজিমেন্ট থেকে ভাতার সার্টিফিকেট আসিনি, স্বাস্থ্যবাসের দেওয়া খাবারদাবার শেষ হয়ে গিয়েছে । এটা সত্যি অবশ্য যে আনিউতার বাসায় বড়োবড়ীর সঙ্গে তার খুব বন্ধুত্ব এখন, তারা দেখে যে নিজের জন্য আর কিছই রাঁধে না আলেক্সেই, বারবার খেতে বলে ওকে: কিন্তু ওর জানা আছে জানলার নিচে ছোট্ট সর্জির ক্ষেতে কী পরিশ্রম করতে হয় বড়োবড়ীকে, ওদের কাছে প্রত্যেকটি পেঁয়াজ আর গাজরের মূল্য কতটা, কী করে রোজ সকালে রুটির খোরাক ওরা দর্ভনে ভাগ করে খায় ভাইবানের মত । আর তাই বেশ উৎফুল্লভাবেই ওদের জানিয়ে দিল যে রাম্মার হাস্যামা এড়াবার জন্য ও আজকাল অফিসারদের মেসে খায় ।

শনিবার এল, আনিউতার ছুটির দিন — রোজ সন্ধ্যায় আলেক্সেই নিজের অসন্তোষজনক অবস্থার কথাটা ফোনে ওকে জানাত । মরীয়া গোছের কিছই একটা করবে ঠিক করল আলেক্সেই । কিট-ব্যাগে তখনো ছিল ওর বাবার রূপোর পদ্রোনো সিগারেট-কেসটা, কালো এনামেলে তার কোণে আঁকা তিনটে তুরন্ত ঘোড়ায় টানা একটা শ্লেজের নক্সা । ভিতরে লেখা: “পঞ্চবিংশ বিবাহ বার্ষিকীর দিনে । বন্ধুদের উপহার ।” ধূমপান করে না আলেক্সেই, কিন্তু যুদ্ধে যাবার সময়ে মা বহুদ্রব্যবান পারিবারিক আভিজ্ঞানটি তার পকেটে গুঁজে দিয়েছিলেন, তারপর ওর সঙ্গে সঙ্গে হামেশা

ঘদরেছে ভারী বেচপ জিনিসটা, বিমান চালাবার সময়ে “কপাল ভালো করার” জন্য পকেটে রাখত ওটা। কিট-ব্যাগ থেকে হাতড়ে সেটা বের করে সেকেণ্ড-হ্যান্ড জিনিসের দোকানে গেল আলেক্সেই।

রোগা একটি মহিলা — ন্যাপথালিনের গশ্ধ গায়ে — ঘদরিয়ে ফাঁরিয়ে সিগারেট-কেসটি দেখল, হাড়-বের করা আঙুলে লিপিটা দেখিয়ে জানাল যে লিপি চিহ্নিত জিনিসপত্র বিক্রীর জন্য নেওয়া হয় না।

‘কিস্তু বেশী দাম ত আমি চাইছি না। দামটা আপনিই বলুন না।’

‘না, না! তাছাড়া কমরেড অফিসার, পঞ্চবিংশ বিবাহ বার্ষিকীতে উপহার নেওয়ার সময় আপনার এখনো আসেনি মনে হচ্ছে,’ বিদ্রূপ করে বলল ন্যাপথালিন মহিলাটি, অস্য়াপরবশ বিবর্ণ চোখে আলেক্সেই’র দিকে তাকিয়ে। টকটকে লাল হয়ে উঠল আলেক্সেই’র মদুখ, টেবিল থেকে সিগারেট-কেসটা বাট করে তুলে বেরিয়ে যাবার দরজার দিকে গেল। কে যেন হাত ধরে থামল তাকে, মদুখে লাগল মদের বাঁঝালো গশ্ধ, কানে কানে বলল:

‘জিনিসটা খাসা দেখতে। সস্তা বলছ ?’ জিজ্ঞেস করল যে ব্যক্তিটি তার মদুখটি কুণ্টিসৎ, দাড়িগোঁফ কামায়নি, নাকটা বড়ো আর নীল। সিগারেট-কেসের দিকে বাড়িয়ে দিল পেশল কম্পমান একটি হাত। ‘বেজায় ভারী। স্বদেশপ্রেমিক ঘদন্ধের একটি বীরের খাতিরে তোমাকে পাঁচশ রুবল দেব আমি।’

দর কষাকষি করল না আলেক্সেই। পাঁচশ রুবলের নোটগদলো নিয়ে পদরোনো দরগশ্ধ জিনিসপত্রের রাজছ থেকে এক দৌড়ে বেরোল খোলা হাওয়ান্ন। সবচেয়ে কাছের বাজারে গিয়ে কিছদ মাংস, কিছদ চর্বি, রদটি, আলদ আর পেঁয়াজ কিনল, কয়েক গাছা পাসর্লি সওদা করতেও ভুলল না। মোট বয়ে চলল বাসাতে, এই নামেই আজকাল ঘরটিকে ডাকে সে, চর্বি’র একটা টুকরো চিবোতে চিবোতে।

‘নিজের রেশন নিয়ে আবার রান্না করে নেব নিজে, ঠিক করেছি। মেসে যা জঘন্য খাবার দেয়!’ রান্নাঘরের টেবিলে কেনা জিনিসগদলো একটার পর একটা রাখতে রাখতে আলেক্সেই মিথ্যে কথা বলল বদুঁকীকে।

সেদিন সশ্ধ্যায় খাসা খানা তৈয়ার হল আনিউতার জন্য: মাংস দিয়ে তৈরী আলদর সদপ, রজন রঙের ঝোলে ভসছে পাসর্লির পাতা, পেঁয়াজে ভাজা মাংস, এমন কি ক্র্যানবেরির জেলি পর্যন্ত, আলদর খোসার শ্বেতসার থেকে সেটা বানিয়েছে বদুঁকা। আনিউতা এল, ফ্যাকাশে আর ক্লান্ত। জোর

করে মদ্য হাত ধরিয়ে জামাকাপড় বদলাল। তাড়াহুড়ো করে খেল খানার প্রথম পদটি, তারপর দ্বিতীয়টি, আর গা ছাড়িয়ে দিল পদরোনো কুহকী কেদারাটায়, দরদেভরা সিলেকর বাহুরতে পদরোনো বশ্বদর মত জড়িয়ে ধরে লোককে সেটা, কানে কানে মধুর স্বপ্নের কথা বলে। ঘর্মিয়ে পড়ল আনিউতা, পাকা রাধুনীর হাতে তৈরী জেলিটা, খোলা কলের নিচে একটা টিনের কৌটোয় ঠাণ্ডা করা হাচ্ছিল সেটাকে, তার জন্য অপেক্ষা করল না সে।

অল্প ঘর্মিয়ে চোখ খুলল আনিউতা; এরিমধ্যে পদরোনো আরামী আসবাবপত্রে ভরা ছোট গোছালো ঘরটিতে প্রদোষের ধূসর ছায়া জড়ো হয়েছে। খাবার টেবিলের পাশে, পদরোনো বাতিদানিটার নিচে দহাতে মাথা টিপে বসে আছে আলেক্সেই, এত জোরে টিপে আছে যে মনে হচ্ছে মাথাটা ভেঙ্গেচুরে ফেলতে চাইছে। মদ্যটা দেখা যাচ্ছে না, কিন্তু বসার ধরনে এমন গভীর হতাশা যে বলিষ্ঠ জেদী মানদ্যটির জন্য করুণায় আনিউতার বদক ভরে গেল। উঠে লঘু পায়ের ওর কাছে গিয়ে প্রকাণ্ড মাথাটি জড়িয়ে চুলে আঙুল বদলিয়ে দিল। আনিউতার হাত ধরে করতলে চুম্বন করল আলেক্সেই, তারপর হেসে উৎফুল্লভাবে দাঁড়িয়ে উঠে বলল:

‘ক্র্যানবোর জেলিটার কী হল? বেড়ে লোক আপনি! আমি প্রাণপাত করে দেখাছিলাম ওটা যাতে জলের তোড়ে ঠিক উত্তাপে আসে, আর আপনি কিনা ঘর্মিয়ে পড়লেন! এতে যে কোন রাধুনী বিষাদসাগরে ডুবে যেত!’

ভিনিগারের মত টক “উৎকৃষ্ট” জেলি এক প্লেট করে দ’জনে খেল; নানা বিষয়ে ফুর্তিতে গল্প চলেছে, দ’টি বিষয় ছাড়া, যেন দ’জনের সম্মতিক্রমে—সেদ’টো হল গভজ্‌দেভ আর মেরেসিলেভ। পরে যে যার কোচ শোবার ব্যবস্থা করা হল। করিডরে গিয়ে আনিউতা দাঁড়িয়ে রইল, ঠক করে আলেক্সেই’র নকল পায়ের পাতাদ’টো মেঝেতে পড়ার শব্দ শব্দে ফিরে এল ঘরে, আলো নিভিয়ে জামাকাপড় ছেড়ে শব্দে পড়ল বিছানায়। অশ্বকার ঘর, কথা বলছে না কেউ, কিন্তু চাদরের খসখস আর খাটের স্প্রিংয়ের শব্দে আনিউতা বদ্বতে পারল আলেক্সেই জেগে আছে। অবশেষে সে জিজ্ঞেস করল:

‘ঘর্মিয়েছেন না কি, আলিওশা?’

‘না।’

‘ভাবছেন?’

‘হ্যাঁ। আর আপনি?’

‘আমিও ভাবছি।’

আবার চুপ করে গেল দর্জনে। রাস্তায় মোড় নিতে নিতে ট্রামের ঝনঝনানি। মদহৃতের জন্য বিজলী তার থেকে আগড়নের নীল স্ফুলিঙ্গে আলো হয়ে উঠল ঘরটা, দর্জনের মদখ নিমেষের জন্য দর্জনের চোখে পড়ল চোখ খুলে জেগে আছে দর্জনেই।

ওর নিষ্ফল ঘোরাফেরার বিষয়ে উচ্চবাচ্য করেনি আলেক্সেই, কিন্তু আনিউতা আঁচ করল যে ওর ব্যাপার খুব সর্দবিধের নয়, হয়ত হতাশায় ওর অদম্য মন আশ্বে আশ্বে ভেঙ্গে পড়ছে। নারীসদলভ সহজাত বোধে বদ্বতে পারল কী যন্ত্রণাই না পাচ্ছে মানদর্ষটি, সঙ্গে সঙ্গে এটাও বদ্বল যে এখন যতই কষ্ট পাক না কেন ও, দরদ দেখালে যন্ত্রণাটা বেড়ে যাবে, সহানুভূতি খারাপ লাগবে শর্দধ।

আলেক্সেই চিৎ হয়ে শর্দয়ে আছে, হাতে মাথা রেখে কয়েক পা দূরে বিছানায় শায়িত সর্দর্ষী মেয়েটির কথা ভাবছে, বর্ধর মনের মানদর্ষ মেয়েটি, নিজের অন্তরঙ্গ বর্ধর। অর্ধকার ঘরে কয়েক পা ফেললেই পেঁছতে পারে তার কাছে, কিন্তু পর্থাবীতে এমন কিছর্দ নেই যার বিলম্বে সেটা ও করবে। খুব বেশী চেনে না মেয়েটিকে, আশ্রয় দিয়েছে ওকে, সহোদরার মত। মেজর সর্দর্চকভ হয়ত আলেক্সেইকে বিদ্রূপ করবে, হয়ত এ কথাটা বললে বিশ্বাস করবে না। কিন্তু কিছর্দ বলা যায় না... হয়ত এখন সবচেয়ে ভালো করে তাকে বদ্বতে পারবে মেজর... আনিউতা চমৎকার মেয়ে সত্যি! কী রকম ক্লাস্ত হয়ে যায় বেচারি, অর্চ কী আগ্রহে না কাজ করে বেজ-হাসপাতালে!

‘আলিওশা!’ নরম গলায় ডাকল আনিউতা।

নিশ্বাসপ্রশ্বাসের নিয়মিত স্বর্দ এল মেরেসিয়েভের কোচ থেকে। ঘর্দমিয়ে পড়েছে। বিছানা ছেড়ে উঠে লঘর্দ পায়ে ওর কোচের কাছে গিয়ে বালিশটা ঠিক করে দিল আনিউতা, কর্দ্বলটা গর্দুজে দিল, যেন ও শিশর্দ।

৭

প্রথমেই মেরেসিয়েভকে ডাকল কমিশন। বিরাট থলথলে কর্ণেল পদস্থ আর্মি সার্জন বিশেষ কাজ সেরে ফিরে এসেছেন শেষ পর্যন্ত, তিনিই সভাপতির চেয়ারে। আলেক্সেইকে দেখেই চিনতে পারলেন তিনি, এমন কি ওকে অভ্যর্থনা করার জন্য দাঁড়িয়ে উঠলেন।

‘আপনাকে ওরা নিচ্ছে না বদি?’ সহানুভূতি জানিয়ে জিজ্ঞেস করলেন সার্জন। ‘হ্যাঁ, আপনার কেসটা সত্যিই কঠিন। আইন এড়িয়ে যেতে হবে, সেটা করা সহজ নয়।’

আলেক্সেইকে পরীক্ষা করার ব্যামেলা নিল না কমিশন। লাল পেশ্বিলে আর্মি সার্জন ওর দরখাস্তের উপরে লিখলেন: “কর্মচারিবৃন্দ বিভাগ। পরীক্ষার জন্য বিমানি স্কুলে দরখাস্তকারীকে পাঠানো সম্ভব মনে করি।’ লেখাটি নিয়ে আলেক্সেই সোজা গেল কর্মচারিবৃন্দ বিভাগের প্রধানের কাছে। জেনারেলের সঙ্গে দেখা করতে তাকে দেওয়া হল না। দারুণ রেগে কিছুর বলতে যাচ্ছিল আলেক্সেই, কিন্তু জেনারেলের এ্যাডজুট্যান্টটি, চটপটে তরুণ ক্যাপ্টেন একজন, ছোট কালো গের্মাফ, আর এত হাসিখুসি দরদী মদুখ তার যে আলেক্সেই নিজেই অবাক হয়ে গিয়ে ওর ডেস্কের পাশে বসে পড়ল। যদিও এ্যাডজুট্যান্টদের ভালো লাগত না তার, “চিত্রগদ্য” বলে ডাকত তাদের আলেক্সেই, তবু নিজের কাহিনীটি খুঁটিয়ে বলল তাকে। মাঝেমাঝে টেলিফোন বেজে ওঠাতে বাধা পড়ছে কাহিনীতে, প্রায়ই ক্যাপ্টেনটি উঠে চলে যাচ্ছে প্রধানের ঘরে, কিন্তু প্রতিবার ফিরে এসেই আলেক্সেই’র দিকে মদুখ করে বসছে, অকপট শিশুর মতো চোখে ওর দিকে তাকিয়ে, দৃষ্টিতে কৌতূহল আর শ্রদ্ধা এবং কিছুরটা অবিশ্বাসও নিয়ে, তাড়া দিচ্ছে বলছে:

‘হ্যাঁ, বলুন, তারপর কী হল?’ কিম্বা হয়ত হঠাৎ বাধা দিয়ে বিস্ময়োক্তি করে উঠছে, ‘সত্যি না কি? সত্যি বলছেন? আচ্ছা, বেশ!’

এ-অফিসে ও-অফিসে ঘোরাঘুরির কথা জানাল আলেক্সেই। সরকারী কলকব্জার ব্যাপারটা যে কী জটিল সে বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান আছে ক্যাপ্টেনটির মনে হল, দেখতে কমবয়সী হলেও। রাগতভাবে সে বলল:

‘শয়তান বেটারা! ওরকম ভাবে আপনাকে এদিক ওদিক তাড়িয়ে নিয়ে যাবার কোন দরকার ছিল না। আপনি অসাধারণ... ঠিক কী করে ভাষায় প্রকাশ করি জানি না... অনন্যসাধারণ লোক আপনি... কিন্তু জানেন, শেষ পর্যন্ত ওরাই ঠিক বলেছে: পায়ের পাতা না থাকলে বিমান চালানো যায় না।’

‘চালানো যায়... দেখুন এটা...’ পত্রিকার সেই পাতাটি, আর্মি সার্জনের মতামত আর কর্মচারিবৃন্দ বিভাগের উদ্দেশ্যে লেখা চিঠিটা দেখাল মেরেসিয়েভ।

‘কিন্তু পায়ের পাতা নেই, বিমান চালাবেন কী করে? মজার লোক

আপনি ! ও প্রবচনটা জানেন ত: পায়ের পাতা নেই যার, কখনো নাচিয়ে হবার ক্ষমতা নেই তার ।’

আর কেউ বললে অপমানিত বোধ করত মেরেসিয়েভ নিশ্চয়ই, চটে উঠে কড়া কথা শুনিয়ে দিত হয়ত, কিন্তু ক্যাপ্টেনটির মদখে সদাশয়তার এমন একটা দাঁপ্তি যে মেরেসিয়েভ লাফিয়ে উঠে বাচ্চাদের মত বাচালভাবে বলল:

‘কখনো নয়, বলছেন? দেখুন তাহলে!’ বসবার ঘরের মধ্যে মেরেসিয়েভ শব্দ করল উদ্দাম নৃত্য ।

তারিফ করে কিছুক্ষণ দেখল ক্যাপ্টেন, তারপর হঠাৎ দাঁড়িয়ে কোন কথা না বলে আলেক্সেই’র কাগজপত্র ছিনিয়ে নিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেল প্রধানের ঘরে ।

বেশ কিছুক্ষণ সে ঘরে রইল ক্যাপ্টেন। ঘর থেকে কথাবার্তার চাপা শব্দ আসছে, আলেক্সেই’র সমস্ত শরীর টান হয়ে গেল, বদক ধুক ধুক করছে ব্যথায় আর প্রতীক্ষায়, কোন ক্ষিপ্রগতি বিমানে সটান নিচে নেমে আসার সময়কার মত ।

অফিস-ঘর থেকে বেরিয়ে এল ক্যাপ্টেন, বেশ হাসিখুঁসি উত্তেজিত ।

‘বেশ,’ বলল সে। ‘বৈমানিকদের দলে আপনার যোগ দেবার কথায় জেনারেল অবশ্য কান দিলেন না, কিন্তু উঁনি লিখে দিয়েছেন: “বিমান-ঘাঁটির ব্যাটেলিয়নে নিয়ন্ত্রণ করা হোক দরখাস্তকারীকে, মাইনে আর রেশন কমবে না।” বদ্বলেন ত... ওটা কমবে না...’

অবাক হয়ে দেখল ক্যাপ্টেন, খুঁসি হওয়া দূরের কথা, রাগে বলসে উঠল আলেক্সেই’র চোখ ।

‘বিমান-ঘাঁটির ব্যাটেলিয়ন! কক্ষণো নয়!’ চেঁচিয়ে বলল সে। ‘কথাটা মাথায় ঢুকছে না কেন আপনাদের? মাইনে আর রেশন নিয়ে আমি মাথা ঘামাচ্ছি না: বৈমানিক আমি! বিমান চালাতে, লড়তে চাই আমি!.. কেন সেটা বদ্বাচ্ছে না লোকে? অতি সহজ কথা এটা...’

বিরত লাগল ক্যাপ্টেনের। বাস্তবিক আজব দরখাস্তকারীটি। অন্য কেউ হলে আনন্দে নেচে উঠত... কিন্তু ইনি! একেবারে উদ্দাম! কিন্তু উদ্দামটিকে ফ্রমশ বেশী ভালো লাগছে ক্যাপ্টেনের। আন্তরিক সহানুভূতি বোধ করছে সে, ওর বিচিত্র দায়ে সাহায্য করতে চায়। হঠাৎ একটা ফন্দি এল ওর মাথায়। চোখ টিপে, আঙুলের ইসারায় মেরেসিয়েভকে ডেকে একবার প্রধানের ঘরের দিকে তাকিয়ে ক্যাপ্টেন বলল:

‘যথাসাধ্য করেছেন জেনারেল। আর কিছদ করার ক্ষমতা নেই ওঁর। শপথ করে বলছি। বৈমানিকদের দলে আপনাকে পাঠালে লোকে ভাববে ওঁর মাথার ঠিক নেই। কী করতে হবে বলি। বড়োকর্তার কাছে সোজা চলে যান। একমাত্র তিনিই আপনাকে সাহায্য করতে পারেন।’

আলেক্সেই’র নতুন বশ্ধ একটা পাস জোগাড় করে দিল। আধ-ঘণ্টা পরে বড়োকর্তার অফিসের বসবার ঘরের কাপেট-ঢাকা মেঝেতে অস্থিরভাবে পায়চারি করতে লাগল মেরেসিয়েভ। কথাটা আগে তার মনে হয়নি কেন? সত্যি ত! সময় নষ্ট না করে উঁচত ছিল সটান এখানে চলে আসা। হার কিম্বা জিৎ... এখন... লোকে বলে বড়োকর্তা নিজের কালে ওস্তাদ বৈমানিক ছিলেন। তাঁর ত বোঝা উঁচত। জঙ্গী বিমানচালককে নিশ্চয়ই উঁনি বিমান-ঘাঁটির ব্যাটেলিয়নে পাঠাবেন না।

কয়েকজন গম্ভীর জেনারেল আর কর্ণেল সেখানে বসে নিচু গলায় আলাপ করছিলেন। কয়েকজন স্পষ্টতই অস্থির, ফ্রমাগত ধূমপান করছেন। বিচিত্রভাবে খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে পায়চারি করছে সিনিয়র লেফ্‌টেনাণ্ট। অভ্যাগতরা সবাই চলে গেল, মেরেসিয়েভের পালা এবার, ক্ষিপ্ৰগতিতে ও গেল ডেস্কে কাছে, গোলগাল সাদাসিধে মদখ একটি নবীন মেজর সেখানে বসে ছিল।

‘আপনি স্বয়ং বড়োকর্তার সঙ্গে দেখা করতে চান, কমরেড সিনিয়র লেফ্‌টেনাণ্ট?’ জিজ্ঞেস করল মেজর।

‘হ্যাঁ। আমার বিশেষ জরদরী একটা ব্যক্তিগত ব্যাপার বলতে চাই ওঁকে।’

‘আগে সে বিষয়ে আমাকে কিছদ বলবেন কি? চেয়ার একটা টেনে বসুন। সিগারেট খান?’ সিগারেট-কেসটা এগিয়ে দিল মেরেসিয়েভকে।

সিগারেট খায় না আলেক্সেই, কিন্তু কেন জানি একটা সিগারেট নিয়ে আঙুলের মধ্যে সেটাকে দমড়ে মদচড়ে রাখল ডেস্কে, তারপর হঠাৎ নিজের কাহিনীর সবটা শোনাল মেজরকে, যেমন করে বলেছিল ক্যাপ্টেনকে ঠিক তেমন ভাবে। কাহিনীটি শুনল মেজর, ভদ্রতা করে ঠিক নয়, বশ্ধভাবে সহানুভূতির সঙ্গে আর মনোযোগ দিলে। পত্রিকার পাতাটি আর আর্মি সার্জনের মতামত পড়ল মেজর। মেজর এত সহানুভূতি দেখাচ্ছে, যে তাতে ভরসা পেয়ে আর স্থানকালপাত্র ভুলে মেরেসিয়েভ দেখাতে চাইল যে সে নাচতে পারে... সমস্ত ব্যাপারটা আর একটু হলে ভণ্ডুল হয়ে যেত, কেননা

ঠিক সে সময়ে সজোরে খন্দে গেল অফিস-ঘরের দরজাটা, বেরিয়ে এলেন একটি লম্বা রোগা অফিসার চুল তাঁর কাকের মত কালো। ফটোগ্রাফে দেখা চেহারা, তৎক্ষণাৎ লোকটিকে চিনতে পারল আলেঞ্জেরই। আর্মিকোর্টের বোতাম আঁটতে আঁটতে পিছদ পিছদ আসা একটি জেনারেলকে কী যেন বলাছিলেন তিনি। অত্যন্ত চিন্তিত দেখাচ্ছে তাঁকে, মেরেসিয়েভকে দেখতে পর্যন্ত পেলেন না।

ঘড়ির দিকে তাকিয়ে মেজরকে তিনি বললেন, ‘আমি ফ্রেমলিনে যাচ্ছি। ছ’টার সময়ে বিমানে স্থালিনগ্রাদে রওনা হতে হবে, তার বন্দোবস্ত করুন। আমরা নামব ভেরখনিয়া পগ্রোমনায়াতে।’ তারপর যেমন তাড়াহড়ো করে চুকেছিলেন তেমনি তাড়াহড়ো করে অদৃশ্য হয়ে গেলেন।

তক্ষণ বিমান পাঠাতে বলল মেজর, মেরেসিয়েভ ঘরে আছে মনে পড়াতে ক্ষমাপ্রার্থনার সুরে বলল:

‘আপনার কপাল খারাপ। আমরা চলে যাচ্ছি। আবার আসতে হবে আপনাকে। থাকার জায়গা আছে আপনার?’

এক মদহৃত আগে অসাধারণ এই অভ্যগতটিকে এত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ আর শক্ত দেখাচ্ছিল, আর এখন তার তামাটে মদখে এত গভীর হতাশা আর ক্লাস্তির ছাপ পড়ল যে মেজর মত পরিবর্তন করল।

‘আচ্ছা, বেশ...’ বলল সে। ‘জানি প্রধানও ঠিক এটাই করতেন।’

সরকারী কাগজে কয়েক লাইন লিখে কাগজটা খামে পড়লে উপরে ঠিকানা লিখল: “কর্মচারিবৃন্দ বিভাগের প্রধানকে।” খামটা মেরেসিয়েভকে দিয়ে করমর্দন করে মেজর বলল:

‘সর্বান্তঃকরণে আপনার স্নফল্য কামনা করি!’

চিঠিতে লেখা: “কম্যান্ডারের সঙ্গে দেখা করেছেন সিনিয়র লেফ্‌টেন্যান্ট আ. মেরেসিয়েভ। বিশেষভাবে সাহায্য করা উচিত ওঁকে। যাতে জঙ্গী বিমান বাহিনীর কাজে ফিরে যেতে পারেন তার জন্য যা করা সম্ভব তা করতে হবে।”

এক ঘণ্টা পরে ছোট গোর্ফওয়াল ক্যাপ্টেনটি তার প্রধানের অফিস-ঘরে নিয়ে গেল মেরেসিয়েভকে। বৃদ্ধ জেনারেল, বলিষ্ঠ লোক তিনি, ভুরুজোড়া লোমশ আর খোঁচা খোঁচা, নোটটি পড়ে নীল প্রসন্ন চোখে বৈমানিকের দিকে তাকিয়ে হেসে বললেন:

‘এরি মধ্যে তাহলে ওখানে যাওয়া হয়ে গিয়েছে? বেশ চটপটে বলতেই

হবে। বিমান-ঘাঁটির ব্যাটেলিয়নে পাঠাচ্ছলাম বলে রাগে প্রায় ফেটে পড়েছিলে, তুমিই সেই ছোকরা তাহলে!’ খোশমেজাজে হো হো করে হেসে উঠলেন তিনি। ‘খাসা ছোকরা! মালদম হচ্ছে ঘোড়েল বৈমানিক তুমি! বিমান-ঘাঁটির ব্যাটেলিয়নে যেতে চাও না। চটে উঠেছিলে, তাই না?.. কিন্তু তোমার মত তুখোড় নাচিলেকে নিয়ে কী করি বলো ত? ঘাড় মচড়ে পড়বে তুমি, আর বোকা বড়োর মত তোমাকে কাজে পাঠিয়েছি বলে ওরা আমার টুঁটি চেপে ধরবে! কিন্তু তুমি কী করতে পার সেটা কে বলতে পারে? এই যুদ্ধে আমাদের ছেলেরা এর চেয়েও বড়ো অনেক কিছুর করে সারা দর্নিয়াকে তাক লাগিয়ে দিয়েছে... তোমার কাগজপত্র কোথায়?’

তারপর জেনারেল মেরেসিয়েভের দরখাস্তটার উপরে নীল পেন্সিলে হিজিবিজি করে, দরপাঠ্য ভাবে, কোনক্রমে কথাগুলো সমাপ্ত করে লিখলেন: “দরখাস্তকারীকে ট্রেনিং-স্কুলে পাঠানো হোক।” কম্পিত হাতে কাগজটা ছিনিয়ে নিল মেরেসিয়েভ, কী লেখা হয়েছে তক্ষণ সেটা পড়ে ফেলল ডেস্কের পাশে দাঁড়িয়ে, সিঁড়ি দিয়ে নামতে নামতে আবার পড়ল সেটা; নিচে সান্ত্রী যেখানে পাস দেখে সেখানে এসে, তারপর বাসে, তারপর বাইরে বস্টি-পড়া রাস্তায় দাঁড়িয়ে আবার পড়ল। সারা দর্নিয়ায় একমাত্র ওই শব্দ জানে তাড়াতাড়ি আর হিজিবিজি করে লেখা সেই পাঁচটি শব্দের মানে আর মূল্য কী।

সোঁদন ডিভিশনাল কম্যান্ডারের কাছে উপহার হিসেবে পাওয়া ঘড়িটা বেচে দিল আলেক্সেই মেরেসিয়েভ। বাজারে গিয়ে সেই টাকায় নানারকমের খাবার আর মদ কেনা হল, আনিউতাকে টেলিফোনে অনর্দনয় বিনয় করে বলল যেন ঘণ্টা দুয়েকের ছদ্মটি নিয়ে আসে, আনিউতার বাসার বড়োবড়ীকে নিমন্ত্রণ করল। নিজের বিরাত জয়লাভে আনন্দ করার জন্য ভোজের বন্দোবস্ত করল আলেক্সেই।

৮

মস্কোর কাছে, ছোট একটি বিমান-ঘাঁটির খুব কাছাকাছি ট্রেনিং-স্কুলটা। সেই সব উৎকণ্ঠায় ভরা দিনগুলিতে খুব কাজের তাড়া পড়েছে সেখানে।

স্তালিনগ্রাদের যুদ্ধে বড়ো একটা অংশ নিয়েছে বিমান বাহিনী। ভলগার এই গড়বন্দী জায়গাটির উপরে আকাশ হামেশাই আগুন আর বিস্ফোরণের

ধোঁয়ায় রক্তাভ আর আচ্ছন্ন, অবিরত বিমান-হামলা রীতিমত বিরাট আকাশ-যুদ্ধে পরিণত হচ্ছে সেখানে। দৃপক্ষেই দারুণ লোকক্ষয় হচ্ছে। জঙ্গী স্থালিনগ্রাদ চায় বৈমানিক, আরো বেশী বৈমানিক, আরো বৈমানিক... লড়াই'এর তালিম দেবার ট্রেনিং-স্কুলটি শেখায় হাসপাতাল থেকে ছাড়া পাওয়া বৈমানিকদের আর এতদিন বেসামরিক বিমান চালিয়েছে যারা তাদের, তাই হাঁফ, ছাড়ার সময় নেই এখন। ট্রেনিং দেবার বিমানগড়লো দেখতে ড্র্যাগনফ্লাই'এর মত, ছোট ভিজক্রান্ত বিমান-ঘাঁটিতে ঝাঁকে ঝাঁকে ছড়িয়ে পড়েছে, রান্নাঘরে অপরিষ্কার টেবিলে মাছির মত, সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত পর্যন্ত শোনা যায় ওদের গর্জন। চাকায় আড়াআড়িভাবে রেখাঙ্কিত মাটি, যখন সৈদিকে তাকানো যায় তখন চোখে পড়ে একটা বিমান উঠছে, নামছে আর একটা।

স্কুলের চিফ অব স্টাফ লেফটেন্যান্ট-কর্ণেলটি ছোটখাটো শক্তসমর্থ মানদ্রব, মদ্রখটি লাল, না ঘর্মিয়ে ঘর্মিয়ে চোখ লাল হয়ে গিয়েছে, মেরেসিয়েভের দিকে রাগতভাবে তাকালেন তিনি, যেন বলতে চান, “কোন শয়তান তোমাকে এনেছে? আমার হাতে যেন আর কাজ নেই।” বাড়িয়ে দেওয়া কাগজপত্রগুলি ওর হাত থেকে ছিনিয়ে নিলেন তিনি।

“পায়ের পাতা নেই বলে আপত্তি তুলবে আর বলবে কেটে পড়তে,” লেফটেন্যান্ট-কর্ণেলের কালো দাড়ির গোড়ার দিকে আড়চোখে তাকিয়ে ভাবল মেরেসিয়েভ। কিন্তু ঠিক সময়ে একসঙ্গে দরবার টেলিফোনে ডাক পড়ল ও'র। একটা রিসিভার কাঁধ দিয়ে কানে চেপে ধরে, অন্যটায় খিটখিট করে ভারী গলায় কী একটা বললেন, মেরেসিয়েভের কাগজপত্রে তারি সঙ্কে চোখ বদলিয়ে গেলেন। বোঝা গেল হিজিবিজি করে লেখা জেনারেলের নির্দেশটি শ্রদ্ধ তিনি পড়লেন, কেননা তক্ষুর্গণ, রিসিভার তখনো হাতে, তার নিচে লিখে দিলেন: “লেফটেন্যান্ট নাউমভ, তৃতীয় ট্রেনিং ইউনিট। ভার্ত করে নেওয়া হোক।” দরটো রিসিভার একসঙ্গে নামিয়ে রেখে জিজ্ঞেস করলেন তিনি:

“পোষাকের সার্টিফিকেট আছে? টাকার আর খাবারের সার্টিফিকেট? হ্যাঁ, হ্যাঁ, জানি কী বলবেন। হাসপাতাল! সময় ছিল না হাতে। কিন্তু কী করে আপনাকে খাওয়াবে? ওসবের জন্যে এক্ষুর্গণ দরখাস্ত করে দিন। ভাতার সার্টিফিকেট না থাকলে আপনার নাম পাঠাব না।’

‘বেশ, জো হদকুম!’ কায়দায় সেলাম করে সানন্দে বলল মেরেসিয়েভ।
‘যেতে পারি?’

‘হ্যাঁ,’ অবসন্নভাবে হাত নেড়ে বললেন লেফ্‌টেন্যান্ট-কর্ণেল। তারপর হঠাৎ ভার্ভালি ভার্ভালিয়োভিচের দেওয়া সোনালী নামাক্ষর আঁকা ভারী ছাড়িটার দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করে জিজ্ঞেস করলেন তারস্বরে, ‘দাঁড়ান, কী ওটা?’ অফিস থেকে চলে আসার সময়ে উত্তেজনায় ভুলে একটা কোণে রেখে এসেছিল ওটা মেরেসিয়েভ। ‘ওটা কী? ফেলে দিন ওটা! দেখে মনে হচ্ছে যেন এ জায়গাটা বেদেদের তাঁবু, সামরিক ইউনিট নয় — কিম্বা একটা বাগান: ছাড়ি, বেত, ঘোড়ার চাবুক... শীগগিরই গলায় কবচ ঝোলাবেন মনে হচ্ছে আর কর্কাপটে নেবেন কালো বেড়াল! হতভাগা জিনিসটা যেন আর না দেখি! ফুলবাবু!’

‘আচ্ছা, কমরেড লেফ্‌টেন্যান্ট-কর্ণেল!’

আলেক্সেই জানে এখনো অনেক বাধাবিপত্তি সামনে: নতুন সার্টিফিকেটের জন্য দরখাস্ত করতে হবে, পদরোনো কাগজপত্র কেন হারিয়ে গিয়েছে সেটা বোঝাতে হবে খির্টখিটে লেফ্‌টেন্যান্ট-কর্ণেলকে। স্কুলে ফ্রমাগত লোক আসছে আর যাচ্ছে, বিশৃঙ্খলায় খাবারটা পর্যাপ্ত নয়, মধ্যাহ্ন-ভোজন শেষ হতে না হতে রাত্রির শেষ খাবারের জন্য ব্যাকুল হয়ে পড়ে লোকেরা; বৈমানিকদের জন্য ৩ নং মেস যেখানে আস্তানা গেড়েছে, সেই স্কুলের ভিড়ঠেসা বাড়িটায় বাস্পের নল ফেটে গিয়েছে, দারুণ ঠাণ্ডা, প্রথম দিন সারা রাত কম্বল আর চামড়ার কোটের নিচে শরয়ে ঠকঠক করে কেঁপেছে আলেক্সেই — কিন্তু সব মিলিয়ে সোরগোল আর অস্বাচ্ছন্দ্য সত্ত্বেও ভালো লাগল তার; বালুতীরে খাবি-খাওয়া মাছকে চেউঁ এ আবার সমদ্রুে ফিরিয়ে নিয়ে গেলে ঠিক এ-রকম লাগে। এখানকার সবকিছই ভালো লাগল তার, এমন কি শিবির-জীবনের নানা অসুবিধা মনে করিয়ে দিল যে লক্ষ্যবস্তুর কাছাকাছি এসে পড়েছে সে।

অভ্যস্ত সেই পরিবেশ; রঙচটা চামড়ার কোট গায়ে, কুকুরের লোমের বিমানি বড়ট পায়ে, তামাটে মদুখ, ভাঙ্গা গলা, সব হাসিখুঁসি লোক ওর বেশ জানা; বিমান পেট্রলের মিঠেকড়া গন্ধে ভরপুর সেই অভ্যস্ত হাওয়া ইঞ্জিন গরম করার গর্জনে আর উড়ন্ত বিমানের সমান মন-জিরোনো ঘর্ষের আওয়াজে মদুখর; চটচটে ওভারঅল পরনে, ক্লাস্তিতে মদুহ্যমান মিস্ত্রীদের কালিঝড়-মাখা মদুখ; খির্টখিটে ইনস্ট্রাকটর সব, রোদে পদুড়ে মদুখ কাংস্যবর্ণ; আবহাওয়া কেন্দ্রে টুকটুকে গাল মেয়েরা; পরিচালনা-ঘাঁটির স্টোভ থেকে স্তরে স্তরে নীলচে ধোঁয়া উঠছে, সঙ্কেত-মিস্ত্রিটার মদুদ গর্জন আর টেলিফোন বেজে

ওঠার আকস্মিক শব্দ; যাত্রোদ্যত বৈমানিকরা “স্মৃতির জন্য” চামচে নিয়ে যাওয়াতে খাবার ঘরে ঘাটতি; রঙীন পেরিসলে লেখা দেয়াল-সংবাদপত্র, তাতে আকাশে উঠেও মেয়েদের স্বপ্নবিভোর তরুণ বৈমানিকদের বিষয়ে কাটুন ত থাকবেই। বিমান-ঘাঁটির নরম হলদে মাটি চাকায় আর কীলকে কেটে কেটে গিয়েছে, খোশমেজাজে গল্প চলছে, রসালো নানা খিষ্ণু আর বিমানচালনা শাস্ত্রের বদলি — এ সব ত পরিচিত আর স্বীকৃত।

ধড়ে যেন প্রাণ এল মেরেসিয়েভের। জঙ্গী বিমান বাহিনীর লোকেদের সেই বিশেষ খোশমেজাজ আর বেপরোয়া ভাব ফিরে পেল সে, যে ভাব চিরকালের জন্য হারিয়েছে বলে মনে হয়েছিল। টান হয়ে দাঁড়িয়ে অধস্তন লোকেদের সেলাম কায়দায় ফিরিয়ে দেয় সে, উর্ধ্বতনদের দেখলে প্রথামত সম্মান জানায়। নতুন ইউনিফর্মটা হাতে এলে তক্ষর্দগ সেটা “মাপসই” করে বদলে নেওয়া হল, বদলাল যে সে হচ্ছে বিমান-ঘাঁটির ব্যাটেলিয়নের একজন প্রবীণ কোয়ার্টারমাস্টার সার্জেন্ট, বেসামরিক জীবনে সে ছিল দর্জি; অবসর সময়ে চটপটে খুঁতখুঁতে লেফটেন্যান্টদের একমাপে তৈরী সামরিক ইউনিফর্মগুলো বদলে সে একেবারে প্রমাণসই করে দিত।

প্রথম দিনেই বিমান-ঘাঁটিতে গেল মেরেসিয়েভ ৩ নং ইউনিটের ইনস্ট্রাকটর লেফটেন্যান্ট নাউমভের খোঁজে, যার অধীনে তাকে রাখা হয়েছে। খর্বদেহ, অত্যন্ত তৎপর লোক নাউমভ, মাথাটি বড়ো, হাতদুটো লম্বা, “টি” চিহ্নটির কাছে ছুটোছুটি করছে উপরের দিকে তাকিয়ে, ছোট একটা বিমান সে “খন্ডে” উড়ছে। বৈমানিককে চেঁচিয়ে তিরস্কার করে সে বলল:

‘বেটা চটের থলে... আহাম্মক... বলে কিনা জঙ্গী বিমান বাহিনীতে ছিল! আমাকে ধোঁকা দিতে পারবে না বাপদ!’

নিজের পরিচয় দেবার জন্য এগিয়ে গিয়ে প্রথাসম্মতভাবে সেলাম করল মেরেসিয়েভ, কিন্তু নাউমভ শব্দ হাত নেড়ে আকাশের দিকে দেখিয়ে চেঁচিয়ে বলল:

‘দেখেছেন? জঙ্গী! আকাশের বীরপুঙ্গব! ফৎফৎ করছে ঘর্দড় মত...’

দেখামাত্র ইনস্ট্রাকটরকে পছন্দ হল ‘আলেক্সেই’র। এ ধরনের অল্প ছিটগ্রস্ত লোকেরা নিজেদের কাজের প্রেমে হাবডুবদ খায়, ভালো লাগে এদের আলেক্সেই’র; এদের সঙ্গে সহজে মার্শিয়ে চলতে পারে দক্ষ উৎসাহী

বৈমানিকরা। বৈমানিকটি যে ভাবে বিমান চালাচ্ছে তার বিষয়ে কয়েকটি যুক্তিসঙ্গত মন্তব্য করল আলেক্সেই। খর্বদেহ লেফটেনাণ্ট বিচক্ষণভাবে তাকে আপাদমস্তক দেখে নিয়ে জিজ্ঞেস করল:

‘আমার ইউনিটে আসছেন? কী নাম আপনার? কী ধরনের বিমান চালিয়েছেন? লড়াই করেছেন কখনো? কবে শেষবার বিমানে চড়েছেন?’

সবকটি জবাব ও শব্দল কিনা আলেক্সেই ঠিক জানে না, কেননা আবার উপরে তাকিয়ে রোদ বাঁচাবার জন্য এক হাতের আড়াল করে অন্য হাত ঝাঁকিয়ে লেফটেনাণ্ট চেঁচাল তারস্বরে:

‘শালা ঠেলাগাড়ি!.. কী ভাবে ঘরছে দেখুন! ড্রয়িং-রুমে জলহস্তী যেন।’

পরের দিন সকালেই আলেক্সেই যেন দেখা করে আদেশ দিল লেফটেনাণ্ট, কথা দিল বিনা বিলম্বে খুঁটিয়ে পরীক্ষা করবে তাকে।

‘এখন গিয়ে জিরিয়ে নিন, যাত্রার পরে বিশ্রাম দরকার। কিছড় খেয়েছেন? এখানে বেজায় গুড়গোল, খাবার দিতে হয়ত ভুলে যাবে বন্ধালেন? রামপাঁঠা বেটা! একবার নেমে এস, মজাটা দেখাচ্ছ তোমায়।’

জিরোতে গেল না আলেক্সেই, কেননা যেখানে শোবার ব্যবস্থা, “৯ক” নম্বর সেই ক্লাসরুমের চেয়ে বাইরে ঠাণ্ডা কম মনে হল; হাওয়ায় শব্দকনো, খরখরে বালি বিমান-ঘাঁটিতে সবগে উড়ছে। ব্যাটেলিয়নে একটা মর্চি খুঁজে বের করে, এক হুঞ্জর তামাক রেশন তাকে দিয়ে বলল তার অফিসারের পদরোনো বেল্ট কেটে যেন একজোড়া পেটি বানায়, বকলস আর ফাঁস থাকা চাই: সেদরটো দিয়ে যে বিমান চালাবে তার পাদানিতে নকল পায়ের পাতা বেঁধে নেবার মতলব আলেক্সেই’র। ফরমাসেসটা জরদরী আর একটু অস্ত্রত, মর্চি তাই তামাক ছাড়াও আধ-লিটার ভদকা দাবী করল, কথা দিল যে বেশ ভালো করে বানিয়ে দেবে জিনিসটা। বিমান-ঘাঁটিতে ফিরে গিয়ে মেরেসিয়েভ বিমান চালনা অভিনিবেশ সহকারে দেখতে লাগল, যেন জিনিসটা সাধারণ শিক্ষানবিশ নয়, সেরা বৈমানিকদের মধ্যে প্রতিযোগিতা চলেছে; যতক্ষণ না শেষ বিমানটি মাটিতে নামল আর সেটাকে তার জায়গায় নিয়ে দাঁড়ি দিয়ে বাঁধা হল ততক্ষণ সেখানে সে রইল। বিমান চালনা যতটা না দেখল তার চেয়ে বেশী অনভব করল বিমান-ঘাঁটির আবহাওয়া, আপন করে নিল ওখানকার কর্মব্যস্ততা, ইঞ্জিনের অবিশ্রান্ত গর্জন, হাউই’এর ভারী শব্দ, পেট্রল আর তেলের গন্ধ। সমস্ত সত্তা তার আনন্দমদন; কাল বিমানটা

অবাধ্যতায় বেসামাল হলে পড়ে যেতে পারে, দর্ঘটনা হতে পারে সে কথাটা একবারও মনে হল না।

পরদিন সকালে যখন ওখানে গেল তখনো জায়গাটা ফাঁকা। ওঁদিকের লাইনে ইঞ্জিন গরম করা হচ্ছে, গর্জন উঠছে, বিশেষ স্টোভ থেকে বেরোচ্ছে আগরনের শিখা, প্রপেলারগুলো চালিয়ে দিয়ে মিস্ট্রীরা লাফিয়ে সরে আসছে, যেন সাপ গুললো। কানে আসছে সকালের পরিচিত নানা হাঁকডাক:

‘তৈয়ার!’

‘কনট্যাক্ট!’

‘কনট্যাক্ট!’

কে যেন ধমকে উঠে আলেক্সেইকে জিজ্ঞেস করল এত ভোরে বিমানগুলোর কাছে ঘোরাঘুরি করার মানেটা কী। ঠাট্টা করে জবাব দিল আলেক্সেই, আর চটুল ধম্মার মত বার বার বলে চলল, “তৈয়ার, কনট্যাক্ট কনট্যাক্ট!” কথাগুলো কী কারণে যেন মন থেকে কিছতেই তাড়াতে পারছে না। অবশেষে আশ্বে আশ্বে রওনা হবার লাইনে বিমানগুলো এল, বেটপভাবে হেলতে হেলতে দলতে দলতে, পাখাগুলো কাঁপছে, মিস্ট্রীরা ধরে আছে সেগুলো। নাউমভ ইতিমধ্যেই এসে পড়েছে, সিগারেটের টুকরো, মদখে, টুকরোটা এত ছোট যে মনে হয় যে বাদামী আঙুলের ডগা থেকে ধোঁয়া বের হচ্ছে।

‘এসে পড়েছ দেখছি!’ আলেক্সেই’র কায়দাসম্মত সেলামের প্রত্যাশে বলল লেক্টেন্যান্ট। ‘বেশ, বেশ। প্রথমাগত, প্রথমে পরিবেশিত। ৯ নং বিমানের পিছনের কর্কপটে বসো। আমি এক্ষণে আসছি। দেখা যাক, কী ধরনের চিড়িয়া তুমি।’

সিগারেটের টুকরোটায় তাড়াতাড়ি কয়েকটা টান দিচ্ছে সে, আলেক্সেই সটান গেল বিমানটায়। ইনস্ট্রাকটর এসে পড়ার আগেই পায়ের পাতাদুটো পাদানিতে বেঁধে নেওয়া মতলব তার। লোকটি ত খাসা মনে হচ্ছে, কিন্তু কিছ বলা যায় না। মাথায় হয়ত ঝট করে কিছ একটা ঢুকবে আর হটুগোল বাঁধিয়ে বিমান চালাতে দেবে না ওকে। পিছল জানা বেয়ে তাড়াহুড়ো করে উঠল মেরোসিয়েভ, কর্কপটের পাশটা আশ্চর্যভাবে ধরে, উত্তেজনার দরদণ, আর অভ্যেস নেই বলে পাটা তুলে পেঁপঁছতে পারছিল না ও ধারটায় কিছতেই; প্রোচ মিস্ট্রীটি লম্বাটে বিষম মদখে সবিস্ময়ে তাকাল তার দিকে আর ভাবল, “বেটা নেশায় চুর দেখছি!”

শেষ পর্যন্ত একটা টান-টান পা কর্কাপটে ঢোকাতে পারল আলেস্ক্রেই, অসম্ভব চেষ্টা করে অন্য পাটাও, আর ধপ করে বসে পড়ল সিটে। পেটি দিয়ে নকল পায়ের পাতাদরটো পাদানিতে বাঁধল। বেশ ভালোভাবে বানানো হয়েছে পেটিদরটো, বিমান চালাবার পাদানির সঙ্গে নকল পাদদরটো ফাঁস দিয়ে শক্ত আর স্বচ্ছন্দভাবে জড়িত। ছেলেবেলায় ব্যবহৃত খাসা স্কেটজোড়াটার মত।

কর্কাপটে মাথা ঢুকিয়ে জিজ্ঞেস করল ইনস্ট্রাকটর:

‘কী হে, নেশা করেছে নাকি? একবার শূঁকে দেখি ত!’

নিশ্বাস ফেলল আলেস্ক্রেই। মদের গন্ধ নেই, সে বিষয়ে নিশ্চিত হয়ে মিস্ট্রীর দিকে চটেমটে হাত নাড়ল ইনস্ট্রাকটর।

‘তৈয়ার!’

‘কনট্যাক্ট!’

‘কনট্যাক্ট!’

কয়েকবার গরু গরু করে উঠল ইঞ্জিনটা, তারপর নিয়মিত তালে শোনা গেল পিস্টনগরুলোর স্পন্দন। আনন্দে প্রায় লাফিয়ে উঠে স্বভাই গ্যাসের লেভার টানল আলেস্ক্রেই, কানে এল গরুগরু করে ইনস্ট্রাকটর কথা বলার যন্ত্রে বলছে:

‘ষাঁড়ের মত তাড়াহরুড়ো করার কোন দরকার নেই!’

খটল নিজে খলল ইনস্ট্রাকটর। গর্জিয়ে আত্ননাদ করে উঠল ইঞ্জিন, লাফিয়ে ডিঙিয়ে কিছরটা গিয়ে শরু করল টানাদোড়। ইনস্ট্রাকটর কল টিপল আর ড্র্যাগনফ্লাই’এর মত দেখতে ছোট বিমানটা খাড়াভাবে উঠল আকাশে। উত্তর ফ্রন্টে ওর আদরের নাম “বনবাসী”, কেন্দ্রীয় ফ্রন্টে “কপিওয়াল” আর দক্ষিণ ফ্রন্টে “ভুট্টাওয়াল।” সৈন্যরা সবাই বিমানটিকে নিয়ে ঠাট্টা ইয়ার্কি চালাত, পুরোনো কিঁচকিঁচে হলেও জিনিসটা বিশ্বস্ত আর অনরুগত, সবাই খাতির করে সেটিকে, সব বৈমানিকই উড়তে শিখেছে সেটায়।

কোণাকুণি বসানো আয়নায় নতুন শিক্ষার্থীর মরু দেখতে পাচ্ছে ইনস্ট্রাকটর। বেশ কিছরদিন ছেদের পর প্রথম বিমান চালাচ্ছে, এমন কত লোকের মরু না সে দেখেছে! দেখেছে সেরা বৈমানিকদের অনরুগ্রহসরুচক হাসি; হাসপাতাল থেকে হাসপাতালে ক্লাস্ত শ্রান্ত যাত্রার পরে আবার ধাতসু উৎসাহী লোকেদের উজ্জ্বল দীপ্ত চোখ; বিমানপতনের দরুন সাংঘাতিক চোট পেয়েছে যারা, আকাশে ওঠবার পরে বিবর্গ হয়ে গিয়েছে তাদের মরু,

দেখা দিয়েছে ভীতির লক্ষণ, ঠোঁট কামড়েছে তারা; দেখেছে প্রথম ওড়বার সময়ে শিক্ষানবীশদের বেয়াড়া কৌতূহলী মদ্র। এতদিন ইনস্ট্রাকটরের কাজ করেছে সে, কিন্তু আয়নায় কখনো ছায়া পড়েনি এমন অদ্ভুত মদ্রভাবের, যে ভাব এই তামাটে, সদর্শন সিনিয়র লেফটেন্যান্টটির মদ্রে এসেছে, ওকে দেখে ত স্পষ্ট বোঝা যায় যে বিমান চালনায় আনার্ণড় নয় মোটেই।

নতুন শিক্ষার্থীর মদ্রের তামাটে চামড়া যেন জ্বরের প্রকোপে রঞ্জাভ হয়ে উঠেছে। ঠোঁটদরটে ফ্যাকাশে, ভয়ে নয়, উচ্চ একটা আবেগে, সেটা কী বদ্রতে পারল না নাউমভ। লোকটি কে? কী ঘটছে ওর? কেনই বা মিস্ট্রীটি ওকে মাতাল ভেবেছিল?

বিমানটি আকাশে উঠেছে, ইনস্ট্রাকটর দেখল শিক্ষার্থীটার গগল্‌সহীন কালো জেদী বেদে চোখ জলে ভরে উঠল, ফোঁটা ফোঁটা চোখের জল গাড়িয়ে পড়ছে গালে; বিমানটা মোড় ঘরতে হাওয়ার ঝাপটায় উড়িয়ে নিয়ে গেল অশ্রু বিন্দু।

“মাথাটা একটু খারাপ মনে হচ্ছে। সাবধান হতে হবে আমাকে। কিছুই ত বলা যায় না...” ভাবল নাউমভ। আয়নায় ছায়া পড়ছে, উত্তেজিত মদ্রখিটির ভাবে এমন কিছু একটা ছিল যেটা চিন্ত আকর্ষণ করল ইনস্ট্রাকটরের। অবাক হয়ে দেখল আবেগে কঠরন্ধ হয়ে গিয়েছে নিজের, সামনের সব যন্ত্রপাতি ঝাপসা হলে গেল।

‘এবার তুমি ভার নাও,’ কথা বলার যন্ত্রে মদ্র দিয়ে বলল সে, কিন্তু পাদানি আর কল সম্পূর্ণভাবে ছেড়ে দিল না; অদ্ভুত শিক্ষার্থীটি দরবলতার কোন লক্ষণ দেখালেই যাতে নিজে সামলে নিতে পারে তার জন্য প্রস্তুত হয়ে রইল। ডুপ্লিকেট গিয়ারে হাত দিয়ে বদ্রতে পারছে যে নতুন শিক্ষার্থীটি স্বচ্ছন্দে, অভিজ্ঞভাবে বিমান চালাচ্ছে, যেন “জাত বৈমানিক”; কথাটা বলতে ভালোবাসতেন স্কুলের চিফ অব স্টাফ, তিনি নিজে ঘাগী বৈমানিক, গৃহযুদ্ধের সময় থেকে বিমান চালিয়েছেন।

প্রথম কিস্তির পরে নতুন শিক্ষার্থী সম্বন্ধে কোন সংশয় রইল না নাউমভের।

“নিয়মানুযায়ী” মসৃণভাবে চলেছে বিমানটা। অদ্ভুত যেটা লাগছে সেটা হল যে সোজাসর্জি চালানোর সময়ে শিক্ষার্থীটি প্রায়ই একটু ডাইনে কিস্বা বাঁয়ে মদ্রছে, কিস্বা উপরনিচ করছে। মনে হল নিজের দক্ষতা যাচাই করে নিচ্ছে। নাউমভ ঠিক করল পরের দিনই ওকে একলা উড়তে

দেবে, দরতিন বার ওড়ার পর ট্রেনিং বিমানে ওকে বসাবে; প্লাইউডের তৈরী সেটা, জঙ্গী বিমানের ক্ষুদ্র অনর্কৃতি।

বেশ ঠাণ্ডা। ডানায় বসানো থার্মোমিটারে শূন্যের নিচে বারো সেন্টিগ্রেড। কর্কাপটে কনকনে হাওয়া এসে ইনস্ট্রাকটরের কুকুরের লোমের বিমানি বরট ভেদ করে ঢুকছে, পা জমে যাচ্ছে। নামবার সময় হয়েছে।

কিন্তু যতবার ইনস্ট্রাকটর নামতে আদেশ করে ততবার আয়নাতে দেখে একজোড়া কালো জ্বলজ্বলে অনর্নয়-ভরা চোখ। না, অনর্নয়বিনয় করছে না, দাবী করছে, আর প্রত্যাখ্যান করার মত নির্দয় হতে পারছে না সে। দশ মিনিটের জায়গায় আধ-ঘণ্টা উড়ল তারা।

কর্কাপট থেকে লাফিয়ে নেমে মাটিতে পা ঠুকতে লাগল নাউমভ আর দস্তানা সর্দক হাতদরটো সজোরে ঘষতে লাগল: সকালের অকাল ঠাণ্ডা কনকনে সত্যিই! শিক্ষার্থীটি কিন্তু কর্কাপটে কী একটা নিয়ে অস্থিরভাবে কাটাল কিছ্রক্ষণ, তারপর নামল মশ্বরভাবে, মনে হল অনিচ্ছাসত্ত্বে। মাটিতে পা ঠেকার পর ডানার পাশে উবদ হয়ে বসে পড়ল, মদখে আনন্দের মাতাল-করা ভাব, ঠাণ্ডায় আর উত্তেজনায় লাল হয়ে উঠেছে গাল।

‘ঠাণ্ডা, তাই না?’ জিজ্ঞেস করল ইনস্ট্রাকটর। ‘বিমানি বরটে সটান ঢুকছিল হাওয়াটা, কিন্তু তুমি ত সাধারণ জরতো পরে আছো? পা জমে যায়নি?’

‘পায়ের পাতা নেই আমার,’ জবাবে বলল শিক্ষার্থী, নিজের চিন্তায় তখনো হাসছে ও।

‘কী?’ বলে উঠল নাউমভ, বিস্ময়ে ওর মদখ ঝড়লে পড়েছে।

পায়ের পাতা নেই আমার,’ স্পষ্টভাবে আবার বলল মেরেসিম্লেভ।

‘পায়ের পাতা নেই, তার মানে? দরটোর কিছ্র গড়বড় আছে, তাই বলছো?’

‘না। আমার পায়ের পাতা একেবারেই নেই। এদরটো নকল।’

এক মদহৃত বিস্ময়ে স্থানদর মত দাঁড়িয়ে রইল নাউমভ। আজব লোকটা যা বলছে অবিশ্বাস্য সেটা। পায়ের পাতা নেই! কিন্তু এইমাত্র ত বিমান চালিয়েছে, আর ভালোই চালিয়েছে...

‘দেখি ত,’ বলল নাউমভ, গধায় উৎকণ্ঠার আভাস।

তার কৌতূহলে বিরক্তি কিম্বা অপমান বোধ করল না আলেক্সেই। বরঞ্চ ওস্তাদের মার দেখিয়ে বিস্ময়ে অভিভূত করে দিতে চায় এই ফুর্তবাজ

লোকটিকে। যাদবকর যেন খেল দেখাচ্ছে এমন ভঙ্গীতে, ট্রাউজারের পা উপরে তুলে ধরল আলেক্সেই।

চামড়া আর এ্যালার্মিনিয়ামে বানানো নকল পায়ে ভর করে শিক্ষার্থী দাঁড়িয়ে আছে, ইনস্ট্রাকটর মিস্ত্রী আর প্রতীক্ষারত বৈমানিকদের সারির দিকে ফুর্তিতে চেয়ে।

এক ঝলকে নাউমভ বদঝতে পারল লোকটি উত্তেজিত হয়েছিল কেন, ওর অস্বাভাবিক মদ্রখভাবের কারণ কী, ওর কালো চোখে কেন জল এসেছিল, কেন বিমান চালাবার রোমাঞ্চ এত ব্যগ্রভাবে বিলম্বিত করতে চেয়েছিল সে। শিক্ষার্থীটি অবাক করে দিল তাকে। ছুটে কাছে গিয়ে পাগলের মত তার করমর্দন করে বলে উঠল ইনস্ট্রাকটর:

‘কী করে এটা করলে, ছোকরা? তুমি জানো না, সত্যি তুমি জানো না, কী ধরনের মানদ্রম তুমি নিজে!..’

প্রধান ব্যাপারটি তাহলে সম্পন্ন এখন। ইনস্ট্রাকটরের চিত্তজয় করেছে সে। সশ্বেবেলায় আবার দ্র’জনের দেখা হল, শেখবার একটা কর্মসূচী তৈরী করা হল। দ্র’জনেই মানল যে আলেক্সেই’র ব্যাপারটা সহজ নয়। বিদ্রদ্রমাত্র ভুল করলেই ওকে আর কখনো উড়তে না দেবার সম্ভাবনা আছে। আর যদিও এখন ওর একমাত্র বাসনা জঙ্গী বিমান চেপে যায় ভলগার বদ্রকে বিখ্যাত সেই সহরটিতে যেখানে দেশের সেরা যোদ্ধারা দলে দলে যাচ্ছে, তব্দ্র ধৈর্ষ ধরে সে সর্বাঙ্গীণ ট্রেনিং নিতে রাজী হল। আলেক্সেই বদ্রঝতে পারল তার যে অবস্থা তাতে পয়লা নম্বরের সার্টিফিকেট না পেলে চলবে না।

৯

ট্রেনিং-স্কুলে মাস পাঁচেকের বেশী রইল মেরেসিয়েভ। বিমানক্ষেত্র বরফে ঢাকা, বিমানগুলোকে রাখা হয়েছে রানারে। হেমন্তের নানা উজ্জ্বল রং আর ছাড়িয়ে নেই, “আকাশ-খণ্ডে” উঠলে শব্দ্র দ্রটো রং চোখে পড়ে আলেক্সেই’র: শাদা আর কালো। স্থালিনগ্রাদে জার্মানদের চরম পরাজয়ের উত্তেজনামূলক খবর, জার্মান ষষ্ঠ বাহিনীর সর্বাংশ আর পওলাসের আত্মসমর্পণ অতীতের ব্যাপার এখন। দ্রিক্ষিণে ক্রমশ শক্তিশালিত করছে অভূতপূর্বে অদ্রময় আক্রমণাত্মক প্রতিঘাত। জার্মানদের লাইন ভেঙ্গেচুরে জেনারেল রতমিস্ত্রভের ট্যাঙ্ক-বাহিনী শত্রুপক্ষের পিছনে পেরীছিয়ে ওদের

বিধবস্ত করছে। ফ্রন্টে চলেছে এ ধরনের ব্যাপার, প্রচণ্ড আকাশ-যুদ্ধ চলেছে ফ্রন্টের উপর, এ সময়ে ছোট তালিমি বিমানে ধৈর্য ধরে কিঁচ কিঁচ করে ওড়া আরো কর্ঠিন মনে হয় আলেক্সেই'র; এর চেয়ে সহজ ছিল হাসপাতালের করিডর ধরে দিনের পর দিন বিরামহীন পায়চারি, কিম্বা স্ফীত, ব্যথায় জর্জ'র নদুলো পায় মাজ'রকা কিম্বা ফল্ট্রট নাচা।

কিন্তু হাসপাতালে থাকার সময়ে প্রতিজ্ঞা করেছিল ও যে বিমান বাহিনীতে আবার কার্যক্ষম অবস্থায় ফিরে যাবে। লক্ষ্য নির্দিষ্ট করেছিল নিজের, আর দরংখ কট শ্রান্তি ও হতাশা সত্ত্বেও চলেছে সে লক্ষ্যের দিকে। নতুন ঠিকানায় একদিন একটা মোটা খাম এল, ক্লাভদিয়া মিখাইলভনা পাঠিয়েছে সেটা। কয়েকটা চিঠি খামে, একটা ক্লাভদিয়া মিখাইলভনার নিজের, সে জিজ্ঞেস করেছে যে তার কী রকম চলেছে, কী সাফল্য অর্জন করেছে, তার স্বপ্ন সত্যে পরিণত হয়েছে কি না।

“হয়েছে কি?” নিজেকে জিজ্ঞেস করল আলেক্সেই, কিন্তু উত্তর না দিয়ে চিঠিগদুলো বাছাই করতে লাগল। কয়েকটা চিঠি; একটি মা'র, ওলিয়ার একটি, একটি লিখেছে গভজ্-দেভ; আর একটা তাকে বিশেষভাবে বিস্মিত করল, ঠিকানাটা “আবহাওয়া সার্জেন্টের” লেখা, নিচে লেখা “ক্যাপ্টেন ক. কুকুর্শকিনের কাছ থেকে।” প্রথমে এই চিঠিটা পড়ল আলেক্সেই।

কুকুর্শকিন লিখেছে, তার বিমানকে শত্রুপক্ষ নামায়, গর্দাল লেগে আগুন ধরে যায় ওটাতে, পারাস্যুটে করে নিজের লাইনে কোনক্রমে নামে, কিন্তু সেটা করতে গিয়ে হাত মচকে গিয়েছে। চিকিৎসা বিভাগে পড়ে আছে এখন, ওর ভায়াম “ডুস্-দাতাদের ভব্য দলের সঙ্গে থেকে থেকে প্রাণ হাঁপিয়ে উঠেছে”। যাই হোক, মাথা ঘামাচ্ছে না সে, তার দৃঢ় বিশ্বাস যে শীগগিরই আবার বিমান চালাতে পারবে। আরো লিখেছে যে চিঠিটা ডিক্টেট করছে আলেক্সেই'র অতি-পরিচিত পত্রদাতা ভেরা গ্যাব্রিলভাকে, আলেক্সেই'র কৃপায় বাহিনীতে তার “আবহাওয়া সার্জেন্ট” নামটা এখনো চালদ। চিঠিতে এ কথাও জানিয়েছে যে ভেরা বেশ ভালো দোসর, তার দরবস্থায় সেই প্রধান অবলম্বন। এখানটায় নিজের হয়ে লিখেছে ভেরা, লঘবস্থনীতে অবশ্যই, যে কিস্তিয়া বাড়াবাড়ি করছে। চিঠিটা থেকে আলেক্সেই জানল যে বাহিনীর লোক এখনো তাকে মনে রেখেছে, মেসরদমে টাঙ্গানো বাহিনীর বীরদের ছবি'র মধ্যে তার ছবিও রাখা হয়েছে, ওর প্রত্যাবর্তনের আশা এখনো ছেড়ে দেয়নি রক্ষীরা। রক্ষীরা! হেসে মাথা নাড়ল মেরোসিলভেভ। বাহিনীকে রক্ষীর

পতাকা দানের মত উল্লেখযোগ্য ঘটনার কথা তাকে জানাতে ভুলে গিয়েছে, কুকুশকিন আর তার বিনাবেতনের সেক্রেটারী তাহলে অন্য কিছ্ৰ একটা নিয়ে নিশ্চয়ই খবর বিভোর।

মাগের চিঠিটা আলেক্সেই খব্বলল। বদুড়ী মাগেরা গল্পচ্ছলে ধেমন সাধারণত লেখে ঠিক এস রকম, তাকে নিয়ে দর্শচস্য আর উৎকণ্ঠায় ভরা: কেমন চলেছে ওর, ঠাণ্ডা লাগছে না ত, যথেষ্ট খাবার পাচ্ছে কিনা, শীতের জামাকাপড় পেয়েছে কি, একজোড়া দস্তানা বদনে পাঠাবেন কি তিনি? ইতিমধ্যেই পাঁচজোড়া বদনেছেন তিনি, সোভিয়েত বাহিনীর লোকেদের উপহার হিসেবে পাঠিয়েছেন। প্রত্যেকটি দস্তানার বদুড়ো আঙুলের উপরে দিয়েছেন একটি নোট... “আশা করি এটাতে তোমার কুশল হবে।” একজোড়া আলেক্সেই’র কাছে পেঁাঁছিয়েছে তিনি আশা করেন। নিজের খরগোসের লোম থেকে তৈরী ওগুদলো, বেশ সদুদর আর গরম। হ্যাঁ, তিনি বলতে ভুলে গিয়েছেন যে একটি খরগোস পরিবার এখন তাঁর হলেছে, মন্দা আর মাদীর জোড়া, আর সাতটা বাচ্চা। শুধু উপসংহারে, বদুড়ীমা-সবলভ স্নেহময় বকবকানির পর সবচেয়ে গদুদুপূর্ণ ঘটনাটির উল্লেখ করা হয়েছে:

জার্মানদের স্থালিনগ্রাদ থেকে ভাগিয়ে দেওয়া হয়েছে, ওদের অনেক অনেক লোক মারা গিয়েছে, আর লোকে এমন কি বলছে ওদের একজন চাঁই জেনারেল পর্যন্ত ধরা পড়েছে। জার্মানদের ভাগানোর পর পাঁচ দিনের ছুটিতে ওলিয়া কার্মিশিনে এসেছিল। তাঁর কাছে ছিল ওলিয়া, কেননা ওলিয়ার বাড়িটা বোমায় ভেঙ্গে যায়। ও এখন স্যাপারস্ বাহিনীতে লেফটেনাণ্ট। ঘাড়ে চোট লেগেছিল ওলিয়ার, ওকে সম্মান-চিহ্ন দেওয়া হয়; ঠিক কী সম্মান-চিহ্ন সেটা অবশ্য জানানো প্রয়োজন মনে করেননি বদুদ্বা। যোগ করেছেন যে তাঁর কাছে থাঁকার সময়ে প্রায় সব সময়েই ওলিয়া ঘুদমোত, আর না ঘুদমোলে আলেক্সেই’র কথা বলত; তাস খেলে ভাগ্যপরীক্ষা করতে দ’জনে, প্রতিবার চিড়িতনের রাজার উপরে আসত রুইতনের রাণী। তার অর্থাটা আলেক্সেই’র নিশ্চয়ই জানা আছে! নিজের কথা বলতে গেলে, লিখেছেন তিনি, ওই রুইতনের রাণীটির চেয়ে শ্রেয় পদুবধু তিনি কামনা করেন না।

বদুদ্বার সরল কূটবুদ্ধিতে হাসল আলেক্সেই, “রুইতনের রাণীর” চিঠির ছাই রঙের খামটা খব্বলল সযতনে। চিঠিটা দীর্ঘ নয়। ওলিয়া লিখেছে “ট্রেণ” খোঁড়ার পর, তার শ্রম বাহিনীর সবচেয়ে ভালো কর্মীদের খাস বাহিনীর

একটি স্যাপারস্ দলে নেওয়া হয়। ও এখন লেফ্‌টেনাণ্ট-টেকনিশ্যানের পদে। ওর দলই শত্রুপক্ষের গোলাবর্ষণের মধ্যে মামায়েভ কুরগানের সেই বিখ্যাত রক্ষাব্যবস্থা গড়ে। ট্রাস্টের কারখানার চারিদিকে রক্ষাব্যবস্থাও তাদের কাজ, এর জন্য দলটিকে অর্ডার অব দি রেড ব্যানার দেওয়া হয়। ওলিয়া লিখেছে যে ওদের কঠিন সময় যাচ্ছে, সমস্ত কিছুর, টিনের মাংস থেকে শাবল পর্যন্ত ভলগার ওপার থেকে আনতে হচ্ছে, ক্রমাগত মৌসিনগানের গর্দিল পড়ছে সেখানে। আরো লিখেছে যে সহরে একটিও বাড়ি অটুট নেই, বড়ো বড়ো গর্তে মাটি ভরা, দেখে মনে হয় চাঁদের বড়ো-করা ফটোগ্রাফ।

ওলিয়া লিখেছে যে হাসপাতাল ছাড়ার পর ওকে আর অন্যদের একটা গাড়ি করে স্থালিনগ্রাদের মধ্যে দিয়ে নিয়ে যাওয়া হয়। ও দেখে রাশি রাশি ফ্যাশিস্টদের মৃতদেহ কবর দেবার জন্য জড়ো করা হয়েছে। তখনো অনেকে রাস্তায় পড়ে আছে। “তোমার বন্ধু ট্যাঙ্ক-অফিসারটি, কী নাম তার ভুলে গিয়েছি, ওই যে সে যার সমস্ত পরিবারকে ওরা খুন করে, যদি সে একবার এখানে এসে স্বচক্ষে দৃশ্যটা দেখত; সত্যি বলছি, এ সবকিছুর সিনেমা ভুলে ওর মত লোকদের দেখানো উচিত! কী প্রতিশোধ আমরা নিয়োছি দেখুক ওরা!” শেষে লিখেছে — দরবোধ্য ছত্রটি কয়েকবার পড়ল আলেক্সেই — এখন স্থালিনগ্রাদের যুদ্ধশেষে সে নিজেকে বীরের মত বীর আলেক্সেই’র উপযুক্ত মনে করে। চিঠিটা লেখা তাড়াহুড়োয়, ট্রেন থেমে থাকার সময়ে রেলওয়ে স্টেশন থেকে। টোকাখায় যাচ্ছে ও জানে না, তাই ডাকঘরের ঠিকানাটা ওকে জানাতে পারছে না। ফলে ওর পরের চিঠিটা না পাওয়া পর্যন্ত আলেক্সেই আর জানতে পারবে না যে সত্যিকারের বীরাস্ত্রনা হল ওলিয়া নিজেই, যুদ্ধের বিপর্যয়ের মধ্যখানে যে ছোট পাতলা মেয়েটি অক্লান্তভাবে কাজ করে গিয়েছে, সে। আবার খামটা ঘড়িয়ে দেখল পত্রলৌখিকার নামটা স্পষ্টভাবে লেখা: গার্ড’স জর্দানিয়র-লেফ্‌টেনাণ্ট ওলগা ইত্যাদি ইত্যাদি।

মদহৃত্ত্বখানেকের অবসর মিললেই চিঠিটা মের করে আবার পড়ত আলেক্সেই, বিমানক্ষেত্রের কনকনে হাড্‌কাঁপানো ঠাণ্ডা হাওয়ায়, অার জমে-যাওয়া ক্লাসরদম “৯ক” ঘরে, যেটা এখনো তার আস্থানা, চিঠিটা অনেক দিন ধরে উষ্ণ রাখে তাকে।

শেষ পর্যন্ত ওর বিমান চালনার পরীক্ষার দিন ঠিক করল ইনস্ট্রাকটর নাউমভ। জঙ্গী-ট্রেনার বিমান চালাতে হবে তাকে, পরীক্ষাটা নেবে ইনস্ট্রাকটর

নয়, স্কুলের চিফ অব স্টাফ স্বয়ং, বলিষ্ঠ শক্তসমর্থ লাল-মুখ সেই লেফ্টেন্যান্ট-কর্নেলটি, যিনি পেঁাছবার দিনে তাকে খুব সাদর সম্ভাষণ জানাননি।

নিচে থেকে তাকে খুঁটিয়ে দেখা হচ্ছে, অদৃষ্ট নির্ণয়ের সময় এসেছে, সেটা জেনে আলেক্সেই সের্গিন নিজেকেও ছাড়িয়ে গেল। ছোট হালকা বিমানটিকে, এত দক্ষতায় চালান যে মুখর প্রশংসার ধ্বনি না করে পারলেন না লেফ্টেন্যান্ট-কর্নেল। বিমান থেকে নেমে যখন গেল ওঁর কাছে তখন নাউমভের মুখের খাঁজে খাঁজে আনন্দ আর উত্তেজনার দীপ্তি দেখে বদ্ব্যভেৎ বার্ক রইল না যে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছে সে।

‘চমৎকার! হ্যাঁ, যাকে আমি বলি জাত বৈমানিক, তুমি তাই,’ গরগারিয়ে উঠলেন লেফ্টেন্যান্ট-কর্নেল। ‘শোনো, ইনস্ট্রাকটর হিসেবে এখানে থাকতে চাও? তোমার মত লোক আমাদের দরকার।’

দৃঢ়ভাবে মাথা নাড়াল মেরেসিয়েভ।

‘তুমি দেখাছ নেহাৎ বোকা! লড়তে যে-কউ পারে, কিন্তু এখানে উড়তে শেখাতে তুমি!’

হঠাৎ লেফ্টেন্যান্ট-কর্নেলের চোখে পড়ল ছাড়টা, সেটাতে ভর দিলে দাঁড়িয়েছিল মেরেসিয়েভ, আর রাগে কালো হয়ে গেল তাঁর মুখ।

‘আবার!’ গর্জে উঠলেন তিনি। ‘দাও আমাকে! ছাড়ি হাতে পিকনিকে যাওয়া হচ্ছে নাকি! কোথায় আছ — বদলভারে?... আদেশ অমান্য করার জন্যে আটকঘরে আটচালিশ ঘণ্টা... সেরা বৈমানিক বটে! কবচ নিয়ে ঘোরা হচ্ছে! এর পরে বিমানের গায়ে রইতনের টেক্সা আঁকবে দেখাছ! আটচালিশ ঘণ্টা! কী বলছি কানে গিয়েছে?’

ছাড়টা মেরেসিয়েভের হাত থেকে ছিনিয়ে নিয়ে লেফ্টেন্যান্ট-কর্নেল ফুঙ্কভাবে চারিদিকে তাকালেন, কিছুদূরে ঠুকে যদি ভাঙ্গা যায়।

‘কমরেড লেফ্টেন্যান্ট-কর্নেল, যদি আমাকে বলার অনুরোধ দেন... ওর পায়ে পাতা নেই,’ মাঝে পড়ে বলল ইনস্ট্রাকটর নাউমভ।

আরো কালো হয়ে গেল অধিকর্তার মুখ; চোখদুটো যেন ফেটে পড়ছে, শ্বাস পড়ছে ঘনঘন।

‘তার মানে? আমাকে বোকা বানাবার চেষ্টা করছ না কি? যা শুনলাম তা সত্যি?’

মাথা নেড়ে মেরেসিয়েভ মূল্যবান ছাড়টির দিকে আড়চোখে তাকাল,

ওটার মরণকাল এসে পড়েছে। ভার্সিল ভার্সিলয়েভিচের উপহারটি বাস্তবিকই ইদানীং কখনো সঙ্গছাড়া করত না মেরেসিয়েভ।

বৃদ্ধদের দিকে সন্দেহ দৃষ্টি নিক্ষেপ করে লেফ্টেন্যান্ট-কর্ণেল টেনে টেনে বললেন:

‘আচ্ছা, সত্যিই যদি হয়... তাহলে, অবশ্য... দেখি তোমার পাদদটো... হুঁ!’

প্রথম শ্রেণীর সার্টিফিকেট দিয়ে ট্রেনিং-স্কুল থেকে ছেড়ে দেওয়া হল আলেক্সেইকে। তার অন্তত সাফল্যের সবচেয়ে বেশী তারিফ করলেন, মন্ত্রক-প্রশংসা করলেন বদমেজাজী ঘাগী বৈমানিক সেই লেফ্টেন্যান্ট-কর্ণেলটি। তিনি লিখলেন যে মেরেসিয়েভ “দক্ষ অভিজ্ঞ আর দৃঢ়চিত্ত বৈমানিক, বিমান বাহিনীর যে কোন শাখার উপযুক্ত।”

১০

উৎকর্ষ বাড়াবার একটি স্কুলে মেরেসিয়েভ বাকি শীত আর বসন্তের প্রথম ভাগটা কাটাল। স্থায়ী সামরিক বিমান স্কুল এটি, বিমানক্ষেত্রটি চমৎকার, খাসা থাকবার জায়গা, ক্লাব-ঘরটি উৎকৃষ্ট, সেখানে মস্কোর নানা থিয়েটার দল মাঝেমাঝে এসে অভিনয় করে। এই স্কুলেও বেশ ভিড়, কিন্তু প্রাক-যুদ্ধ সব আইনকানুন কড়াভাবে পালন করা হয়, এমন কি পোশাকের খুঁটিনাটির বিষয়েও সাবধানে থাকতে হয় শিক্ষার্থীদের: বড় চকচকে নেই, কোট থেকে বোতাম একটা পড়ে গেছে, বেলেটের উপরে হয়ত তাড়াহড়ো করে লাগানো হয়েছে মানচিত্রের কেস, দোষীকে কম্যান্ডারের হুকুমে দৃষ্টি কাওয়াজ করতে হত।

আলেক্সেই মেরেসিয়েভ একটি বড়ো দলে আছে, দলটি নতুন ধরনের একটি সোভিয়েত জঙ্গী বিমান — “লাভচকিন-৫” — চালানো শিখছে। শিক্ষা প্রণালীটি নিখুঁত, ইঞ্জিন এবং বিমানের অন্যান্য অংশের বিষয়েও জানতে হয়। বক্তৃতা শোনার সময়ে বাহিনী থেকে তার সংক্ষিপ্ত অনূর্ধ্বস্ফূর্তির মধ্যে সোভিয়েত বিমান বিদ্যা কত দূর এগিয়ে গিয়েছে দেখে বিস্মিত হত আলেক্সেই। যুদ্ধের আগে যেটা মনে হত চমকপ্রদ আবিষ্কার সেটা এখন একেবারে সেকেন্দ্রে। ক্ষিপ্ত “সোম্বালো” আর হালকা, খুব উঁচুতে ওড়া “মিগ”, যুদ্ধের শরীরে যাদের একেবারে শেষ কথা মনে হত, তাদের এখন

সরিষে দেওয়া হচ্ছে, তাদের জামগা নিচ্ছে নতুন ধরনের সব বিমান; অবিশ্বাস্য অল্প সময়ের মধ্যে সৌভিয়েত বিমান কারখানা এদের ব্যাপক নির্মাণ শুরুর করে দেয়: একেবারে হালের নক্সার অত্যুৎকৃষ্ট “ইয়াক,” চল হয়েছে “লাভচকিন-৫”এর, আর দই-সিট “ইল” — উড়ন্ত ট্যাঙ্ক যেন, প্রায় মাটি ছুঁয়ে জার্মানদের উপরে গোলাগর্দল বর্ষণ করে, আতঙ্কিত জার্মানরা হীতমধ্যেই এর নাম দিয়েছে “কালো যম”। সংগ্রামী জনগণের প্রতিভা সর্টি করছে নতুন সব বিমান, আকাশ-যুদ্ধের কায়দা জটিল হয়ে উঠেছে গরুরতরভাবে; যে বিমানটি চালানো হচ্ছে তার বিষয়ে জানাটাই এখন যথেষ্ট নয়, অদম্য সাহস ছাড়াও দরকার হাওয়ায় নিম্নে ঠিক ভারসাম্যে ফিরে আসার, আকাশ-যুদ্ধকে খণ্ড খণ্ডভাগে দেখার, আর নির্দেশের অপেক্ষা না করে, লড়ার সময়েই সিদ্ধান্ত নিয়ে সেগরলোকে কাজে লাগাবার ক্ষমতা।

এ সব অত্যন্ত কৌতূহলোদ্দীপক। কিন্তু ফ্রন্টে কোন ছাড়ান না দিয়ে প্রচণ্ড আক্রমণাত্মক যুদ্ধ চলেছে; উজ্জ্বল উঁচু ক্লাসরদমে কালো খাসা ডেসেকর সামনে বসে বক্তৃতা শুনতে শুনতে ফ্রন্টে যাবার, ওখানকার আবহাওয়ায় গিয়ে পড়ার আকাঙ্ক্ষায় আলেক্সেই’র বদক ভরে যেত। শারীরিক যন্ত্রণা কী করে জয় করতে হয় শিখেছে সে, অসাধ্যসাধন করতে বাধ্য করেছে নিজেকে, কিন্তু এই যে জোর করে নিষ্কর্মা হয়ে বসে থাকা, তার অবসাদ জয় করার মত মনোবল নেই তার। মাঝেমাঝে সপ্তাহের পর সপ্তাহ বিরসমুখে অন্যমনস্কভাবে বদমেজাজে স্কুলে ঘরে বেড়াত আলেক্সেই।

আলেক্সেই’র সৌভাগ্যবশত, স্কুলে একই সময়ে ছিল মেজর স্ত্রচকভ। পদরোনো বৃদ্ধের মত দৃ’জনে মেলে। আলেক্সেই’র দৃ সপ্তাহ পরে স্ত্রচকভ আসে, কিন্তু কালবিলাস না করে স্কুলের জীবন গ্রহণ করল সে, যুদ্ধের সময়ে যে সব কড়া রীতিনীতি এত বেমানান মনে হত সবগরলোকে সাবধানে মানিয়ে চলল, প্রত্যেকের সঙ্গে তার অন্তরঙ্গ ভাব। আলেক্সেই’র মন খারাপের কারণটা চট করে সে আঁচ করল; রাতে বাথরুম থেকে শোবার ঘরে যাবার সময়ে আলেক্সেই’র পাঁজরায় খোঁচা দিয়ে বলত:

‘ও হে, আর শোক কোরো না! লড়াই ত আর শেষ হয়ে যাচ্ছে না! দেখো না, বার্লিন এখনো কত দূরে! অনেক অনেক মাইল বাকি। আমাদের দিন আসবেই, ভাববার কিছু নেই। প্রাণভরে লড়াই করতে পারব আমরা।’

দুই-তিন মাস ওদের সাক্ষাৎ হয়নি, এঁর মধ্যে মেজর রোগা আর বর্ডিয়ে গিয়েছে, বাহিনীর ভাষায়, মনে হচ্ছে ও “ভেস্কেচুরে” গিয়েছে।

শীতের মাঝামাঝি যে দলে মেরেসিয়েভ আর স্ত্রচকভ ছিল সে দলটি বিমান চালানোয় তালিম নিতে শুরুর করল। এতদিনে “লাভচুকিন-৫”এর সর্বাকছদ্দ জানা হয়ে গিয়েছে আলেক্সেই’র, ছোট খাটো-ডানা বিমানটি, চেহারাটা উড়ন্ত মাছের কথা মনে করিয়ে দেয়। প্রায়ই, বিবর্তিতর সময়ে বিমানক্ষেত্রে গিয়ে আলেক্সেই দেখত মাটিতে সংক্ষিপ্ত দৌড়ের পর খাড়া হয়ে আকাশে উঠছে বিমানগুলো, ঘোরার সময় সূর্যের আলোয় ঝিক করে ওঠে ওদের নীলচে পেটগুলো। একটা বিমানের কাছে গিয়ে পরীক্ষা করতে সেটাকে, ডানাতে আর পাশে টোকা মারত, যেন জিনিসটা যন্ত্র নয়, সদৃশদর ফিটফাট জাতঘোড়া একটা। অবশেষে সার বেঁধে দলটি দাঁড়াত, রওনা হতে হবে এবার। প্রত্যেকেই ব্যগ্র নিজের দক্ষতা পরখ করতে, প্রথমে কে উঠবে তাই নিয়ে অল্প বাগবিতণ্ডা শুরুর হত। স্ত্রচকভকে প্রথমে ডাকল ইনস্ট্রাকটর। দীপ্ত হয়ে উঠল তার মন্থ, চতুরভাবে হাসল, উত্তেজনায় শিস দিয়ে সদৃর ভাঁজতে ভাঁজতে পারাসন্যট এঁটে কর্কাপটের ঢাকনাটা টেনে দিল সে।

গর্জিয়ে উঠল ইঞ্জিন, বিমানক্ষেত হয়ে তীরের মত গেল বিমানটা, সূর্যালোকে রামধনুর মত ঝিকঝিকে গুঁড়ো গুঁড়ো বরফের রেশ পিছনে রেখে এক নিমেষে আকাশে উঠল, আলোয় ঝকঝক করেছে ডানাদুটো। বিমানক্ষেত্রের উপরে অপারিসর বক্র রেখা আঁকল স্ত্রচকভ, সদৃশদরভাবে হেলল কয়েকবার, উল্টে গেল তারপর, আর নির্দিষ্ট সংখ্যা কসরৎ দেখিয়ে চলে গেল দৃষ্টির বাইরে, হঠাৎ স্কুলের ছাতের উপর থেকে তীরের মত বেরিয়ে এসে, ইঞ্জিনের গর্জনে, বিমানক্ষেত্রের উপর দিয়ে এক ঝটকায় আবার অদৃশ্য হয়ে গেল, প্রতীক্ষারত শিক্ষার্থীদের টুপি আর একটু হলে উড়ে যেত। যাই হোক, শীগগিরই ফিরে এল সে, ধীরেসদৃশ্বে নিচের দিকে এসে সদৃকৌশলে নামল। কর্কাপট থেকে এক লাফে বেরিয়ে এল সে, উত্তেজিত উচ্চাঙ্কিত আনন্দে অধীর, দৃষ্টিমতে সফল খবর ছোকরার মত।

‘যন্ত্র নয় এটা, নিছক ভায়োলিন, সত্যি বলছি!’ হাঁপাতে হাঁপাতে চেঁচিয়ে বলল স্ত্রচকভ, বেপরোয়াভাবে চালানোর জন্য ইনস্ট্রাকটরের বকবকানির বাধা দিয়ে। ‘ওটাতে চাইকভস্কির সদৃর বাজানো যায়, সত্যি বলছি!’ বলিষ্ঠ হাতে মেরেসিয়েভকে জড়িয়ে বলে উঠল, ‘বেঁচে থাকা ভালো, আলিওশা!’

সত্যি অদ্ভুত ভালো বিমানটি। সে বিষয়ে সবাই একমত। মেরেসিয়েন্ডের পালা এল। পাদানিতে পা বেঁধে শূন্যে উঠল সে, আর হঠাৎ মনে হল এই ঘোড়াটি ওর পক্ষে বড়ো বেশী তেজী, পা নেই তার, অতি সাবধানে চালাতে হবে। উপরে ওঠবার সময়ে যন্ত্রের সঙ্গে যোগাযোগের সেই পরিপূর্ণ চমৎকার অন্তর্ভুক্তিটি, যেটা বিমান চালানোর আনন্দের উৎস, অন্তর্ভব করেনি সে। বিমানটি চমৎকারভাবে গঠিত। প্রতিটি সঞ্চালনে স্টিয়ারিং গিয়ারে হাতের স্বল্প স্পন্দনে সাড়া দিয়েই তক্ষণ যথাযথভাবে যায়। সদরে-বাঁধা ভায়োলিনের মতই ওটার সাড়া দেওয়ার ক্ষমতা। আর এটোতেই তার চরম লোকসানের কথাটা তীব্রভাবে অন্তর্ভব করল আলেক্সেই, নকল পায়ের পাতায় সাড়া দেবার ক্ষমতা নেই; ও বদ্বতে পারল যে একরকম একটা বিমানে নকল পায়ের পাতা, তা যতই ভালোভাবে বানানো হোক না কেন, যতই না অভ্যাস করা হোক, কখনোই আসল জীবন্ত নমনীয় পায়ের অভাব পূর্ণ করতে পারে না।

সহজে অবলীলাক্রমে হাওয়া কেটে চলেছে বিমানটি, স্টিয়ারিং-গিয়ারের প্রতিটি নড়নে সাড়া দিচ্ছে, কিন্তু বিমানটিকে ভয় হচ্ছে আলেক্সেই'র। লক্ষ্য করল যে ঘোরার সময়ে পায়ের পাতা ঠিক সময়ে পড়ছে না, যে সদস্য সম্ভব প্রতিক্রিয়া মত বৈমানিকদের আয়ত্তাধীন হয়, সে ভাবটা আসছে না। দেরীর জন্য হঠাৎ ঘুরপাকে পড়তে পারে বিমানটা, সেটা হতে পারে মারাত্মক। নিজেই পা বাঁধা ঘোড়ার মত মনে হল আলেক্সেই'র। ভীরু সে নয়, মৃত্যুর ভয় করে না, ওঠবার সময়ে পারাস্যুটটা ঠিক আছে কিনা সেটা পর্যন্ত দেখেনি; কিন্তু ওর আশঙ্কা যে সামান্য ভুল করলেও বিমান বাহিনী থেকে হয়ত সরিয়ে দেবে, তার প্রিয় কাজ আর কখনো করতে পারবে না। তাই অত্যন্ত সাবধানে চালান সে, আর বিমানটি নামাবার সময়ে মন্থে পড়ল; সাড়াবিহীন পায়ের পাতার জন্য এত অপটুভাবে নামাল যে বিমানটি বরফের উপরে কয়েকবার বেচপভাবে লাফাল।

দ্ৰুটিকুটিল মন্থে নিশ্বেদ করপিট থেকে নামল আলেক্সেই। অস্বস্তি গোপন করে ওর বশ্ধরা, ইনস্ট্রাকটরটি পর্যন্ত, ওকে প্রশংসা করল আর অভিনন্দন জানাল, কিন্তু ওদের অন্তর্গ্রহের ভাবে অপমান বোধ করল আলেক্সেই। হাত অধীরভাবে নেড়ে পা টেনে টেনে খুঁড়িয়ে বরফের উপর দিয়ে চলল ধূসর স্কুল বাড়িটার দিকে। জঙ্গী বিমান এতদিন পরে চেপে বিফল হওয়া! মাচের সেই সকালে' চোট-খাওয়া বিমানটি পাইনগাছের

মাথায় পড়ার সেই সর্বশেষে দর্শনীর পর সবচেয়ে খারাপ মনোহীন এটা। মধ্যাহ্নভোজনে গেল না সেদিন, রাত্রে শেষ খানায় অনিদ্রা পাইব না। স্কুলের বিধিতে দিনের বেলায় শয়নাগারে থাকা শিক্ষার্থীদের বিশেষ করে বারণ, সে বিধির খেলাপ করে বদশিক্ষক ও বিছানায় শয়ন করি, হাতে মাথা রেখে। ওর ব্যথার কথা জানত যারা, কি ভারপ্রাপ্ত অফিসার কি কর্তারা পাশ দিয়ে যাবার সময়ে কিছু বলল না ওকে। স্ট্রোক একবার এসে কথা বলার চেষ্টা করল, কিন্তু সাড়া না পেয়ে সমস্যায় মাথা ঝাঁকিয়ে চলে গেল।

ঘর ছেড়ে স্ট্রোক চলল যাবার প্রায় পরমহীনতেই এলেন লেফটেন্যান্ট-কর্ণেল কাপর্ডিস্টন, স্কুলের রাজনৈতিক অফিসার তিনি। খবরদেহ কুর্সি চেহারার লোক, চোখে মোটা চশমা, বোমানান ইউনিফর্ম খলের মত শরীর থেকে বদলে পড়েছে। আন্তর্জাতিক নানা সমস্যা নিয়ে ওঁর বক্তৃতা শুনতে শিক্ষার্থীরা ভালোবাসে, সে সময়ে এই বেচপ চেহারার মানদর্শি ওদের মনে গর্ব জাগাত যে এই মহাশয়ের অংশীদার তারা। কিন্তু অফিসার হিসেবে তাঁর সম্বন্ধে উঁচু ধারণা ছিল না ওদের, মনে করত বেসামরিক লোক একটা, বিমানবিদ্যা সম্বন্ধে একেবারে অজ্ঞ, দৈবক্রমে ঢুকে পড়েছেন বিমান বাহিনীতে। মেরেসিয়েভকে প্রক্ষেপ না করে কাপর্ডিস্টন ঘরের চারিদিকে একবার তাকালেন, জোরে ঘটাণ নিয়ে চটে উঠে হঠাৎ বলে উঠলেন:

‘কোন বেটা সিগারেট খেয়েছে এখানে? ধূমপানের জন্যে ত আলাদা ঘর আছে। এটার মানে কী, কমরেড সিনিয়র লেফটেন্যান্ট?’

‘আমি সিগারেট খাই না,’ বিছানা থেকে না উঠে নিস্পৃহভাবে জবাব দিল আলেক্সেই।

‘আপনি এখানে শয়ন করছেন কেন? স্কুলের নিয়ম কি জানেন না? উদ্ভ্রান্ত কেউ এলে উঠে দাঁড়ান না কেন?... উঠে দাঁড়ান।’

আদেশ করেননি তিনি। বরঞ্চ, বেসামরিক লোকের মত শিষ্টভাবে কথাটা বলা হয়েছিল। মেরেসিয়েভ অবসম্মতভাবে কথাটা মেনে উঠে খাটের পাশে দাঁড়াল।

‘বেশ, বেশ, কমরেড সিনিয়র লেফটেন্যান্ট,’ উৎসাহ দিয়ে বললেন কাপর্ডিস্টন। ‘এবারে বসুন, কথা আছে।’

‘কী বিষয়ে?’

‘আপনার বিষয়ে। চলুন বাইরে যাই। পাইপ খেতে চাই, এখানে সেটা বারণ।’

স্বপ্নালোকিত করিডরে গিয়ে জানলার কাছে দ'জনে দাঁড়াল, ব্ল্যাক-আউটের জন্য ইলেকট্রিক বালবগুলোয় নীল রং-দেওয়া। পাইপে টান দিচ্ছেন কাপড়স্টিন, প্রতিটি টানে চওড়া চিন্তাকুল মদ্য আলো হয়ে উঠছে।

'আপনার ইনস্ট্রাকটরকে বকতে চাই আমি,' তিনি বললেন।

'কেন?'

'উপরওয়ালাদের অনর্মান্তি বিনা আপনাকে উড়তে দেওয়ার জন্যে... ওরকমভাবে আমার দিকে তাকিয়ে আছেন কেন? সত্যি কথা বলতে, আপনার সঙ্গে আগে কথা না বলার জন্যে আমাকেই বকা উঁচত। আমার সময় হয় না, সব সময়ে ব্যস্ত থাকি। আমি চেঞ্জেরিলাম, কিন্তু... যা থেকে, ও কথাটা ছেড়ে দেওয়া যাক। শব্দন, মেরেসিয়েভ, আপনার পক্ষে বিমান চালানো খুব সহজ ব্যাপার নয়, আর তাই ঠিক করেছি ইনস্ট্রাকটরকে উঁচত শাস্তি দেব।'

কিছু বলল না আলেক্সেই। কী ধরনের লোক পাইপ টানছে ভাবল। স্কুলের জীবনে অসাধারণ কিছু একটা ঘটেছে, সেটা তাঁকে না বলায় ও'র আধিপত্য ক্ষয় হয়েছে বলে বিরক্ত একটি আমলাতান্ত্রিক জীব? বৈমানিকদের বাছাই করা হয় যে সব নিয়মাবলী অনর্সরণ করে, শারীরিক অক্ষমতার জন্য বিমান চালানো নিষিদ্ধ করা একটি বিধি তাতে আছে, সেটা কি অর্নিস্কার করেছেন এই ক্ষুদ্রে অফিসারটি? কিংবা নিজের আধিপত্য দেখাবার সন্যোগ পেয়ে উল্লসিত কোন খামখেয়ালী লোক? কী চান উনি? মেরেসিয়েভ এমনিতেই দারুণ মদ্যে গিয়েছে, নিজের গলায় দড়ি দেবার মত অবস্থা, এ সময়ে কেন এসেছেন?..

মনটা তার একেবারে বিষয়ে উঠেছে, কিন্তু অতি কণ্ঠে আত্মসম্বরণ করল আলেক্সেই। অনেক দিনের দর্ভোগ তাকে শিখিয়েছে তাড়াতাড়ি কোন সিদ্ধান্তে না আসতে। তা ছাড়া এই কুৎসিত মানদর্ষটির মধ্যে একটা কিছু আছে যেটা তাকে ক্ষণিকের জন্য মনে করিয়ে দিল কমিসার ভরোবিওভের কথা, যাকে মেরেসিয়েভ বলত মানদর্ষের মত মানদর্ষ। কাপড়স্টিনের পাইপের আগুন জ্বলে উঠে নিভে যাচ্ছে, নীলচে অশ্ধকারে দেখা যাচ্ছে আর মিলিয়ে যাচ্ছে তার চওড়া মদ্য, মেদল নাক, আর প্রাজ্ঞ তাঁক্ষ্য চোখ। তিনি বলে চললেন:

'শব্দন, মেরেসিয়েভ। আপনাকে সাধুবাদ করছি না কিন্তু যাই বলুন না কেন, সারা দর্নিনয়াতে আপনাই একমাত্র লোক যে বিনা পায়ে জঙ্গী বিমান চালাতে পারে। একমাত্র লোক!' পাইপের নলটা ঘর্নিয়ে বের করে ফুটে

দিয়ে একটা বালবের ক্ষীণ আলোর দিকে তাকালেন তিনি, মাথা নাড়লেন বিরতভাবে। “লড়াই”এর দলে আপনার ফিরে যাবার ইচ্ছের কথা বলাই না। ওটা বীরের মত কাজ নিশ্চয়ই, কিন্তু এমন বিশেষ কিছু নয়। যা সময় পড়েছে, সবাই জয়লাভের জন্যে যথাসাধ্য করতে চায়... হতছাড়া পাইপটার কী হল ?’

পাইপের নলটি আবার পরিষ্কার করা শব্দ হল, মনে হল কাজটায় একেবারে মগ্ন তিনি; কিন্তু ভাবী অমঙ্গলের অস্পষ্ট বোধে অত্যন্ত উৎকর্ষিত, আলেক্সেই কাপর্দিস্তনের বক্তব্য শোনার জন্য উদগ্রীব। পাইপ নাড়াচাড়া করতে করতে তিনি বলে চললেন, কথাগুলোয় কী প্রতিক্রিয়া হবে সে বিষয়ে উদাসীন যেন:

‘এটা শব্দ সিঁনিয়র লেফ্‌টেন্যান্ট আলেক্সেই মেরেসিয়েভের ব্যক্তিগত ব্যাপার নয়। কথাটা হল এই, আপনার পায়ের পাতা নেই, আপনি যে জিনিসটা আয়ত্ত করেছেন সেটা এত কাল সারা পৃথিবী ভাবত শব্দ সম্পূর্ণ সদৃশ মানদ্রষ্ট পারে, তাও এক শ’র মধ্যে একজন। আপনি শব্দ নাগরিক মেরেসিয়েভ নন, বিরাট পরীক্ষা চালিয়েছেন আপনি... যা হোক, এতক্ষেণে এটা আবার ঠিক হয়েছে দেখছি, নিশ্চয় কিছু একটা নলটাতে আটকিয়েছিল... আর তাই বলাই, আপনাকে সাধারণ বৈমানিক হিসেবে নিতে আমরা পারিনি, নেবার কোন অধিকার নেই আমাদের, বদ্বোছেন ? গুরুত্বপূর্ণ একটি পরীক্ষার অবতারণা করেছেন আপনি, যথাসাধ্য আপনাকে সাহায্য করা আমাদের কর্তব্য। কিন্তু কী ভাবে ? সেটা আপনাকেই বলতে হবে। আপনাকে কী ভাবে আমরা সাহায্য করতে পারি ?’

পাইপে আবার তামাক ভরিয়ে ধরানো হল, আবার কখনো দীপ্ত, কখনো অদৃশ্য লাল আভায় ওঁর চওড়া মদ্র আর মেদল নাক অশ্ধকার ভেদ করে দেখা যাচ্ছে, মিলিয়ে যাচ্ছে অশ্ধকারে।

তিনি কথা দিলেন যে শুলের অধিকর্তার সঙ্গে কথা বলে মেরেসিয়েভের জন্য অতিরিক্ত ওড়ার ব্যবস্থা করে দেবেন, আর বললেন নিজের জন্য একটি তালিম কর্মসূচী আলেক্সেই ঠিক করে নিলে ভালো হয়।

‘কিন্তু তাতে ত অনেক বেশী পেট্রল লাগবে !’ অনর্শোচনার সত্রে বলল আলেক্সেই; কী সহজভাবে এই খর্বদেহ কুৎসিৎ চেহারার লোকটি তার সমস্ত সম্বেদের অবসান করে দিয়েছেন তাতে অবাক হয়ে গিয়েছে ও।

‘পেট্রল খব্ব দামী জিনিস অবশ্য, বিশেষ করে এ সময়ে। আমরা ত

টিপে টিপে পেট্রল দিই। কিন্তু পেট্রলের চেয়েও দামী জিনিস আছে,' উত্তর দিলেন কাপর্দাস্তন, আর পাইপের ছাই জ্বরতোর গোড়ালিতে সযতনে ঠুকে বের করলেন।

পরের দিন আলাদাভাবে শিখতে শব্দ করল মেরেসিয়েভ। আর সেটা করল হাঁটা, দৌড়, আর নাচ যে অধ্যবসায়ের সঙ্গে অভ্যাস করেছিল শব্দ সেভাবে নয়, অনর্প্রাণিতের মত। বিমান চালানোর কৌশল, প্রতিটি খুঁটিনাটি বিশ্লেষণ করার চেষ্টা করল সে, ক্ষুদ্রতম অংশে ভাগ করে দেখল রীতিটাকে, প্রত্যেকটি আলাদা করে আয়ত্তে আনার প্রয়াস করল। যৌবনে যেটা সহজাতভাবে শিখেছিল, সেটার অধ্যয়ন, হ্যাঁ অধ্যয়ন শব্দ হল। আগে যেটা অনর্শীলন আর অভ্যাস দ্বারা শিখেছিল সেটা বর্দ্ধির সাহায্যে আয়ত্তে আনল এবার। বিমান চালানোর পদ্ধতিকে মনে মনে বিভিন্ন অংশে ভাগ করে, প্রত্যেকটির কসরৎ বিশেষভাবে শিখে নিল, আর পাঞ্জের পাতার সব অনর্ভূতি চালান করল গাঁটে।

অত্যন্ত কঠিন আর ধৈর্যসাপেক্ষ কাজটা, ফলাফল এত সূক্ষ্ম যে নজরে প্রায় পড়ে না। যাই হোক, প্রতিবার ওড়ার সময়ে ওর অনর্ভূতি হতে লাগল যে বিমানটি শরীরের অংশ হয়ে দাঁড়াচ্ছে, আরো শব্দছে ওর কথা।

'কেমন চলেছে, ওস্তাদ?' দেখা হলেই জিজ্ঞেস করত কাপর্দাস্তন।

উত্তরে বড়ো আঙুল তুলে দেখাত মেরেসিয়েভ। অতু্যুক্তি নয় সেটা। কাজ এগোচ্ছে, মশ্বরভাবে হয়ত, কিন্তু এগোচ্ছে যে সেটা নিশ্চিত। আর সবচেয়ে বড়ো কথা হল, বিমানে উঠে তেজী ক্ষিপ্রগতি ঘোড়ায় চাপা দর্বল সওয়ানের মত আর মনে হয় না নিজেকে। নিজের দক্ষতায় বিশ্বাস আবার ফিরে এল, সে বিশ্বাসটা যেন সংক্রামিত হল বিমানেও, আর সেটা জীবন্ত সত্তার মত, দক্ষ সওয়ানের হাতে ঘোড়ার মত আরো বাধ্য হল, আশ্বে আশ্বে নিজের সমস্ত গর্ভ উন্মুক্ত করে দিল আলেক্সেই'র কাছে।

১১

অনেক দিন আগে বাল্যকালে ভলগার খাঁড়িতে প্রথম মসৃণ স্বচ্ছ বরফের উপরে স্কেট করা শিখতে বেরিয়েছিল 'আলেক্সেই'। প্রকৃতপক্ষে স্কেট ছিল না ওর; একজোড়া কিনে দেবার সামর্থ্য ছিল না মায়ের। একজন কামারের জামাকাপড় ধুয়ে দিতেন তিনি, তাঁর অনর্রোধে একজোড়া

ছোট কার্ঠের কুঁদো বানিয়ে দিয়েছিল সে, নিচে ধাতুর ফালি, পাশে ছেঁদা।

দাড়ি আর কার্ঠের টুকরোর সাহায্যে কুঁদোদড়টো তালি-দেওয়া পুরোনো ফেলেটর বড়টে লাগায় আলেঙ্কেই। তারপরে গেল নদীতীরে। পাতলা নরম বরফে মিঠে মচমচ শব্দ। কার্মিশনের কাছাকাছি যে সব বাচ্চার থাকত সবাই আনন্দে হট্টগোল করে এদিকে ওদিকে যাচ্ছে, ক্ষুদ্রে শয়তানের মত তীরের মত চলেছে, এ-ওকে ধাওয়া করছে, স্কেটে ভর দিয়ে লাফাচ্ছে আর নাচছে। ওদের কসরৎ আপাতসহজ, কিন্তু বরফে পা দেবার সঙ্গে সঙ্গে মনে হল বরফটা পিছলে গেল আর চিং হয়ে পড়ে গেল আলেঙ্কেই।

তাড়াতাড়ি দাঁড়িয়ে উঠল, খেলার সঙ্গীরা যদি দেখে ফেলে পড়ে গিয়ে চোট লেগেছে সেই ভয় তার। আবার চেঁটা করল স্কেট করতে, যাতে চিং হয়ে না পড়ে তার জন্য সামনের দিকে ঝুঁকে, কিন্তু এবার পড়ল নাক বরাবর। আবার তাড়াতাড়ি উঠে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল, পাদদড়টো ঠকঠক করে কাঁপছে, কেন পড়ে যাচ্ছে ভাববার চেঁটা করে অন্য ছেলেরা কী ভাবে স্কেট করছে চেয়ে চেয়ে দেখল। এবারে বদ্বল যে সামনে কিম্বা পিছনে বেশী ঝুঁকলে চলবে না। খাড়া হয়ে থাকার চেঁটা করে, পাশাপাশি পা ফেলল কয়েকবার, এবার একপাশে পড়ল সে। আর চলল পড়া, আবার ওঠা, আবার পড়া, আবার ওঠা, সূর্যাস্ত পর্যন্ত; বাড়ি যখন ফিরল তখন বিরক্তিতে মা দেখলেন ছেলের সারা গায়ে বরফ, ক্লাস্তিতে পা তার কাঁপছে।

পরের দিন সকালে আবার আলেঙ্কেই গেল রিঙ্কে। এবারে তার গাঁত আরো সহজ, আগেকার মত বারবার পড়ছে না, এক দৌড়ে কয়েক মিটার পর্যন্ত যেতে পারছে; কিন্তু ওই পর্যন্ত, প্রদোষ হয়ে এল, তখনো তার বেশী অগ্রসর হতে পারল না।

কিন্তু একদিন — দিনটার কথা সে কখনো ভোলেনি, কনকনে দিন, বোড়ো হাওয়া চকচকে তুষারের উপরে গুঁড়ো গুঁড়ো বরফ উড়িয়ে নিয়ে যাচ্ছে — দৌড় শরদ করল সে, আর অবাক হয়ে দেখল যে বেশ এগিয়ে যাচ্ছে, যত মোড় নিচ্ছে তত দ্রুতগতিতে স্বচ্ছন্দে। আগে পড়েছে, চোট খেয়েছে, উঠে আবার চেঁটা করেছে, সে সময়ে অলক্ষিতে অর্জিত সমস্ত আভিজ্ঞতা, ছোটখাটো যত অভ্যাস আর চাল মনে হল হঠাৎ এক হয়ে গিয়েছে, পা আর পায়ের পাতা ভালোভাবে পড়ছে, মনে হচ্ছে সমস্ত শরীর আর বালকসদৃশ, কৌতুকপ্রিয় একগুঁয়ে সত্তা তার আনন্দে উচ্ছ্বাসিত হয়ে উঠেছে, প্রীতিকর আত্মবিশ্বাসে ভরে যাচ্ছে।

ঠিক এরকমটি তার ঘটল এখন। দৃঢ় অধ্যবসায়ে বিমান চালান অনেক বার, বিমানটার সঙ্গে মিশে একাকার হবার প্রচেষ্টায়, নকল পায়ে পাতার ধাতু আর চামড়া ভেদ করে ওটিকে অনর্ভব করার ইচ্ছায়। মাঝেমাঝে মনে হত চেঁচাটা সফল হচ্ছে, দারুণ খুঁসি হয়ে উঠত ও। একটা কসরৎ করার চেঁচা করল, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বোধ হল চালটায় আত্মপ্রত্যয়ের অভাব ঘটেছে, মনে হল বিমানটা ভীত, হাতছাড়া হবার চেঁচা করছে। আর আশাভঙ্গের বিশ্বাস মনে আসলেই আবার রুটিন মার্ফিক বিসেস চর্চা শুরু করত।

মার্চের একটি বরফ-গলা দিনে একটি সকালের মধ্যেই বিমানক্ষেত্রের তুষার কালো হয়ে বসে গেল, ফুঁয়ো ফুঁয়ো বরফে বিমানের চাকায় গভীর দাগ পড়ছিল; আলেক্সেই তার জঙ্গী বিমানে আকাশে উঠল। ওঠবার সময় পাশ থেকে হাওয়া গতিপথ থেকে হটিয়ে দিচ্ছে বিমানটাকে, বাধ্য হয়ে আলেক্সেই চেঁচা করল সেটা যাতে না হয়। গতিপথে বিমানটাকে ফিরিয়ে আনবার সময়ে হঠাৎ বোধ হল ওটা তার বশ মেনেছে, সমস্ত সত্তা দিয়ে সে অনর্ভব করতে পারে ওটাকে। অনর্ভূতিটা বিদ্যৎ বলকের মত, প্রথমে বিশ্বাস হল না। এতবার নিরাশ হয়েছে যে বিশ্বাস করা শক্ত যে এখন তার কপাল খুলেছে। এক ঝটকায় ডাইনে ঘোরালো বিমানটাকে আলেক্সেই, নিখুঁত ও বাধ্যভাবে ওটা মোড় নিল। ভলগার সেই ছোট খাড়িতে কালো খরখরে বরফের উপরে বাল্যকালের ঠিক সেই অনর্ভূতিটা ফিরে এল। মনে হল ধূসর দিন আলো হয়ে উঠেছে। আনন্দে বদক চিপচিপ করছে, ভাবাবেগে গলা প্রায় বন্ধ হয়ে এল।

তালিম নেবার অক্লান্ত প্রচেষ্টার সমস্ত ফলাফলের পরফ হল অলক্ষ্য একটি লাইনে। অতিক্রম করেছে সে লাইনটা, আর সেই সব কঠিন পরিশ্রমের দিনগুলোর ফলাফল আজ অনায়াসে বিনা ক্লেশে ভোগ করছে সে। যে মূল জিনিসটি অনেক দিন নিষ্ফলভাবে পেতে চেয়েছিল সেটা আজ হাতের মর্চোয়: বিমানটার সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিবোধ এসেছে, মনে হচ্ছে ওটা নিজের শরীরেরই বিস্তৃতি। এমন কি অসাড় কঠিন নকল পায়ে পাতার দুটো পর্যন্ত বাধা দিচ্ছে না সে অনর্ভূতিতে। আনন্দের উচ্ছ্বাসে সর্চকিত আলেক্সেই কয়েকবার ক্ষিপ্তভাবে মোড় নিল, তারপর বৃত্তাকারে নেমে উপরে ওঠা, সেটা সম্পূর্ণ হতে না হতেই বিমানটিকে ঘরপাকে ফেলল। শিস দিয়ে সজোরে পাক দিচ্ছে জমি। অবিরত বৃত্তে একাকার হয়ে গিয়েছে বিমানক্ষেত্র স্কুলের বাড়ি আর আবহাওয়া কেন্দ্রটির পাশে ডোরাকাটা ফেঁপে ওঠা উড়ন্ত

খলিটা। পাকা হাতে ঘরপাক ক্ষান্ত করে আলেস্ক্রেই সৎকীর্ণ বৃত্তে নেমে আবার উপরে উঠল। আর শব্দ এখন ওর কাছে ধরা পড়ল বিখ্যাত “লাভচ্‌কিন-৫”এর সমস্ত জানা এবং অজানা গদগাবলী। অভিজ্ঞ হাতে কী চমৎকার চলে বিমানটি! সিটমারিং-গিয়ারের প্রতিটি সম্ভালনে দ্রুত সাড়া দেয়, জটিল সব কসরৎ অবলীলাক্রমে করে, উপরে ওঠে রকেটের মত, সংহত চটপটে ক্ষিপ্র।

টলতে টলতে মাতালের মত কর্কাপট থেকে নামল আলেস্ক্রেই, বোকার হাসিতে বদন বিস্মৃত। চোখে পড়ল না ফুঙ্ক ইনস্ট্রাকটরটিকে, কানে গেল না তার বকুনি। বকতে দাও ওকে! আটক ঘর? বহুৎ আচ্ছা, আটক ঘরে এক প্রস্থ থেকে আসতে সে তৈয়ার। কী এসে যায় তাতে? একটা জিনিস জলের মত স্পষ্ট এখন: বৈমানিক সে, সদৃশ একজন বৈমানিক। শিক্ষার জন্য যে অতিরিক্ত পেট্রল খরচ করা হয়েছে বৃথাই যায়নি সেটা। সে ঋণ শোধ করবে সে অনেক মোটা সরদে যদি ওরা শব্দ লড়াই’এ ফিরে যেতে দেয় তোকে!

আস্তানায় ওর জন্য অপেক্ষা করছিল আর একটি সরুথের ব্যাপার: বালিশের উপরে দেখল গভজ্‌দেভের চিঠি। গস্তব্যে আসার আগে কোথায় কত দিন আর কার পকেটে ঘোরাফেরা করে ওটা বলা কঠিন, খামটা কুঁচকে গিয়েছে, তেলের দাগ মাথা। তাই খাসা নতুন খামে পুরে চিঠিটা আনিউতা পাঠিয়েছে।

ট্যাঙ্ক-অফিসার জানিয়েছে বিচ্ছিন্ন একটা ব্যাপার তার ঘটেছে। একটা জার্মান বিমানের ডানায় তার মাথায় চোট লাগে! বাহিনীর হাসপাতালে এখন সে, যদিও দৃ-একাদনের মধ্যে ছাড়া পাবে নিশ্চয়। অবিস্বাস্য ঘটনাটি ঘটে এইভাবে। জার্মান ষষ্ঠ বাহিনী স্থালিনগ্রাদের কাছে বিচ্ছিন্ন ও ঘেরাও হবার পরে পিছদ-হটা জার্মানদের লাইন ভেদ করে গভজ্‌দেভের ট্যাঙ্ক-বাহিনী স্তম্ভ হয়ে ওদের পিছনে গিয়ে পড়ে; সে হামলায় একটি ট্যাঙ্ক ব্যাটেলিয়নের ভার ছিল তার হাতে।

হামলাটি দারুণ! বিনামাঘে বজ্রপাতের মত সেই ইস্পাত বাহিনী জার্মানদের পিছনে, গড়বন্দী গ্রামে আর রেলওয়ে জংসনে ফেটে পড়ে। রাস্তায় আক্রমণ করে ট্যাঙ্কগুলো সামনে এসে-পড়া সৈন্যদের গর্দাল করে, পিষে দেয়, আর রক্ষী জার্মানদের অবশিষ্টাংশ পালিয়ে গেলে ট্যাঙ্ক আর মোটরচালিত পদাতিক বাহিনী — তারা ট্যাঙ্ক চেপে যাচ্ছিল — গোলাবারদের ঘাঁটি, সেতু, টানা রেল আর জংসন উড়িয়ে দেয়, ফলে পিছদ-হটা জার্মানদের

ট্রেনগরলো আটকা পড়ে। শত্রুপক্ষের রসদ থেকে পেট্রল আর খাবার নিয়ে আবার তারা এগিয়ে গেল, যাতে জার্মানরা সামলে নেবার সময় না পায়, কিন্তু অস্তুত হৃদিশ না পায় ট্যাঙ্কগরলো এর পরে কোন দিকে যাবে।

“বর্দদিওনির অশ্বারোহী বাহিনীর মত খরগর্গাততে স্তেপ হয়ে আমরা এগোলাম, আলিওশা ! আর ফ্যাশিস্টদের কী নাজেহালটাই না হল ! বিশ্বেস করবে না, মাঝেমাঝে তিনটে ট্যাঙ্ক আর জার্মানদের সাঁজোয়া গাড়ি একটা নিয়ে গ্রামের পর গ্রাম আর রসদ-ঘাঁটি দখল করলাম। যুদ্ধে, আলিওশা, আর্তীঙ্কত হয়ে যাওয়াটা বড়ো একটা ব্যাপার। শত্রুপক্ষের ঘাবড়ে যাওয়াটা আক্রমণকারীদের কাছে দরটো পদরো ডিভিশনের সামিল। শত্রু কৌশলে জিইয়ে রাখতে হয় সে আতঙ্ক, অনেকটা তাঁবদর আগরনের মত; ইশ্বন — অপ্রত্যাশিত নানা আঘাত, অর্বিরত যোগাতে হয়, যাতে ওটা মিইয়ে না যায়। জার্মানদের লোহার খোলস ভেদ করে আমরা দেখলাম ভিতরটা অসার নাড়িভূড়িতে ঠাসা, আর কিছদ নেই। ছর্দরিতে মাখন কাটার মত অনায়াসে আমরা ওদের ভেদ করে এগিয়ে গেলাম...

“... আর বোকর মত যেটা আমার হল সেটা ঘটল এই ভাবে। আমাদের প্রধান আমাদের এক সঙ্গে ডেকে জানালেন যে খবর-নেওয়া একটা বিমান থেকে বার্তা এসেছে যে অমদক জায়গায় বেশ বড়ো একটি বিমান-ঘাঁটি আছে, প্রায় তিনশ বিমান, তেল আর রসদ। খর্দসিতে গোঁফ মর্দচড়ে বললেন, ‘গভজ্দ্ভেভ আজ রাত্রে ওখানে চলে যাও। চুপিচুপি যেও, গর্দাল ছুঁড়ে না যেন, এমন ভাবে যেও যেন জার্মান তোমরা, আর বেশ কাছে এসে পড়লে বাট করে ওদের উপরে গিয়ে পড়বে, সমস্ত কামান এক সঙ্গে ছেড়ে, ওরা কিছদ জানার আগে সব লন্ডভন্ড করে দিও; আর দেখো একটাও হারামজাদা পালাতে না পারে যেন।’ আমার ব্যাটেলিয়নের উপরে ভারটা পড়ল, আর একটা ব্যাটেলিয়নের ভারও আমাকে দেওয়া হল। বাকি সবাই গেল রস্তোভের দিকে।

“মর্দরগীর খাঁচায় শেয়ালের মত আমরা বিমান-ঘাঁটিতে পেঁাছলাম। বিশ্বেস করবে না, আলিওশা, ঘাঁটির কাছে ট্র্যাফিক যারা নিয়ন্ত্রণ করছে একেবারে তাদের কাছে পর্যন্ত সটান গেলাম। কেউ থামাল না আমাদের — কুয়াশাচ্ছন্ন সকাল, কিছদ দেখতে পায়নি, ওরা, শত্রু ইঞ্জিনের শব্দ আর চাকর ঘর্ঘর কানে গিয়েছে। ভেবেছিল আমরা জার্মান। তারপর আমরা লন্ডভন্ড শত্রু করলাম ! মজার ব্যাপার, আলিওশা ! সারি সারি দাঁড়ানো

বিমানগরলো। লৌহাবরণ ভেদকারী গোলা ছুঁড়লাম আমরা, প্রত্যেকটা গোলা অন্তত ছটা বিমান ভেদ করে গেল। কিন্তু বদরলাম কাজটা ঠিক এ ভাবে সম্পন্ন হবে না; বৈমানিকদের কয়েকজন, সাহসী তারা, ইঞ্জিন চালাতে শরদ করল। ট্যাঙ্কের ঢাকনা বন্ধ করে বিমানগরলোর পিছন দিকে আমরা ধাক্কা দিতে লাগলাম। যানবাহনের বিমান সব, প্রকাণ্ড জিনিস, ইঞ্জিনগরলো নাগালের বাইরে, তাই পিছনে আক্রমণ করা হল, লেজ বাদ দিয়ে ত ওগরলো উঠতে পারবে না, যেমন ইঞ্জিন বাদ দিয়ে ওড়া চলে না। আর তাই করতে গিয়ে কাত হলাম। ঢাকনা খরলে মাথা বের করে উঁকি মেরে দেখাছি, ঠিক সে সময়ে ট্যাঙ্কটা একটা বিমানের উপরে গিয়ে পড়ল। ডানার এক টুকরোয় যা লাগল মাথায়। ভার্গাস, হেলমেটটার জন্য আঘাতটার তীব্রতা কমে যায়, নইলে ত পটল তুলতাম। এখন সবকিছুর ঠিক, শীগগিরই হাসপাতাল ছেড়ে নিজের দলে আবার ফিরে যাব। আসল গুণ্ডগোল হল এই যে হাসপাতালে ওরা আমার দাড়িটা কেটে দিয়েছে। অনেক কণ্ঠে গজিয়েছিলাম ওটা — খাসা চওড়া দাড়ি — কিন্তু নিষ্ঠুরভাবে ওরা কেটে দিল। যাক গে, গোলায় যাক দাড়ি! মনে হয়, যুদ্ধ শেষ হবার আগে আর একটা গজাতে পারব, কুৎসিত চেহারাটা ঢাকা পড়বে। তোমাকে কিন্তু বলা দরকার, আলিওশা, কী কারণে জানি না দাড়িটা আনিউতার পছন্দ নয়, প্রতি চিঠিতে এই নিয়ে আমাকে ও বকে।”

দীর্ঘ চিঠি। পড়ে স্পষ্ট বোঝা যায় যে হাসপাতাল জীবনের একঘেয়েমী ক্রমাবার জন্য গভর্জ্বেভ লিখেছে। প্রসঙ্গত, শেষের দিকে লিখেছে যে স্ত্রীলিনগ্রাদের কাছে ওরা পদ্যাতকের মত লড়াই চালিয়েছিল — ট্যাঙ্কগরলো হাতছাড়া হয়, নতুন ট্যাঙ্কের জন্য ওরা অপেক্ষা করছে সে সময়ে বিখ্যাত মামায়েভ কুর্গান এলাকায় স্ত্রিপান ইভানভিচের সঙ্গে ওর দেখা হয়। একটি কোর্সের পাঠ শেষ করে বৃদ্ধ এখন নন-কমিশন্ড অফিসার — সার্জেন্ট-মেজর — ট্যাঙ্ক-বিরোধী রাইফেল দলের একটি পল্টনের ভার তার হাতে। কিন্তু স্নাইপারের অভ্যাস এখনো ছাড়েনি। গভর্জ্বেভকে বলেছে যে তফাৎটা হল এই — এখন বড়ো শিকারের খোঁজে থাকে সে — ট্রেঞ্চ থেকে বেরিয়ে এসে রোদ পোয়াচ্ছে এমন সব অনবহিত ফ্যাশিস্ট নয়, জার্মান ট্যাঙ্কের সম্মুখে থাকে, বলিস্ট ধর্ত জান্নেময়ার ওগরলো। কিন্তু এমন কি সেগরলোর শিকারেও বৃদ্ধ পরিচয় দেয় সাইবেরিয়ান শিকারীর সমস্ত কৌশল, পাথরের মত অনড় ধৈর্য, সহনশীলতা আর অন্তত, লক্ষ্যভেদী নিশানা। যুদ্ধে পাওয়া

এক বোতল পচা মদ এতদিন সযতনে সারিয়ে রেখেছিল মিতব্যয়ী স্ত্রীপান ইভানভিচ, দেখা হওয়াতে দদ'জনে শেষ করে সেটাকে, পরোনো বৃদ্ধদের খবর নেয় বৃদ্ধ। মেরেসিয়েভকে নিজের কথা মনে করিয়ে দিতে বলে, দদ'জনকে নিমন্ত্রণ জানায় যে বেঁচে থাকলে যুদ্ধের পর যেন ওর যৌথখামারে আসে, কাঠবেড়ালী আর হাঁস শিকার করা হবে তখন।

চিঠিটা আশ্বস্ত করল আলেক্সেইকে বটে, কিন্তু বিষম লাগল ওর। ৪২ নং ওয়ার্ডের সব বৃদ্ধরাই অনেক দিন ধরে আবার লড়াই করছে। গ্রিশা গভজ্‌দেভ আর বৃদ্ধো স্ত্রীপান ইভানভিচ এখন কোথায়? কেমন চলছে ওদের? যুদ্ধের হাওয়াল কোথায় গিয়ে পড়েছে ওরা? এখনো বেঁচে আছে কি? ওলিয়া কোথায়?..

মনে পড়ল কমিসার ভরোবিওভের সেই কথাটা— সৈন্যদের চিঠি তারার আলোর মত, পেঁছাতে অনেক সময় নেয়, হয়ত তারাটা নিভে গেছে অনেক দিন আগে, কিন্তু তার দীপ্ত প্রসন্ন আলো কাল ভেদ করে আসতে থাকে, যে জ্যোতিষ্কের আর অস্তিত্ব নেই তার স্নিগ্ধ বর্ণচ্ছটা আনে আমাদের কাছে।

চতুর্থ খণ্ড

১

১৯৪৩। গ্রীষ্মের একটি উত্তপ্ত দিনে পদ্রোনো ট্রাক একটা দ্রুতগতিতে চলেছে পথ বেয়ে: অগ্রগামী সোভিয়েত বাহিনীর মালগাড়িতে দলিত পরিত্যক্ত মাঠের পথ, লালচে আগাছায় কণির্ণ। চোরা গর্তে ঠোঁকুর খেয়ে, নড়বড়ে শরীরে আওয়াজ তুলে ট্রাকটা চলেছে ফ্রন্ট লাইনের দিকে। গাড়ির দরপাশটা ধুলোয় ভরা, ভেঙ্গেচুরে গিয়েছে, শাদা অক্ষরে লেখা কথাগুলো কোনক্রমে চোখে পড়ে: “ফিল্ড পোস্টাল সার্ভিস।” গাড়িটা ছুটে চলেছে, পিছনে রেখে যাচ্ছে ধূসর-ধূলোর বহু রেখা, গরমোট স্তব্ধ হাওয়ায় সে রেখা মিলিয়ে যাচ্ছে আশ্বে আশ্বে।

ডাকের থলে আর হালের খবরের কাগজের বাগ্ডলে ট্রাকটা বোঝাই, গাড়িতে বসে আছে দর'জনসৈনিক, টিউনিক পরনে, মাথায় নীল ফিতে-দেওয়া খাড়া ক্যাপ, দর'জনে ট্রাকের গতিবেগের সঙ্গে তাল রেখে দলছে, আর ধাক্কা খাচ্ছে। দর'জনের মধ্যে যার বয়স কম তাকে আনকোরা নতুন কাঁধপেঁটি থেকে বোঝা যায় বিমান বাহিনীর সার্জেন্ট-মেজর, পাতলা সদর্গঠিত দেহ, সোনালী চুল। মদখ এমন সদকুমার আর পেলব যে মনে হয় সোনালী চামড়া দিয়ে রক্তের ছটা ফুটে বেরোচ্ছে। দেখে মনে হয় উনিশ বছর বয়স। পাকা সৈনিকের মত হাবভাব দেখাবার চেষ্টা করছে সে, দাঁত চেপে থদথদ ফেলছে, ভাঙ্গা গলায় গালিগালাজ করছে, চেষ্টা করছে দেখাতে কিছদতে তার আগ্রহ নেই। কিন্তু তবদ এটা স্পষ্ট যে এই প্রথম সে যাচ্ছে ফ্রন্ট লাইনে, এবং স্থিরচিত্ত মোটেই নয় সে। চারিদিকে যা চোখে পড়ছে তা কোন অভিজ্ঞ সৈনিকের দর্শিত বিশেষ আকর্ষণ করত না, কিন্তু দেখে অবাক হয়ে যাচ্ছে সে, তার কাছে মনে হচ্ছে গরদ্বপদর্গ, অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক, গদুট অর্থ আছে সবকিছদর — রাস্তার ধারে

পড়ে থাকা একটা বিধবস্ত কামান, মাটির দিকে নলের মদ্য; ভাঙ্গা সোভিয়েত ট্যাঙ্ক, বদরুজ পর্যন্ত আগাছা গাঁজিয়েছে; জার্মান ট্যাঙ্কের ধ্বংসাবশেষ ইতস্তত বিক্ষিপ্ত, স্পষ্টতই বোমা সটান লেগেছিল ওটাতে; গোলার নানা গর্ত, ইতিমধ্যেই ঘাসে ঢেকে গিয়েছে; নতুন সাঁকোর কাছে গাদা-করা, রাস্তা থেকে স্যাপারদের সরানো মাইনের চাকাঁত, আর দূরে দেখা যাচ্ছে বাচের ফুর্শ্চিহ্ন দেওয়া জার্মানদের গোরস্থান — হালের যুদ্ধের নানা চিহ্ন।

ওদিকে, সহজে বোঝা যায় ওর সঙ্গী সিনিয়র লেফ্‌টেন্যান্টটি বাস্তবিকই পাকা সৈনিক। প্রথম দৃষ্টিপাতে মনে হবে তার বয়স তেইশ কিংবা চব্বিশ কিন্তু তামাটে, রোদে জলে পোড়া মদ্যের দিকে ভালোভাবে তাকালে নজরে পড়বে চোখ মদ্য আর কপালে স্ফুন্ন বলিরেখা, চোখজোড়া কালো, চিন্তাগ্রস্ত আর ক্লান্ত, তখন বয়সটা আরো দশ বছর বেশী মনে হবে। চারিপাশের দৃশ্য কোন ছাপ ফেলছে না ওর মনে। ওর বিস্ময় উদ্বেক করছে না ইতস্তত বিক্ষিপ্ত যুদ্ধক্ষেত্রের মরচে-পড়া, বিস্ফোরণে এবড়োখেবড়ো নানা ভগ্নাবশেষ, দক্ষ অনেক গ্রামের পরিত্যক্ত পথ ঘাট, এমন কি একটি সোভিয়েত বিমানের ধ্বংসাবশেষ — বাঁকাচোরা এ্যালুমিনিয়ামের ছোট একটা স্তূপ; কিছুর দূরে পড়ে আছে ভাঙ্গা ইঞ্জিনটা, লাল তারার চিহ্ন আর নম্বর আঁকা বিমানের লেজটা, যেটা দেখে লাল হয়ে শিউরে উঠল নবীন সৈনিকটি।

খবরের কাগজের বাণ্ডলে আরামকেদারা বানিয়ে, অভ্যস্ত চেহারার, সোনালী মনোগ্রাম করা একটা ভারী আবলদস কাঠের ছাড়ির বাঁটে চিবদক রেখে বিমোচ্ছে অফিসারটি। মাঝেমাঝে চমকে উঠে চোখ খন্দলছে, বিমত্ত ভাব কাটাবার চেষ্টায় যেন, হাসিখন্দি মদ্যে চারিদিকে তাকিয়ে উষ্ণ সদর্পিত হাওয়া গভীর নিশ্বাসে নিচ্ছে।^১ রাস্তা ছাড়িয়ে দূরে, লালচে আগাছার আশ্বেদালিত জঙ্গলের উপরে চোখে পড়ল দূরটো দাগ, ভালো করে দেখে সে আঁচ করল ওদূরটো বিমান, একটার পিছনে অন্যটা মস্তুরভাবে চলেছে। তক্ষুর্দণ তন্দ্রার ভাবটা কেটে গেল একেবারে, দীপ্ত হয়ে উঠল চোখদূরটো, নাসারন্ধ্র কেঁপে উঠল, অগোচর দূরটো দাগে চক্ষু নিবদ্ধ রেখে ড্রাইভারের কামরার ছাতে ঘা দিয়ে চেঁচিয়ে বললো:

‘আড়ালে চল! রাস্তা ছেড়ে চল!’

দাঁড়িয়ে উঠে অভিজ্ঞ চোখে ভূমির চেহারাটা দেখে নিয়ে ড্রাইভারকে দেখাল একটি ছোট নদীর কাদাটে নিচু জায়গা, তার দূরটো তীর ধূসর কোল্টস্‌ফুট আর সেলানডাইনের সোনালী ঝাড়ে আচ্ছন্ন।

অবজ্ঞা ভরে হাসল তরুণ সৈনিকটি। বিমানদরটো ত অনেক দূরে নিরীহভাবে ঘুরছে, একটা ট্রাক বিরস পরিত্যক্ত মাঠে ধুলোর ঝড় তুলে চলেছে, তার সম্বন্ধে বিমানদরটোর যে বিস্ময় মাত্র আগ্রহ আছে দেখে ত মনে হয় না। কিন্তু বাধা দিয়ে কিছুর বলার আগেই রাস্তা ছাড়ল ড্রাইভার নিচু জায়গাটার দিকে খরশব্দে দ্রুতগতিতে চলল ট্রাকটা।

জায়গাটায় পেঁাছবার সঙ্গে সঙ্গে সিনিয়র লেফটেন্যান্ট ট্রাক থেকে নেমে পড়ল, ঘাসে উবর হয়ে বসে সতর্কভাবে চেয়ে রইল রাস্তার দিকে।

‘কেন আপনারা এ সব...’ ব্যঙ্গের দৃষ্টিতে অফিসারটির দিকে তাকিয়ে বলতে শুরুর করেছে তরুণ সৈনিকটি, কিন্তু কথাটা শেষ করার আগেই ধপ করে শব্দে পড়ে অফিসার চেঁচিয়ে উঠল:

‘শব্দে পড়!’

ঠিক সে মদহর্তে দরটো বিরাট ছায়া ইঞ্জিন গর্জন করে একেবারে মাথার উপর দিয়ে সবেগে চলে গেল, বিচিত্র খটখট আওয়াজ, হাওয়া কেঁপে কেঁপে উঠছে। কিন্তু এটাতেও বিশেষ ভয় পেল না তরুণ সৈনিকটি: বিমানদরটো সাধারণ, নিশ্চয় আমাদের। ঘুরে তাকাল সে, হঠাৎ চোখে পড়ল রাস্তার ধারে উলিটয়ে পড়ে আছে একটা মরচে-ধরা ট্রাক, গলগল করে ধোঁয়া বেরোচ্ছে, আগুন উঠেছে জ্বলে।

‘আগুন-বোমা ফেলছে ওরা,’ গোলায় বিধ্বস্ত ইতিমধ্যেই জ্বলন্ত ট্রাকটির দিকে তাকিয়ে হেসে বলল ড্রাইভার। ‘ট্রাকের পিছনে লেগেছে দেখি।’

‘শিকার খুঁজছে,’ ঘাসে আরো আরাম করে শব্দে শান্তকণ্ঠে বলল সিনিয়র লেফটেন্যান্ট। ‘আমাদের সবদর করতে হবে, কিছুরক্ষণের মধ্যেই ফিরে আসবে ওরা। রাস্তায় নজর রেখেছে। তোমার ট্রাকটা আর একটু পেছনে, ওই বার্চগাছটার নিচে রাখলে ভালো করতে তুমি।’

শান্তভাবে, বেশ আত্মপ্রত্যয়ের সঙ্গে বলল কথাটা, যেন এইমাত্র জার্মান বৈমানিকরা নিজেদের অভিসম্বিধি জানিয়েছে তাকে। ডাকগাড়ির সঙ্গে ছিল বাহিনীর একটি অল্পবয়স্কা মেয়ে-ডাকহরকরা, ড্রাইভারের পাশে বসেছিল সে। এখন ঘাসের উপরে শব্দে আছে মেয়েটি, মদখটা ফ্যাকাশে, ধুলো-মাখা ঠোঁটে ক্ষীণ বিরত হাসি, চোরাভাবে তাকাচ্ছে প্রশান্ত আকাশের দিকে, সেখানে ঢেউ’এর পর ঢেউ’এ চলেছে গ্রীষ্মের মেঘ। সার্জেন্ট-মেজরের বিশেষ বিরত লাগলেও মেয়েটির উপকার করার জন্য নিস্পৃহভাবে বলল:

‘এবার রওনা হলে হয়। সময় নষ্ট করে কী হবে? যার অদৃষ্টে লেখা ফাঁসির দাঁড়ি সে ডুবে মরবে না কখনো।’

এক ফালি ঘাস ধীরেসদৃশ্বে চিবোতে চিবোতে যদবকটির দিকে তাকাল সিনিয়র লেফটেন্যান্ট, কঠোর কালো চোখে প্রসন্ন হাসির প্রায় অলস্কিত ঝিকিমিকি, বলল:

‘শোনো হে, ছোকরা! সময় থাকতে ওই নির্বোধ প্রবাদটি ভুলে যাও। আর একটা কথা, কমরেড সার্জেন্ট-মেজর। ফ্রন্ট উপরওয়ালাদের মেনে চলার নিয়ম একটা আছে। যদি হুকুম করা হয় শব্দে পড়, তাহলে শব্দে পড়া অবশ্য উচিত।’

একটা সরস সরল ডাঁটা পেয়ে নখ দিয়ে ছালটা ছিঁড়ে, খরখরে ডাঁটাটা মহাতৃপ্তিতে চিবতে লাগল সিনিয়র লেফটেন্যান্ট। আবার শোনা গেল বিমান-ইঞ্জিনের আওয়াজ, আবার সেই দরটো বিমান, একটু কাৎ হয়ে উড়ে গেল পথটির উপর দিয়ে; এত কাছ দিয়ে যে তাদের ডানার গভীর-হলদে রং, শাদা আর কালো ফুশগদলো, এমন কি সবচেয়ে কাছ দিয়ে যেটা গেল সেটার শরীরে আঁকা ইস্কাপনের টেক্সটা পর্যন্ত দেখা গেল স্পষ্ট। আরো কয়েকটা ডাঁটা অলসভাবে ছিঁড়ে নিয়ে, ঘড়ির দিকে চেয়ে আদেশ করল সিনিয়র লেফটেন্যান্ট: ‘সব সাফ এখন! যাওয়া যাক এবার! আর তাড়াতাড়ি চালাও! এ জায়গাটা ছেড়ে যতদূর যাওয়া যায় ততই ভালো।’

ঘাড়ের হর্ণ বাজাল ড্রাইভার, নিচু জায়গাটা থেকে দৌড়িয়ে এল মেয়ে-ডাক হরকরাটি। সিনিয়র লেফটেন্যান্টের দিকে ডাঁটায় ঝোলা কয়েকটা লাল বদনো স্ট্রবোরি এঁগিয়ে দিল সে।

‘এরি মধ্যে পাকতে শব্দ করছে... গ্রীষ্ম যে আসছে খেয়ালই হয়নি আমাদের,’ বোরগদলো শব্দে টিউনিকের পকেটের বাটনহোলে ফুলের মত করে রাখতে রাখতে সিনিয়র লেফটেন্যান্ট বলল।

‘কী করে বদ্বালেন যে ওরা আর ফিরে আসবে না, এখন যাওয়াটা নিরাপদ?’ তরঙ্গটি জিজ্ঞেস করল; চোরাগতের উপর দিয়ে ঝাঁকুনি খেয়ে ট্রাকটা চলেছে, সিনিয়র লেফটেন্যান্ট চুপ করে বসে দোলানিতে ঝাঁকুনি খাচ্ছে।

‘ওটা সহজে বোঝা যায়। ওগদলো “মেসার”, “মেসারস্মিদ-১০১”। মাত্র পঁয়তালিশ মিনিট মত ওড়বার পেট্রল ওদের থাকে। পেট্রলটা ইতিমধ্যেই শেষ, আবার ভর্তি করতে গিয়েছে।’

উত্তর দেবার চংটা এমন যে মনে হল এরকম সহজ জিনিস লোকের জানা নেই কেন সেটা সিনিয়র লেফ্টেন্যান্টের মাথায় ঢোকে না। এবারে তরঙ্গটি আরো সজাগভাবে আকাশের দিকে নজর রাখতে শব্দ করল; “মেসারগর্লো” ফিরে আসার হুঁশিয়ারি সেই প্রথমে দেবে, এই তার ইচ্ছে। কিন্তু পরিষ্কার হাওয়ায় সতেজে বাড়ন্ত ঘাস, ধূলো আর তেতে-ওঠা মাটির তীর গন্ধ, গঙ্গাফড়িঙগর্লো ডাকছে সজোরে প্রফুল্লভাবে, আগাছায়-ভরা নিরানন্দ ভূমির উপরে লার্কগর্লোর উচ্চকণ্ঠ গান, এ সবের জন্য তরঙ্গটি জার্মান বিমান আর বিপদের কথা ভুলে গিয়ে পরিষ্কার মিঠে গলায় গান ধরল; গানটা সে সময়ে ফ্রুগেট খুব প্রিয়, ডাগ-আউটে তরঙ্গ সৈনিক প্রিয়তমার জন্য আকাঙ্ক্ষায় ব্যাকুল, তার গান।

“এ্যাসগাছ”এর গানটা জানো?’ বাধা দিয়ে সঙ্গী জিজ্ঞেস করল। মাথা নেড়ে তরঙ্গ পদরোনো গানটি ধরল। সিনিয়র লেফ্টেন্যান্টের ক্লান্ত ধূলিধূসর মূখে বিষম ভাব দেখা দিল।

‘ঠিক ভাবে ওটা গাইছ না, ওহে,’ সে বলল। ‘ঠাট্টার গান নয় ওটা, প্রাণ দিয়ে গাওয়া চাই।’ নরম নিচু কিন্তু স্পষ্ট গলায় সঙ্গীটি ধরল সে।

‘মহতের জন্য ড্রাইভার গাড়ি খামাল, মেয়ে ডাকহরকরাটি বসবার জায়গা থেকে বেরিয়ে, লঘুভাবে লাফিয়ে গাড়িটার পিছন দিকে উঠছে, বলিষ্ঠ দরদী দরদী হাত তাকে ধরে ফেলল।

‘শুনলাম আপনারা গাইছেন, তাই ভাবলাম আমিও যোগ দিই...’

তিনজনে গাইতে লাগল, সঙ্গত দিচ্ছে গাড়ির ঘর্ষর শব্দ আর গঙ্গাফড়িঙের ব্যগ্র ডাক।

তরঙ্গটি সব সঙ্কেচ ঝেড়ে ফেলে কিটব্যাগ থেকে একটি মাউথ-অর্গান বের করল। কখনো বাজাচ্ছে সেটা, কখনো বা বেটনের মত সেটা নাড়িয়ে গানে যোগ দিচ্ছে, যেন অকেস্ট্রা-চালক। সেই বিমর্ষ পরিত্যক্ত রাস্তায়, ধূলিধূসর বাড়ন্ত সর্বভুক আগাছার ঝাড়ের মধ্যে বেজে উঠল গানটির বলিষ্ঠ বিষম সঙ্গ, গ্রীষ্মের তাপে ঝিমস এই সব ক্ষেতের মত, উষ্ণ সঙ্গীশ্ব ঘাসে গঙ্গাফড়িঙগর্লোর উচ্চকিত ডাকের মত, পরিষ্কার গ্রীষ্মের আকাশে লার্কের গানের মত উদার, অসীম আকাশের মত চিরপরাতন ও চিরনবীন গানটি।

হঠাৎ ব্রেক কমল ড্রাইভার, গানে ওরা এত বিভোর যে আর একটু হলে গাড়ি থেকে ছিটকে পড়ে যেত। রাস্তার মাঝখানে গাড়িটা দাঁড়িয়ে গেল। রাস্তার ধারের খাতে উল্টিয়ে পড়ে আছে তিন টনের একটা ট্রাক, ময়লা

চাকাগদলো শ্ৰ্ণ্যমদখী। ফ্যাকাশে হয়ে গেল তরঙ্গটি, কিন্তু তার সঙ্গী গাড়ির পাশ বেয়ে নেমে তাড়াতাড়ি ওঁদিকে গেল। হাঁটার ভঙ্গীটি বিচিত্র, খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে হেলে দুলে চলা। ডাক-গাড়ির ড্রাইভার উল্টে-যাওয়া ট্রাকটার কামরা থেকে একটি কোয়ার্টারমাস্টার ক্যাপ্টেনের রক্তাঙ্ক শরীর টেনে বের করল। মদ্যটা কাটা, ছড়া কাচের টুকরোয় নিশ্চয়, আর ছাই'এর মত শাদা। চোখের পাতা তুলে দেখল সিনিয়র লেফ্টেন্যান্ট।

'মারা গিয়েছে,' মাথা থেকে টুপি সরিয়ে বলল। 'ভেতরে আর কেউ আছে?'

'হ্যাঁ, ড্রাইভার আছে,' জবাব দিল ডাক-গাড়ির চালক।

'ওখানে দাঁড়িয়ে কী দেখছো? এখানে এসে হাত লাগাও!' ভীতিবিহবল তরঙ্গকে ধমকে ডাকল সিনিয়র লেফ্টেন্যান্ট। 'এর আগে রক্ত দেখোনি? অভ্যেস করে নাও, অনেক দেখতে হবে। এই যে এখানে, শিকারীর লক্ষ্যবস্তু।'

ড্রাইভার বেঁচে আছে। নিচু গলায় কাতরে উঠল সে, চোখদুটো তখনো বোজা। চোচের কোন চিহ্ন নেই। বোঝা গেল গোলা লাগাতে গাড়িটা যখন খাতে গিয়ে পড়ে তখন স্টিয়ারিং-হুইলে হুঁমড়ি খেয়ে পড়াতে বদকে বেশ লাগে আর আটকা পড়ে কামরাটির ধ্বংসাবশেষে। ওকে তুলে ডাক-গাড়িতে রাখার আদেশ দিল সিনিয়র লেফ্টেন্যান্ট। লেফ্টেন্যান্টের সঙ্গে ছিল কাপড়ে সযতনে মোড়া ডাহা নতুন আর্মিকোট একটা। আহতকে শোয়াবার জন্য সেটি বিছিয়ে দিল লেফ্টেন্যান্ট, গাড়ির মেঝেতে বসে ওর মাথা রাখল নিজের কোলে।

'প্রাণপণে চালাও!' আদেশ দিল লেফ্টেন্যান্ট।

আহতের মাথা ধীরে ধীরে রেখে, কী একটা সদৃশ কথা ভেবে হাসল লেফ্টেন্যান্ট।

ছোট একটি গ্রামের রাস্তায় যখন দ্রুতগতিতে ট্রাকটা পেঁাছিল তখন প্রদোষ। অভিজ্ঞ লোকে দেখলেই বদঝতে পারে যে গ্রামটি বিমানের ছোট একটা ইউনিটের পরিচালনা-ঘাঁটি। বাড়িগদলোর সামনের বাগানে, চৌর আর ককর্শ আপেলগাছের ধূলিধূসর শাখায়, কুয়োর কাছে আর বেড়ার খুঁড়িতে লাগানো তারের সারি ঝুলছে। বাড়িগদলোর কাছাকাছি খড়ের গোয়ালে, যেখানে সাধারণত চাষীরা ঘোড়ার গাড়ি আর চাষের যন্ত্রপাতি রাখে, দেখা যাচ্ছে ভাঙ্গাচোরা "এমকা" আর জিপ। এখানে সেখানে কুঁড়েগদলোর

জানলার আবছা শার্সি দিয়ে দেখা যাচ্ছে নীল ফিতে দেওয়া টুপি মাথায় সৈনিকদের টাইপরাইটারের খটখট আওয়াজ কানে আসছে। একটা বাড়িতে তারের জাল গিয়ে জড়ো হয়েছে, সেখানে শোনা যাচ্ছে টেলিগ্রাফ যন্ত্রের সমান টিক টিক শব্দ।

গ্রামটি বড়ো কিস্বা মাঝারি রাস্তা থেকে দূরে, হিটলার আক্রমণের আগে এরকম জায়গায় থাকাটা কতো সুরখের ব্যাপার ছিল তার চিহ্ন হিসেবে যেন অধুনা নির্জন আর আগাছায়-ভরা জায়গাটি টিকে আছে। হলদে আগাছায় সমাচ্ছন্ন ছোট পুকুরটা পর্যন্ত জলে ভরা। দুরোনো উইলোর ছায়ায় চকচক করছে ঠাণ্ডা পুকুরটা, আগাছার ঝাড় ভেদ করে ভাসছে এক জোড়া ধবধবে শাদা, লাল-ঠোঁট হাঁস, জল ছড়িয়ে ঠোঁট দিয়ে নিজেদের গা সাফ করছে।

রেডক্রসের পতাকা লাগানো একটি কুটিরের আহত লোকটিকে নিয়ে যাওয়া হল। তারপর ট্রাকটা গ্রামের মধ্য দিয়ে গিয়ে গ্রামের স্কুলের ছোট সদস্যর বাড়িটার সামনে থামল। অনেক তার চুকেছে ভাঙ্গা জানলা দিয়ে, প্রবেশপথে সাব-মোর্সিনগান হাতে শাস্ত্রী, বোঝা যায় যে এটা স্টাফ হেডকোয়ার্টারস।

খোলা জানলার কাছে বসে ভারপ্রাপ্ত অফিসার “লাল ফৌজী” পত্রিকায় প্রকাশিত ক্রসওয়ার্ড হেয়ার্লির সমাধানে ব্যস্ত, তাকে সিনিয়র লেফটেন্যান্ট বলল: ‘উইং কমান্ডারের সঙ্গে দেখা করতে চাই আমি।’

পিছদ পিছদ এসেছে তরুণটি, সে লক্ষ্য করল যে বাড়িতে চুকেই অভ্যাসবশে টিউনিকের সামনের দিকটায় হাত বদলিয়ে নিল লেফটেন্যান্ট, বড়ো আঙুল দিয়ে বেলেটের নিচে ভাঁজগুলো ঠিক করা হল, গলার বোতামটা লাগাল। সঙ্গে সঙ্গে তরুণটিও তাই করল। স্বল্পভাষী সঙ্গীটিকে তার বিশেষ পছন্দ, সব বিষয়ে তাকে অন্তর্করণের চেষ্টা করে সে।

‘কর্ণেল ব্যস্ত আছেন,’ বলল ভারপ্রাপ্ত-অফিসার।

‘ওঁকে বলুন যে বিমান বাহিনীর স্টাফ হেডকোয়ার্টারসের কর্মচারিবৃন্দ বিভাগ থেকে জরুরী চিঠি নিয়ে এসেছি আমি।’

‘আপনাদের অপেক্ষা করতে হবে। আকাশ পরিদর্শন দলের সঙ্গে উনি কথা বলছেন। বলেছেন যেন এ সময়ে বিরক্ত করা না হয়। আপনারা বাইরে গিয়ে বাগানে একটু বসুন।’

ক্রসওয়ার্ড সমাধানে আবার মন দিল ভারপ্রাপ্ত অফিসার। নবাগতরা

বাগানে গিয়ে কেয়ারির পাশে পদরো একটা বেঞ্চে বসল, এক কালে সাবধানে ইঁট দিয়ে ঘেরা হয়েছিল কেয়ারিটাকে কিন্তু এখন আর কেউ যত্ন নেয় না, আগাছায় ভরে গিয়েছে। যদ্বন্ধের আগে গ্রীষ্মের এরকম শান্ত বিকেলে গ্রামের স্কুলের বন্ধা শিক্ষয়িত্রী নিশ্চয়ই দিনের কাজের শেষে এখানে বিশ্রাম করতেন। খোলা জানলা দিয়ে দূ'জনের ক'ঠস্বর স্পষ্টভাবে শোনা গেল। একজন ভাঙ্গা ভাঙ্গা গলায় উত্তেজিতভাবে বলছে:

‘এই রাস্তাটা আর ওইটা ধরে বলসয়ে গরোখভো আর ফ্রেস্তোভজ্‌ন্ডিজেন্‌স্কির গোরস্থান পর্যন্ত খুব যাতায়াত চলেছে, ফ্রমাগত ট্রাকের সারি, সব যাচ্ছে একদিকে, ফ্রন্টে। এখানে গোরস্থানের একেবারে কাছে, একটা নিচু জায়গায় ট্রাক কিম্বা ট্যাঙ্ক আছে... মনে, হচ্ছে একটা বড়ো দলকে জড়ো করা হচ্ছে...’

‘কেন মনে হচ্ছে?’ বাধা দিয়ে জিল সরে একজন বলল।

‘আমাদের আজ প্রচুর গর্দলিগোলা ছুঁড়েছে। কোনক্রমে এঁড়িয়ে আসতে পেরেছি। ওখানে কাল কিছই ছিল না, শব্দ কয়েকটা সৈন্যদের ধ্বংস ফিল্ড-কিচেন। ওদের একেবারে উপরে গিয়ে কবে গর্দলি চালাই, যাতে একটু চৈতন্য হয়। কিন্তু আজ! দারুণ গর্দলি ছুঁড়েছে আজ... নিশ্চয়ই ফ্রন্টের দিকে যাচ্ছে ওরা।’

‘ও নং স্কেয়ারে কী দেখলেন?’

‘ওখানেও নড়াচড়া দেখলাম, কিন্তু খুব বেশী নয়। এখানে বনের কাছে ট্যাঙ্কের একটা বড়ো দল এগোচ্ছে। প্রায় একশ'টা। প্রায় পাঁচ কিলোমিটার ধরে বিস্তৃত, সার বেঁধে এগোচ্ছে দিনের আলোয়, লর্দিকয়ে চলার কোন চেষ্টা নেই। হয়ত চোখে ধুলো দেবার চাল... এখানে, এখানে ওখানে আমরা কামান দেখলাম, ফ্রন্ট লাইনের একেবারে কাছে। আর গর্দলিবারদদের ঘাঁটি। কাঠের গাদাতে গোপন করার চেষ্টা করেছে। কাল ওগর্দলো ওখানে ছিল না... বেশ বড়ো ঘাঁটি।’

‘আর কিছই?’

‘না, আর কিছই নয়, কমরেড কর্ণেল। রিপোর্ট লিখব একটা?’

‘রিপোর্ট? না, রিপোর্ট লেখার সময় নেই! আমি হেডকোয়ার্টারসে এক্ষুণি চলে যান! এটার মানে কী জানেন?... ভারপ্রাপ্ত অফিসার, আমার গাড়িটা! বাহিনীর হেডকোয়ার্টারসে ক্যাপ্টেনকে নিয়ে যান।’

বড়ো একটা ক্লাসঘরে কর্ণেলের অফিস। কার্ঠের কুঁদো দিয়ে তৈরী অনাড়ম্বর দেয়াল, আসবাবপত্রের মধ্যে শব্দধদ একটা টেবিল, তার উপরে রাখা ফিল্ড টেলিফোনের চামড়ার খাপ, বিমান মানচিত্রের সঙ্গে বড়ো কেস একটা, আর একটা লাল পের্পিসল। কর্ণেলটি ছোটখাটো কর্মঠ সদর্গঠিত মানদ্রষ, পিছনে হাত রেখে ঘরে পায়চারি করছেন। চিন্তায় এত মগ্ন যে সামরিক কায়দায় দণ্ডায়মান বৈমানিকদের পেরিয়ে গেলেন। হঠাৎ সামনে দাঁড়িয়ে জিজ্ঞাসদ দর্গঠিতে তাকালেন তাদের দিকে।

তামাটে রঙের অফিসারটি গোড়ালিতে গোড়ালি ঠুকে সেলাম করে বলল:

‘সিনিয়র লেফটেনাণ্ট আলেক্সেই মেরেসিয়েভ।’

আরো জোরে আর্মিবর্ডের গোড়ালি ঠুকে, আরো কায়দায় সেলাম করার চেষ্টা করতে করতে তরদর্গটি বলল:

‘সার্জেন্ট-মেজর আলেক্সান্দ্র্ পেত্রভ।’

‘উইং কম্যান্ডার কর্ণেল ইভানভ,’ উত্তরে ককর্শসদরে বললেন কর্ণেল।

‘সরকারী চিঠি আছে?’

ম্যাপ-কেস থেকে নিখুঁতভাবে চিঠিটা বের করে মেরেসিয়েভ কর্ণেলকে দিল। সংক্ষিপ্ত বার্তাটি তাড়াতাড়ি পড়ে কর্ণেল নবাগতদের দিকে দ্রুত অন্তর্ভেদী দর্গঠিক্ষেপ করে বললেন:

‘ভালো ! ঠিক সময়ে আপনারা এসেছেন। কিন্তু এত কম লোক কেন ওরা পাঠিয়েছে ? হঠাৎ বিস্ময়ের একটি ভাব মদ্রখে এল, যেন কিছদ একটা মনে পড়েছে। ‘এক মিনিট সদ্রর করদন ! আপনি কি সেই মেরেসিয়েভ ? বাহিনীর চিফ অব স্টাফ আপনার বিষয়ে আমাকে টেলিফোন করেছিলেন। আমাকে সতর্ক করে দিয়েছিলেন...’

‘ওটা এমন কিছদ নয়, কমরেড কর্ণেল,’ বাধা দিয়ে বলল আলেক্সেই, খদ্রব যে শিষ্টভাবে তা নয়। ‘আমাকে কাজে যাবার অনদ্রমতি দিন।’

সকৌতুহলে সিনিয়র লেফটেনাণ্টটিকে দেখলেন কর্ণেল, তারপর মাথা নেড়ে প্রশংসাসূচক হাসি হেসে বললেন:

‘বেশ !.. অফিসার ! এঁদের চিফ অব স্টাফের কাছে নিয়ে যান, আর আমার নাম করে বলদন এঁদের খাবার আর থাকার জায়গা দিতে। বলদন যে গার্ডস ক্যাপ্টেন চেস্লেভের স্কোয়াড্রনে এঁদের ভর্তি করতে হবে।’

পেত্রভের মনে হল উইং কম্যান্ডারটি একটু বেশী ব্যস্তবাগীশ। লোকটিকে মেরেসিয়েভের ভালো লাগল। ঠিক ওদ্র মনের মত লোক — চটপটে, এক

নিমেষে যে কোন জিনিস বদ্বতে পারে, স্পষ্টভাবে চিন্তা করে আর দৃঢ় সিদ্ধান্তে আসতে পারে। বাগানে বসে থাকার সময়ে আকাশ পরিদর্শক দলের লোকটি যে রিপোর্ট দিয়েছে সেটা তাঁর মনে গেঁথে বসেছে। আর্মি হেডকোয়ার্টারস ছাড়ার পর যে সব রাস্তা ধরে তারা নানা পথচলতি গাড়ি করে এসেছে সেই সব রাস্তায় অতিরিক্ত সমাবেশ, রাত্রে রাস্তায় সান্ত্রীরা জোর দিয়ে বলেছে সব আলো নিভিয়ে চলতে হবে, আদেশ খেলাপ করলে টায়ারে গর্দাল করার ভয় দেখিয়েছে, বড়ো রাস্তার ধারে বার্চ-বনে ট্যাঙ্ক, ট্রাক আর কামান জড়ো করায় ভিড় আর হেঁচ, আর পরিত্যক্ত মেঠো রাস্তাটাতেও জার্মান “শিকারীরা” সৈদিন তাদের আক্রমণ করেছিল, এসব লক্ষণ সৈন্যদের চেনা; মেরেসিয়েভ আঁচ করল যে ফ্রণ্টের স্তব্ধতাব শেষ হয়ে এসেছে, এই এলাকায় নতুন আক্রমণ শব্দ করার মতলব জার্মানদের, শীগগিরই শব্দ হবে সেটা; এও আঁচ করল মেরেসিয়েভ যে কথাটা সোভিয়েত আর্মি কমান্ডের জানা এবং প্রত্যুত্তরের সঠিক ব্যবস্থা করা হয়েছে।

২

পেত্রভকে আশ্বুর সিনিয়র লেফ্টেন্যান্ট মধ্যাহ্ন-ভোজনের তৃতীয় পদটির অপেক্ষা করতে দিল না, ওকে নিয়ে বিমান-ঘাঁটিতে যাওয়া একটি পেট্রলের ট্রাকে লাফিয়ে উঠল; বিমান-ঘাঁটিটা গ্রামের বাইরে একটি মাঠে। নবাগতরা সেখানে নিজেদের পরিচয় দিল গার্ডস ক্যাপ্টেন চেস্লেভের কাছে; স্কোয়াড্রন কমান্ডারটি ব্রুকটিকুটিল, স্বল্পভাষী, কিন্তু সব মিলিয়ে খাসা প্রকৃতির মানব। বহুভাষীর না করে সে ওদের ঘাসে-ঢাকা, মাটির দেয়াল-ঘেরা জায়গায় নিয়ে গেল, সেখানে দাঁড়িয়ে দরটো ডাহা নতুন ঝকঝকে পালিশ দেওয়া, নীল “লাভচকিন”, লেজে আঁকা দরটো নম্বর, “১১” আর “১২”। বিমানদরটি চালাতে হবে নবাগতদের। বাকি বিকেলটা তারা সদর্গাধ বার্চ-বনে কাটাল — সেখানে পাখির গান এমন কি বিমান ইঞ্জিনের গর্জনে পর্যন্ত চাপা পড়ছে না — বিমানগুলো খুঁটিয়ে ওরা দেখল, নতুন মিস্ত্রীদের সঙ্গে আলাপ চলল, আর ওখানকার জীবনের সঙ্গে পরিচিত করে নিল, নিজেদের।

এসব নিয়ে তারা এত বিভোর যে শেষ ট্রাকে ফিরল গ্রামে; ইতিমধ্যেই অশ্ধকার হয়ে এসেছে, রাত্রের শেষ-খাবার আর জড়টল না। কিন্তু তাতে কিছদ

এসে গেল না ওদের। যাত্রার জন্য দেওয়া শব্দকনো রেশনের বাকিটুকু তখনো ন্যাপসাকে ছিল। থাকবার জায়গা নিয়ে বরণ তারা ফ্যাসাদে পড়ল। পরিত্যক্ত, আগাছা-ভরা পরিতত জায়গায় এই ছোট্ট মরুদ্যানটি বিমান বাহিনীর দরটো রেজিমেন্টের লোকজনে বড়ো বেশী ভিড়াক্রান্ত। লোকঠেসা একটা বাড়ি থেকে অন্য বাড়িতে যাচ্ছে কোয়ার্টারমাস্টার, নবাগতদের জন্য জায়গা ছেড়ে দিতে গররাজী বাসিন্দেদের সঙ্গে রেগে বচসা চলেছে; এটা আফসোসের কথা যে বাড়িগুলো রবারের তৈরী নয়, টেনে লম্বা করা যাবে না ওগরলোকে, এই সব দার্শনিকসদলভ চিন্তার পর অবশেষে যে বাড়িটা হাতের কাছে পেল তাতে ঠেলে ওদের দর'জনকে ঢুকিয়ে দিয়ে কোয়ার্টারমাস্টার বলল:

‘আজ রাতটা এখানে কাটান। কাল সকালে আপনাদের জন্যে অন্য কিছুর বন্দোবস্ত করব।’

ছোট কুটিরে ইতিমধ্যেই ন'জন লোক, সবাই শব্দয়ে পড়েছে। ধর্মায়িত একটি কেরোসিনের বাতির অস্পষ্ট আলো পড়েছে ঘরমস্ত লোকগর্দালর উপরে — বাতিটা চ্যাপটা গোলার খাপ থেকে তৈরী, যদ্বন্ধের প্রথম দিকে এধরনের বাতিকে “কাতিউশা” বলা হত, পরে নামকরা হয় “স্থালিনগ্রাদকা”। কয়েকজন ঘরমোচ্ছে বিছানায় বা বাঞ্কে, কেউবা মেঝের উপরে খড়ে বসারিত বিছিয়ে শব্দয়ে আছে। ন'জন বাসাড়িয়া ছাড়াও আছে কুটির মালিকেরা, একটি বৃদ্ধা আর তার বয়ঃপ্রাপ্তা কন্যা; জায়গার অভাবে তারা বিরাট রদশ স্টোভের উপর ঘরমোচ্ছে।

ঘরমস্ত লোকদের কী করে ডিঙিয়ে যাবে ভেবে দোরগোড়ায় নবাগতরা থমকে দাঁড়াল। স্টোভের উপর থেকে বৃদ্ধা সক্রোধে ওদের উদ্দেশ্যে চেঁচিয়ে বলল:

‘জায়গা নেই, একেবারে জায়গা নেই! দেখছ না তিল ধারণের জায়গা নেই? কোথায় তোমাদের শোয়াব, ঘরের ছাতে?’

এত বিরত লাগল পেত্রভের যে সরে পড়ার জন্য পা বাড়াল, কিন্তু এরি মধ্যে মেরেসিয়েভ টেবিলের দিকে পথ করে নেয়, সাবধানে, যাতে ঘরমস্ত লোকগর্দালর উপরে পা না পড়ে।

‘যে কোন একটা কোণে বসে রাত্রের খানাটা খেয়ে নিতে চাই, দিদিমা। সারা দিন পেটে কিছুর পড়েনি,’ বলল মেরেসিয়েভ। ‘আমাদের একটা প্লেট আর গোটা দরই কাপ দিতে পারেন? এখানে ঘরমিয়ে আপনাদের জ্বালাব না। বেশ গরম, বাগানে শব্দতে পারি আমরা।’

ফুস্কা বৃদ্ধাটির পিছন দিক থেকে বেরিয়ে এল দরটি ছোট্ট খালি পা; স্টোভের কাছ থেকে নিঃশব্দে সরে গেল একটি দোহারা চেহারার মানব, নিদ্রিতদ্র গা নিপদগভাবে বাঁচিয়ে দরজার ওদিকে গেল চলে; প্লেট হাতে অল্পক্ষণের মধ্যেই ফিরে এল সে; পাতলা আঙুলে ধরা দরটো রঙীন কাপ। প্রথম পেত্রভের মনে হয়েছিল বাচ্চা বরাবি, কিন্তু যখন টেবিলের কাছে ও এল আর অশ্বকারে ঝাপসা, হলদে আলো পড়ল মেয়েটির মদখে, তখন দেখল মানবটি নবীনা, চেহারাটা মিষ্টিও বটে; শব্দ বাদামি ব্লাউজ, চটের কাপড়ের স্কার্ট আর বদকে জড়িয়ে পিছনে বড়ভীদের মত করে বাঁধা ছেঁড়াখোঁড়া শালটির জন্য সৌন্দর্যটি খোলেনি।

‘মারিনা, এই মারিনা, এদিকে আয়, মেথরানি কোথাকার,’ স্টোভের উপরে বড়ভীট হির্সাহিসয়ে উঠল।

কথাটা যে কানে গিয়েছে তার কোন লক্ষণ দেখা গেল না। নিপদগ হাতে টেবিলে একটা খবরের কাগজ বিছিয়ে তার উপরে মেয়েটি প্লেট, কাপ আর কাঁটা রাখল, সঙ্গে সঙ্গে চলল পেত্রভের দিকে আড়চোখে তাকানো।

‘পেট ভরে খান!’ বলল মেয়েটি। ‘কিছর কাটতে কিম্বা গরম করতে চান? এখখরানি ব্যবস্থা করে দিতে পারি। কিন্তু কোয়ার্টিরমাস্টার রলেছেন যে বাইরে আগুন জ্বালানো চলবে না।’

‘মারিনা, এদিকে আয় বলছি,’ বড়ভী ডাকল।

‘ওকে পরোয়া করবেন না, মাথাটা ওর একটু বিগড়ে গিয়েছে। জার্মানরা ওকে ভয়ে আধমরা করে দেয়,’ তরদণী বলল। ‘রাতিরে সৈন্য দেখলেই আমার জন্যে দর্শিচন্ডায় ভরে যায়। ওর ওপরে চটবেন না, শব্দ রাতিুর বেলায় এরকম করে, দিনের বেলায় ঠিক হয়ে যায়।’

নিজের ন্যাপসাকে মেরেসিয়েভ পেল কিছর সসেজ, এক টিন মাংস, এমন কি পাতলা গায়ে চিকচিকে নরন দরটো শব্দকনো হেরিং আর আর্মির রদটি। দেখা গেল পেত্রভ অত মিতব্যয়ী নয়: ওর থাকার মধ্যে শব্দ কিছরটা মাংস আর খড়খড়ে বিস্কুট। খাবারগরলো গোছালো হাতে কেটে টেবিলের উপরে বেশ লোভনীয় ভাবে সাজাব মারিনা। দীর্ঘ চক্ষুপল্লবে ঢাকা চোখজোড়া ক্রমশ বেশী করে পড়ছে পেত্রভের মদখে, পেত্রভও ওর দিকে চোরা চাউনি হানছে। চোখাচোখি হলেই দর্ জনেই লাগ হয়ে উঠে, ভুরদ কুঁচকিয়ে মদখ ঘরিয়ে নিচ্ছে। কথাবার্তা চলছে মেরেসিয়েভের মাধ্যমে, সরাসরি না। ওদের রকমসকম দেখতে বেশ মজা লাগছে, আলেঙ্কেই’র আর একটু বিষয়ও;

দ'জনেরই বয়স কত কম ! ওদের তুলনায় নিজেকে বড়ো লাগছে, মনে হচ্ছে জীবনের বেশী ভাগটা পিছনে ফেলে এসেছে।

'মারিনা, তোমার কাছে বোধহয় শশা নেই?' জিজ্ঞেস করল মেরেসিয়েভ।

'কপাল গর্ভে আছে,' ম'দ' হেসে তরঙ্গীটি বলল।

'দ'দ'টো সেক্ষ আল' জোগাড় করতে পারবে বোধ হয়।'

'হ্যাঁ — চাইলে পাবেন।'

কোন শব্দ না করে, লঘুপদে নির্দ্রিতদের ডিঙিয়ে, আলোর পোকার মত আবার ঘর ছেড়ে চলে গেল মেয়েটি।

'কমরেড সিনিয়র লেফ্টেনাণ্ট,' আপত্তি জানিয়ে পেত্রভ বলল, 'কী করে ওর সঙ্গে এমন ব্যবহার করছেন? অচেনা মেয়েটিকে "তুমি" বলে ডাকছেন? শশা চাইছেন আর...'

প্রফুল্লভাবে হেসে উঠল মেরেসিয়েভ।

'শোনো হে ছোকরা, কোথায় আছি মনে হচ্ছে বলো ত? ফ্রণ্টে, না অন্য কোথাও?... আর দাঁদিমা, গজগজানি যথেষ্ট হয়েছে। নেমে এসে আমাদের সঙ্গে খেতে বসুন!'

গজগজ আর বিড়বিড় করতে করতে বড়ী স্টোভ থেকে নেমে টেবিলের কাছে এসে সসেজের উপরে প্রায় ঝাঁপিয়ে পড়ল; দেখা গেল য'দ'কের আগে সসেজ বিশেষ প্রিয় ছিল তার।

চারজনে টেবিলে বসে মহাতৃপ্তিতে খেল, অন্যান্যদের নাকডাকা আর ঘ'দ'মন্ত বিড়বিড় সঙ্গত রাখল ওদের নৈশ খানার। স্বচ্ছন্দে গল্পস্বল্প করে চলেছে আলেক্সেই, বড়ীকে জদালাচ্ছে আর মারিনাকে হাসাচ্ছে। অভ্যস্ত শিবির জীবনে অবশেষে ফিরে এসে স্বরূপ ফিঙ্গে পেয়েছে ও, সর্বাঙ্কু' ভালো লাগছে, মনে হচ্ছে বিদেশ বিভু'য়ে অনেকদিন ঘ'দ'রে বাড়িতে ফিরে এসেছে।

খানা শেষ হয়ে আসার আগে ওরা জানল যে একটি জার্মান দলের হেডকোয়ার্টারস ছিল বলে গ্রামটা টি'কে আছে। সোভিয়েত বাহিনী আক্রমণ শ'দ'র করাতে জার্মানরা এত তাড়াহড়োয় পালায় যে গ্রামটি ধ্বংস করার সময় পার্গানি। নিজের জ্যেষ্ঠা কন্যাকে চোখের সামনে ফ্যাশিস্টরা বলাৎকার করতে বড়ীর মাথা বিগড়ে যায়। পরে মেয়েটি প'দ'কুরে ডুবে মরে। জার্মানরা যে আট মাস জেলায় ছিল সে কটা মাস মারিনা কাটা'য় উঠোনের পিছনে শূন্য মাড়াই ঘ'রে; খড় আর প'দ'রোনো দাঁড়ি, কাছি, রশারশির টুকরো দিয়ে প্রবেশপথটি চোখের আড়াল করে রাখা হয়েছিল। এ ক' মাস সূর্যের ম'দ'খ দেখনি মারিনা।

রাত্রি ধোঁয়া বেরোবার পথ দিয়ে ওকে খাবার আর জল পেঁাঁছিয়ে দিত মা। আলেক্সেই গল্পসল্প করছে মেয়েটির সঙ্গে, মেয়েটি ঘনঘন তাকাচ্ছে পেত্রভের দিকে, বেয়াড়া অথচ লাজুক চোখদুটোয় অনুরাগের ছাপটা বেশ স্পষ্ট।

হাসিখুঁসিতে গল্প করে খানা শেষ হল। মিতব্যয়ীর মত বাকি খাবারটা মারিনা মেরেসিয়েভের ন্যাপসাকে রাখল, বলল সবকিছুই সৈনিকের কাজে লাগে। তারপর মা'কে ফিসফিস করে কী একটা বলে, মদ্য ফিরিয়ে বেশ জোর দিয়ে বলল:

‘শুনুন, কোয়ার্টারমাস্টার আপনাদের এখানে পাঠিয়েছেন, আমি চাই আপনারা এখানে থেকে যান। স্টোভের ওপরে চাপুন, মা আর আমি নিচের ঘরটায় যাচ্ছি। যাত্রার পরে জিরোনো দরকার আপনাদের। কাল আপনাদের জন্যে জায়গা খুঁজে দেব।’

আবার লঘুপায়ে নির্দ্রিতদের ডিঙিয়ে বাইরে গেল মারিনা, ফিরে যখন এল তখন হাতে খড়ের বোঝা, স্টোভে খড় বিছিয়ে, কিছু কাপড় গুঁটিয়ে বালিশের মত করল: সবকিছু করল চটপটে নিপুণ হাতে, বেড়ালের মত কৌশলে।

‘খাসা মেয়েটা, কী বলে, ছোকরা?’ খড়ের উপরে খুঁসিতে হাত পা ছাড়িয়ে, গাঁটে গাঁটে শব্দ তুলে মন্তব্য করল মেরেসিয়েভ।

‘মন্দ নয়,’ কৃত্রিম উদাসীনতায় জবাব দিল পেত্রভ।

‘কী ভাবে তোমার দিকে তাকাচ্ছিল লক্ষ্য করেছিলে?..’

‘না, ও ত বরাবর আপনার সঙ্গেই গল্প করছিল!..’

পরের মদ্যহৃত্তে শোনা গেল ওর নিয়মিত শ্বাসপ্রশ্বাসের শব্দ। কিন্তু ঘনম এল না মেরেসিয়েভের। ঠাণ্ডা সুদর্শিনী খড়ের উপরে শব্দে দেখল কী একটা জিনিসের খোঁজে ঘরে এসেছে মারিনা, স্টোভের দিকে চোরা চাউনি হানছে প্রায়ই। টেবিলের উপরের বাতিটা কমিয়ে দিয়ে, আর একবার স্টোভের দিকে তাকিয়ে, নির্দ্রিতদের মধ্য দিয়ে পথ করে গেল দরজার দিকে। কী কারণে যেন, এই ছিম্বেশ, মিষ্টি চেহারার কমনীয় মেয়েটিকে দেখে বিষম স্তব্ধতায় ভরে গেল আলেক্সেই'র অন্তর। থাকবার জায়গার সমস্যা মিটে গিয়েছে। কাল সকালে ওকে লড়াই'এর জন্য অনেক দিন পর এই প্রথম বিমান চালাতে হবে। পেত্রভ থাকবে সঙ্গে, মেরেসিয়েভ নেতা। ব্যাপারটা কী রকম দাঁড়াবে? পেত্রভকে খাসা ছোকরা মনে হয়। প্রথম দৃষ্টিতেই ওর প্রেমে পড়েছে মারিনা। যাই হোক, কিছু ঘর্মে নেওয়া দরকার।

পাশ ফিরে শব্দ আলেস্ত্রেই, খড়ে একটু খসখস আওয়াজ, অঘোর ঘন্ম।

সাধ্যাতিক কিছ্ৰ একটা ঘটীর অনর্ভূতিতে তার ঘন্ম ভাঙ্গল। ব্যাপারটি কী তৎক্ষণাৎ পারল না বর্ঝতে, কিন্তু সৈনিকের সহজাত বোধে লাফিয়ে উঠে পিস্তলটা চেপে ধরল। কোথায় আছে মনে পড়ছে না। রশ্দের মত তাঁর কটুগন্ধ ধোঁয়ার মেঘে ঘর আচ্ছন্ন; হাওয়ায় ধোঁয়া কেটে গেলে উপরের দিকে তাকিয়ে দেখল মাথার উপরে জ্বলছে অন্দ্ৰত, বিরাট সব নক্ষত্র। দিনের বেলার মত পরিষ্কার আলো, চোখে পড়ল দেশলাই'এর কাঠির মত কুটিরের ইতস্তত বিক্ষিপ্ত কাঠের কুঁদো, ছাতটা স্থানচ্যুত, কাঁড়বরগা বেরিয়ে পড়েছে, কিছ্ৰদূরে আকারহীন কী একটা পড়ছে। কানে এল কাতরানি, বিমান ইঞ্জিনের তরঙ্গিত গর্জন আর পড়ন্ত বোমার বিকট আর্নাদ।

ধ্বংসাবশেষে উপরে উদ্যত স্টোভে হাঁটু গেড়ে বসে পেত্রভ হতচাকিতভাবে চারিদিক দেখছে, মেরেসিয়েভ চেঁচিয়ে তাকে বলল:

'শ্ৰয়ে পড়ো!' ইটের উপরে ধড়াস করে পড়ে শরীর চিপটে শ্ৰয়ে রইল দর্জন। ঠিক সেই মর্হর্তে বোমার বড়ো একটা টুকরো চিমনীতে লাগল আর লাল ধূলো আর শ্ৰকনো কাদা বর্ঝবর্ঝ করে ওদের উপরে পড়ল।

'নড়ো না! স্থির হয়ে শ্ৰয়ে থাকো!' আদেশ করল মেরেসিয়েভ, দমন করল লাফিয়ে উঠে ছর্টে চলে যাবার সেই ইচ্ছেটা যেখানে হোক এসে যায় না, দৌড়তে পারলেই হল — নৈশ বিমান আক্রমণের সময়ে যে ইচ্ছেটা প্রত্যেকের হয়।

বোমার দর্ বিমানগর্লো দেখা যাচ্ছে না। নিক্ষিপ্ত জ্বলন্ত হাউই'এর অনেক উপরে অশ্ধকারে ঘর্ঝছে সেগর্লো। কিন্তু দপদপে ধ্ৰসর আলোয় স্পষ্ট চোখে পড়ে বোমাগর্লো কালো বিন্দ্দের মত আলোর এলাকার মধ্যে এসে পড়ছে, চোখের সামনে ক্রমশ আয়তনে বেড়ে সজোরে লাগছে মাটিতে, গ্রীষ্ম রাত্রির অশ্ধকারে লাল অর্গ্নিশিখা ছিটাকিয়ে পড়ছে। মনে হচ্ছে মাটি বিদর্গ হয়ে গর্জে উঠছে।

বৈমানিক দর্জন স্টোভ আঁকড়ে আছে, প্রতিটি বিস্ফারণে দর্লে দর্লে কেঁপে উঠছে সেটা। স্টোভে চেপে রেখেছে শরীর, গাল আর পা, চেষ্টা করছে নিজেদের মিশিয়ে দিতে, একাকার হয়ে যেতে ইটের সঙ্গে। ইঞ্জিনের ঘর্ঝর আওয়াজ মিলিয়ে গেল, সঙ্গে সঙ্গে শোনা গেল রাস্তার ওধারে জ্বলন্ত ধ্বংসাবশেষে অর্গ্নিশিখার ক্রুদ্ধ হাঁক।

‘বেশ একটা ধোলাই দিল বটে,’ কাপড়চোপড় থেকে খড় আর মাটি বেড়ে ফেলতে ফেলতে কৃত্রিম অবিচলিত সুরে বলল মেরেসিয়েভ।

‘কিন্তু এখানে যারা ঘরমোচিছিল তাদের কী হল?’ চোম্বাল কাঁপছে, হেঁচকি জোর করে এসে পড়ছে সেটা, চাপার চেষ্টা করতে করতে উৎকর্ষিতভাবে জিজ্ঞেস করল পেত্রভ। ‘আর মারিনা?’

স্টোভ থেকে নামল দ’জনে। টর্চ ছিল মেরেসিয়েভের। মেঝেতে বিক্ষিপ্ত তক্তা আর কাঠের কুঁদোর নিচে খোঁজ করল অন্যদের। কেউ নেই। পরে শব্দনাছিল যে সাইরেন শব্দনে দৌড়িয়ে গর্তে চলে যেতে পেরেছিল ওরা। ধ্বংসাবশেষে অনেক খোঁজ করল মেরেসিয়েভ আর পেত্রভ, কিন্তু মারিনা ও তার মা’র দেখা পেল না। হেঁকে ডাকল ওদের, কোন সাড়া নেই। কী হতে পারে ওদের? বিমান আক্রমণের পর ওরা কি বেঁচে আছে?

রাস্তায় ইতিমধ্যেই শৃঙ্খলা ফিরিয়ে আনছে টহলদারেরা। স্যাপাররা আগুন নিভিয়ে দিল, ভূমিসাৎ করল ধ্বংস-পড়া বাড়িগড়লোকে, হতাহতদের বের করল ভগ্নশূন্য থেকে। আদর্শালিরা রাস্তায় ছুটোছুটি করে বৈমানিকদের নাম ডেকে তলব করছে। বিমান বাহিনীর রেজিমেন্টকে সত্বর অন্যত্র স্থানান্তরিত করা হল। বৈমানিক দলকে জড়ো করা হল বিমানক্ষেত্রে, যাতে ভোর হলে বিমান নিয়ে চলে যেতে পারে তারা। প্রথম হিসেবে দেখা গেল হতাহতের সংখ্যা খুব বেশী নয়। একজন বৈমানিক আহত, দ’জন মিস্ত্রী আর কয়েকজন সান্ত্রী চৌকিতে নিহত হয়েছে। সকলের অন্তর্মান গ্রামের অনেক লোক মারা গিয়েছে, কিন্তু কজন, সেটা অশ্ধকার আর গন্ডগোলের জন্য বলা কঠিন।

ভোরের ঠিক আগে বিমানক্ষেত্রে যাবার সময়ে মেরেসিয়েভ আর পেত্রভ যে বাড়িতে ঘরমোচিছিল সেখানে না থেমে পারল না। কাঠের কুঁদো আর তক্তার বিশৃঙ্খল শূন্য থেকে একটি স্ট্রেচার বয়ে নিয়ে যাচ্ছে দ’জন স্যাপার, রক্ত-মাখা চাদরে ঢাকা কী একটা শোয়ানো স্ট্রেচারে।

‘কে ও?’ জিজ্ঞেস করল পেত্রভ, মদ্য ওর ফ্যাকাশে, অঙ্গুলের পূর্ববোধে বদক ভারী হয়ে উঠেছে।

গালপাট্টাওয়ালা প্রবীণ স্যাপার একজন, তাকে দেখে মেরেসিয়েভের স্তম্ভান ইভানভিচের কথা মনে হল, ব্যাখ্যা করে বলল:

‘একটি বড়দী আর একটি মেয়ে। মাটির নিচের ঘরে ওদের পেলাম। পড়ন্ত ইটে চোট লাগে। সঙ্গে সঙ্গে মারা যায়। কিশোর না বালিকা জানি না,

এত ছোটখাটো শরীর ! চেহারা দেখে মনে হয় সদৃশদের দেখতে ছিল। বর্কে ইট লাগে। বেশ দেখতে, বাচ্চা মেয়ের মত।

...সেই রাতে জার্মানরা তাদের শেষ বড়ো আক্রমণ শুরুর করল; সোভিয়েত লাইন আক্রমণ করাতে কুর্ক স্যালিয়েন্টের যুদ্ধ আরম্ভ হল, যে যুদ্ধটির পরিণামে সর্বনাশ হয় ওদের।

৩

সূর্য তখনো ওঠেনি; গ্রীষ্মের হ্রস্ব রাত্রির সবচেয়ে অন্ধকার সময়, কিন্তু বিমানক্ষেত্রে বিমানগুলোর ইঞ্জিন গরম করা শুরুর হয়েছে ইতিমধ্যে, গর্জাচ্ছে সেগুলো। শিশিরে-ভেজা ঘাসে একটি মানচিত্র ছাড়িয়ে ক্যাপ্টেন চেস্লেভ তার স্কোয়াড্রনের বৈমানিকদের নতুন বিমান-ঘাঁটি আর কোন দিক দিয়ে সেখানে যেতে হবে সেটা দেখাচ্ছে।

‘চোখ খোলা রাখবেন, বর্কলেন,’ সে বলছিল। ‘পরস্পরের সঙ্গে সংযোগ হারাবেন না। বিমান-ঘাঁটিটা একেবারে ফ্রন্ট লাইনে।’

ঘাঁটিটা সত্যিই ফ্রন্ট লাইনে, মানচিত্রে নীল পেন্সিলে চিহ্নিত লাইনটা জার্মান সৈন্যদলের অবস্থানের একটা জিভে ঢুকেছে। সেখানে যেতে হলে পিছনে উড়ে যেতে হবে না, যেতে হবে সামনে। বৈমানিকরা মহাখরস। শত্রুপক্ষ আবার প্রথমে আক্রমণ করেছে, তা সত্ত্বেও সোভিয়েত বাহিনী পিছন হটবার প্রস্তুতির বদলে প্রতিআক্রমণের ব্যবস্থা করছে।

সূর্যের প্রথম আলোয় আকাশ উদ্ভাসিত, ক্ষেত্রের উপরে তখনো গোলাপী কুয়াশা কুণ্ডলী পাকিয়ে ভাসছে; দ্বিতীয় স্কোয়াড্রন কম্যান্ডারের বিমানের পিছনে পিছনে উপরে উঠে পরস্পরের কাছাকাছি থেকে চলল দক্ষিণ দিকে।

মেরেসিয়েভ আর পেত্রভ আকাশপথে তাদের প্রথম একসঙ্গে যাত্রায় পরস্পরের খুব কাছাকাছি রইল; পথ হ্রস্ব হলেও যেরকম সহজে আর পাকা হাতে মেরেসিয়েভ বিমান চালান তার তারিফ করল পেত্রভ। আর মেরেসিয়েভও ইচ্ছে করে কয়েকবার বিমানটা হঠাৎ বিশেষভাবে ঘোরাল, লক্ষ্য করল যে অন্তর্সরণকারীর আছে উপস্থিত বর্কি, তীক্ষ্ণ চোখ, বলিষ্ঠ স্নায়ু, আর যেটা সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ সে মনে করে, চালানোর কায়দাটা ওর ভালো, যদিও এখনো স্বচ্ছন্দ নয়।

একটি পদাতিক রেজিমেন্টের পিছন দিকে নতুন বিমানক্ষেত্রটি। জার্মানদের কাছে ধরা পড়লে ওরা হালকা কামান, এমন কি ভারী ট্রেঞ্চ মর্টারের নাগালে, আনতে পারে সেটাকে। কিন্তু ঠিক নাকের ডগায় হঠাৎ আবির্ভূত বিমানক্ষেত্রটিকে নিয়ে মাথা ঘামাবার অবকাশ তাদের নেই। বসন্তে যত কামান জড়ো করেছিল ওরা, তাই দিয়ে ভোর হতে না হতে সোভিয়েত সৈন্যবাহিনীর রক্ষাব্যবস্থার উপর গোলাবর্ষণ শত্রু করেছে জার্মানরা। গড়বন্দী এলাকাটির অনেক উপরে উঠছে কম্পান রক্তাভা। অবিরত বিস্ফোরণ প্রতি মর্দহুতে উঁখিত কালো গাছ-কাঁপ ঘন জঙ্গলের মত সবকিছুর ঢেকে দিচ্ছে। সূর্য উঠল, তখনো বেশ ফরসা হল না। ঘর্ষিত গর্জিত কম্পান অশ্বকারে কিছুর চেনা ভার, বীভৎস লাল চাকার মত সূর্য আকাশে স্থির।

মাসখানেক আগে জার্মান গড়খাইগর্দিলর উপরে সোভিয়েত বিমানের সম্প্রদায় যাত্রা বিফলে যায়নি। জার্মান কমান্ডের অভিসন্ধি ধরা পড়ে; সৈন্য অবস্থান আর সমাবেশের জায়গাগুলো মানচিত্রে চিহ্নিত, ইঞ্জি মেপে দেখা হয়েছে প্রত্যেকটিকে। অভ্যাসবশে জার্মানরা ভেবেছিল যে যুদ্ধমস্ত অসম্ভব শত্রুর পিঠে সর্বশক্তি হঠাৎ ছোরা বসাতে পারবে; কিন্তু শত্রু শত্রু যুদ্ধের ভান করেছে। আক্রমণকারীর হাত ধরে ফেলে ইস্পাত-কঠিন বলিষ্ঠ মর্দহুতে চূর্ণবিচূর্ণ করে দিল। বেশ কিছু কিলোমিটার জায়গা নিয়ে কামানের প্রাথমিক আক্রমণ গর্জিয়ে চলল, নিজেদের সেই কামান গর্জনে বধির আর বারুদের আচ্ছন্ন করা ধোঁয়ায় অশ্ব জার্মানরা, বজ্রনির্ঘোষ থেমে যাবার আগেই দেখল নিজেদের সব ট্রেঞ্চে লাল গোলার বিস্ফোরণ শত্রু হয়েছে। সোভিয়েত গোলন্দাজের নিশানা নিখুঁত, জার্মানদের মত তার লক্ষ্য বর্গবদ্ধ নয়, তার লক্ষ্যবস্তু হল নির্দিষ্ট সব কামান সমষ্টি, আক্রমণের জন্য ইতিমধ্যে তৈয়ারি ট্যাংক আর পদাতিক বাহিনীর সংহতি, সেতু, ভূগর্ভস্থ গোলাবারুদের ঘাঁটি, সৈন্যদের ডাগ-আউট, পরিচালনা-ঘাঁটি।

জার্মান কামান আক্রমণ পরিণত হল ভীষণ গোলা যুদ্ধে, উভয় পক্ষে বিভিন্ন শক্তির হাজার হাজার কামান গর্জে চলেছে। ক্যাপ্টেন চেস্লেভের স্কেয়াড্রন যখন নতুন বিমানক্ষেত্রে নামল তখন সমস্ত মাটি কাঁপছে, বিস্ফোরণের আওয়াজ একাকার হয়ে একটান্না গভীর গর্জনে পরিণত, যেন রেলওয়ে সেতুর উপর দিয়ে একটা লম্বা ট্রেন বাঁশী বাজিয়ে ঘরঘর ঝনঝন শব্দ করে চলেছে, কিন্তু সেতুর শেষ নেই। বিশালায়তন কুণ্ডলীকৃত ধোঁয়ায়

দিগন্ত বিলম্ব। ছোট বিমানক্ষেত্রের উপরে ঝাঁকে ঝাঁকে আসছে বোমারু বিমান, কয়েকটা বা সারসের মত দল বেঁধে, কয়েকটা বা ছেড়ে ছেড়ে। কামানের অবিরত গর্জনের মধ্যে আলাদা করে শোনা যায় তাদের বোমা বিস্ফোরণের ভারী শব্দ।

“দোসরা নম্বর প্রস্তুতির” আদেশ দেওয়া হল স্কোয়াড্রনগর্দালিকে। তার মানে কর্কপিটে বসে থাকতে হবে বৈমানিকদের, যাতে প্রথম হাউই ছোঁড়া হলেই সটান উড়তে পারে তারা। একটি বার্চ-বনের ধারে বিমানগর্দালোকে নিয়ে গিয়ে ডালপালা দিয়ে আড়াল করা হল। বনের ঠাণ্ডা কনকনে হাওয়ায় ব্যাণ্ডের ছাতা গোছের গশ্ব, মশার গর্জন যুদ্ধের গর্জনে শোনা যায় না, মশাগর্দালো বৈমানিকদের মদখে ঘাড়ে আর হাতে তাঁর আক্রমণ শব্দ করছে।

হেলমেট খুলে নিয়ে অলসভাবে মশা তাড়িয়ে চিন্তামগ্ন হয়ে বসে আছে মেরেসিয়েভ, বনের ঝাঁঝালো ভোরের গশ্ব বেশ লাগছে। পরের মাটির দেয়ালঘেরা জায়গাটাতে পেত্রভের বিমান। প্রায়ই কর্কপিট থেকে উঠে দাঁড়াচ্ছে পেত্রভ, মাঝেমাঝে এমন কি কর্কপিটের উপরে দাঁড়িয়ে যেদিকে যুদ্ধ চলেছে সেদিকে তাকাচ্ছে, কিম্বা চলে-যাওয়া বোমারুগর্দালোকে অনঙ্গরণ করছে। জীবনে এই প্রথম সত্যিকারের শত্রুর মদখোমদখি হবার জন্য উপরে উঠতে ব্যগ্র সে, এবার আর ট্রেনিং বিমানে দাঁড়িতে টানা হাওয়ায়-ফাঁপানো কোন বেলনে গর্দাল করা নয়, ট্রেসার গর্দালগর্দালো পাঠাতে হবে সত্যিকারের সচল, চটপটে কোনো শত্রুবিমানে, তাতে খোলসের মধ্যে শামকের মত হয়ত বসে আছে সেই লোকটা যে মেরেছে দোহার। সন্দর মেয়েটিকে, শব্দস্বপ্নে যাকে দেখেছে বলে এখন মনে হয় পেত্রভের।

অস্থির পেত্রভকে দেখে দেখে মেরেসিয়েভ ভাবল, “আমরা প্রায় একবয়সী। ও উনিশ, আমি তেইশ। তিনচার বছরের তফাতে কি এসে যায় পদরদ্বয়ের?” কিন্তু অনঙ্গরণকারীর পাশে মেরেসিয়েভের নিজেকে পাকা, ধীরস্থির, ক্লান্ত বুদ্ধের মত লাগে। এ মদহর্তে কর্কপিটে বসে ছটফট করছে পেত্রভ, হাত ঘষছে, চলে-যাওয়া সোভিয়েত বিমানগর্দালোকে উদ্দেশ্য করে হাসছে আর চেঁচিয়ে কিছুর বলছে, আর আলেক্সেই ত নিজে হাত পা ছাড়িয়ে বেশ আরাম করে বসে আছে। ধীর সে, পায়ের পাতা নেই, যে কোন বৈমানিকের তুলনায় ওর পক্ষে-বিমান চালানো অনেক বেশী কঠিন, কিন্তু এমন কি সেটাতে পর্যন্ত তার উত্তেজনা নেই। নিজের দক্ষতায় দৃঢ় বিশ্বাস তার, বিকলাঙ্গ পাদদ্বয়োয় আস্থা আছে।

সম্বন্ধে পর্যন্ত “দোসরা নম্বর প্রস্তুতিতে” রইল ওদের বিমানগুলো। কী কারণে যেন ওদের মজুত রাখা হল। বোঝা গেল অকালে ওদের অবস্থিতি জানিয়ে দেওয়াটা কতৃপক্ষে চান না।

ঘরমোবার জন্য যে ডাগ-আউটগুলো ওদের জন্য নির্দিষ্ট করা হল সেগুলো জার্মানরা এখানে থাকার সময় তৈরী করেছিল। আরো আরামে থাকার জন্য কাঠের দেয়ালে তারা কার্ডবোর্ড আর প্যাকিং কাগজ লাগিয়েছিল। দেয়ালে তখনো লোভে লালায়িত মদ্র সিনেমা-তারকাদের অর্ধনগ্ন ছবি, আর নানা জার্মান সহরের মর্দিত তেল রঙ ছবি। কামান যুদ্ধের বিরাম নেই। মাটি কাঁপছে। শব্দকনো বালি দেয়াল-কাগজ হয়ে বদরবদর করে পড়ছে গুঁড়িগুঁড়ি খসখসে শব্দে, যেন ডাগ-আউটটা পোকায় ভর্তি।

মেরেসিয়েভ আর পেত্রভ ঠিক করল বর্ষাতি বিছিয়ে বাইরে শোবে। পোষাক পরেই ঘরমোনার আদেশ। পায়ের পাতার পেটি শব্দ টলে করল মেরেসিয়েভ। চিৎ হয়ে শব্দে আকাশের দিকে তাকিয়ে রইল, বিস্ফোরণের লাল বলকে আকাশ কাঁপছে মনে হয়। সঙ্গে সঙ্গে ঘর্মিয়ে পড়েছে পেত্রভ, নাক ডাকছে তার, বিড়বিড় করছে সে, চোয়াল নড়ছে, ঠোঁট সশব্দে চেটে ঘর্মস্ত শিশুর মত কুণ্ডলী পাকিয়ে শব্দ সে। নিজের আর্মিকোট দিয়ে গুর গা ঢেকে দিল মেরেসিয়েভ। ঘরমোতে পারবে না জেনে উঠে পড়ল মেরেসিয়েভ, হাড় কাঁপানো ঠাণ্ডা, গরম হবার জন্য বেশ জোরে কয়েক হাত ব্যায়াম করে নিয়ে বসল একটা গাছের গুঁড়িতে।

কামান যুদ্ধের বাড়ি থেমে গিয়েছে। শব্দ মাঝেমাঝে এখানে সেখানে বিক্ষিপ্ত গোলাবর্ষণ করে উঠছে কয়েকটা কামান। কয়েকটা ইতস্তত গোলা মাথার উপর দিয়ে গিয়ে বিমানক্ষেত্রের কাছাকাছি কোথাও ফাটল। তথাকথিত এই হয়রানি গর্ভাবস্থায় কেউ বিচলিত বোধ করে না। বিস্ফোরণের আওয়াজে মদ্র পর্যন্ত ঘোরাল না আলেক্সেই, সে তাকিয়ে আছে লড়াই এর লাইনের দিকে। অশ্বকারে স্পষ্ট দেখা যায় সেটা। অনেক রাত্রি এখন, তবু চলেছে তীর অবিরাম কঠিন যুদ্ধ, সমস্ত দিগন্তে বিরাট আগুন জ্বলে উঠেছে, তার রক্তাভায় যুদ্ধের ছায়া পড়েছে ঘর্মস্ত পৃথিবীতে। তার উপরে বলকাছে হাউই এর কম্পান আলো — জার্মানদের হাউইগুলো নীলচে, ফসফরাসের — সোভিয়েত সৈন্যদের ছোঁড়া হাউইগুলো হলুদেটে। এখানে সেখানে চকিতে উঠছে বিরাট অগ্নিজিহবা, নিমেষের জন্য কালো ঘর্নিকা সরে যাচ্ছে পৃথিবী থেকে, তারপর কানে আসছে বিস্ফোরণের জমাট দীর্ঘশ্বাস।

শোনা গেল রাত্রিবেলাকার বোমারু বিমানের গর্জন, আর সমস্ত ফ্রন্ট ট্রেসার বদলেটের নানা রঙের গর্দটিতে অলঙ্কৃত হয়ে উঠল। বিমান ধ্বংসী কামানের ক্ষিপ্ৰ গোলা রক্তবিন্দুর মত উঠছে শূন্যে। আবার পৃথিবী কেঁপে উঠল, শব্দ হল তার গোঙানি আর কাতরানি। বাচঁগাছের মাথায় গর্জনরত গর্বরে পোকাগরুলো কিন্তু বিচালিত নয় তাতে; বনের গভীরে মানুষের গলায় একটা পেঁচা ডেকে উঠল, অমঙ্গলের পূর্বসূচনায়; নিচু জায়গাটাতে একটা নাইটিংগেল দিনের ভয় কাটিয়ে প্রথমে দ্বিধায় গাইল, যেন নিজের গলা পরখ করছে, কিম্বা কোন যন্ত্রে শব্দ ঠিক করছে, তারপর গাইল ভরা কাঁপা গলায়, মনে হল যেন নিজের সঙ্গীতের শব্দে বৃক ফেটে যাবে পাখিটার। সে গানে যোগ দিল অন্য নাইটিংগেলরা, কিছুক্ষণের মধ্যে চারিদিক থেকে আসা শব্দেলা শব্দে মর্দখরিত হল সমস্ত বন। অবাক হবার কিছন্ন নেই যে কুস্কের নাইটিংগেলের খ্যাতি আছে সারা পৃথিবীতে !

এখন তাদের গানে গানে আকাশ মর্দখরিত। পরীক্ষার জন্য হাজিরা দিতে হবে আলেক্সেইকে কাল, কমিশনের সামনে নয়, স্বয়ং যমের সামনে, নাইটিংগেলদের সমবেত সঙ্গীত আজ জাগিয়ে রেখেছে তাকে। আর কালকের কথা তাবছে না সে, আসন্ন যুদ্ধের কথা, মৃত্যুর সম্ভাবনার কথাও নয়, আলেক্সেই ভাবছে কমিশনের উপকণ্ঠে সেই দুরাগত নাইটিংগেলটির কথা, তাদের জন্য গাওয়া সেই “নিজেদের” নাইটিংগেলের কথা, ভাবছে ওলিয়ার আর প্রিয় সহরটির কথা।

ফরসা হয়ে এল পূর্বাকাশ। নাইটিংগেলের গান আন্তে আন্তে ছাপিয়ে এল কামানের ডাক। মস্তুরভাবে যুদ্ধক্ষেত্রের উপরে ভারী রক্তবর্ণ সূর্য উঠল, গর্দলিগোলার বিস্ফোরণের জমাট ধোঁয়া ভেদ করতে প্রায় অপারগ যে সূর্য।

৪

কুস্ক স্যালিয়েটের ভীষণ যুদ্ধ অবিরাম চলেছে। জার্মানদের মূল মতলব ছিল ট্যাঙ্কের সাহায্যে ক্ষিপ্ৰ বলিষ্ঠ আঘাতে কুস্কের দক্ষিণে আর উত্তরে আমাদের রক্ষাব্যবস্থা ভেঙ্গে চুরমার করে দেবে, তারপর সাঁড়াশির মত দরভাগ হয়ে সোভিয়েত বাহিনীর কুস্ক দলকে একেবারে ঘেরাও করে স্থালিনগ্রাদের জার্মান সংস্করণ একটা দেখাবে। কিন্তু প্রতিরোধের দৃঢ়তায় বানচাল হয়ে গেল সে পরিকল্পনা। কয়েকদিন পরে জার্মান কমান্ডের হুঁশ

হল যে প্রতিরোধ ভেঙ্গে এগিয়ে যেতে পারবে না, পারলেও এত লোকক্ষয় হবে যে সাঁড়াশি আক্রমণের জন্য যথেষ্ট লোক থাকবে না; কিন্তু তখন দেরী হয়ে গিয়েছে, আক্রমণ থামানো আর হল না। এই আক্রমণের উপরে বিশেষ আশা রেখেছিল হিটলার — রণনীতি ও কৌশল ঘটিত আশা, রাজনৈতিকও বটে। হিমানী-সম্প্রপাত শত্রু, ক্রমশ বর্ধিষ্ণু ভরবেগে নেমে এসে বিরাট বরফ পঙ্ক সামনে যা কিছুর পড়ছে যেন ভাসিয়ে নিয়ে যাচ্ছে, আর যারা শত্রু করেছে সেটা রোধ করবার শক্তি নেই তাদের। জার্মানরা এগোচ্ছে মাত্র কয়েক কিলোমিটার, তাতে তাদের গোটা ডিভিশন ও বাহিনী, শত শত ট্যাঙ্ক, কামান আর হাজার হাজার গাড়ি নষ্ট হচ্ছে। রক্তক্ষয়ে এগিয়ে-যাওয়া বাহিনীগুলোর শক্তি কমে এল; কথাটা জার্মান হেডকোয়ার্টারসের অজানা নয়, কিন্তু অবস্থা প্রতিহত করার উপায় নেই তাদের, তাই যুদ্ধের আগরনে বেশী, আরো বেশী মজুত সৈন্য সমর্পণ করতে বাধ্য হল তারা।

এখানে প্রতিরোধরত বাহিনী দিয়ে জার্মান আক্রমণ কাটিয়ে উঠল সোর্ভিয়েত কমান্ড। ওদের আক্রমণের প্রচণ্ডতা ক্রমশ বাড়ছে দেখে ফ্রন্টের একেবারে পিছনে মজুত সৈন্যদের হাতে রাখা হল, যতক্ষণ না শত্রুপক্ষের অগ্রগতির বেগ কমে আসে। পরে মেরেসিয়েভ শব্দেছিল যে ওর দলের কাজ ছিল প্রতিঘাতের জন্য সংহত একটি বাহিনীকে সাহায্য করা। তাতে বোঝা গেল ঘোরযুদ্ধের প্রথম পর্যায়ে কেন ট্যাঙ্কবাহিনী আর জঙ্গী বিমানগুলোর ভূমিকা ছিল শত্রু দর্শকের; উদ্দেশ্য ছিল বাহিনী প্রতি-আক্রমণ শত্রু করলে একসঙ্গে ওদের কাজে লাগানো হবে। শত্রুদলের সমস্তটাকে যখন যুদ্ধে নামানো হল, তখন প্রত্যাহার করা হল “দোসরা নম্বর প্রস্তুতির” আদেশ। ডাগ-আউটে ঘরমোতে, এমন কি জামাকাপড় ছাড়তে দেওয়া হল দলটিকে। থাকবার জায়গা অন্যভাবে গর্দিয়ে নিল মেরেসিয়েভ আর পেত্রভ। সিনেমা-তারকাদের ছবি আর বিদেশী দর্শ্য সব ফেলে দিল তারা, ছিঁড়ে ফেলল জার্মান কার্ডবোর্ড আর প্যাকিং কাগজ, দেয়ালটা সাজানো হল ফার আর বাচের শাখা দিয়ে। তারপর গর্দিয়ে গর্দিয়ে পড়া বালির খসখস শিরশির আওয়াজ আর বিরক্ত করত না।

একদিন সকালে দেয়ালের খোঁড়লে বাণ্ডে শব্দে আছে ওরা দ’জন, সূর্যের দীপ্ত আলো ইতিমধ্যে ডাগ-আউটের খোলা প্রবেশপথ দিয়ে পড়েছে মেঝের পাইন-কাঁটার কার্পেটে, ওপরের পথে শোনা গেল দ্রুত পদধ্বনি আর কে যেন চেঁচিয়ে বলল, “ডাক হরকরা”। ফ্রন্টে শব্দটা ভেলকির কাজ দিত।

একসঙ্গে দৃ'জনে ক'বল ছুঁড়ে ফেলে উঠে বসল, মেরেসিয়েভ পায়ের পেঁটি শক্ত করে বাঁধছে, পেত্রভ দৌড়িয়ে উপরে গিয়ে ডাক হরকরাকে ধরে ফেলল, ফিরে এল উল্লাসে, হাতে আলেক্সেই'র দরটো চিঠি, একটি মা'র আর অন্যটি ওলিয়ান। ব'শ্বদর হাত থেকে ছিনিয়ে নিয়েছে চিঠিদরটো মেরেসিয়েভ, এমন সময়ে ঢং করে ঘণ্টার শব্দ এল বিমানক্ষেত্র থেকে, বিমানে যেতে হবে তাদের।

টিউনিকে চিঠিদরটো রেখেই সেগরলোর কথা ভুলে গেল মেরেসিয়েভ, পেত্রভের পিছর পিছর তাড়াতাড়ি গেল বনের পথ ধরে বিমানগরলোর দিকে। বেশ তাড়াতাড়ি গেল সে, হাতে ছিড়ি, শব্দধ একটু হেলে দরলে চলেছে। বিমানের কাছে পেঁছিল যখন তখন ইঞ্জিনের ঢাকনা সরানো হয়ে গিয়েছে, আর মরুখে ফুট ফুট দাগ, হাস্যপ্রিয় ছোকরা মিস্ত্রীটি অধৈর্য'ভাবে প্রতীক্ষা করছে তার জন্য।

ইঞ্জিনের গর্জন। স্কোয়াদ্রন কম্যান্ডারের বিমান “ছক্কা” — সেটির দিকে মেরেসিয়েভ তাকিয়ে রইল। বনের মধ্যে একটা ফাঁক। জয়গায় ক্যাপ্টেন চেস্লেভ তার বিমান নিয়ে এসে ককপিটে থেকেই হাত তুলল। তার মানে “এ্যাটেনশন!” গর্জে উঠল অন্যান্য সব ইঞ্জিন। ঘূর্ণ'বায়ুতে ঘাসের মাথা নরয়ে পড়েছে, হাওয়ায় বাচের বর্ণীর ঝটপট, যেন ভেঙ্গে বেরিয়ে আসতে চাইছে।

নিজের বিমানের দিকে দৌড়িয়ে যাচ্ছে আলেক্সেই, ওকে পেরিয়ে গেল আর একটি বৈমানিক, কোনক্রমে চেঁচিয়ে জানিয়ে দিল ট্যাঙ্ক আক্রমণ শব্দর হয়েছে। তার মানে শত্রুপক্ষের বিধ্বস্ত লাইন ভেদ করে ট্যাঙ্কের পথ করে দেবার সাহায্য করতে হবে বৈমানিকদের, আক্রমণকারীদের রক্ষা করার জন্য পাহারা রাখতে হবে আকাশে। আকাশে পাহারা দেওয়া? যাই হোক, যে রকম তীব্র যুদ্ধ চলেছে তাতে পাহারা দেওয়াটা নিৰ্ব'এ'ব্যাট ব্যাপার হবে না মোটেই। এখন কিম্বা পরে আকাশে শত্রুপক্ষের সাক্ষাত মিলবেই। পরীক্ষা তাহলে আসন্ন। এবার সে প্রমাণ করবে যে কোন বৈমানিকের চেয়ে নরন নয়, সিদ্ধিলাভ করেছে সে!

আলেক্সেই'র অস্থির লাগছে। কিন্তু মৃত্যুর ভয় সেটা নয়। বিপদের যে বোধ সবচেয়ে সাহসী ও স্থিরচিত্ত লোকেরই হয়, সেটাও নয়। অন্য কিছুর একটায় বিরত সে: শত্রুমিস্ত্রীরা কি মেরেসিয়ান আর কামানগরলো পরীক্ষা করেছে; নতুন হেলমেটের ইয়ারফোনদরটো এর আগে যুদ্ধের সময়ে পরেনি, ঠিক আছে সেদরটো? শত্রুর সঙ্গে লড়াই লাগলে পেত্রভ কি পিছনে পড়ে

থাকবে, কিংবা তাড়াহুড়ো করে এঁগিয়ে যাবে? ছাঁড়টা কোথায়? ভার্শিলি ভার্শিলিয়োভিচের দেওয়া জিনিসটা হারাতে সে চায় না; এমন কি ডাগ-আউটে যে বইটা রেখে এসেছে সেটা যদি কেউ নিয়ে যায়, তাই নিয়ে চিন্তিত সে; আগের দিন উপন্যাসটির সবচেয়ে রোমাঞ্চকর জায়গার আগে পর্যন্ত পড়েছিল, তাড়াহুড়োয় টেবিলে ফেলে রেখে এসেছে বইটা। মনে পড়ে গেল পেত্রভকে বিদায় জানানো হয়নি, তাই কর্কপিট থেকে তাকে উদ্দেশ্য করে হাত নাড়ল। কিন্তু পেত্রভ দেখতে পেল না তাকে; অধৈর্যভাবে সে দেখছে কম্যান্ডারের উত্তোলিত হাত, চামড়ার হেলমেটের বেড়ে ঘেরা মর্মে ছাপ ছাপ রক্তাভা। হাত নামাল কম্যান্ডার। কর্কপিটের ঢাকনা টানা হল।

স্টার্ট লাইনে গজাচ্ছে তিনটি বিমান, চমকে উঠে দৌড়িয়ে গেল সেগদলো। তাদের পিছনে অন্য দলের যাত্রা শুরুর হল। প্রথম তিনটি বিমান আকাশে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে মেরেসিয়েভের দল রওনা হয়ে তাদের অনুসরণ করল, নিচে সমতল মাটি দুলছে। প্রথম তিনটিকে নজরে রেখে ঠিক তার পিছনে নিল মেরেসিয়েভের দলটি। তার পিছনে এল তৃতীয় দল।

ফ্রন্ট লাইন এসে পড়ল। গোলাগর্দনতে মাটি কেটে ছিঁড়ে গিয়েছে, উপর থেকে দেখলে চেহারাটা জোর বৃষ্টির প্রথম কয়েক ফোঁটার পরে ধূলিধূসর রাস্তার মত মনে হয়। ট্রেঞ্চগুলো যেন লাঙল দিয়ে খুঁড়ে ফেলা, ফুকুরির মত রক্ষাবাহ আর কামান রাখবার জায়গাগুলো কাঠের টুকরো আর ইটের স্তূপে পরিণত। ছেঁড়াখোঁড়া উপত্যকার সবত্র হলদে স্ফুলিঙ্গের দীপ্তি; বিরাট যুদ্ধের আগমন সেটা। উপর থেকে সবকিছুই কেমন ছোট, খেলনার মত আর অদ্ভুত দেখাচ্ছে! বিশ্বাস করা কঠিন যে নিচে সবকিছুই জ্বলছে, বিকারগ্রস্তের মত গজাচ্ছে, বিকলাঙ্গ পৃথিবীর ধোঁয়ায় আর বদলে গুঁড়ি মেরে ঘুরছে যম। বলির অভাব নেই।

যুদ্ধেরখার উপর দিয়ে ওরা গেল, শত্রুপক্ষের পিছনে অর্ধবৃত্তে ঘুরে আবার পেরোল যুদ্ধেরখা। ওদের লক্ষ্য করে কেউ গর্দন ছুঁড়ল না। নিচে যারা তারা নিজেদের কঠিন সব পার্থিব ব্যাপার নিয়ে অতি ব্যস্ত, ন'টা ক্ষুদ্রে বিমান মাথার উপরে ঘুরে ঘুরে উড়ছে, খেয়াল করার সময় নেই তাদের। কিন্তু ট্যাঙ্কগুলো কোথায়? ওই ত, ওখানে! মেরেসিয়েভ দেখল একটার পর একটা আস্তে আস্তে বন থেকে বেরিয়ে আসছে, উপর থেকে মনে হয় ধূসর বেচপ গুবরে-পোকা। অল্পক্ষণের মধ্যেই অনেক ট্যাঙ্ক বেরিয়ে এল, কিন্তু আরো আসছে, বনের সব্বজ থেকে বেরিয়ে এসে রাস্তা আর

নিচু জায়গা হয়ে আস্তে আস্তে চলেছে। প্রথম কয়েকটা দ্রুতগতিতে উঠল ছোট পাহাড়ে, পেঁাছিল গোলাবিধস্ত মাটিতে। তাদের ধড় থেকে বলকাছে লাল স্ফুলিঙ্গ। এই বিপদল ট্যাঙ্ক আক্রমণ, জার্মান লাইনের অবশিষ্টাংশের দিকে দর্বার গতিতে ধাবমান শত শত এই ট্যাঙ্কের হামলা মেরেসিয়েভের সঙ্গে আকাশ থেকে দেখলে কোন শিশুর, এমন কি কোম স্নায়বিক পীড়ায় কাতর মহিলারও ভয় হত না। হেলমেটের ইয়ারফোনে নানা শব্দের গঞ্জন, ঠিক সেই মদহূর্তে মেরেসিয়েভের কানে এল ক্যাপ্টেন চেস্লেভের ভাঙ্গা গলা, এমন কি এখন পর্যন্ত সে গলা নিরন্তরসাহ:

‘এ্যাটেনশন! ৩ নং চিতেবাঘ আমি! ৩ নং চিতেবাঘ, ডানদিকে “ইয়দনকারস”!’

আলেক্সেই সামনে দেখল খাটো একটি রেখা। কম্যান্ডারের বিমান ওটা। দলছে সেটা, তার মানে “আমি যা করছি তাই করো!”

নিজের দলের জন্য আদেশটি পদনরাবৃত্তি করল মেরেসিয়েভ। ফিরে দেখল পেত্রভ ওর পাশে, প্রায় সমান্তরালভাবে চলেছে। খাসা ছোকরা!

‘ওহে, হুঁশিয়ার!’ চেঁচিয়ে বলল মেরেসিয়েভ।

‘তাই করছি,’ বিশৃঙ্খল ফটফট, গদনগদন আওয়াজের মধ্যে জবাব এল। আবার মেরেসিয়েভের কানে এল:

‘৩ নং চিতেবাঘ আমি, ৩ নং চিতেবাঘ!’ তারপর আদেশ হল, ‘অনুসরণ করো আমাকে!’

শত্রুরা কাছে এসে পড়েছে। ঠিক তাদের নিচে লম্বালম্বিভাবে, জার্মানদের প্রিয় কায়দায় এক দল “ইয়দনকারস-৮৭” একক-ইঞ্জিন ডাইভ-বোমার। কুখ্যাত এই ডাইভ-বোমারদর্গলি পোল্যান্ড, ফ্রান্স, হল্যান্ড, ডেনমার্ক, বেলজিয়াম আর যুগোস্লাভিয়ায় বোম্বেটে খ্যাতি অর্জন করে, যুদ্ধের গোড়াতে সারা পৃথিবীর সংবাদপত্র এদের বিভীষিকার বর্ণনায় মদখর ছিল, কিন্তু সোভিয়েত ইউনিয়নের বিরাট বিস্তৃতিতে অল্পদিনের মধ্যেই এরা পাত্তা পেল না। অনেক আকাশ-যুদ্ধে এদের খুঁত ধরে ফেলল সোভিয়েত বৈমানিকরা, আর আমাদের সেরা বৈমানিকরা “ইয়দনকারসদের” নিকৃষ্ট শিকার করতে সত্যিকার দক্ষতার প্রয়োজন হয় না।

নিজের স্কোয়াড্রনকে সোজাসর্জি শত্রুপক্ষের দিকে নিয়ে গেল না ক্যাপ্টেন চেস্লেভ, যদ্রপথে গেল। মেরেসিয়েভ ভাবল সাবধানী ক্যাপ্টেন

চয় “সূর্যকে পিছনে রাখতে,” আর তারপর চোখ-ঝলসানো আলোর আড়ালে থেকে শত্রুর অগোচরে কাছে গিয়ে পড়ে ওদের আক্রমণ করতে। মনে মনে হেসে আলেক্সেই ভাবল, “এই জটিল ফন্দিটা করে ও “ইয়ন্নকারসগরলোকে” বড় বেশী সম্মান দেখাচ্ছে। যাই হোক, সাবধানের মার নেই।” ফিরে তাকিয়ে দেখল পেত্রভ পিছনে আছে। একটা শাদা মেঘের গায়ে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে ওকে।

ওদের ডানদিকে এখন জার্মান বিমানগরলো। সূর্যরভাবে সার বেঁধে এগোচ্ছে ওরা, নিখুঁত শৃঙ্খলায়, যেন অদৃশ্য সূত্রে বাধা। ওপর থেকে সূর্যের আলো এসে পড়াতে জ্বলজ্বল করছে ডানাগরলো।

কম্যান্ডারের আদেশের শেষ কয়েকটি কথা কানে এল আলেক্সেই’র:

‘... ৩ নং চিতাবাঘ ! আক্রমণ চালাও !’

আলেক্সেই দেখল চেস্লেভ আর তার অন্তরঙ্গকারী বাজপাখির মত শত্রুপক্ষের পাশদিকে বাঁপিয়ে পড়ল। সবচেয়ে কাছের “ইয়ন্নকারসটির” দিকে ছোটল ট্রেসার গরলির রেখা: পড়ে গেল সেটা, আর চেস্লেভ, তার অন্তরঙ্গকারী এবং তার দলের তৃতীয় ব্যক্তিটি ভাস্কা জার্মান লাইনের ফাঁক দিয়ে সবেগে ঢুকল। তক্ষণ লাইন সামলে নিল জার্মানরা, সূর্যশৃঙ্খলায় এগিয়ে চলল “ইয়ন্নকারসগরলো”।

আলেক্সেই ডাকের সঙ্কেত করে চেঁচিয়ে বলতে চাইল: “আক্রমণ কর !” কিন্তু এত উত্তেজিত সে যে গলা থেকে শব্দ বেরোল, “আ-আ-আ”। এরিমধ্যে তাঁর মত নামতে শব্দ করেছে সে, মসৃণভাবে অগ্রসর জার্মান লাইনটা ছাড়া চোখে আর কিছু পড়ছে না। চেস্লেভের নামানো বিমানটার জায়গা যে বিমানটি নিয়েছে, ওর লক্ষ্য হল সেটা। কান ভেঁ ভেঁ করছে, হৃৎস্পন্দন এত বেড়ে গিয়েছে যে প্রায়’দম বন্ধ হয়ে এল। দৃষ্টিপথে এসে পড়ল শিকারটি, ঘোড়ার বোতামে বড়ো আঙুলদরটো রেখে খরবেগে চলল সেদিকে। তাকে ছাড়িয়ে যাচ্ছে গরলির ধোঁয়ার ধূসর, পশমের মত রেশ। বটে, তাহলে গরলি চালাচ্ছে ! লাগেনি। আবার ! এবার আগের চেয়ে কাছে ! কোন ক্ষতি হয়নি। পেত্রভের কী হল ? না, ওরও চোট লাগেনি। ও এখন বাঁয়ে আছে। এড়িয়ে গিয়েছে ওদের। খাসা ছোকরা ! জার্মান বিমানটির ধূসর গা দৃষ্টিপথে বড়ো দেখাচ্ছে। বড়ো আঙুলে এ্যালদার্মিনিয়াম বোতামদরটোর ঠাণ্ডা অনভূতি। আর একটু কাছে এলে...

সেই মনহতে আলেক্সেই’র বোধ হল বিমানটির সঙ্গে এক হয়ে গিয়েছে সে। ইঞ্জিনের ধকধকানি যেন নিজের হৃৎপিণ্ডে বাজছে, ডানাদরটোর আর

রাডারের অনর্ভূতি সমস্ত সত্তায়, ওর মনে হল এমন কি বেটপ, নকল পাদদটো পর্যন্ত সংবেদনশীল হয়ে উঠেছে, বিমানের ক্ষিপ্র গতির সঙ্গে একীভূত হতে যেতে বাধ্য দিচ্ছে না তাকে। ফ্যাশিস্ট বিমানটির ছিপিছিপে মসৃণ দেহ চলে গেল চোখের আড়ালে, কিন্তু গোচরে সেটাকে আবার এনে ঘোড়া টিপল সে। গর্দালির আওয়াজ কানে এল না, ট্রেসার গর্দালির রেখা পর্যন্ত পড়ল না চোখে, কিন্তু আলেক্সেই জানে যে সফল হয়েছে স্নে, এগিয়ে গেল দ্রুতবেগে, স্থির বিশ্বাস জার্মান বিমানটা পড়ে যাবে, ধাক্কা লাগবে না তার সঙ্গে। মদ্য ঘর্দরিয়ে অবাধ হয়ে দেখল আর একটা বিমান, প্রথমটির পাশে ছিল সেটা, পড়ে যাচ্ছে। তাহলে কি দরটোকে মেরেছে সে? না। ওটা পেত্রভের কাজ। তার ডানদিকে পেত্রভ। অনর্ভুক্তের পক্ষে মন্দ নয়। তরঙ্গ বর্ধকটির সৌভাগ্যে তার নিজের সাফল্যের চেয়ে বেশী খর্দাস হল আলেক্সেই।

দ্বিতীয় দলটি ফাঁক ধরে জার্মান লাইনে ঢুকল। তারপর শর্দর হল মজাটা। বোঝা গেল জার্মান বিমানগর্দালির দ্বিতীয় দলটি অপেক্ষাকৃত কম অভিজ্ঞ বৈমানিকদের হাতে, তারা লাইন ভাঙ্গল। ছত্রভঙ্গ “ইয়র্নকারসদের” মধ্যে গিয়ে পড়ল চেস্লেভের দলের বিমানগর্দলো, এত তাড়া দিল তাদের যে নিজেদের লাইনের উপরে তাড়াতাড়ি বোমার বোঝা ফেলে দিতে বাধ্য হল তারা। ঠিক এই অভিসর্শ্ব নিয়ে বিমানগর্দলোকে চালনা করেছিল ক্যাপ্টেন চেস্লেভ — ওরা যাতে বাধ্য হয়ে নিজেদের লাইনে বোমা ফেলে! সূর্ঘ্যকে পিছনে রাখা মূল উদ্দেশ্য ছিল না ওর।

জার্মানদের প্রথম লাইন আবার সংঘবদ্ধ হল, আর যে জায়গায় ট্যাঙ্কগর্দলো বৃহৎ ভেদ করে বেরিয়ে এসেছে সেদিকে আবার চলল “ইয়র্নকারসগর্দলো”। তৃতীয় দলের আক্রমণ সফল হল না।

এবারে একটিও বিমান নষ্ট হল না জার্মানদের, বরং একটি জঙ্গী বিমান জার্মানরা নামাল। ট্যাঙ্কের আক্রমণ যেখানে বিস্তৃতভাবে শর্দর হবে, সে জায়গাটা কাছে এসে পড়েছে। উপরে ওঠবার সময় নেই। নিচে থেকে আক্রমণ করার ঝুঁকি নেবে ঠিক করল চেস্লেভ। মনে মনে সেটা অনর্মোদন করল আলেক্সেই। খাড়া উঠে শর্দর পেটে “খোঁচা” দেবার অস্ত্রত সামর্থ্য আছে “লাভচকিন-৫”গর্দলোর, সে সামর্থ্যের সদ্ব্যোগ নিতে ব্যগ্র সে। প্রথম দলটি এরিমধ্যে তীরের মত উঠেছে, ফোয়ারার মত ছুটেছে ট্রেসার গর্দালির রেখা। তৎক্ষণাৎ লাইন থেকে খসে পড়ল দরটো জার্মান বিমান। একটা আধ-

টুকরো হয়ে গিয়েছে নিশ্চয়ই, কেন না ওটা হঠাৎ ভেঙ্গে দর টুকরো হয়ে গেল, লেজটা আর একটু হলে মেরেসিয়েভের বিমানে লাগত।

‘হুঁশিয়ার!’ চেঁচিয়ে বলল মেরেসিয়েভ, পেত্রভের বিমানের কালো রেরখার দিকে একবার আড়চোখে তাকিয়ে স্টিকটা টানল সে।

মাটি উল্টে গেল। টলে পড়ল আলেক্সেই, যেন ভীষণ জোরে কেউ তাকে সিটের কাছে চেপেছে। মদখে আর ঠোঁটে রক্তের স্বাদ, চোখে ঝাপসা লাল দেখছে। বিমানটি প্রায় খাড়া হয়ে তীরের মত উঠছে। সিটে হেলান দিয়ে শরয়ে আছে, দৃষ্টিপথে এক বলকে এল একটা “ইয়নকারসের” দাগ-দেওয়া পেট, ভোঁতা জরতোর মত মোটা চাকাগুলোর হাস্যকর আকৃতি, বিমানক্ষেত্রের এঁটেল মাটি লেগে আছে চাকায়, সেগুলো পর্যন্ত।

ঘোড়া টিপল আলেক্সেই। শত্রু বিমানটির কোথায় গরল লাগল — পেত্রভের ট্যাঙ্ক, ইঞ্জনে না বোমা রাখবার জায়গায় — জানে না আলেক্সেই, কিন্তু বিস্ফোরণের বাদামি ধোঁয়ায় নিমেষে অদৃশ্য হয়ে গেল সেটা।

ধাক্কায় একপেশে হয়ে গেল মেরেসিয়েভের বিমান, আগরনের গোলক ঝট করে পেরিয়ে গেল সেটা, বিমানটা অনন্দমদখ করে চারিদিক দেখল আলেক্সেই। ডানদিকে, সাবানের ফেনার মত দেখতে শাদা মেঘের উপরে অসীম নীল শূন্যে পেত্রভের বিমান। আকাশ পরিত্যক্ত; শরধর দিগন্তে সরদর মেঘের পটভূমিকায় ছোট ছোট বিন্দু চোখে পড়ে — ইতস্তত বিক্ষিপ্ত “ইয়নকারস” ওগুলো। ঘড়ির দিকে চেয়ে অবাক হয়ে গেল আলেক্সেই। মনে হয়েছিল যে যুদ্ধটা অন্তত আধ-ঘণ্টা চলেছে, পেত্রভ নিশ্চয়ই কমে আসছে; কিন্তু ঘড়িতে দেখল মাত্র সাড়ে তিন মিনিট কেটেছে।

‘বেঁচে আছ তাহলে?’ এখন পাশাপাশি ডানদিকে চলেছে পেত্রভ, সেদিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করল আলেক্সেই।

ইয়ারফোনে নানা শব্দের গুণ্ডগোলে কানে এল দর উল্লসিত কণ্ঠস্বর:

‘বেঁচে আছি... নিচে, নিচে দেখুন!’

নিচে ক্ষতবিক্ষত বিকলাঙ্গ উপত্যকার কয়েকটা জায়গায় পেত্রভের ট্যাঙ্ক জ্বলছে, স্তর হাওয়ায় ঘন ধোঁয়ার মেঘ থামের মত উঠছে। কিন্তু শত্রু বিমানগুলোর জ্বলন্ত ভগ্নাবশেষের দিকে তাকাল না আলেক্সেই। মাঠ হয়ে বিস্তৃতভাবে দ্রুতগতিতে চলেছে ধূসর-সরুজ অনেক গুবরে-পোকা, তার দৃষ্টি নিবন্ধ সেদিকে। দরটো নিচু জায়গা হয়ে গুঁড়ি মেরে শত্রুপক্ষের লাইনে পেঁচিয়েছে ওরা, সামনের গরলো, এর মধ্যে ট্রেঞ্চ পার হচ্ছে। ধড় থেংক

ল.ল স্ফুলিঙ্গ ছাড়িয়ে শত্রুপক্ষের লাইনের মধ্য দিয়ে এগোচ্ছে তারা, এগিয়েই চলেছে, যদিও পিছনে জার্মান কামানের গোলাগর্দালির ঝলক আর ধোঁয়া।

শত্রুপক্ষের বিধ্বস্ত গড়খাইগর্দালির গভীরে শত শত গুব্বরে-পোকার উপস্থিতির মানেটা কী মেরেসিয়েভ বদঝল।

সোভিয়েত জনগণ, স্বাধীনতা-প্রিয় সমস্ত দেশের জনগণ পরদিন সংবাদপত্রে আনন্দে আর উল্লাসে যা পড়েছিল, তাই এখন দেখছে মেরেসিয়েভ। কুস্ক স্যালিয়েণ্টের একটা খণ্ডে বাহিনীটি দূর ঘণ্টাব্যাপী প্রচণ্ড গোলাবর্ষণের পর শত্রুপক্ষের লাইন ভেদ করে সে ফাঁক দিয়ে ঢুকে পথ করে দেয় অন্যান্য সোভিয়েত সৈন্যদলের, যারা পাল্টা আক্রমণ শুরুর করে।

ক্যাপ্টেন চেস্লেভের স্কেয়াড্রনের ন'টি বিমানের মধ্যে দরটো ঘাঁটিতে ফিরল না। ন টি “ইয়ুদনকারসকে” নামানো হয়েছে। বিমানের সংখ্যা গণনার সময় নয়-দরই হারটা নিশ্চয়ই ভালো। কিন্তু দর'জন কমরেডের বিয়োগে জয়লাভের আনন্দটা কমে গেল। সফল আক্রমণের পরে সাধারণত বৈমানিকরা যা করে থাকে সেটা করল না তারা, বিমান থেকে নেমে উল্লাস, চীৎকার, অঙ্গভঙ্গী করে যুদ্ধের সাগ্রহ আলোচনা, অতিক্রান্ত বিপদের স্মরণ, কিছুই না। বিষন্ন মন্থে চিফ অব স্টাফের কাছে গিয়ে সংক্ষিপ্ত নীরস কথায় যুদ্ধের ফলাফল জানিয়ে চলে গেল তারা পরস্পরের দিকে না তাকিয়ে।

দলে আলেক্সেই নবাগত, যে দর'জন মারা গিয়েছে তাদের চিনত না। কিন্তু অন্যদের মনোভাবের ছোঁয়া তার লাগল। ওর জীবনের সবচেয়ে বড়ো, সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা, যার জন্য শরীর আর মনের সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করে এতদিন তৈরী হয়েছে, যেটা তার ভবিষ্যৎ জীবনযাত্রা নির্ধারিত করল, সেটা ঘটেছে... সদস্য সমর্থ লোকদের দলে ফিরেছে সে। এটার কথা কতবার না স্বপ্ন দেখেছে, হাসপাতালের বিছানায় শরয়ে, হাঁটা আর নাচ শেখার সময়, বিমানচালনায় নিপুণতা ফিরে পাবার কঠিন শিক্ষার সময়ে! আর এখন বহুপ্রত্যাশিত দিনটি এসেছে, দরটো জার্মান বিমান সে নামিয়েছে, জঙ্গী বৈমানিকদের পরিবারে সমান অধিকারে প্রত্যগত আবার, অন্যদের মত সেও চিফ অব স্টাফের কাছে গিয়ে ফলাফলের কথা বলল, জানাল খুঁটিনাটি কথা, পেত্রভের প্রশংসা করল, আর যারা সেদিন ফেরেনি তাদের কথা ভেবে বাচ'গাছের ছায়ায় সরে গেল।

একমাত্র পেত্রভই বিমানক্ষেত্রে ছোটোছোটো করে, খালি মাথা তার,

হাওয়ায় চুল উড়ছে, যাকে পাচ্ছে তার আস্থিন আঁকড়ে ধরে শোনাচ্ছে:

‘... একেবারে আমার পাশে ও ছিল, প্রায় হাতের নাগালের মধ্যে... শোনো... সিনিয়র লেফটেন্যান্ট দেখলাম দলের নেতার দিকে নিশানা করছে... ওর পরেরটি আমার দৃষ্টিপথে এল, ব্যস, গর্দলি ছুঁড়লাম!’

মেরেসিয়েভের কাছে দৌড়িয়ে গিয়ে ওর পায়ের নিচে ঘাসওয়ালা নরম শেওলার উপরে শরয়ে গা হাতপা ছাড়িয়ে দিল পেত্রভ। কিন্তু এরকম আরামে শরয়ে থাকতে না পেরে লাফিয়ে উঠে বসে বলল:

‘চমৎকার কয়েকটা কসরৎ আজ আপনি দেখিয়েছেন! অদ্ভুত! দেখে হাঁ হয়ে গিয়েছিলাম! কী করে ওটাকে ঘায়েল করলাম, জানেন? শরদন... আপনার পিছদ পিছদ গিয়ে দেখলাম একেবারে পাশে এসে পড়েছে, আপনি এখন যেমন কাছে ঠিক সে রকম...’

‘খাম ত, ছোকরা!’ পকেট চাপড়ে বাধা দিয়ে বলল আলেক্সেই।
‘চিঠিগরলো... চিঠিগরলোর কী হল?’

চিঠিগরলো সেদিন এসেছিল, পড়ার সময় হয়নি মনে পড়ে গেল। পকেট হাতড়ে না পাওয়াতে ভয়ে যেমে উঠল। টিউনিকের ভেতরে খোঁজাতে খসখসে খামগরলো হাতে লাগাতে হাঁফ ছেড়ে বাঁচল আলেক্সেই। উৎসাহী তরুণীটি কী বলছে তাতে কান না দিয়ে ওলিয়ার চিঠিটা বের করে সাবধানে খামের একটা কোণ ছিঁড়ল।

ঠিক সে সময়ে হাউই’এর শব্দ। লাল জ্বলন্ত একটা সাপ উঠল আকাশে, বিমান-ঘাঁটির উপরে বৃত্ত রচনা করে মিলিয়ে গেল; ধূসর ধোঁয়ার রেশ আস্তে আস্তে হালকা হয়ে আসছে। বৈমানিকরা এক লাফে উঠে পড়ল। টিউনিকে চিঠিটা রেখে দিল আলেক্সেই, একটিও কথা পড়তে পারিনি সে। খামটা খুলতে গিয়ে লেখার পাতাটা ছাড়াও শব্দ কী একটা হাতে ঠেকেছিল। নিজের দলের পদরোভাগে এখন-পরিচিত গতিপথে উড়তে উড়তে মাঝেমাঝে হাত দিয়ে খামটা দেখে ভিতরে কী আছে ভাবল।

ট্যাঙ্ক-বাহিনী যেদিন শত্রুপক্ষের লাইন ভেদ করে সেদিন থেকে আলেক্সেই’র জঙ্গী বিমান দলের যদ্বক কাজ শরদ। ভাস্পা লাইনের দিকে যাচ্ছে স্কেয়াড্রনের পর স্কেয়াড্রন। যদ্বকের পর ফিরে এসে নামতে না নামতেই আর একটা স্কেয়াড্রন উঠছে, প্রত্যাগত বিমানগরলোর দিকে দৌড়িয়ে যাচ্ছে পেট্রলের ট্রাক। খালি ট্যাঙ্ক পেট্রল ঢালা হচ্ছে দিলদরাজ ধারায়। গনগনে ইঞ্জিনগরলোর উপরে কম্পমান ব্যাপসা ভাপ, গরমকালের বৃষ্টির পরে

মাঠেঘাটে যেমনটা দেখা যায়। এমন কি মধ্যাহ্ন-ভোজনের জন্যও কর্কপট ছেড়ে বৈমানিকরা যায় না; এ্যান্‌ডমিনিয়ামের টিনে খাবার তাদের কাছে নিয়ে আসা হয়। কিন্তু খাবার মত মেজাজ কারোর নেই, গলায় আটকে যায় খাবার।

ক্যাপ্টেন চেস্লেভের স্কেয়াড্রন ফিরে এসে নামল; বিমানগড়লোকে বনের কাছে নিয়ে গিয়ে আবার পেট্রল ভরা হচ্ছে, হাসিমুখে কর্কপটে বসে আছে মেরেসিয়েভ; দপদপে ক্লাস্তির প্রীতিকর অনদ্ভূতি শরীরে, অধৈর্যভাবে সে তাকাচ্ছে আকাশের দিকে, যারা পেট্রল ভরছে তাড়া দিচ্ছে তাদের। আবার হামলায় ফিরে যেতে চায় সে, চায় নিজেকে পরখ করতে। বারবার টিউনিকের ভিতরে হাত দিয়ে খসখসে খামগড়লোকে স্পর্শ করছে, কিন্তু এই অবস্থায় পড়ার ইচ্ছে নেই তার।

প্রদোষ শব্দ হল, শব্দ তখন বৈমানিকদের ছাড়া মিলল। আশ্চর্য্যের দিকে মেরেসিয়েভ গেল, সাধারণত বনের মধ্য দিয়ে যে সোজা পথে সে যায় সেটা ধরে নয়, আগাছায়-ভরা মাঠের ঘুরপথে। আপাত শেষহীন দিনটির দ্রুত পরিবর্তিত নানা ভাবের পরে, মদ্যের নানা শব্দের পরে বিশ্রাম করতে, গর্দীছয়ে ভাবতে চায় সে।

পরিষ্কার সদর্শি সন্ধ্যা, এত শুষ্ক যে কামানের দুই গর্জনকে আর যুদ্ধের আওয়াজের মত ঠেকে না, মনে হয় গতপ্রায় ঝড়ের গর্দরগর্দর ধ্বনি। রাস্তাটা যে মাঠ দিয়ে গিয়েছে আগে সেটা ছিল গমের ক্ষেত। সাধারণত উঠোনের কোণে কিম্বা মাঠের ধারে পাথরের স্তূপের কাছে আগাছারা সম্ভরণে পাতলা ডাঁটা মেলে দেয়, মালিকের নজর যায় না এমন সব জায়গায়, কিন্তু এখানে অখণ্ড প্রাকারের মত বিরাট উদ্ধত বলিষ্ঠভাবে উঠেছে আগাছার ঝাড়, পরাভূত করেছে জমিকে, বহু বংশপরম্পরায় চাষীরা মাথার ঘাম পায়ে ফেলে যে জমিকে উর্বরা করেছিল। শব্দ এখানে সেখানে ঘন আগাছার মধ্যে ঘাসের ক্ষীণ ডগার মত গর্জিয়ে ওঠে গমের কয়েকটা পাতলা শিষ। জমির সমস্ত কিছুর খেয়ে ফেলেছে আগাছা, শব্দে নিয়েছে সূর্যালোক, গমকে বর্ণিত করেছে সূর্যের আলো আর আহাৰ্য থেকে, ফুল আর শস্য হবার আগেই তাই গমের শিষগড়লো শব্দিকয়ে গিয়েছে।

মেরেসিয়েভ ভাবল: ঠিক এইভাবে ফ্যাশিস্টরা চায় আমাদের ক্ষেতে শেকড় গজাতে, জমির সার গিলে ফেলতে, কেড়ে নিতে চায় আমাদের সম্পদ, তারপর বিকট ঔদ্ধত্যে উঠে সূর্যকে আড়াল করে আমাদের পরিশ্রমপ্রিয়,

বিরাট মহান জনগণকে তাড়িয়ে দিতে চায় ক্ষেত খামার থেকে। ফ্যাশিস্টরা চায় ওদের পরাভূত করে শব্দে নিতে, ঠিক যেভাবে এই আগাছাগরলো অল্পসংখ্যক গমের শিষগরলোকে সূর্যালোক থেকে বঞ্চিত করেছে, সবল সদৃশ শস্যাদানার সঙ্গে বাহ্য সাদৃশ্যটুকু পর্যন্ত এখন ওদের নেই। বালকসদলভ উদ্যমের প্রেরণায় আলেক্সেই আবলদস কাঠের ছাঁড়টা সজোরে ঘর্নিয়ে ললচে, পালকের মত আগাছাগরলোকে ঘা দিল, গোছা গোছা উদ্ধত মাথা কেটে পড়ে যাওয়াতে খর্দসতে ভরে উঠল তার মন। মদ্ব দিয়ে ঘাম গড়াচ্ছে, তবও গমের টুংটি-চাপা আগাছাগরলোকে কেটে চলল আলেক্সেই, ক্লান্ত শরীরে লড়াই আর আলোড়নের আমেজে উল্লসিত সে।

অপ্রত্যাশিতভাবে পিছনে হৃৎকার দিয়ে একটা জিপ হঠাৎ কিঁচকিঁচিয়ে ব্রেক কষে থামল পথের উপরে। ফিরে না তাকিয়েই আঁচ করল আলেক্সেই যে উইং কম্যান্ডার কাছে এসে পড়েছেন, তার বালকসদলভ কার্যকলাপ দেখেছেন তিনি। কান পর্যন্ত লাল হয়ে উঠল তার, গাড়িটা আসার শব্দ শ্রনতে পারিনি এমন ভান করে ছাড়ি দিয়ে মাটি খুঁড়তে লাগল। কিন্তু কানে এল কর্ণেল বলছেন:

‘ওগরলো কাটা হচ্ছে বর্দ্বি ? কাজের মত কাজ বটে। আর আমি সারা বিমান-ঘাঁটিতে আপনাকে খুঁজে বেড়াচ্ছি। আমাদের বীর কোথায় ? কোথায় গেল ? আর তিনি এখন আগাছার সঙ্গে যদ্ব মত্ত।’

জিপ থেকে লাফিয়ে নামলেন কর্ণেল। গাড়ি চালাতে এবং অবসর সময়ে গাড়ি নিয়ে ঘরঘর করতে ভালোবাসতেন তিনি, ঠিক যেমন ভালোবাসতেন কর্ণেল মহড়ার সময়ে নিজের দলের পররোভাগে থাকাটা আর সন্ধ্যবেলায় মিস্ত্রীদের সঙ্গে তৈলাক্ত ইঞ্জিনগরলো নাড়াচাড়া করা। সাধারণত নীল ওভারঅল থাকত গায়, শব্দ তাঁর শীর্ণ, প্রভুস্বব্যক্ত চেহারা আর বিমান বাহিনীর চোস্তু ক্যাপটি দেখে বোঝা যেত তেলবদ্বল-মাথা মিস্ত্রীদের থেকে তিনি আলাদা।

তখনো বিব্রতভাবে ছাড়ি দিয়ে মাটি খুঁড়ছে মেরেসিয়েভ। তার কাঁধে হাত রেখে কর্ণেল বললেন:

‘দেখি আপনার চেহারাটা একবার ! হুঁ, গোল্লায় যান। আহা মরি এমন কিছ্র না ! কথাটা এখন স্বীকার করি। যখন আমাদের এখানে এলেন তখন আপনার কথা বিশ্বাস করিনি, আমি হেডকোয়ার্টারসে আপনার সম্বশ্ধ অনেক কিছ্র বলা সত্ত্বেও। বিশ্বাস করিনি যে আবার-লড়তে পারবেন। তবও

আপনি পেরেছেন! আর তাও কেমন ভাবে... এই হল আমাদের জন্মভূমি রাশিয়া! অভিনন্দন জানাই আপনাকে! আমার সশ্রদ্ধ অভিনন্দন নিন... “পাতাল-সহর” যাচ্ছেন বর্দা? চলুন, আপনাকে পেঁঁঁঁঁঁ দিয়ে দিই, ভেতরে আসুন।’

মেঠো পথ ধরে জিপ ছুটল, মোড় নেবার সময়ে পাগলের মত হেলে পড়ে।

‘শুনুন, আপনার হয়ত কিছু চাই, হয়ত আপনার কোন অসুবিধে হচ্ছে? আমার কাছে সাহায্য চাইতে ইতস্তত করবেন না, সাহায্য পাবার যোগ্য আপনি,’ পথহীন একটা বোম্বের মধ্য দিয়ে নিপদভাবে গাড়ি চালাতে চালাতে বললেন কর্ণেল; দরদারে বৈমানিকদের থাকার জায়গা, ওরা সেটার নাম রেখেছে “পাতাল-সহর”।

‘আমার কিছু চাই না, কমরেড কর্ণেল। অন্যদের সঙ্গে আমার কোন তফাৎ নেই। আমার পা নেই, সেটা লোকে ভুলে গেলে ভালো,’ বলল মেরেসিয়েভ।

‘হ্যাঁ, ঠিক বলেছেন... কোন ঘরটা আপনার? এটা?’

ডাগ-আউটের প্রবেশপথের সামনে ঝট করে জিপ দাঁড় করালেন কর্ণেল, মেরেসিয়েভ গাড়ি থেকে নামতে না নামতে জিপটা ধকধক শব্দে চলল বনের মধ্য দিয়ে, বার্চ আর ওকগাছের মাঝে এঁকেবেঁকে পথ করে নিয়ে।

ডাগ-আউটে গেল না আলেঙ্কেই। বার্চগাছের নিচে ব্যাঙের ছাতার গন্ধে-ভরা পশমের মত নরম শেওলার উপরে শব্দে সাবধানে খাম থেকে বের করল ওলিয়ার চিঠিটা। একটা ফটোগ্রাফ গাড়িয়ে পড়ল ঘাসে। তাড়াতাড়ি তুলে নিল সেটা আলেঙ্কেই, ব্যথায় ওর বুক টিপটিপ করছে।

ফটোগ্রাফ থেকে ওর দিকে চেয়ে আছে পরিচিত অথচ প্রায় চেনা যায় না একটি মানব। সামরিক পোশাকে ওলিয়ার ছবি: টিউনিক, পেটি, “অর্ডার অব দি রেড স্টার,” এমন কি গার্ডের তকমা — সেটা এত সদৃশ্য মানিয়েছে ওকে! দেখে মনে হয় অফিসারের পোশাকে পাতলা চেহারার সদৃশ্য একটি ছেলে। শব্দ ছেলেটির মধ্যে ক্লাস্তির ছাপ, আর তার দীপ্ত বড়ো চোখজোড়ায় বয়সোন্দাচিত তীক্ষ্ণ দৃষ্টি।

অনেকক্ষণ চোখজোড়ার দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে রইল আলেঙ্কেই। সন্ধ্যাবেলায় দূর থেকে ভেসে আসা প্রিয় গানের সুরে মনে যে অকারণ ধীর বিষম ভাব আসে, সে ভাবে ভরে গেল তার অন্তর। পকেটে ওলিয়ার পত্রোনো

ছবিটা পেল — শাদা তারার মত ডেই'জির মধ্যে মাঠে বসে আছে ছাপা-ফ্রক পরনে। টিউনিংক-পরা ক্লাস্ত চোখ মেয়েটিকে আগে কখনো দেখিনি, আশ্চর্যের বিষয়, চেনা মেয়েটির চেয়ে তাকে ভালো লাগল আলেক্সেই'র। নতুন ফটোগ্রাফটির পিছনে লেখা: “মনে রেখো।”

চিঠিটা ছোট, কিন্তু খুঁসিতে ভরা। স্যাপারদের একটি প্লেটুনের ভার এখন ওলিয়ান হাতে, যুদ্ধে নিয়ন্ত্রণ নয় প্লেটুনিটি, বেসামরিক কাজ, স্থালিনগ্রাদের পদনগঠনে সাহায্য করছে। নিজের কথা বিশেষ লেখনি ওলিয়া, মহান সহরটির কথা উচ্ছ্বাসের সঙ্গে জানিয়েছে: সহরটির ভগ্নাবশেষে প্রাণ ফিরে আসছে আবার, পদনগঠনের জন্য দেশের সব জায়গা থেকে এসেছে ছেলে মেয়ে আর প্রবীণারা, তাদের বাসা হল মাটির নিচে ঘর, কামান বসাবার জায়গা, বাঁকার — লড়াই শেষ হবার পরে টিঁকে গিয়েছে সেগরুলো — ট্রেণের কামরা, প্লাই-উডের ব্যারাক আর খোঁদল। লোকে বলছে যারা ভালো কাজ করবে তারা প্রত্যেকে পদনগঠিত সহরে ফ্ল্যাট পাবে। সেটা যদি সত্যি হয় তবে যুদ্ধ শেষ হলে বাসার অভাব আলেক্সেই'র হবে না।

গ্রীষ্মকালের গোধূলি নেমেছে তাড়াতাড়ি। টর্চের আলোয় চিঠির শেষ কয়েকটি ছত্র আলেক্সেই পড়ল। পড়া শেষ হয়ে গেলে ফটোগ্রাফটির উপরে আলো ফেলল। কঠিন অকপট চোখে তার দিকে তাকিয়ে আছে ছেল-সৈনিকটি। “প্রিয়তমা, তোমাকে অনেক কিছুর সহ্য করতে হচ্ছে... যুদ্ধ তোমাকে ছাড়িয়ে যায়নি বটে, কিন্তু ভেঙ্গে ত পড়নি তুমি! তুমি কি প্রতীক্ষায় আছ? ধৈর্য ধর। আমি আসবই। আমাকে তুমি ভালোবাসো, বরাবর ভালোবাসো।” স্থালিনগ্রাদ যোদ্ধাটির কাছ থেকে আঠারো মাস নিজের দর্ভাগ্যের কথা চৈপে রেখেছে বলে হঠাৎ লজ্জিত বোধ করল আলেক্সেই। প্রবল ইচ্ছে হল তক্ষুর্দগ ডাগ-আউটে গিয়ে খোলাখুলিভাবে সর্বকিছুর ওকে লেখে — যা ঠিক করবার ও যত শীর্গিগর করে ততই ভালো। ব্যাপারটার ফয়সলা হয়ে গেলে দর্'জনের পক্ষেই মঙ্গল।

আজকের কীর্তিকলাপের পরে ওর সমকক্ষভাবে আলেক্সেই কথা বলতে পারে ওলিয়ানর সঙ্গে। শব্দধ যে বিমান চালাচ্ছে নিজে তা নয়, লড়াইও করছে। নিজের কাছে ত শপথ করেছিল যে হয় সব আশা ভেঙ্গে গেলে নয় লড়াই'এ অন্যদের সমকক্ষ হলে সর্বকিছুর জানাবে ওঁকে। সিদ্ধিলাভ করেছে সে। ওর নামানো বিমানদর্টো সবায়ের চোখের সামনে ঝোপঝাড় পড়ে জ্বলেছে। উইঙের খাতায় ঘটনাটি লিপিবদ্ধ করেছে সেদিনের ভারপ্রাপ্ত অফিসার,

খবরটা গিয়েছে ডিভিশনাল ও আর্মি হেডকোয়ার্টারসে, মস্কোতেও।

এ সব সত্যি। নিজের অঙ্গীকার রেখেছে সে, এখন লিখতে পারে। কিন্তু একটা শিক্ষণবিমান কি জঙ্গী বিমানের যোগ্য শিকার? ভাববার বিষয় সেটা। সত্যিকার শিকারী নিজের দক্ষতার কথা তুলে বলবে না যে সে, এই ধর না কেন, একটা খরগোস মেরেছে, বলবে কি?

বনে জোলো রাত্রি অশ্বকার হয়ে এল। যুদ্ধের বজ্রনির্ঘোষ দক্ষিণে চলে গিয়েছে, দূর অগ্নিকাণ্ডের রক্তাভা গাছের ডালপালার জাল ভেদ করে প্রায় দেখা যায় না, আর তাই স্পষ্টভাবে শোনা যাচ্ছে সদৃশ সতেজ গ্রীষ্মকালীন বনের সমস্ত শব্দ, ফাঁকা জায়গায় গঙ্গাফাড়িঙের উন্মত্ত খসখস আওয়াজ, কাছের বিলে শত শত ব্যাঙের ডাক, একটি সারসের সদতীর চীৎকার, আর সবকিছু ছাপিয়ে ভিজে আধো-অশ্বকারে নাইটিংগেলের গান।

শিশিরে-ভেজা নরম শেওলার উপরে বার্চগাছের নিচে আলেক্সেই তখনো বসে, চাঁদের আলোর টুকরো কালো ছায়ায় মিশে পায়ের নিচে ঘাসে এসে পড়ছে। আবার পকেট থেকে ফটোটি বের করে হাঁটুর উপরে রেখে চাঁদের আলোয় সেদিকে তাকিয়ে থেকে গভীর চিন্তায় মগ্ন হয়ে গেল আলেক্সেই। মাথার উপরে পরিষ্কার ঘন নীল আকাশে নৈশ বোমারু বিমানের ছোট কালো ছায়া একটার পর একটা দক্ষিণ দিকে যাচ্ছে। ইঞ্জিনের শব্দ নিচু খাদের সুরে বাঁধা, কিন্তু নাইটিংগেলের সঙ্গীতমধুর চন্দ্রালোকিত বনে যুদ্ধের এই শব্দটি পর্যন্ত শোনাচ্ছে গদবরে-পোকাকার শব্দ গরুজনের মত। দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে ছবিটা টিউনিকের পকেটে রেখে আলেক্সেই সটান দাঁড়িয়ে উঠল, রাত্রির মোহ কাটাবার জন্য গা ব্লাড়া দিল। পায়ের নিচে শব্দকনো ডালপালার খসখস, তাড়াতাড়ি সে নামল ডাগ-আউটে, সৈনিকের অপরিষ্কার বিছানায় হাত পা ছাড়িয়ে দৈত্যের মত শব্দে অঘোরে ঘরমোছে পেত্রভ, নাক ডাকছে জোরে।

৫

ভোর হবার আগে বৈমানিক দলকে তুলে দেওয়া হল। আর্মি হেডকোয়ার্টারসে খবর এসেছে, যে-এলাকায় সোভিয়েত ট্যাঙ্ক লাইন ভেঙ্গে এগিয়ে গিয়েছিল সেখানে তার আগের দিন জার্মান বিমানের একটা বড়ো দল এসেছে। কুস্ক স্যালিয়েস্টের একেবারে পাঠদেশের ব্যহ ভেদ করে সোভিয়েত ট্যাঙ্কের অগ্রগতি যে বিপজ্জনক ব্যাপার সেটা বোধগম্য হয়েছে

জার্মান কমান্ডের, তাই তলব করা হয়েছে সেরা জার্মান বৈমানিকরা যে দলে আছে সেই “রিখথোফেন” বিমান ডিভিশনকে; পর্যবেক্ষণ আর স্কাউটদের আনা খবর সের্বভয়েত হেডকোয়ার্টারসের এই ধারণা সমর্থন করল। স্থালিনগ্রাদের কাছে ছত্রভঙ্গ এই ডিভিশনটিকে পরে ফ্রন্ট লাইনের অনেক পিছনে কোথাও পদনগাঁঠিত করা হয়। বৈমানিকদের সতর্ক করা হল যে শত্রু সংখ্যায় অনেক, একেবারে হালের বিমান... “ফোক-উলফ-১৯০” আছে ওদের, আর বিশেষ অভিজ্ঞ বৈমানিক ওরা, লড়াই করেছে অনেক। সে রাতে ফাঁক দিয়ে ট্যাঙ্কের অনর্সরণ করতে শরদ্ব করেছে মোটর চালিত বাহিনীর দ্বিতীয় দল, বৈমানিকদের সজাগ থাকতে এবং দলটিকে নির্ভরযোগ্য রক্ষণের কাজ করতে আদেশ দেওয়া হল।

“রিখথোফেন!” অভিজ্ঞ বৈমানিকরা নামটির সঙ্গে ভালো করে পরিচিত। হেরমান হেরিঙের বিশেষ পেটোয়া দল এটি। জার্মান সৈন্যরা কোণঠেস হলেই দলটিকে পাঠানো হয়। এটির বৈমানিকরা — তাদের কয়েকজন প্রজাতান্ত্রিক স্পেনে বোস্বেটে যুদ্ধ চালিয়েছিল — হিংস্র দক্ষ লড়কে, বিপজ্জনক শত্রু হিসেবে খ্যাতি ছিল তাদের।

‘ওরা বলছে “রিখথোফেন” গোছের কী সব পাঠিয়েছে অসমাদের বিরুদ্ধে! কী মজা! আশা করি শীগগিরই মদলাকাৎ হবে। “রিখথোফেনদের” আমরা দোঁখিয়ে দেব!’ খাবার ঘরে বসে ভারিঙ্কি চালে বলল পেত্রভ, তাড়াতাড়ি খাবার গিলতে গিলতে আর জানলার দিকে তাকিয়ে, সেখানে ওয়েট্রেস রায়্যা বড়ো একটা গোছা থেকে ফুল বেছে, খাঁড়ি দিয়ে মাজা বাকঝাকে ফাঁকা গোলার খাপে রাখছে।

বলাই বাহুল্য “রিখথোফেনদের” বিষয়ে এই বেপরোয়া উক্তিটি কবি পানরত আলেক্সেইকে উদ্দেশ্য করে বলা হয়নি, কথাটা বলা হয়েছিল মেয়েটির জন্য, ফুল নিয়ে ব্যস্ত সে, মাঝেমাঝে সদর্শন ফুটফুটে পেত্রভের দিকে আড়চোখে তাকাচ্ছে। অনর্গ্রহসূচক হাসিতে দর্জনকে দেখাছিল আলেক্সেই, কিন্তু কাজ নিয়ে হাসি তামাসা আর বাচালতা তার পছন্দ নয়।

‘“রিখথোফেন” যা-তা নয়,’ আলেক্সেই বলল। ‘আর “রিখথোফেন” মানে: যদি বনবাদাড়ে আজ পড়তে না চাও তাহলে চোখজোড়া হামেশা খোলা রাখবে; কান খাড়া করে রাখবে,’ অন্যদের সঙ্গে ছাড়বে না। “রিখথোফেনরা” ছোকরা, বদনো জন্তুর মত, কোথায় আছ খেয়াল করতে না করতে শরীরে দাঁত বসিয়ে দেয়...’

ভোরবেলায় স্বয়ং কর্ণেলের পরিচালনায় প্রথম স্কোয়াড্রনটি আকাশে উঠল। বারোটি জঙ্গী বিমানের আর একটি দল তৈরী হল ওঠবার জন্য। সেটির ভার “সোভিয়েত ইউনিয়নের বীর,” গার্ডস-মেজর ফেদোতভের হাতে, কম্যান্ডারকে বাদ দিয়ে তিনি দলের সবচেয়ে অভিজ্ঞ বৈমানিক। বিমানগরুলো প্রস্তুত, কর্কাপটে বসেছে বৈমানিকরা, নিচু গিয়ারে ইঞ্জিনগরুলো বনের ধার ঘেঁষে হাওয়ার ঝটকা পাঠাচ্ছে, ঝড়ের আগে মাটি-ঝাঁটিনো গাছ-নাড়ানো হাওয়ার মত, যখন বৃষ্টির প্রথম বড়ো ভারী ভারী ফোঁটা তৃষ্ণার পৃথিবীতে সশব্দে পড়তে শব্দ করে।

কর্কাপটে বসে আলেক্সেই দেখল প্রথম দলের বিমানগরুলো খাড়া হয়ে নিচে নামছে, যেন আকাশ থেকে গাড়িয়ে পড়ে যাচ্ছে। অভ্যাসবশে অনিচ্ছা সত্ত্বেও বিমানগরুলো গর্গল সে, দরটোর নামতে একটু দেরী হওয়াতে উৎকণ্ঠায় সচাকিত হয়ে উঠল। কিন্তু শেষ বিমানটি নেমে এল। সবাই ফিরেছে। হাঁফ ছেড়ে বাঁচল আলেক্সেই।

শেষ বিমানটি এক পাশে সরে যেতে না যেতেই মেজর ফেদোতভের “পয়লা” সজোরে উপরে উঠল, পিছদ পিছদ জোড়ায় জোড়ায় উঠল অন্য জঙ্গী বিমানগরুলো। বনের ওধারে সারি বাঁধল তারা। গতিপথ দেখিয়ে চলেছেন ফেদোতভ। নিচুতে থেকে, ব্যহভঙ্গের এলাকার উপরে সতর্কভাবে উড়ে চলল সবাই। আলেক্সেই দেখল তার বিমানের নিচে মাটিটা দৌড়িয়ে চলেছে, খুব উঁচু থেকে দূর পরিপ্রেক্ষিতে যেমন সবকিছুর দেখায় খেলনার মত, তেমন নয়, দেখল খুব কাছে থেকে। আগের দিন উপর থেকে যেটাকে খেলার মত মনে হয়েছিল এখন সেটা চোখের সামনে উপস্থিত বিরাট সীমাহীন রণক্ষেত্রের মত। বিমানের ডানার নিচে উন্মত্তগতিতে ধেয়ে চলেছে গোলাগর্দালতে বিধ্বস্ত, ট্রেণে কাটা এবড়োখেবড়ো মাটঘাট বোপঝাড়। মাঠে পড়ে আছে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত লাশ; পরিত্যক্ত কামান এক একটা, মায় গোটা ব্যাটারি, ভাস্কা ট্যাঙ্ক; যেখানে সৈন্যদলের উপরে গোলাগর্দাল বর্ষিত হয়েছিল সেখানে বাঁকাচোরা লোহা আর কাঠের ভারী স্তূপ; ভূমিসাৎ একটি বড়ো বন, উপর থেকে মনে হয় জানোয়ারের বিরাট পাল পায়ে দলেছে সেটাকে — সিনেমায় নানা দৃশ্যের মত সববেগে ভেসে যাচ্ছে, মনে হয় সিনেমাটির শেষ নেই। কী ভীষণ রক্তাক্ত যুদ্ধ চলে এখানে, কী দারুণ লোকক্ষয় হয়েছে, জয়লাভের গরুদ্বটা কত বিরাট দৃশ্যগর্দাল তার সাক্ষী।

বিস্তীর্ণ জায়গাটির সমস্তটা জ্বড়ে শত্রুপক্ষের অবস্থানের অনেক দূর পর্যন্ত, প্রায় আদিগন্ত গিয়েছে ট্যাঙ্কের চাকার জোড়া জোড়া আঁকাবাঁকা দাগ, যেন অদ্ভুত জ্যোৎস্নারের বিরাট একটা দল পথ না বেছে মাঠঘাট হয়ে দৌড়িয়ে, সমস্ত কিছুর পায়ে দলে দক্ষিণ দিকে গিয়েছে। মোটরচালিত কামান, পেট্রলের ট্যাঙ্ক, ট্রাক্টরে-টানা মেরামতের গাড়ি আর ঢাকা-দেওয়া লরি অন্তহীন সারিতে ট্যাঙ্কের পিছনে পিছনে চলেছে, ধূলোর গাঢ় পর্দা অনেক দূর থেকে চোখে পড়ে। উপর থেকে মনে হয় এদের গতি শামুকের মত; আরো উঁচুতে ওঠবার সঙ্গে সঙ্গে এ সবকিছুরকে দেখায় যেন বসন্তে বনের পথে অগ্রসর পিঁপড়ের বাহিনী।

অচঞ্চল আকাশে অনেক উঁচুতে উঠছে ধূলোর রেখা, তাতে ঝাঁপিয়ে, যেন মেঘে ডুব মারছে এমনভাবে জঙ্গী বিমানগুলো সারির উপর দিয়ে গেল অগ্রগামী জিপগুলোর দিকে, ট্যাঙ্ক-বাহিনীর কম্যান্ডাররা বর্ষা তাতে আছে। এদের উপরে আকাশে শত্রু বিমান নেই, দূরে ঝাপসা দিগন্তে যুদ্ধের ইতস্তত ধূমরেখা এঁর মধ্যে চোখে পড়ে। বিমান দল পিছন ঘুরে সাপের মত এঁকেবেঁকে অগাধ আকাশে উড়ে চলল। ঠিক সেই মতই আলেক্সেই দেখল দিগন্তে প্রথমে একটা, তারপর ঝাঁকে ঝাঁকে কালো দাগ খুব নিচুতে ভাসছে। জার্মানরা! ওরাও খুব নিচু দিয়ে প্রায় জমি ঘেঁষে আসছে, আগাছায়-ভরা লালচে মাঠের উপরে ধোঁয়ার রেখা যে ওদের লক্ষ্য বোঝা গেল। পিছন ফিরে স্বতই তাকাল আলেক্সেই। পেত্রভ ওর পিছনে, যতখানি কাছে থাকা যায় ততখানি কাছে।

কান পেতে আলেক্সেই শব্দল দূর থেকে কে বলছে:

‘আমি ২ নং গাউচিল, ফেদোতভ; আমি ২ নং গাউচিল, ফেদোতভ। এ্যাটেনশন! আমার পিছনে চল!’

ওড়বার সময়ে জ্যাবন্ধ থাকে বৈমানিকদের স্নায়ু, তখন আদেশ পালন করার ব্যাপারটা এমন যে অনেক সময় কমান্ডার হুকুম দিতে না দিতেই তার অভিপ্রায় মেনে চলে তারা। নানা আওয়াজ আর গর্জনের মধ্যে নতুন আদেশটি শোনার আগেই সমস্ত দলটি জার্মানদের বাধা দেবার জন্য জোড়ায় জোড়ায় কিস্তু সার বেঁধে ঘুরল। দর্শন ও শ্রবণশক্তি আর মন একাগ্র। চোখের সামনে শত্রু বিমানগুলো দ্রুতবেগে বড়ো হচ্ছে, তা ছাড়া আর কিছুর দেখছে না আলেক্সেই; দ্বিতীয় হুকুমটি কখন শব্দবে তার প্রতীক্ষায় আছে,

ইয়ারফোনে শব্দ নানা চড়মড়, গদনগদন ধ্বনি। কিন্তু হৃদকুমটির জায়গায় স্পষ্টভাবে কানে এল জার্মান ভাষায় কার উত্তেজিত কণ্ঠস্বর:

‘আখটুং! আখটুং!.. “লা-ফিউনফ্!” আখটুং! * বিচের পরিদর্শক জার্মান বিমানগদলোকে বিপদের হুঁশিয়ারি দিচ্ছে, তার কণ্ঠস্বর নিশ্চয়ই।

যথারীতি বিখ্যাত জার্মান বিমান ডিভিশনটি যেসব জায়গায় আকাশ যুদ্ধ হবে বলে মনে করেছে সেসব জায়গায় আগের দিন রাতে পারাস্যুটে লক্ষ্যকারী আর পরিদর্শক নামিয়েছে; রেডিও ট্রান্সমিটার নিয়ে তারা কয়েকটি দলে সতর্কভাবে যুদ্ধভূমিতে ছাড়িয়ে পড়েছে।

পরে অত স্পষ্টভাবে নয়, কানে এল আর একজন ভাঙ্গা গলায় ফুদ্ধভাবে চেঁচিয়ে জার্মানে বলছে:

‘দনের-ভেভেল! লিঙ্কস “লা-ফিউনফ্!” লিঙ্কস “লা-ফিউনফ্!”**
বিরক্তি ছাড়াও সে কণ্ঠস্বরে ছিল আতঙ্কের আভাস।

‘রিখথোফেন,” আমাদের “লাভচ্‌কিনদের” তোমরা ভয় পাও না নিশ্চয়ই,’ মেরোসিয়েভ দাঁত চেপে বিড়বিড় করে বলল, শত্রু বিমানগদলো সার বেঁধে আসছে, তাদের দেখতে দেখতে টান-টান শরীর উত্তেজনায় সচকিত হয়ে উঠল।

এবার শত্রু বিমানগদলো স্পষ্টভাবে গোচরে এসেছে। এরা হল “ফোক-উলফ-১৯০”। সবেমাত্র কাজে লাগানো হয়েছে সবল দ্রুতগতি বিমানগদলোকে।

সংখ্যায় তারা ফেদোভের দলের চেয়ে দ্বিগুণ। যে ধরাবাঁধা কান্দা “রিখথোফেন” বাহিনীর বৈশিষ্ট্য সেই কান্দায় উড়ছে তারা, জোড়ায় জোড়ায়, মই’এর ধাপের মত, যাতে প্রত্যেকটি জোড়া সামনের বিমানদড়টির পিছন দিকটা রক্ষা করতে পারে। উচ্চতার সর্বাধিক নিয়ে ফেদোভ ওদের আক্রমণ করল। নিজের লক্ষ্য বাছাই করে নিয়েছে আলেক্সেই, অন্যদের নজরে রেখে সৈদিকে চলেছে, চেষ্টা করছে যাতে সেটা দৃষ্টির বাইরে চলে না যায়। কিন্তু ফেদোভের আগেই অন্য কে যেন কাজে নেমে পড়ল। অন্যান্যদিক দিয়ে ঝড়ের মত এসে একদল “ইয়াক” উপর থেকে জার্মানদের দ্রুতবেগে আক্রমণ

* এ্যাটেনশন! এ্যাটেনশন! “লাভচ্‌কিন-৫”! এ্যাটেনশন! (জার্মান ভাষায়)

** সর্বনাশ! বাঁয়ে! “লাভচ্‌কিন-৫”! বাঁয়ে! “লাভচ্‌কিন-৫”! (জার্মান ভাষায়)

করল। আঘাতটা এত সফল যে তৎক্ষণাৎ শত্রুদের দল ভেঙ্গে গেল। আকাশে বিশৃঙ্খলা। দর পক্ষই দল ভেঙ্গে দরই'এ দরই'এ, চারে চারে লড়াই করছে। জঙ্গী বিমানগর্দালি ট্রেসার গর্দালির ফোয়ারা ছদটিয়ে চেষ্টা করছে শত্রুদের কেটে দিতে, পাশে এবং পিছনে গিয়ে পড়তে।

জোড়া বিমানগর্দালি চক্রাকারে ঘররছে, তাড়া করছে অন্যদের, জটিল নাগরদোলার মত তাদের সঞ্চার।

এই বিশৃঙ্খলায় ঠিক কী ঘটছে শরধর অভিজ্ঞ লোকেই বরঝতে পারে, ঠিক যেমন ইয়ারফোনে বিশৃঙ্খল হট্টগোলের অর্থ অভিজ্ঞ বৈমানিকের কানে ধরা পড়ে। সে সময়ে আকাশে কী না শোনা যায়! আক্রমণকারীরা ভাঙ্গা গলায় রসালো গালিগালাজ করছে, বিজয়ের উল্লাসিত আর পরাজয়ের ভয়াত চীৎকার, আহতদের আতর্নাদ, হঠাৎ মোড় নিতে নিতে দাঁতে দাঁত চাপছে কোন বৈমানিক, ভারী নিশ্বাসপ্রশ্বাসের শব্দ... যরধ্বের উশ্মত্তায় কে যেন গলা ফাটিয়ে জার্মান গান গাইছে, কে যেন ররদ্ধকর্থে চেঁচিয়ে উঠল “মা”! কে যেন ঘোড়া টিপতে টিপতে বলল, “ঠেলা সামলাও এবার!”

মেরেসিয়েভের লক্ষ্য বিমানটি দর্শিতপথের বাইরে চলে গেল। তার পরিবর্তে উপরে দেখল একটি “ইয়াককে” পিছর ধাওয়া করেছে একটি চুরোটাকর্ভিত সোজা-পাখা “ফোক”, দরপাশ থেকে ইতিমধ্যেই সমান্তরালভাবে ট্রেসার গর্দালির ফোয়ারা ছদটছে। “ইয়াককের” লেজে এসে পড়ছে গর্দালির ধারা। সেটিকে বাঁচাবার জন্য রকেটের মত উপরে উঠল মেরেসিয়েভ। মরহূর্তের ভগ্নাংশের জন্য বাট করে উপর দিয়ে একটি ছায়া গেল, আর সেই ছায়া লক্ষ্য করে সমস্ত কামান ছোটাল মেরেসিয়েভ। “ফোকটার” কী হল দেখতে পেল না মেরেসিয়েভ শরধর নজরে পড়ল “ইয়াকটা” এখন একলা, লেজটা জখম বটে। গন্ডগোলের মধ্যে পেত্রভ হারিয়ে গিয়েছে কি না দেখবার জন্য পিছন ফিরে তাকাল মেরেসিয়েভ। না, ও প্রায় তার বরাবর উড়ছে।

‘পিছনে পড়ে থেক না, ছোকরা,’ বলল আলেক্সেই।

চড়চড়, গরনগরন গান, দরই ভাষায় উল্লাসিত ও ভয়াত চীৎকার, গলায় ঘড় ঘড় আওয়াজ, দাঁতে দাঁত চাপার শব্দ, গালিগালাজ, গভীর নিশ্বাসপ্রশ্বাস — আলেক্সেই'র কানে তালা ধরে গিয়েছে। শব্দগরুলো শরনে মনে হয় না আকাশ-যরদ্ধ চলেছে, মনে হয় মাটিতে -গড়াগাড়ি খেয়ে হাতাহাত করে হাঁপাতে হাঁপাতে প্রাণপণে লড়ছে লোকে।

শত্রু বিমান কোথায় দেখার জন্য ফিরে তাকাল মেরেসিয়েভ, আর হঠাৎ

শরীর হিম হয়ে গেল। ঠিক নিচে, একটা “ফোক” একটি “লাভচকিন-৫”কে আক্রমণ করেছে। সোভিয়েত বিমানটির নম্বর দেখতে পেল না আলেক্সেই, কিন্তু বদবাস্তে পারল ওটা পেত্রভের। “ফোক-উলফটা” আক্রমণ করেছে, সমস্ত কামান থেকে একসঙ্গে ছুঁটেছে ট্রেসার গর্দলি। আর এক মদহৃত শব্দ পেত্রভ টিকে থাকবে! ওরা দর্জনে এত কাছাকাছি যে আকাশ-বন্ধের সাধারণ নিয়ম মেনে বশ্বদকে ঝাট করে সাহায্য করার উপায় নেই, না আছে সময়, না আছে ঘোরবার জায়গা। কিন্তু বশ্বদের জীবন সংশয়, তাই অসাধারণ একটা চালের ঝুঁকি নেবে ঠিক করল আলেক্সেই। সটান নিচে ঝাঁপিয়ে পড়ল সে, গ্যাস বাড়িয়ে দিল। বিমানটির ভার জাড়ে আর ইঞ্জিনের সমস্ত শক্তির সঞ্চারে অনেকগুণ বেড়ে গিয়েছে, পাথরের মত, না, পাথরের মত নয়, রকেটের মত বিমানটি হ্রস্ব-পাখা “ফোকটির” উপরে সটান পড়ল, ট্রেসার গর্দলির জালে সেটিকে আচ্ছন্ন করে। প্রচণ্ড গতিবেগ আর দ্রুত অধোগতির জন্য চেতনা লব্ধ হবার অন্তর্ভুক্তি আলেক্সেই’র, সটান ঝাঁপিয়ে নিচে পড়ল সে, ঝাপসা চোখে কোনক্রমে দেখল যে নিজের প্রপেলারের ঠিক সামনে বিস্ফোরণের ধোঁয়ায় আচ্ছন্ন হয়ে গেল “ফোকটি”। কিন্তু পেত্রভ কোথায়? কোন পান্তা নেই। বিমানটি নামিয়ে দিয়েছে কি ওরা? পারাস্যুট নামতে পেরেছে? এড়িয়ে যেতে পেরেছে?

আকাশ ফাঁকা। নিঃশব্দ হাওয়ায় অদৃশ্য বিমান থেকে সদূর কণ্ঠস্বর কানে এল: ‘আমি ২ নং গাণ্ডিচল, ফেদোতভ। আমি ২ নং গাণ্ডিচল, ফেদোতভ। আমার পিছনে সার বাঁধ। ফিরে চল! আমি ২ নং গাণ্ডিচল...’

ফেদোতভ নিজের দলকে তাহলে অপসরণ করছে।

“ফোক-উলফটিকে” সারা করে, বেপরোয়া পতনের পরে বিমানটিকে সোজা করে আলেক্সেই বসে আছে, ঘন ঘন শ্বাস পড়ছে; আকাশ এখন প্রশান্ত, ভালো লাগছে সেটা, বিপদ অতিক্রান্ত, বিজয়ের সচেতনতা মনে। ফেরবার গতিপথ ঠিক করার জন্য তাকাল কম্পাসের দিকে, তারপর পেট্রলের কাঁটার দিকে। ভূর কোঁচকাল। পেট্রল অনেক কমে গিয়েছে, কোনক্রমে ঘাঁটিতে পেঁছন যেতে পারে। কিন্তু পর মদহৃত শূন্যের কাছাকাছি পেট্রলের কাঁটার চেয়েও ভয়াবহ আর একটি জিনিস আলেক্সেই দেখল — একটি তরঙ্গিত মেঘের পিছন থেকে একটা “ফোক-উলফ ১৯০” সটান তার দিকে আসছে। ভাববার সময় নেই, এড়িয়ে যাবার সময় নেই।

শত্রুর মদখোমর্দখি হবার জন্য ক্ষিপ্তভাবে, বিমান ঘোরাল আলেক্সেই।

যে রাস্তা ধরে আক্রমণকারী বাহিনীর পশ্চাদবর্তী সৈন্যদল একটানা চলেছে, তার উপরে আকাশ-যুদ্ধের নানা শব্দ শব্দ যে যুদ্ধরত বিমানগুলির ককপিটে বৈমানিকদের কানে যাচ্ছে তা নয়।

গার্ডস ফাইটার উইঙ্গের কম্যান্ডার কর্ণেল ইভানভ বিমানভূমিতে বড়ো একটা পরিচালনা-রেডিও বাসিয়েছেন, তা দিয়েও শব্দগুলি শোনা যাচ্ছে। তিনি নিজে অভিজ্ঞ বৈমানিক, যে সব শব্দ আসছে তা শব্দে বদলেতে পারলেন যে কড়া যুদ্ধ চলেছে, শত্রুপক্ষ জোরালো আর একরোখা, আকাশ ছেড়ে চলে যেতে একেবারে রাজী নয়। ফেদোভের লোকেরা দলেভারি শত্রুদের সঙ্গে লড়াই চালিয়েছে, খবরটা ছড়িয়ে পড়ল সারা বিমান-ঘাঁটিতে। যারাই পারল, তারাই বন থেকে খালি জায়গাটায় এসে উৎকণ্ঠিতভাবে দক্ষিণ দিকে তাকিয়ে রইল, বিমানগুলির ওদিক থেকে ফেরার কথা।

শাদা ওভারঅল পরনে সার্জনরা খাবার ঘর থেকে তাড়াতাড়ি বেরিয়ে এল, খাবার চিবোতে চিবোতে তারা দৌড়ছে। ছাতে বড়ো বড়ো রেডক্রস চিহ্নিত এম্বুলান্সের গাড়িগুলো ঝোপ থেকে বেরিয়ে এসেছে, ইঞ্জিনের ঘর্ষর আওয়াজ, কাজে লাগার জন্য তৈয়ার গাড়িগুলো।

প্রথম বিমানজোড়াটি গাছের মাথার উপর দিয়ে এসে পড়ল, বিমানভূমির উপরে চক্রাকারে না ঘুরেই নেমে প্রশস্ত জায়গাটির উপর দিয়ে চলল। জোড়ার একটা হচ্ছে “পয়লা”, সোভিয়েত ইউনিয়নের বীর ফেদোভ তার চালক আর একটি হল “দোসরা”, চালক হল তাঁর অন্তর্সরণকারী। ঠিক পরেই এল দ্বিতীয় জোড়াটি। বনের উপরে আকাশ ফিরতি বিমানগুলির ইঞ্জিনের গর্জনে মদ্বর।

‘সাত, আট, নয়, দশ,’ আকাশের দিকে ক্রমশ বর্ধিষ্ণু উৎকণ্ঠায় তাকিয়ে দর্শকেরা গর্গছে।

ফিরে-আসা বিমানগুলি নেমে মাঠ ছেড়ে ঢাকা জায়গায় চলে গেল, থেমে গেল তাদের আওয়াজ। দরটো বিমান এখনো ফেরেনি।

প্রতীক্ষারত লোকেরা উদগ্রীব, চুপচাপ। মদ্বতগুলি কাটছে যন্ত্রণাদায়ক মদ্বরতায়।

‘মেরেসিয়েভ আর পেত্রভ,’ একজন আশ্বে আশ্বে বলল।

হঠাৎ বিমানভূমিতে শোনা গেল উল্লসিত নারীকণ্ঠ:

‘ওই একটা!’

কানে এল বিমান ইঞ্জিনের গর্জন। বাচ’গাছের উপর দিয়ে প্রায় তাদের ঘেঁষে “দ্বাদশ” এল। জখম হয়েছে বিমানটি, লেজের একটা ভাগ নেই, বাঁদিকের ডানার গোড়াটা ছিন্ন, বাকিটা এক ফালি তারে ঝড়লেছে। নেমে বিচিত্রভাবে হেলে দরলে চলল সেটা; সজোরে উপর দিকে উঠল, নেমে আবার লাফাল, আর এইভাবে বিমানভূমির সীমা পর্যন্ত গিয়ে একেবারে থেমে পড়ল, লেজটা একটু উঁচু হয়ে আছে। পাদানিতে সার্জন বসা এম্বলেসগদলো, কয়েকটা জিপ আর প্রতীক্ষারত লোকদের সবাই দৌড়িয়ে গেল সে দিকে। কর্কপট থেকে উঠল না কেউ।

ঢাকনা সরানো হল। কর্কপটে জড়পদন্তালির মত পড়ে আছে রক্তাস্ত পেরভ। মাথাটা অসহায়ভাবে বদকে ঝড়লে পড়েছে। ভিজ়ে সোনালী চুলের গোছায় মদখ ঢাকা। পেটিগদলো সার্জন আর নার্সরা খড়লে ফেলল, গদালির টুকরোয় পারাসদট ব্যাগটা ছিঁড়ে গিয়েছে, সেটা সরিয়ে নিশ্চল দেহটি সাবধানে তুলে জমির উপরে রাখল। পেরভের পা আর হাত জখম হয়েছে। নীল ওভারঅলের উপরে কালো কালো দাগ তাড়াতাড়ি ছাড়িয়ে পড়েছে।

প্রাথমিক সাহায্যের পরে স্ট্রেচারে শোয়ানো হল পেরভকে। এম্বলাসেস তোলা হচ্ছে, চোখ খড়লল ও। ফিসফিসিয়ে কী যেন বলল, কিন্তু এত ক্ষীণ কশেঁ যে শোনা গেল না। মদখ কাছে নামালেন কর্ণেল।

‘মেরেসিয়েভ কোথায়?’ আহত পেরভ জিজ্ঞেস করল।

‘এখনো ফেরেনি।’

স্ট্রেচারটা তোলা হল আবার, কিন্তু সজোরে মাথা নাড়ল আহত লোকটি, এমন কি নেমে পড়ার চেষ্টা পর্যন্ত করল।

‘দাঁড়াও!’ ও বলল। ‘আমাকে নিয়ে যেও না। যেতে চাই না আমি। মেরেসিয়েভের অপেক্ষা করব। আমাকে বাঁচিয়েছে ও।’

বৈমানিক এত সজোরে আপত্তি জানাল আর ব্যাণ্ডেজ খড়লে ফেলার ভয় দেখাল যে হাত নাড়লেন কর্ণেল, মদখ ঘদরিয়ে দাঁতে দাঁত চেপে বললেন:

‘বেশ। থাকুক এখানে। মারা পড়বে না। মেরেসিয়েভের তেল যা আছে তাতে আর এক মিনিট মাত্র চলবে।’

স্টপ-ওয়াচ থেকে চোখ সরাতে পারলেন না কর্ণেল, লাল কাঁটায় মশ্বর মদহুত’গদালি এক একটি করে শেষ হচ্ছে। অন্য সবাই তাকিয়ে আছে ধুসর বনের দিকে, শেষ বিমানটির আসার কথা তার উপর দিয়ে। সবাই উৎকর্গ,

কিন্তু কামানের দূর গদরদগদরদ গর্জন আর কাছাকাছি একটি কাঠঠোকরার চাপা ঠকঠক শব্দ ছাড়া আর কিছুর শোনা গেল না।

মাঝেমাঝে মিনিটের মেয়াদ কত না দীর্ঘ !

৭

শত্রুর সঙ্গে মদখোমর্দাখ হবার জন্য মেরেসিয়েভ ফিরল।

“লাভচকিন-৫” ও “ফোক-উলফ-১৯০” দুটোই ক্ষিপ্র বিমান। বিদ্যৎবেগে দুটো পরস্পরের কাছে এল।

আলেক্সেই মেরেসিয়েভ আর বিখ্যাত “রিখথোফেন” ডিভিশনের অজানা পাকা বৈমানিকটি পরস্পরকে সরাসরি আক্রমণ করল। এ ধরনের আক্রমণ মদহৃতের বেশী স্থায়ী হয় না, পাকা ধূমপায়ীরা সিগারেট ধরাতে যত সময় লাগে এমন কি তার চেয়েও কম। কিন্তু মদহৃতটি উদগ্র স্নায়বিক উত্তেজনায় সংহত, বৈমানিকের সমস্ত স্নায়ুর কঠোর পরীক্ষা চলে, ভূমিতে লড়াই করে যারা, সারাদিন যুদ্ধ করেও তাদের তেমন পরীক্ষার মদখোমর্দাখ হতে হয় না।

যতখানি সম্ভব ক্ষিপ্র বেগে দুটি দ্রুতগতি জঙ্গী বিমান পরস্পরকে আক্রমণ করছে, তার একটি চালকের জায়গায় নিজেই কল্পনা করুন। চোখের সামনে প্রতিপক্ষের বিমানটির আকার বাড়ছে। হঠাৎ একেবারে সামনে দেখতে পেলেন ঝুঁটিনাটি সমস্ত কিছুর; ডানা, ঘরসুত প্রপেলারের ঝকঝকে বৃত্ত, কালো কালো বিন্দর, সেগরুলো হল কামান। আর একটি মদহৃত, অর্মানি বিমানদুটির ধাক্কা লাগবে পরস্পরের সঙ্গে, ভেঙ্গেচুরে বিচ্ছিন্ন হয়ে যাবে এত অসংখ্য টুকরোয় যে কোনটি বৈমানিকের শরীরের অবশিষ্টাংশ আর কোনটিই বা বিমানের বের করা অসম্ভব হবে। শব্দ ইচ্ছাশক্তি নয়, বৈমানিকের সমস্ত মনোবলের অগ্নিপারীক্ষার মদহৃত সেটি। দরলচিও লোক সে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয় না, জয়লাভের জন্য প্রাণ দিতে সে প্রস্তুত নয়। কিছুর না ভেবেই স্টিকটা টানবে সে, ক্ষিপ্রবেগে আগরয়ান মারাত্মক প্রচণ্ড ঝড়টি লাফিয়ে পেরিয়ে যাবে। পর মদহৃতের তার বিমানটি মাটিমদখো পড়বে, তলাটা কেটে গিয়েছে, হয়ত বা একটা ডানা খসে পড়েছে। তার পরিগ্রাণ নেই। পাকা বৈমানিকদের এটা বিলক্ষণ জানা, সবচেয়ে সাহসী যারা শব্দ তারাই সরাসরি আক্রমণের ঝুঁকি নেয়।

আকাশ ছিঁড়ে আসছে বিমানদরটো।

আলেক্সেই জানত, যে আসছে ওর দিকে সে আনার্ভি নয়, পূর্ব ফ্রন্টে বিষম লোকক্ষয়ের পরে জার্মান বিমান বাহিনীর ফাঁকা জায়গা ভরাবার জন্য হেরিঙের আদেশে তালিকাভুক্ত, সংক্ষিপ্ত কর্মসূচীতে তাড়াতাড়ি তালিম-দেওয়া লোক নয়। “রিখথোফেন” বাহিনীর ঝান্দ বৈমানিক সে, আকাশে অনেক জয়ের চিহ্ন হিসেবে নিশ্চয়ই বিমানটির পাশে পরাভূত নান্না বিমানের কালো ছায়া আঁকা। সে দ্বিধা করবে না, গতিপথ থেকে যাবে না সরে, যদ্বক এড়াবে না।

‘সামাল, “রিখথোফেন”,’ দাঁতে দাঁত চেপে বিড়বিড় করে বলল আলেক্সেই। এত জোরে ঠোঁটদরটি চাপা যে রক্ত গড়াতে লাগল, সমস্ত পেশী সংকুচিত করে, লক্ষ্যপথে দৃষ্টি নিবদ্ধ রেখে ইচ্ছাশক্তি সংহত করে আছে সে, যাতে সরাসরি আক্রমণোদ্যত বিমানটি এসে পড়লে চোখ বড়জে না ফেলে।

স্নায়ু এত বেশী সংহত করেছে আলেক্সেই যে ঘূর্ণ্যমান প্রপেলারের ঝাপসা ঝড় ভেদ করে মনে হল শত্রু বিমানটির কর্কাপটের স্বচ্ছ ঢাকনাটা চোখে পড়ছে, তার পিছন থেকে তার দিকে একাগ্রভাবে তাকিয়ে আছে একজোড়া চোখ, চোখদরটো উন্মত্ত হিংসায় জ্বলছে। ছবিটি স্নায়বিক উত্তেজনার সৃষ্টি, কিন্তু আলেক্সেই’র দৃঢ় ধারণা সে সত্যিই দেখেছে। “এবার তাহলে শেষ,” সমস্ত পেশী আরো সংকুচিত করে সে ভাবল, “এবার তাহলে শেষ।” সামনে তাকিয়ে দেখল দ্রুতগতিতে বাড়ন্ত বিমানটি ঝড়ের মত আসছে তার দিকে। না, জার্মানটাও গতিপথ থেকে বিচ্যুত হবে না। এবার তাহলে শেষ।

আকস্মিক মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হল আলেক্সেই। শত্রু বিমানটি মনে হচ্ছে হাতের নাগালে, হঠাৎ জার্মান বৈমানিকটি ঘাবড়ে গেল, বিমানটি ঝট করে উঠল উপরে, চোখের সামনে বিদ্যত বালকের মত এসে পড়ল ওটির নীল রৌদ্রালোকিত নিম্ন দেশ। সেই মূহূর্তে ঘোড়া টিপে বিমানটিকে তিনবার গর্দিলির জ্বলন্ত সূতোয় সেলাই করল আলেক্সেই, তারপর বৃত্তাকারে নেমে উঠল উপরে; মাথার উপরে পাক খেয়ে গেল জমি, তার পটভূমিকায় চোখে পড়ল বিমানটি অসহায়ভাবে ধীরে ধীরে ঝটপট করছে।

“ওলিয়া!” বিজয়োল্লাসে পাগলের মত চেঁচিয়ে উঠল আলেক্সেই, সর্বাঙ্কুর ভুলে গিয়ে, খাড়া চক্রে পাক খেয়ে নামতে নামতে জার্মান বিমানটির

অন্তিম যাত্রায় সঙ্গ দিল সে, লাল আগাছায়-ভরা মাটি পর্যন্ত একেবারে, মাটিতে লাগল বিমানটি, শূন্যে উঠল কালো ধোঁয়ার থাম।

শুদ্ধ তখন শিখিল হল স্নায়বিক সংহতি আর সঙ্কুচিত পেশী, অশেষ ক্লাস্তির বোধ এল তার জায়গায়। পেট্রলের কাঁটার দিকে তাকাল আলেক্সেই। কাঁটাটি প্রায় শূন্যে পেঁঁছিয়েছে। যা পেট্রল আছে তাতে তিন, বড়ো জোর চার মিনিট ওড়া চলে। বিমান-ঘাঁটিতে ফিরতে অন্তত দশ মিনিট লাগবে ওঠবার সময় বাদ দিয়ে। আহত “ফোকটিকে” অনন্দসরণ করাটা বোকামী হয়েছে। “অবোধ শিশুর মত ব্যবহার,” নিজেকে ভৎসনা করল আলেক্সেই।

বিপদের মদহর্তে সাহসী ধীরচিন্তা লোকেদের সব সময়ে যেমন হয়, আলেক্সেই’র মাথা পরিষ্কার, ঘাড়ের কাঁটার মত নিভূর্ণভাবে কাজ করেছে। প্রথমে যেটা দরকার সেটা হল উপরে ওঠা, পাক খেয়ে নয়, সঙ্গে সঙ্গে বিমান-ঘাঁটির দিকে আরোহণ। বেশ!

আবশ্যিক গতিপথে বিমানটিকে আনল আলেক্সেই, মাটি দূরে চলে গেল, দিগন্তে এল ঝাপসা ভাপ, সেটা দেখে আরো ধীরভাবে হিসেব করতে লাগল সে। পেট্রলের উপর নির্ভর করা বৃথা। মাপকাঠিতে সামান্য ভুল থাকলেও এ পেট্রলে অবশ্য কুলোবে না। বিমান-ঘাঁটিতে পেঁঁছবার আগেই নামবে? কিন্তু কোথায়? সংক্ষিপ্ত যাত্রাপথটির সবটা আবার মনে মনে ভেবে নিল আলেক্সেই। বন, জলা, আর স্থায়ী প্রতিরোধ বৃহৎ এলাকায় অসমান মাঠ, আড়াআড়িভাবে কাটা, এখানে সেখানে গোলার গর্ত, আর কাঁটাতারে কীর্ণ।

‘না, নামলে মারা পড়ব।’

পারাসন্ধ্যটে নামবে? সেটা করা যায়। এখনি! ঢাকনাটা খুলে বিমানটি ঘোরাও, স্টিকটা টেপো—ব্যস, আর কিছুর দরকার নেই। কিন্তু বিমানটির এই অদ্ভুত, দ্রুত চটপটে পাখিটির কী হবে! এর জঙ্গী গর্জন একদিন তিনবার তার প্রাণ বাঁচিয়েছে। পরিত্যাগ করবে এটাকে, ভেঙ্গেচুরে বাঁকাচোরা ধাতুর স্তূপে পরিণত করবে? সেটা করলে অবশ্য তার দোষ দেবে না কেউ। সে ভয় তার নেই। সত্য বলতে, এ অবস্থায় পারাসন্ধ্যটে নামার অধিকার আছে তার। কিন্তু ঠিক এ সময়ে বিমানটিকে তার মনে হচ্ছিল বলিষ্ঠ উদার অনর্দগত জীবন্ত সত্তার মত, একে পরিত্যাগ করাটা ওহা বেইমানি হবে। তা ছাড়া প্রথম কয়েকটি জঙ্গী নভোবিচরণের পরে বিনা বিমানে ফিরে যাওয়াটা কেমন হবে, আর একটি বিমান না আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করতে হবে তাকে, ফ্রস্টে শব্দ

হয়েছে বিজয় যাত্রা, এরকম কর্মমন্ডলের সময়ে অলসভাবে থাকা, হাত মর্ড়ে বসে থাকা !

“কিছরতেই না !” বেশ জোরে বলল আলেক্সেই যেন কারো প্রস্তাবের উত্তরে।

যতক্ষণ না ইঞ্জিন বন্ধ হয় ততক্ষণ উড়তে হবে। তারপর ? দেখা যাবে।

আর উড়ে চলল আলেক্সেই, প্রথমে তিন হাজার, তারপর চার হাজার মিটার, উপর দিয়ে মাটির দিকে চেয়ে দেখছে যদি কোন ছোট ফাঁকা জায়গা চোখে পড়ে। বিমান-ঘাঁটির সামনের বনটি এরিমধ্যে দেখা যাচ্ছে দিগন্তে, প্রায় পনেরো কিলোমিটার দূরে। পেট্রলের কাঁটা আর নড়ছে না, শেষ পয়েন্টে স্থিরভাবে আবদ্ধ সেটি। কিন্তু তখনো কাজ করে চলেছে ইঞ্জিন। কীসে চলছে ওটা ? উঁচুতে আরো উঁচুতে... বেশ !

স্বাস্থ্য লোক যেমন নিজের শ্বাসপ্রশ্বাসের কথা ভাবে না তেমন ইঞ্জিনের সমান ঘর্ষের আওয়াজের হ্রাস থাকে না বৈমানিকের, সে আওয়াজে হঠাৎ এল অন্য স্বর। পরিবর্তনটা তৎক্ষণাৎ ধরা পড়ল আলেক্সেই'র কাছে। স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে বনটিকে; প্রায় সাত কিলোমিটার দূরে ওটা, চওড়ায় প্রায় তিন-চার কিলোমিটার। এমন কিছর দূর নয়। কিন্তু ইঞ্জিনের নিয়মিত আওয়াজে এসেছে অশব্দ অন্য স্বর। সমস্ত সত্তা দিয়ে অন্তর্ভব করে এটা বৈমানিক, যেন নিজের শ্বাসরোধ হয়ে এসেছে। হঠাৎ আসে সেই অলক্ষণে “চুক্ চুক্ চুক্” শব্দ, সেই শব্দে সমস্ত শরীর যন্ত্রণায় ব্যথিয়ে ওঠে।

না, ঠিক আছে। আবার ঠিকভাবে চলছে ইঞ্জিনটা। কাজ করছে ঠিক ! হরুরে ! আর এই ত বনটা এসে পড়েছে। রোদে সবদিক সমদ্রের মত আন্দোলিত বাঁচ-গাছের মাথাগরলো চোখে পড়ছে। বিমান ভূমি ছাড়া আর কোথাও নামা চলবে না এখন। এখন শব্দ একটি জিনিস করা দরকার — এগিয়ে যাওয়া, আরো এগিয়ে যাওয়া !

চুক, চুক, চুক !..

আবার ইঞ্জিনের সমান ঘর্ষের শব্দ। আর কতক্ষণ ! বনের উপরে এসেছে আলেক্সেই। দেখতে পাচ্ছে মসৃণভাবে বন ভেদ করে সটান গিয়েছে বালি-ভরা পথ, উইং কম্যান্ডারের টেরির মত। আর তিন কিলোমিটার দূরে বিমানঘাঁটি, খাঁজ-খাঁজ প্রান্তটির ঔপারে, আলেক্সেই'র মনে হচ্ছে ইতিমধ্যেই নজরে এসেছে সেটা।

চুক, চুক, চুক ! তারপর হঠাৎ নেমে এল স্বকতা, এত গভীর স্বকতা যে

ডানায় আর লেজে লাগা হাওয়ার গর্জন শোনা গেল। সব শেষ ! মেরেসিয়েভের মেরদণ্ড শিরশির করে উঠল। পারাসভ্যটে নামবে ? না ! আর একটু এগোনো যাক। ঢালদ্রাবে অবতরণের জন্য বিমানটিকে ঘূর্ণনে নামতে লাগল আলেক্সেই, বিমানটিকে যতদূর সম্ভব শয়ান রেখায় রাখার আর ঘূর্ণপাকে না পড়ার চেষ্টা করছে সে।

কী ভয়াবহ আকাশের এই জমাট স্তব্ধতা ! এত উদগ্র গভীর সে স্তব্ধতা যে ঠাণ্ডা হয়ে যাওয়া ইঞ্জিনের চড়চড় আওয়াজ, রণের দপদপানি আর ক্ষিপ্ত অবতরণের দরদন নানা শব্দ শোনা যাচ্ছে। তাকে গিলতে জমি ক্ষিপ্তভাবে উঠে আসছে, যেন বিরাট কোন চুম্বক বিমানের কাছে তাকে টানছে।

বনের প্রান্ত, তার ওধারে বিমানভূমির মরকত-সবুজ জমি দেখতে পেল আলেক্সেই। অনেক দেরী হয়ে গিয়েছে ? অর্ধেক ঘুরে আটকিয়ে গেল প্রপেলার। আকাশে নিশ্চল প্রপেলারটাকে ভয়াবহ দেখাচ্ছে। খুব কাছে এসে পড়েছে বনটি। সব শেষ তাহলে ?.. ওলিয়া কখনো কি জানতে পারবে তার কী হয়েছিল, গত আঠারো মাস কী অমানুষিক প্রয়াস করে শেষ পর্যন্ত সিন্ধি লাভ করে মানুষের মত মানুষ হয়েছে সে, আর হবার সঙ্গে সঙ্গে এরকম বিদঘূটেভাবে মাটিতে পড়ে মরতে হবে তাকে ?

পারাসভ্যটে নামবে ? দেরী হয়ে গেছে ! নিচে ছুটে চলেছে বনটি, বিমানটির ঝোড়ো বেগে গাছের মাথাগুলো ক্রমাগত সবুজ ফালিতে মিশে যাচ্ছে। এরকম কিছুর একটা আগে সে দেখেছে। কখন ? হ্যাঁ, তাইত ! সেই বসন্তে, ভয়াবহ পতনের সময়ে। ঠিক এ ভাবে সবুজ ফালি সব বিমানের নিচে ছুটোছিল সে সময়ে। শেষ চেষ্টা করে আলেক্সেই স্টিকটা টানল...

৮

রক্তক্ষয়ের জন্য কান বিম বিম করছে পেত্রভের। বিমানভূমি, পরিচিত সব মন্থ, বিকেলের সোনালী মেঘ — সবকিছুর হঠাৎ দ্রলতে শব্দ করে আস্তে আস্তে উল্টিয়ে মিলিয়ে যাচ্ছে। আহত পাটা নাড়াতে তীর যন্ত্রণায় হুঁশ ফিরে এল।

‘ও এখনো আসেনি ?’ জিজ্ঞেস করল পেত্রভ।

‘এখনো আসেনি। কথা বলবেন না,’ জবাব এল।

সোঁদন যখন পেত্রভের মনে হয়েছিল অন্তিম মন্থত উৎস্বিত, তখন

হঠাৎ দেবদূতের মত জার্মান বিমানটির সামনে কোথা থেকে হঠাৎ এসে পড়েছিল মেরেসিয়েভ; এটা কি সম্ভব যে সেই মেরেসিয়েভ এখন গোলাগর্দলিতে বিধ্বস্ত বিকলাঙ্গ ভূমির কোথাও পোড়া মাংস পিণ্ডের মত পড়ে আছে! সার্জেন্ট-মেজর পেত্রভ আর কখনো কি দেখবে না তার নেতার কাঁলা, স্বল্প বন্য আর সহৃদয় পরিহাসচটুল চোখ? কখনো নয়?

উইং কম্যান্ডার আন্তিনটা নামালেন। ঘাড়ের আর দরকার নেই। দহহাতে টের ঠিক করতে করতে বিরস কণ্ঠ বললেন:

‘ব্যস, সব শেষ!’

‘কোন আশা নেই?’ জিজ্ঞেস করল একজন।

‘না, পেট্রল খতম। কোথাও হয়ত বিমান নামিয়েছে, হয়ত পারাস্যুটে নেমেছে... স্ট্রচারটা নিয়ে যাও!’

মুখ ফিরিয়ে শিস দিয়ে একটা সরু ভাঁজতে সরু করলেন কর্ণেল, একেবারে বেসরোভাবে। আবার শ্বাসরোধ হয়ে এল পেত্রভের, যেন ভীষণ গরম আর বেজায় বড়ো কিছুর একটা গলায় আটকেছে। অদ্ভুত কাশির মত শব্দ শোনা গেল। বিমানভূমির মাঝখানে যারা তখনো চুপ করে দাঁড়িয়ে ছিল তারা একবার ফিরে তাকিয়ে সঙ্গে সঙ্গে মুখ ঘুরিয়ে নিল। স্ট্রচারে আহত বৈমানিকটি কাঁদছে।

‘ওকে নিয়ে যাও বলছি! যত সব!’ রুদ্ধকণ্ঠে চেঁচিয়ে উঠলেন কর্ণেল, তারপর দীর্ঘ পদক্ষেপে চলে গেলেন ভিড়ের দিক থেকে মুখ ঘুরিয়ে যেন হাওয়ার জন্য চোখদুটো কুঁচকিয়ে।

লোকজন চলে যেতে সরু করেছে, ঠিক সেই সময়ে ছায়ার মত নিঃশব্দ বনের ধার হয়ে এল একটি বিমান, চাকাগুলো গাছের চুড়োয় স্বল্প লেগেছে। প্রেতমূর্তির মত লোকেদের মাথার উপর দিয়ে, জমির উপর দিয়ে ভেসে এল সেটা, যেন জমি নিচের দিকে টানছে এমন ভাবে একসঙ্গে তিন চাকায় ঘাসে নামল। শোনা গেল ভারী একটা শব্দ, পাথরের নর্ডির আওয়াজ, আর ঘাসের খসখস, সেটা অস্বাভাবিক, কেননা নামার সময়ে ইঞ্জিনের গর্জনে এসব শব্দ বৈমানিকরা কখনো শোনে না। সবকিছুর এত তাড়াতাড়ি হল যে কী ঘটেছে বরাতে পারল না কেউ, যদিও সমস্তটা অত্যন্ত সাধারণ ব্যাপার: একটি বিমান নেমেছে, আর সেটা হল “একাদশ”, যার জন্য সবাই এতক্ষণ এত উৎকর্ষিত প্রতীক্ষায় ছিল।

‘মেরেসিয়েভ !’ কে একজন উদ্দাম অমানুষিক গলায় চেঁচিয়ে উঠল, সঙ্গে সঙ্গে সবায়ের স্তম্ভিত ভাব গেল কেটে।

দৌড় শেষ করে বনের একেবারে ধারে, অস্তুগামী সূর্যের কমলা আলোয় উজ্জ্বল নবীন কোঁকড়া শাদা-ছাল বাচঁগাছগড়লোর সামনে থামল বিমানটি।

এবারেও ককপিট থেকে বেরিয়ে এল না কেউ। হাঁপাতে হাঁপাতে বিমানটির কাছে দৌড়িয়ে গেল ওরা, প্রত্যেকের মনে অমঙ্গলের পূর্বাভাস। সবায়ের আগে দৌড়িয়ে গেলেন কর্ণেল, একলাফে ডানায় উঠে ঢাকনা সরিয়ে ককপিটের ভিতরটা দেখলেন। বসে আছে মেরেসিয়েভ, খালি মাথা, গ্রীষ্ম মেঘের মত ফ্যাকাশে মুখ, রক্তহীন সবজে ঠোঁটে হাসির রেশ। চাপা ঠোঁট থেকে রক্তের দ্রুত ধারা চিবুক হয়ে গড়িয়ে পড়ছে।

‘বেঁচে আছ ? চোট লেগেছে ?’

দরবলভাবে হাসল মেরেসিয়েভ, নিঃপ্রাণ চোখে কর্ণেলের দিকে তাকিয়ে বলল:

‘কিছই হয়নি। শব্দ ভয় পেয়েছিলাম... প্রায় ছয় কিলোমিটার এক ফোঁটা পেট্রল ছিল না।’

বিমানটির চারিদিকে ভিড় করে বৈমানিকরা উচ্চকণ্ঠে অভিনন্দন করছে আলেক্সেইকে, করমর্দন করছে তার।

‘ভায়ারা ডানাটা ভেঙ্গে ফেলবেন না ! ওটা ভাঙ্গা চলবে না ! আমাদের বেরোতে দিন দেখি !’ হেসে বলল আলেক্সেই।

সেই মূহুর্তে ওর উপরে ঝুঁকে পড়া মাথার ভিড়ের নিচে থেকে কানে এল পরিচিত কণ্ঠস্বর একটি, এত ক্ষীণ যে মনে হল অনেক দূর থেকে আসছে।

‘আলিওশা, আলিওশা !’

নিমেষে শক্তি ফিরে পেল মেরেসিয়েভ। তাড়াতাড়ি উঠে, দরহাতে ভর দিয়ে ককপিটের উপর দিয়ে ভারী পাটা বের করে লাফিয়ে নামল নিচে, আর একটু হলে ডানার উপরের একজন ধাক্কা লেগে পড়ে যেত।

বালিশে মাথা রেখে শব্দে আছে পেত্রভ, মুখটা বালিশের মতই শাদা। চোখের তলায় গভীর কালি পড়েছে, বড়ো দরফোঁটা অশ্রুবিন্দু লেগে আছে সেখানে।

‘কী হে ছোকরা, বেঁচে আছ তাহলে !..’

স্ট্রেচারের পাশে হাঁটু গেড়ে বসে চেঁচিয়ে উঠল আলেক্সেই। বশ্বদর

অসহায় মাথা জড়িয়ে তার নীল ক্লিষ্ট, অথচ আনন্দোজ্জ্বল চোখে চোখ রাখল।

‘বেঁচে আছ?’

‘ধন্যবাদ, আলিওশা, আমাকে তুমি বাঁচিয়েছ। তুমি... আলিওশা... তুমি...’

‘ধন্যবাদের ছাই! আহত লোকটাকে নিয়ে যাও বলছি! হাঁ করে সবাই দাঁড়িয়ে আছে কেন?’ কর্ণেলের বজ্রগম্ভীর কণ্ঠস্বর শোনা গেল।

কাছে দাঁড়িয়েছিলেন তিনি, ছোটখাটো চটপটে মানদ্রুটি, শক্ত পায়ে ভর দিয়ে দুলছেন, মাপসই চকচকে বড়জোড়া নীল ওভারঅলের নিচ দিয়ে দেখা যাচ্ছে।

‘সিনিয়র লেফটেন্যান্ট মেরেসিয়েভ, রিপোর্ট দিন। কোনো বিমান নামাতে পেরেছেন?’ সরকারী সুরে জানতে চাইলেন কর্ণেল।

‘হ্যাঁ, কমরেড কর্ণেল। দ্বটো “ফোক-উলফ”।’

‘কী অবস্থায় নামিয়েছিলেন?’

‘একটাকে ওপর থেকে আক্রমণে। পেত্রভের পিছর লেগেছিল সেটা। আর একটাকে সরাসরি আক্রমণে, সবাই যেখানে লড়ছিল সেখান থেকে প্রায় তিন কিলোমিটার উত্তরে।’

‘জানি। পরিদর্শক এইমাত্র খবর দিয়েছে... ধন্যবাদ।’

‘সেবা...’ বিধিসম্মত প্রথায় জবাব দেবার ইচ্ছায় শব্দ করল আলেক্সেই। কিন্তু সাধারণত খুঁতখুঁতে কর্ণেলটি তাকে বাধা দিয়ে ঘরোয়াভাবে বললেন:

‘বেশ, বেশ! কাল আপনি স্কায়াড্রনের ভার নেবেন... তৃতীয় স্কায়াড্রনের কম্যান্ডার ঘাঁটিতে ফিরে আসেনি।’

পরিচালনা-ঘাঁটিতে দ্ব’জনে একসঙ্গে গেল। জঙ্গী দিনের শেষ হল। সবাই পিছর পিছর চলেছে। পরিচালনা-ঘাঁটির সবদিক চাঁপটা কাছে এসে পড়েছে, এমন সময় ভারপ্রাপ্ত অফিসারটি দৌড়িয়ে কাছে এল। খালি মাথা তার, বেশ খদ্দিস আর উত্তেজিত দেখাচ্ছে, কর্ণেলের সামনে দাঁড়িয়ে কী একটা বলার জন্য মদ্য খলেছে, কিন্তু তাকে বাধা দিয়ে নিরস কঠোর গলায় কর্ণেল বললেন:

‘টুপি ছাড়া কেন? কী মনে হচ্ছে নিজেকে, টিফিনের সময়ে স্কুলের ছোকরার মত?’

সেলাম করে দাঁড়িয়ে উত্তেজিত লেফ্টেন্যান্টটি প্রায় রুদ্ধশ্বাসে বলল,
'কমরেড কর্ণেল, আমাকে রিপোর্ট করার অন্তিম দিন !'

'কী ?'

'আমাদের প্রতিবেশী "ইয়াক" উইঙ্গের কম্যান্ডার টেলিফোনে আপনার
সঙ্গে কথা বলতে চান।'

'আমাদের প্রতিবেশী ! কী চায় সে ?..'

তাড়াতাড়ি ডাগ-আউটের দিকে গেলেন কর্ণেল।

'আপনার বিষয় বলছেন...' ভারপ্রাপ্ত অফিসারটি মেরেসিয়েভকে বলতে
শুরু করল, কিন্তু নিচে ডাগ-আউট থেকে কর্ণেলের কণ্ঠস্বর ভেসে এল:

'মেরেসিয়েভকে আমার কাছে পাঠিয়ে দাও !'

দুপাশে হাত রেখে সঠিক কায়দায় কর্ণেলের সামনে দাঁড়াতে তিনি
টেলিফোনের রিসিভার হাতের তালুতে চেপে সক্রোধে গরগর করে উঠলেন:

'আমাকে ভুল খবর দিয়েছেন কেন ? আমাদের প্রতিবেশী জানতে চাইল
যে কে "একদশ" চালিয়েছিল। আমি বললাম, মেরেসিয়েভ, সিনিয়র
লেফ্টেন্যান্ট। তখন সে জিজ্ঞেস করল, "কটা বিমান ওর নামে লিখেছ ?"
জবাবে বললাম, "দুটো।" ও বলল, "আর একটা ওর নামে টুকে রেখো।
আমার বিমানের পিছর লাগা একটা "ফোক-উলফকে" ও নামিয়েছে। আমি
নিজে দেখেছি সেটা।" কী ? চুপ করে আছেন কেন ?' ভুরু কুঁচকিয়ে কর্ণেল
ত.কালেন ওর দিকে, ঠাট্টা করছেন না চটে উঠছেন বোঝা মর্শকিল। 'কথাটা
সত্যি ? এই ত, আপনি নিজেই ওর সঙ্গে কথা বলুন... হ্যালো ! তুমি আছ
ত ? ফোনে কথা বলছেন মেরেসিয়েভ। রিসিভারটা ওঁকে দিচ্ছি।'

টেলিফোনে এল অপরিচিত ভাঙ্গা গভীর কণ্ঠস্বর:

'ধন্যবাদ, সিনিয়র লেফ্টেন্যান্ট। চমৎকার ! খুব তারিফ করছি আপনার।
আমাকে আপনি বাঁচিয়েছেন। হ্যাঁ, মাটিতে ওটা না পড়া পর্যন্ত পিছর
ছাড়িনি। আপনি কি ভদকা খান ? আমার এখানে চলে আসুন। এক লিটার
আপনাকে ধারি। বেশ, ধন্যবাদ। দেখা হলে করমর্দন করব। চালিয়ে যান !'

রিসিভার নামিয়ে রাখল মেরেসিয়েভ। আজ যে ধকল গিয়েছে তার
পরে এত ক্লান্ত সে যে দাঁড়াতে পারছে না। ওর একমাত্র বাসনা যতো তাড়াতাড়ি
পারে "পাতাল সহরে" ফিরে যাওয়া, নিজের ডাগ-আউটে পেঁাঁছিয়ে নকল
পায়ের পাতাটি ছুঁড়ে ফেলে গা হাত ছাড়িয়ে বাৎসরক শব্দে পড়া। মনহুতের

জন্য টেলিফোনের কাছে অপ্রস্তুতভাবে দাঁড়িয়ে আশ্বে আশ্বে দরজার দিকে গেল মেরেসিয়েভ।

বধা দিয়ে কর্ণেল বললেন, 'কোথায় যাচ্ছেন?' মেরেসিয়েভের হাত নিজের ছোট শক্ত হাতে নিয়ে এত জোরে চাপ দিলেন যে ব্যথা করে উঠল। 'আপনাকে কী আর বলতে পারি? খাসা ছোকরা! আপনার মত লোক আমার অধীনে, সে জন্য আমি গর্বিত... বেশ, আর কী? ধন্যবাদ... হ্যাঁ, আর আপনার ওই বন্ধুটি, মানে পেত্রভ, ওটিও খাসা ছেলে। আর অন্যরা সত্যি বলাই, আপনাদের মত লোক আছে বলে যুদ্ধে আমরা হারতে পারি না!'

আবার মেরেসিয়েভের হাতে জোরে চাপ দিলেন তিনি।

ডাগ-আউটে মেরেসিয়েভ যখন গেল তখন রাত হয়ে গিয়েছে, কিন্তু ঘুম এল না। ঘুম আনার চেষ্টা করল নানা রকম সদৃশীকৃত উপায়ে — বালিশ উল্টিয়ে এক হাজার পর্যন্ত গুণে, তারপর হাজার থেকে এক পর্যন্ত, পরিচিত যাদের নাম “আ” দিয়ে শব্দ তাদের নাম মনে করে, তারপর যাদের নাম “ব” দিয়ে শব্দ তাদের, তারপর কেরোসিন-বাতিল ঝাপসা আলোর দিকে চোখের পাতা না ফেলে চেয়ে থেকে — কিন্তু কিছুতেই ঘুম এল না। চোখ বোজার সঙ্গে সঙ্গে নানা পরিচিত মূর্তি সামনে এসে পড়ছে, কখনো স্পষ্টভাবে, কখনো বা যেন কুয়াশায় ঢাকা — রূপালী চুলের নিচে মিখাইল দাদর বিরত চোখ তাকিয়ে আছে তার দিকে; “গরুর মত চোখের পাতা” পিটিপটি করছে আশ্বেই দেগতিয়ারেঙ্কা; চটে উঠে পাক-ধরা কেশর বাঁকিয়ে ভাসিলি ভাসিলিয়েভিচ কাকে যেন বকছেন; বড়ো সেই স্নাইপারটি, সৈনিকসদৃশ মদ্য তার হাসিতে কুণ্ডিত; শাদা বালিশের পটভূমিতে কমিসার ভেরোবিওভের মোমের মত ফ্যাকাশে মদ্য, সেয়ান। তীক্ষ্ণ পরিহাসমদ্য প্রাজ্ঞ চোখে তাকিয়ে আছে তার দিকে; জিনচকার হাওয়ায় অস্থির লাল চুল এক ঝলকে সামনে দিয়ে ভেসে গেল; ছোটখাটো আর সজীব ইনস্ট্রাক্টর নাউমভ দরদে আর সব বোঝে এমনভাবে চোখ ঠারছে তাকে। অশ্ধকার থেকে তার দিকে চেয়ে হাসছে অনেক চমৎকার মরমী মদ্য, আর ইতিমধ্যেই প্লাবিত তার হৃদয়ে নানা মূর্তি জাগিয়ে ভরে দিচ্ছে উষ্ণতায়। কিন্তু এই সব মরমী মদ্যের মধ্যে, সবাইকে তৎক্ষণাৎ মর্দছে দিয়ে এল ওলিয়ার মদ্য, অফিসারের পোশাক-পরা একটি কিশোরের রোগা মদ্য আর বড়ো, ক্লান্ত চোখ। পরিষ্কার স্পষ্ট তাকে দেখল, যেন সত্যি সত্যি সাগনে আছে, এমনভাবে বাস্তব জীবনে

আগে কখনো দেখেনি তাকে। ছবিটা এত স্পষ্ট যে চমকে উঠল আলেক্সেই।

ঘুমের দেখা নেই! উচ্ছ্বাসিত উদ্যমের আহ্বানে সচকিত আলেক্সেই উঠে বসে “স্টালিনগ্রাদ্কাটি” জ্বালিয়ে খাতা থেকে একটি পাতা ছিঁড়ে পের্পিসলটা কেটে লিখতে শুরুর করল।

মনে নানা কথা এত ভিড় করে আসছে যে তাল রেখে চলা প্রায় অসম্ভব। আলেক্সেই দৃষ্টিপাঠ্য হাতে লিখল: “আমার ওলিয়া, আজ তিনটে জার্মান বিমান নার্মিয়েছি। কিন্তু সেটা আসল কথা নয়। আমার বন্ধুদের কয়েকজন ত প্রায় রোজ এরকম করে। সেটা নিয়ে তোমার কাছে বড়াই করতে চাই না। আমার প্রিয়, আমার আপনার ওলিয়া! আঠারো মাস আগে আমার যা ঘটেছিল সেটা বলতে চাই আজ, বলার অধিকার এখন হয়েছে; সেটা এত দিন বলিনি বলে ক্ষমা করো, দোহাই তোমার, রাগ করো না। কিন্তু আজ, শেষ পর্যন্ত আমি ঠিক করেছি...”

চিন্তায় মগ্ন হয়ে গেল আলেক্সেই। ডাগ-আউটে মোটা তক্তার দেয়ালের ওদিকে হাঁদরের কিঁচ কিঁচ, শব্দকনো বালদ বারার শব্দ। খোলা দরজা দিয়ে আসছে বার্চ আর কুসুমিত ঘাসের তাজা সৌন্দ্য গন্ধ, আর নাইটিংগেলের একটু চাপা, কিন্তু অব্যাহত গান। দূরে কোথাও, নালার ওধারে, খুব সম্ভব অফিসারদের খাবার ঘরের বাইরে পদরত্ন ও নারীকণ্ঠ “এ্যাসগাছের” সেই বিষন্ন গানটি গাইছে। দূর বলে সদরটি নরম হয়ে রাতে বিশেষ কোমল একটি মোহে ভরে উঠেছে, মধুর বিষন্নতা জাগিয়ে তুলছে মনে — প্রত্যাশার, আশার বিষন্নতা...

বিমান-ঘাঁটিটি ইতিমধ্যে আমাদের অগ্রগামী সৈন্যদলের অনেক পিছনে, কামানের বহুদূর চাপা গুরুর ডাক প্রায় শোনা যায় না; সে আওয়াজে চাপা পড়ছে না সদরটি, নাইটিংগেলের গান কিম্বা বনের ঘুমপাড়ানি গুরুর ধ্বনি।

পুনশ্চ

ওরিওলের যুদ্ধ বিরাট জয়লাভে সমাপ্ত হতে চলেছে, উত্তর থেকে অগ্রসর সামনের রেজিমেন্টরা জানিয়েছে যে ক্রাস্নগস্ক পাহাড় থেকে ইতিমধ্যেই জ্বলন্ত সহরটি চোখে পড়ে, তখন একদিন হিমান্‌স্ক ফ্রন্টের হেডকোয়ার্টারসে খবর এল যে গত ন দিনে ও এলাকায় কার্যরত গার্ডস ফাইটার উইঙের বৈমানিকেরা সাতচল্লিশটি শত্রু বিমান নামিয়েছে। নিজেদের খেয়া গিয়েছে পাঁচটি বিমান আর তিনটি লোক, কেননা দ্রুত বৈমানিক পরাস্র্যটে নেমে হেঁটে ঘাঁটিতে পেঁাছয়। সোভিয়েত সেনার ক্ষিপ্ত অগ্রগতির সেই সব দিনেও এ ধরনের জয়লাভ অসাধারণ। ওদের বিমান-ঘাঁটিতে একটি সংযোগী বিমান যাচ্ছিল, তাতে একটা জায়গা আমি পেলাম, আমার ইচ্ছে গার্ডস বৈমানিকদের কীর্তির বিষয়ে “প্রাভদায়” একটি প্রবন্ধের মালমশলা জোগাড় করা।

উইংটির বিমান-ঘাঁটি একটি যৌথ পশ্চাচারণ ভূমিতে, টিবি সারিয়ে উঁচু নিচু জায়গাটা কোনক্রমে সমান করা হয়েছে। একটি নবীন বাচ-বনের ধারে বিলমোরগের আণ্ডাবাচার মত বিমানগুলো লুকোনো। সংক্ষেপে, যুদ্ধের সেই সব কর্মমুখর দিনে স্বাভাবিক মেঠো বিমান-ঘাঁটি একটা।

বিকেল প্রায় শেষ, উইঙের লোকেরা আর একটি কঠিন ব্যস্ত দিনের কাজ সমাপ্ত করে এনেছে, সে সময়ে আমরা নামলাম। জার্মানরা তখন ওরিওল এলাকার উপরে বিশেষভাবে সক্রিয়, সেদিন প্রত্যেকটি জঙ্গী বিমানকে সাতবার উঠতে হয়েছে লড়াই'এর জন্য। অষ্টম পালা শেষ করে সূর্যাস্তের সময়ে শেষ বিমান কটি ফিরে আসছে। কর্ণেলটি ছোটখাটো

চটপটে মানদ্রুশ, রোদে তামাটে মদ্রুশ, সযত্নে টের কাটা, বেল্ট শক্ত করে আঁটা, পরনে নতুন নীল ওভারজল। তিনি খোলাখদ্রলভাবে স্ববীকার করলেন যে সেদিন কোন গল্প গদ্রুছিয়ে বলতে পারবেন না, সকাল ছটা থেকে বিমান-ঘাঁটিতে আছেন, তিনবার উপরে উঠতে হয়েছে তাঁকে, আর এখন এত ক্লান্ত যে দাঁড়াতে পারছেন না। সে সন্ধ্যায় সাংবাদিকের সঙ্গে সাক্ষাৎকারের ব্রমজাজ অন্যান্য অফিসারদেরও নেই। বদ্রুঝতে পারলাম কালকের জন্য আমাকে থাকতে হবে; তা ছাড়া ফেরাও যাবে না, অনেক দেরী হয়ে গিয়েছে। বাচ'গাছের মাথায় ইতিমধ্যেই সূর্যের আলো গলিত সোনার রং লাগাচ্ছে।

শেষ বিমানগদ্রল ফিরে এল, ইঞ্জিন চলছে, সটান বনে গেল তারা। মিস্ত্রীরা ঘদ্রুরিয়ে রাখল তাদের। নালের মত মাটির দেয়াল-ঘেরা ঘাসে-ঢাকা সবদ্রুজ জায়গায় বিমানগদ্রলকে রাখার পরে কর্কাপট থেকে আশ্তে আশ্তে নামল বিবর্ণ ক্লান্ত বৈমানিকরা, তার আগে নয়।

একেবারে শেষের বিমানে ফিরল তৃতীয় স্কেয়াড্রনের কম্যান্ডার। কর্কাপটের স্বচ্ছ ঢাকনা সরানো হল। প্রথমেই সোনালী মনোগ্রাম করা আবলদ্রুস কাঠের একটি বড়ো ছড়ি উড়ে বোরিয়ে এসে পড়ল ঘাসে। তারপর একটি রোদে তামাটে, চওড়া-মদ্রুশ কালো-চুল মানদ্রুশ বলিষ্ঠ হাতে ভর দিয়ে দাঁড়াল, পাশ দিয়ে ক্ষিপ্রভাবে শরীরটাকে দদ্রুলিয়ে ডানার উপরে উঠে আশ্তে আশ্তে নামল মাটিতে। কে যেন আমাকে বলল উইঙের সেরা বৈমানিক। সশ্বেষ্টা যাতে নষ্ট না হয় তার জন্য ঠিক করলাম ওর সঙ্গে কথা বলব। বেশ মনে আছে আমার দিকে প্রফুল্ল প্রাণবস্ত কালো চোখে তাকালও, বালকসদ্রুভ বেয়াদ্রা ভাব তখনো নিভে যায়নি সে চোখে, তার সঙ্গে বিচিত্রভাবে মিশেছে অগ্নিপন্নীক্ষায় উত্তীর্ণ ঝানদ্রু ক্লান্ত প্রজ্ঞা। হেসে আমাকে বলল:

'দোহাই আপনার! আমি ভয়ানক ক্লান্ত। পাদদ্রুটে টেনে চলার বেশী শক্তি নেই, মাথা ঘদ্রুরছে। আপনি খেয়েছেন কি? না? তাহলে আমার সঙ্গে খাবার ঘরে চলদ্রুন, একসঙ্গে খাওয়া যাবে। একটা বিমান নামালে ওরা রাত্রের শেষ খানার সময়ে দদ্রুশ গ্রাম ভদ্রুকা দেয়। আজ আমার প্রাপ্য ছ'শ গ্রাম। দদ্রু'জনের পক্ষে যথেষ্ট। যাওয়া যাক, তাহলে? খেতে খেতে গল্প করা যাবে, আপনি ত গল্প বাগাবার জন্যে অধৈর্য' দেখছি।'

রাজী হলাম আমি। এই খোলাখদ্রল গোছের, প্রফুল্ল অফিসারটিকে ভালো লাগল। বৈমানিকদের 'যাওয়া' আসায় বনে যে পথটি হয়েছিল সেটি

ধরে চললাম। নতুন পরিচিত ব্যক্তিটি চটপটভাবে যাচ্ছে, মাঝেমাঝে নিচু হয়ে বিলবেরি কুড়িয়ে সঙ্গে সঙ্গে টপটপ করে মদখে দিচ্ছে। অত্যন্ত ক্লান্ত নিশ্চয়ই, হাঁটছে ভারী পদক্ষেপে, কিন্তু অস্বস্ত ছাড়িয়ে ভর দিচ্ছে না। হাতে ঝলছে সেটা, ক্বিচৎ কখনো সেটা দিয়ে ব্যাঙের ছাতায় কিম্বা আগাছায় ঘা দিচ্ছে। কোনো নালা পেরিয়ে পিছল কাদাটে ঢালদ গা বেয়ে ওঠার সময়ে চলতে কষ্ট হচ্ছে তার, ঝোপঝাড় ধরে উঠছে, কিন্তু ছাড়িয়ে ভর দিচ্ছে না।

খাবার ঘরে পেশীখনো মাত্র ওর ক্লান্তির লেশমাত্র রইল না। জানলার কাছে একটি টেবিল বেছে নিল; সূর্যাস্তের হিম রঞ্জাভা দেখা যাচ্ছে, পরের দিন ঝোড়ো আবহাওয়ার পূর্বলক্ষণ সেটা বৈমানিকদের কাছে। বড়ো এক মগ জল সাগ্রহে ঢকঢক করে খেয়ে বৈমানিকটি ফুটফুটে কোঁকড়া-চুল ওয়েস্ট্রেসটির পিছনে লাগল: হাসপাতালে মারোসিয়েন্ডের একটি বন্ধুর কথা ভেবে সে নাকি অন্যদের খাবারে বড় বৈশিষ্ট্য নদন দিয়ে ফেলছে। বেশ তৃপ্ত করে খানা খেল বৈমানিক, মাটন চপের হাড়টা চিবোল শক্ত দাঁতে। পাশের টেবিলের বন্ধুদের সঙ্গে চলল হাসি তামাসা। আমাকে জিজ্ঞেস করল মস্কোর নতুন খবর কী, হালে কী কী বই আর নাটক বেরিয়েছে, মস্কোর কোনো থিয়েটারে কখনো যার্মান বলে দর্শন করল। খানার তৃতীয় পদ — বিলবেরি জোলি, এখানকার বৈমানিকরা তার নাম দিয়েছে “বজ্রমেঘ” — খাবার পর আমাকে জিজ্ঞেস করল;

‘রাত্রে কোথায় থাকবেন ঠিক করেছেন? জায়গা নেই? তাহলে আমার ডাগ-আউটে আসন!’ ও বলল। এক মদহৃত ভুরদ কুঁচকিয়ে নিচু গলায় যোগ করল, ‘আমার সঙ্গে যে থাকে সে ফেরিনি আজ... একটা বাৎক তাই খালি আছে। পরিষ্কার বিছানার চাদর খুঁজে বের করা যাবে। আসন তাহলে!’

বোঝা গেল, নবাগতদের সঙ্গে আলাপ করতে ভালোবাসে যারা তাদের একজন সে। রাজী হয়ে গেলাম। নালায় নামলাম, নালায় ঢালদরটোয় বদনো রাস্-প্বেরি, লাংঅর্ট আর আগাছার ঘন ঝোপের মধ্যে ডাগ-আউটগুলো খোঁড়া, ঝোপঝাড়ে পচা পাতা আর ব্যাঙের ছাতার সোঁদা গন্ধ।

বাড়িতে তৈরী “স্থালিনগ্রাদ্কা” কেরোসিন-বাতির সরদ ধোঁয়াটে শিখা বাড়িয়ে দেওয়াতে আলো হয়ে উঠল ডাগ-আউটের ভেতরটা, তখন দেখা গেল ডাগ-আউটটা বড়ো গোছের আর আরামী, মনে হল অনেক দিন ধরে

এখানে লোক আছে। কাদাটে দেয়ালের তাকে দরটো পরিচ্ছন্ন বাঁক, গদি পাতা, টাটকা সদর্গাশি খড় চাদরে ভরে তৈরী সেগদলো। কোণে বসানো কাঁচপাতা কয়েকটি বাচ'গাছ, "গশ্ধের জন্য," ব্যাখ্যা করে বলল বৈমানিকটি। দেয়ালে বাঁকের উপরে সদর্ভুভাবে কাটা খবরের কাগজে ঢাকা নানা তাকে বই'এর গাদা, দাড়ি কামাবার টুকটাকি, সাবান আর টুথব্রাশ। একটি বাঁকের উপরে ঝাপসাভাবে দেখা যাচ্ছে সদর্দরভাবে হাতে-গড়া প্লেস্টিক্‌গ্লসের ফ্রেমে বাঁধানো দরটো ফটোগ্রাফ, যদ্র বিরাতির সময়ে আলস্যের একঘেয়েমী দর করার জন্য শত্রু বিমানের ভগ্নাংশ থেকে করিৎকর্মীরা এ ধরনের ফ্রেম অনেক বানিয়েছিল। টেবিলে বার্ডক পাতায় ঢাকা বদনো সদর্ভি রাস্‌প্‌বেরিতে ভরা একটি বিলিক্যান। রাস্‌প্‌বেরি, নবীন বাচ'গাছ, খড় আর মেঝেতে ছড়ানো ফারের ডালপালা থেকে এত মিষ্টি আর ঝাঁঝালো গশ্ধ আসছে, ডাগ-আউটটি এত ঠাণ্ডা, নালায় গঙ্গাফাড়িঙের ডাক এত শত্রুতমধর যে প্রীতিকর অবসাদে আচ্ছন্ন হয়ে গেলাম আমরা, ঠিক করলাম কথাবার্তা আর রাস্‌প্‌বেরি খাওয়া কাল সকাল পর্যন্ত স্থগিত থাক।

বাইরে গেল বৈমানিক। কানে এল সজোরে দাঁত মাজার আর ঠাণ্ডা জলে গা হাত পা ধোবার আওয়াজ, নানা শব্দের সাড়া উঠছে বনে। ফিরে এল, বেশ ঝরঝরে প্রফুল্ল ভাব, চুলে আর ভুরুরজোড়ায় ফোঁটা ফোঁটা জল, বাতির পলতেটা কামিয়ে দিয়ে জামাকাপড় ছাড়তে লাগল। ভারী কী একটা সশব্দ মেঝেতে পড়াতে তাকালাম, যা দেখলাম নিজের চোখকে বিশ্বাস হল না। লোকটার পাদদরটো মেঝেতে পড়ে রয়েছে! পাহীন বৈমানিক! তার উপর আবার জঙ্গী বিমান চালক! সেদিন সাতবার উপরে উঠেছে বিমান-যদ্রের জন্য আর তিনটি শত্রু বিমান নামিয়েছে! অবিশ্বাস্য ব্যাপার।

কিন্তু সত্যিই ত, ওর দরটো পা, নকল অবশ্য, বেশ খাপসই সামরিক জরতোয় পড়ে রয়েছে মেঝেতে! মনে হল বাঁকের নিচে লর্কিয়ে থাকা কোনো লোকের পাদদরটো উর্কি মারছে। আমাকে দেখে নিশ্চয় বোঝা গেল যে, বিস্মিত হয়েছি, কেননা বৈমানিক আমার দিকে তাকিয়ে সেয়ানা প্রফুল্ল হাসি হেসে জিজ্ঞেস করল:

'আগে লক্ষ্য করেননি আপনি?'

'স্বপ্নেও ভাবিনি।'

'শরনে খদসি হলাম! ধন্যবাদ। কিন্তু অবাক লাগছে যে আপনাকে কথাটা কেউ বলেনি। আমাদের উইঙে পাকা বৈমানিক যেমন অনেক আছে

তেমন ব্যস্তবাগীশ লোকদেরও অভাব নেই। নতুন একটি ভদ্রলোক এসেছেন, “প্রাভদার” সাংবাদিক আবার তিনি, এমন সদ্ব্যোগ পেয়ে তার কাছে তাদের অন্তর্দত চির্জাটিকে নিয়ে বড়াই করেন, সেটা আশ্চর্য !’

‘কিন্তু ব্যাপারটা অসাধারণ, সেটা ত আপনি মানবেন। পা নেই অথচ জঙ্গী বিমান চালাচ্ছেন। বীরের মত ব্যাপার। বিমান চালনের ইতিহাসে এরকম জিনিস ঘটেনি।’

ফুর্তিতে শিস দিয়ে বৈমানিক বলল:

‘বিমান চালনের ইতিহাসে!.. সে ইতিহাসে অনেক কিছই অজানা ছিল, কিন্তু এই যুদ্ধে আমাদের বৈমানিকদের কাছে অনেক কথা ইতিহাস শব্দেছে। কিন্তু খবর হবার কী আছে? বিশ্বাস করুন, এদটোর জায়গায় ‘আসল পা থাকলে বিমান চালাতে আরো ভালো লাগত আমার। কিন্তু নিরুপায়।’ দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে বৈমানিক আরো বলল, ‘ঠিক বলতে গেলে, বিমান চালনের ইতিহাসে এ ধরনের ঘটনা অজানা নয়।’

মানচিত্রের খাপ হাতাড়িয়ে পত্রিকার একটি পাতা খুঁজে বের করল সে, ভাঁজ পড়া ছেঁড়াখোঁড়া পাতাটা সমতনে সেলোফেনের পাত্রে আঁটা। একটি পায়ের পাতা ছিল না একজন বৈমানিকের, তা সত্ত্বেও বিমান চালায় সে, গল্পটি তার বিষয়ে।

‘কিন্তু ওর একটা পা ত ছিল। তা ছাড়া ও জঙ্গী বিমান নয়, একটা প্রাচীন “ফারমান” চালিয়েছিল,’ আমি বললাম।

‘কিন্তু আমি সোভিয়েত বৈমানিক,’ জবাবে ও বলল। ‘বড়াই করা ছি ভাববেন না দোহাই। আমার কথা নয়। একজন অত্যন্ত ভালো লোক, মানব্বের মত মানব্ব একজন কথাটা আমাকে বলেন।’ “মানব্বের মত মানব্ব”এ বিশেষ জোর দিল সে। ‘তিনি মারা গিয়েছেন।’

বৈমানিকের চওড়া বলিষ্ঠ মদখে এল মধুর কোমল বিষম ভাব, চোখে পরিষ্কার মরমী আলোর দীর্ঘি; চেহারা দেখে মনে হল বয়স প্রায় দশ বছর কমে গিয়েছে, প্রায় তরুণের মত দেখাচ্ছে; এক মদহৃৎ আগে ভেবেছিলাম যে বৈমানিকটি মধ্যবয়সী, এখন অবাধ হয়ে বদ্বলাম তার বয়স বড়ে জোর তেইশ।

‘কী হয়েছিল, কখন এবং কী ভাবে হয়েছিল সেটা লোকে জিজ্ঞেস করলে আমার বিরক্ত লাগে... কিন্তু ঠিক এই মদহৃৎটিতে সবকিছই আমার মনে ফিরে আসছে... আপনাকে আমি চিনি না। কাল পরস্পরের কাছে

বিদায় নেব, হয়ত আর কখনো দেখা হবে না... যদি চান ত আমার পায়ের গল্পটা আপনাকে বলি।’

বাঞ্চে উঠে বসে চিবুক পর্যন্ত কুম্বল টেনে নিয়ে বলতে শব্দ করল বৈমানিক। দেখে মনে হল আমার উপস্থিতির কথা একেবারে ভুলে গিয়েছে, নিজের মনে কথা বলে চলেছে। গল্পটা কিন্তু বলল খুব গর্দ্বিছিয়ে। টের পেলাম যে তার বর্দ্বি তীক্ষ্ণ, স্মরণশক্তি ভালো, হৃদয় উদার। সঙ্গে সঙ্গে বর্দ্বিলাম যে গর্দ্বি পূর্ণ আর অভূতপূর্বে কিছু একটা এক্ষুণি শ্রুতিগোচর হবে, পরে আর কখনো হয়ত শোনার সর্দ্বিযোগ হবে না আমার, তাই তাড়াতাড়ি একটা স্কুলের খাতা টেনে নিলাম, মলাটে লেখা ছিল: “তৃতীয় স্কোয়াড্রনের রোজনামচা”। বৈমানিকের কাহিনীটি টুকে নিতে শব্দ করলাম।

বনের উপর দিয়ে অলঙ্কিতে রাত্রি কেটে যাচ্ছে। টেবিলের উপরে বাতিটার চড়চড় হিস হিস আওয়াজ, শিখায় দক্ষ-ডানা অনেক অসাবধানী প্রজাপতি পড়ে আছে চারিদিকে। প্রথম প্রথম হাওয়ায় ভেসে এল এয়ার্দিয়নে বাজানো একটি সর্দ্বি। তারপর থেমে গেল এয়ার্দিয়নের কর্দ্বি ধর্দ্বি, বৈমানিকের বিষয়, নিম্নকর্দ্বি ছন্দময় কথায় সর্দ্বি দিল শর্দ্বি বনের নানা নৈশ শব্দ, বকের তীক্ষ্ণ চীৎকার, পেঁচার দর্দ্বিাগত আর্দ্বিনাদ, কাছের জলায় ব্যাঙের ফ্রোক ফ্রোক আর গঙ্গাফিড়িঙের কিচ কিচ।

শোনা গল্পটি এত রোমাঞ্চকর যে যতখানি সাধে কুলোয় ততখানি লিখে রাখার চেষ্টা করি। খাতাটা ভরে গেল, তাকে আর একটা ছিল, সেটাও গেল ভরে। ডাগ-আউটের অপরিসর প্রবেশপথ দিয়ে আকাশ দেখা যায়, আকাশ পাতলা হয়ে এসেছে যে চোখে পড়ল না। আলেঙ্কেই মারেসিয়েভ তখন বলছে সেই দিনটির কথা যেদিন “রিখথোফেন” ডিভিশনের তিনটে বিমান নামিয়ে ও আবার টের পেল যে অন্য বৈমানিকদের সমান হয়ে উঠেছে।

‘গল্প করতে করতে রাত কেটে গিয়েছে, আর সকাল হলেই আমাকে বিমান চালাতে হবে,’ গল্প বর্দ্বি করে ও বলল। ‘আপনাকে নিশ্চয়ই খুব বির্দ্বি করতে হবে। এখন একটুখানি ঘর্দ্বিয়ে নেওয়া যাক।’

‘কিন্তু ওলিয়া? কী উত্তর সে দির্দ্বিছিল?’ জিঙ্কেস করলাম আমি, তারপর আশ্বসংবরণ করে বললাম: ‘মাফ কর্দ্বি, প্রশ্নটি হয়ত অর্দ্বিসংকর। তাহলে জবাব দেবেন না।’

‘কেন?’ হেসে জিজ্ঞেস করল মারেসিয়েভ। ‘আমরা দ’জনেই মজার লোক। দেখা গেল যে আমার সর্বাঙ্কিছদই ও জানত। আমার দোস্ত আশ্বেই দেগতিয়ারেঙ্কা ওকে সঙ্গে সঙ্গে চিঠিতে জানিয়েছিল, প্রথমে আমার বিমান পতনের, তারপর, আমার পা কেটে ফেলার কথাটা। কিন্তু ও যখন দেখল যে কথাটা আমি চেপে গিয়েছি তখন ধরে নিল যে ওকে বলতে আমার খারাপ লাগছে, আর কিছদ না জানার ভান করল। দেখা গেল দ’জন দ’জনকে ঠকাচ্ছিলাম, ভগবান জানেন কেন! ওর চেহারাটা দেখবেন নাকি?’

পলতেটা বাড়িয়ে বাতিটা নিয়ে গেল বাঙ্কের উপরে দেয়ালে টাঙানো, সর্কু প্লেঙ্কিঙ্গলাসের ফ্রেমে বাঁধানো ছবিগল্পের কাছে। একটি ফটো আনাড়ির তোলা, সেটা প্রায় সবটাই ঝাপসা পদরোনো হয়ে গিয়েছে, কোনক্রমে দেখা যায় মাঠের ফুলের মধ্যে হাসিমুখে বসে আছে একটি ভাবনাচিন্তাহীন মেয়ে। অন্য ছবিটি তারই, জর্দনিয়র লেফ্‌টেনাণ্ট-টেকনিশ্যানের পোশাক পরনে, রোগা বদ্বিক্শমস্ত মদখ, একাগ্র ভাব চোখে। এত ছোট মেয়েটি যে ইউনিফর্ম পরনে সর্শ্রী কিশোরের মত চেহারা, শর্ধদ চোখদরটো ক্লান্ত আর তীক্ষ্ণ, কিশোরসদলভ নয়।

‘ওঁকে পছন্দ হয়?’

‘খবর।’

‘আমারও ভালো লাগে,’ স্মিত হাসি হেসে সে বলল।

‘আর স্দ্‌চক্ভ, সে এখন কোথায়?’

‘জানি না। ওর শেষ চিঠি এসেছিল শীতকালে, ভের্লিকিয়ে লর্দিক’র কাছাকাছি কী একটা জায়গা থেকে।’

‘আর ট্যাঙ্ক-অফিসারটি, কী যেন তার নাম?’

‘গ্রিশা গভজ্‌দেভের কথা বলছেন? সে এখন মেজর। প্রখরভ্‌কার বিখ্যাত যদ্ব্বে ছিল, আর পরে কুর্ক স্যালিয়েস্টে ট্যাঙ্কের ব্‌হভেদে। একই এলাকায় আমরা দ’জনেই কাজে ছিলাম, কিন্তু দেখা হয়নি। একটি ট্যাঙ্ক রেজিমেন্টের নেতা এখন। কিছদ দিন হল ওর কোন চিঠি পাইনি, কেন জানি না। কিন্তু তাতে কিছদ না। যদ্ব্বে বেঁচে থাকলে আমাদের আবার দেখা হবে। আর বেঁচে থাকব নাই বা কেন? একটু ঘর্দমিয়ে নেওয়া যাক?... রাত কাবার হয়ে গিয়েছে!’

ফুঁ দিয়ে বাতিটা নিভিয়ে দিল সে, আধো-অশ্ধকারে ভরে গেল ডাগ-আউটটা। ব্‌কুটিকুটিল ভোরের আবছা ষ্ধসর আলোয় কানে আসছে মশার

গদনগদন, বনের মধ্যে এই চমৎকার আশ্রয়টিতে মশাগদলোই বোধ হয় একমাত্র আপদ।

‘আপনার বিষয়ে “প্রাভদায়” লেখার খবর ইচ্ছে আমার,’ আমি বললাম।

‘আপনার খবরসি,’ বিশেষ কোন উৎসাহ না দেখিয়ে জবাব দিল বৈমানিক। তারপর নিদ্রালস গলায় যোগ করল, ‘না লিখলেই বোধ হয় ভালো। গল্পটার সদ্ব্যোগ নিয়ে গেবেল্‌স সারা পৃথিবীতে ঢাক পিটিয়ে জানাবে যে পায়ের পাতা নেই এমন লোকেদেরও রত্নশরা জোর করে লড়াই’ এ নামাচ্ছে, আরো কত কিছর... ফ্যাশিস্টরা কী ধরনের চিঁজ আপনি ত জানেন।’

পর মদহতেই জোরে নাক ডাকতে শব্দ করল তার। কিন্তু আমার ঘুম এল না। ওর সরল ও উদাত্ত গল্পটি রোমাঞ্চিত করেছিল আমাকে। সদ্বন্দর উপকথার মত মনে হত গল্পটি যদি না নায়কটি চোখের সামনে ঘরমোত, যদি না স্পষ্ট দেখতে পেতাম মেঝেতে, ভোরের ধূসর আলোয় চিকচিক করছে শিশিরে ভেজা নকল পাদদটো।

... এরপরে অনেকেদিন আলেক্সেই মারেসিয়েভের সঙ্গে আমার দেখা হয়নি, কিন্তু যুদ্ধের স্রোতে যেখানেই ভেসে যাই না কেন, সঙ্গে থাকত খাতাদরটো, যে দরটোয় ওঁরওলের কাছে বৈমানিকটির অনন্যসাধারণ ওর্ডিস আমি লিখে নিই। যুদ্ধের সময়ে, হয়ত সাময়িক বিরতি ঘটেছে, আর তারপর অবরোধমুক্ত ইউরোপের নানা দেশে ঘোরার সময়ে কত বার না ওঁর কাহিনীটি লিখতে শব্দ করি আর ছেড়ে দিই, কেননা যা লিখি তা ওঁর আসল জীবনের ক্ষণিগ ছায়ামাত্র মনে হয়!

নদরেমবার্গে আন্তর্জাতিক সামরিক বিচারকমণ্ডলীর একটি অধিবেশনে আমি উপস্থিত ছিলাম। সেদিন হের্মান গেরিঙের জেরা শেষ হয়ে আসছিল। দলিলী সাক্ষ্যের চাপে বিচলিত আর সোভিয়েত অভিযোক্তার জেরায় কোণ ঠেসা হল “দর্দনস্বর জার্মান নাৎসি”, অনিচ্ছা সত্ত্বেও দাঁতে দাঁত চেপে আদালতকে জানাল কী করে ফ্যাশিস্টদের বিরাট আর তখন পর্যন্ত অজেয় বাহিনী আমাদের বিরাট দেশে নানা যুদ্ধে সোভিয়েত বাহিনীর হাতে আঘাতের পর আঘাত খেয়ে ভেঙ্গেচুরে যায়, বিলম্ব হয়ে আসে। আত্মসমর্থন করে, আকাশের দিকে নিঃপ্রভ চোখ তুলে হেরিং বলল:

‘ঈশ্বরের ইচ্ছা ছিল তাই।’

‘জার্মানি পরাজিত হয় সোভিয়েত ইউনিয়নকে আক্রমণের ফলে, এই বিশ্বাসঘাতক আক্রমণ যে অতিঘৃণ্য অপরাধ সেটা কি আপনি স্বীকার করেন?’ সোভিয়েত অভিযোজ্ঞা হেরিংকে জিজ্ঞেস করলেন।

‘অপরাধ নয়, মারাত্মক ভুল,’ ভুরদ কুঁচকিয়ে চোখ নন্দিয়ে নিচু গলায় জবাব দিল গেরিং। ‘আমি শব্দ স্বীকার করছি যে না ভেবেচিন্তে আমরা সেটা করি, যুদ্ধ চলার সময়ে এটা স্পষ্ট দেখা গেল যে আমরা অনেক বিষয়ে অজ্ঞ ছিলাম, অনেক কিছুর অস্তিত্ব আমরা কল্পনাও করিনি। প্রধান যে জিনিসটা আমাদের অজানা ছিল, বদ্বতে পারিনি যেটা, সেটা হল সোভিয়েত রুশদের চরিত্র। ওরা তখন এবং এখনো আমাদের কাছে হেঁয়ালির মত। দর্নিয়ার সেরা গদ্বুচর বিভাগ ওদের সত্যিকার অন্তর্নিহিত সামরিক শক্তির হৃদয় করতে পারবে না। কামান বিমান আর ট্যাঙ্কের সংখ্যার কথা বলাই না। সেটা মোটামুটি আমরা জানি। ওদের শিল্পের পরিসর আর সামর্থ্যের কথাও বলাই না। রুশ জনগণের কথা ভাবছি। বিদেশীর কাছে রুশরা বরাবরই হেঁয়ালির মত। নেপোলিয়নও ওদের বদ্বে উঠতে পারেনি। আমরা শব্দ নেপোলিয়নের ভুলের পদনরাবৃত্তি করি।’

‘রুশ হেঁয়ালি’ আর আমাদের ‘অন্তর্নিহিত সামরিক শক্তি’ কথা যে বাধ্য হয়ে স্বীকার করতে হয়েছে গেরিংকে তাতে গর্বিত বোধ করলাম। সোভিয়েত জনগণের সামর্থ্য, প্রতিভা, সাহস আর আত্মত্যাগ যুদ্ধের সময়ে সারা পৃথিবীকে অত্যন্ত বিস্মিত করেছিল, সেগুলো যে তখন এবং এখনো গেরিংদের কাছে হেঁয়ালির মত, সেটা সহজেই বিশ্বাস করতে পারি আমরা। ‘জার্মানরা ঈশ্বরের পেয়ারের লোক’, এই হীন তত্ত্বের আবিষ্কর্তারা কী করে সমাজতান্ত্রিক দেশে লালিতপালিত জনগণের চরিত্রবল আর শক্তির কথা বদ্ববে? আলেঙ্কেই মারেসিয়েভের কথা হঠাৎ মনে পড়ল। ওকের চৌখদপী দেওয়া সেই নিরালঙ্কার হলে আমার চোখের সামনে স্পষ্টভাবে এল তার প্রায় ভুলে যাওয়া চেহারা। আর সেখানেই, ফ্যাশিজ্‌মের জন্মস্থান নরেমবার্গে আমার ইচ্ছে হল একজনের কথা বলি, সে লক্ষ লক্ষ সাধারণ সোভিয়েত মানবেরই একজন, তাদের একজন যারা কাইটেলের সেনাদল আর গেরিংের বিমান বাহিনীকে চুরমার করে দেয়, র্যেদেরের জাহাজগুলোকে পাঠায় সমুদ্রের অতলে, বলিষ্ঠ আঘাতে ভেঙ্গে দেয় হিটলারের লুঠেরা রাষ্ট্রকে।

নরেমবার্গে আমার কাছে হলদ মলাট-দেওয়া স্কুলের খাতাদটো ছিল,

তার একটাতে মারেসিয়েভের হাতে লেখা: “তৃতীয় স্কেয়াড্রনের রোজনাচা”।

বিচারকমণ্ডলীর অধিবেশন থেকে বাড়ি ফিরে পদরোনো নোটগদাল দেখে নিয়ে আবার কাজে নামলাম। আলেক্সেই মারেসিয়েভ আমাকে যা বলেছিল তা থেকে ওর সম্বন্ধে ঠিক মত সর্বাঙ্কিত বলার ইচ্ছে ছিল আমার।

আমাকে ও যা বলে তার অনেকটা লিখে নিতে পারিনি, তা ছাড়া চার বছরে অনেক কিছু মন থেকে মর্ছে যায়। বিনয়ী বলে নিজের সম্বন্ধে অনেক কথা বাদ দিয়েছিল আলেক্সেই মারেসিয়েভ, কল্পনার সাহায্যে ফাঁকগরলো ভরাতে বাধ্য হলাম আমি। নিজের বন্ধদের ছবি সে রাতে স্পষ্ট ও সহৃদয়ভাবে সে এঁকেছিল, সেগরলো মনে ছিল না আমার, আবার নতুন করে আঁকতে হল তাদের। তথ্যগদাল পদরোপদরি অনর্দসরণ করে বলতে পারিনি আমি, নামকের নাম একটু বদলে দিয়েছি; ওর বন্ধদের, আর ওর কঠোর বীরত্বপূর্ণ যাত্রার সময়ে যারা ওকে সাহায্য করেছিল, নতুন নাম দিয়েছি তাদের। এর জন্য আশা করি নিজেদের ছবি এই কাহিনীতে চিনতে পারলে আমাকে মাপ করবেন তাঁরা।

বই’এর নাম দিয়েছি “মানর্ষের মত মানর্ষ”, কেননা আলেক্সেই মারেসিয়েভ সোভিয়েত মানর্ষের মত মানর্ষ, হীনতম মৃত্যুর দিন পর্যন্ত তার মত লোকদের চিনতে পারিনি হের্মান গেরিং; আর এখনো চিনতে পারিনি তারা যারা ইতিহাসের পাঠ ভুলতে ইচ্ছক, যারা এখনো গোপনে নেপোলিয়ন ও হিটলারের পস্থা অনর্দসরণ করতে চায়।

এইভাবে “মানর্ষের মত মানর্ষ” লেখা হয়।

ছাপার জন্য পাণ্ডুলিপিটা তৈরী হলে আমি চেয়েছিলাম প্রকাশের আগে যাতে বইটির প্রধান নামক সেটি পড়ে। কিন্তু যর্দ্বের হটুগোলে তার সঙ্গে সমস্ত যোগাযোগ হারিয়ে গিয়েছিল; যে সব বৈমানিকদের আমরা দর্জনে চিনতাম কিম্বা যে সব সরকারী মহলে খোঁজ নিয়েছিলাম তারা কেউই বলতে পারল না আলেক্সেই পেত্রিভিচ মারেসিয়েভ কোথায়।

গল্পটি একটি পত্রিকায় বেরোতে শর্দ্ব হয়েছে আর রেডিওতে বলা হচ্ছে, একদিন সকালে টেলিফোনটা বেজে উঠল, রিসভারটা তোলাতে কানে এল একটু ভাঙ্গা, বলিষ্ঠ, অস্পষ্ট-চেনা কণ্ঠস্বর:

‘আপনার সঙ্গে দেখা করতে চাই।’

‘আপনি কে?’

‘গার্ডস মেজর আলেক্সেই মারেসিয়েভ।’

কয়েক ঘণ্টা পরে ভালরকের মত দরলে দরলে হাঁটার ভঙ্গীতে আমার ঘরে ঢুকল আলেক্সেই মারেসিয়েভ, ঠিক আগেকার মত তৎপর, প্রফুল্ল আর কর্মঠ দেখাচ্ছে তাকে। যুদ্ধের চার বছরে বলতে গেলে কোন পরিবর্তন হয়নি তার।

‘বাড়িতে বসে পড়ছিলাম। রেডিও চলাছিল, কিন্তু বইটিতে এত মগ্ন ছিলাম যে বেতারে কান দিইনি একেবারে। হঠাৎ মা বলে উঠলেন, “শোনো, বাছা, ওরা তোমার কথা বলছে!” কান খাড়া করে বসলাম। সত্যিই তাই। আমার কথা বলছে। অবাक काण्ड, কে লিখতে পারে ওটা? কাউকে বলেছি বলে মনে পড়ল না। তারপর ওরিওলের কাছে ডাগ-আউটে আমাদের সাক্ষাৎকারের কথাটি মনে পড়ল, আমার অভিজ্ঞতার নানা গল্প করে সারারাত জাগিয়ে রেখেছিলাম আপনাকে, মনে পড়ল... কিন্তু কী করে এটা সম্ভব... ভাবলাম। ওটা ঘটে অনেক দিন আগে, প্রায় পাঁচ বছর আগে। কিন্তু তাহলেও ত গল্পটি পড়া হচ্ছে। অধ্যায়টি শেষ করে লেখকের নাম করল কথক। তাই ঠিক করলাম আপনাকে খুঁজে বের করব।’

প্রায় এক নিশ্বাসে কথাগুলো বলল, উদার একটু লাজুক হাসি হেসে; মারেসিয়েভের নিজস্ব হাসি, আগে দেখেছি সেটা।

অনেক দিন অসাক্ষাতের পরে দ’জন সৈনিকের দেখা হলে বরাবর যা হয়, আমরা আবার আমাদের সব যুদ্ধ নতুন করে লড়লাম, দ’জনের চেনা অফিসারদের কথা উঠল, যারা আমাদের জয়লাভ দেখে যেতে পারেনি তাদের সম্বন্ধে কথা বললাম। আগেকার মত আলেক্সেই নিজের বিষয়ে বলতে অনিচ্ছুক, তবুও জানলাম যে আমাদের সাক্ষাৎকারের পর যুদ্ধে আরো অনেক সাফল্য অর্জন করে সে। নিজের গার্ডস উইভের সঙ্গে ১৯৪৩-১৯৪৫ সালের নানা অভিযানে ও লড়ে। আমাদের দেখা হবার পরে ওরিওলের কাছে তিনটে শত্রু বিমান নামায়, তারপর বল্টক উপকূলে যুদ্ধের সময়ে আরো দুটো। সংক্ষেপে পায়ের পাতা হারানোর জন্য শত্রুকে অনেক মূল্য দিতে বাধ্য করে সে। সরকার ওকে “সোভিয়েত ইউনিয়নের বীর” খেতাব দেন।
ব্যক্তিগত জীবনের কথাও বলল আলেক্সেই; এ সূত্রে আমার গল্পটির স্রষ্টা পরিসমাপ্তিতেও আমি খর্দাস।

যুদ্ধের পর আলেক্সেই যে মেয়েটিকে ভালোবাসত তাকে বিয়ে করে,

একটি ছেলে হয়েছে, তার নাম ভিক্টর। মারেসিয়েভের মা কমিশিন থেকে এসে ওদের সঙ্গে আছেন, ওদের সঙ্গে সখী তিনি, পৌত্রের দেখাশোনা করেন।

এখন আমার গল্পের প্রধান নায়কটির নাম খবরের কাগজে প্রায়ই বেরোয়। আমাদের পূত সোভিয়েত ভূমিতে হামলাদারদের বিরুদ্ধে সংগ্রামে যে সোভিয়েত অফিসারটি সাহস ও কণ্টর্সাহস্কার এত দীপ্ত দৃষ্টিতে স্থাপিত করে সে এখন বিশ্বশান্তির উৎসাহী সমর্থক। নানা সম্মেলনে ও সমাবেশে তাকে একাধিকবার দেখেছে বর্দাপেস্ট, প্রাগ, প্যারিস, লন্ডন, বার্লিন ও ওয়ারস'র মেহনতী জনগণ। এই সোভিয়েত যোদ্ধাটির বিস্ময়কর কাহিনী নিজের দেশের সীমা ছাড়িয়ে অনেক দূর গিয়েছে, যুদ্ধের অগ্নিপরাীক্ষা যে এমন অটলভাবে সহ্য করেছে তার মধ্যে শান্তির মহৎ দাবী বিশেষ করে জোরালো শোনায়।

স্বাধীনতাপ্রিয় পরাক্রান্ত জনগণের সন্তান আলেক্সেই মারেসিয়েভ, যুদ্ধের সময়ে যে দৃঢ় আগ্রহে জয়লাভে নিঃসংশয় হয়ে শত্রুর সঙ্গে লড়ে তাদের হারায়, ঠিক সে ভাবে এখন শান্তির জন্য লড়াই করছে সে।

তাই মানুষের মত সোভিয়েত মানুষ, আলেক্সেই মারেসিয়েভের কাহিনীর উত্তরভাগ রচনা করছে জীবন নিজেই।

পাঠকদের প্রতি

বইটির বিষয়বস্তু, অনূবাদ ও অঙ্গসজ্জা বিষয়ে আপনাদের মতামত পেলে আমরা বাধিত হব।

আশা করি আপনাদের মাতৃভাষায় অনূদিত রূপ ও সোভিয়েত সাহিত্য আমাদের দেশের জনগণের সংস্কৃতি ও জীবনযাত্রা সম্পর্কে আপনাদের জ্ঞানবৃদ্ধির সহায়ক হবে।

আমাদের ঠিকানা:

‘রাদুগা’ প্রকাশন

বাড়ি নম্বর ৩৩, সী-১৪

তাশখন্দ-৭০০০১১

সোভিয়েত ইউনিয়ন

“Raduga” Publishers

House No 33, C-14

Tashkent-700011

USSR

‘রাদ্গা’ প্রকাশন থেকে ১৯৮৫ সালে
প্রকাশিত হয়েছে

নিকোলাই দ্ভোভ। সাগরতীরে

‘সাগরতীরে’ ও ‘নদীর ব্কে আলোর মেলা’ গ্রন্থের
রচয়িতা নিকোলাই দ্ভোভ একজন প্রখ্যাত সোভিয়েত
শিশুসাহিত্যিক, সরকারী প্ধরস্কার বিজেতা।

সেই ধরনের ছেলেদের নিয়ে এই উপাখ্যানগ্ধলি
যারা ম্ধ্য দেয় প্রকৃত ব্ধব্ধের, নীচতা ও লোভকে
যারা ঘ্গার চক্ষে দেখে।

‘রাদ্গা’ প্রকাশন থেকে ১৯৮৬ সালে
প্রকাশিত হয়েছে

নিকোলাই অস্ৰভাঙ্ক। ‘ইস্পাত’

এই বইটি এ পর্যন্ত পঞ্চাশটি বিদেশী ভাষায় অনূদিত
ও পঁয়তাল্লিশটি দেশে প্রকাশিত হয়েছে। সারা পৃথিবীর
প্রগতিবাদী চিন্তাধারাসম্পন্ন যুবসমাজের জনপ্রিয়তা
অর্জন করেছে এই বইটি, যার নামক পাভেল
করচ্যাগনকে তারা সাহস ও সাহসিকতার প্রতীক বলে
ভাবে।

উপন্যাসটির বেশির ভাগ চরিত্রই জীবন থেকে
নেওয়া, বাস্তব জীবনের প্রতিকৃতি। প্রধান চরিত্র পাভেল
করচ্যাগন হলেন লেখক নিজেই।

‘রাদ্গা’ প্রকাশন থেকে ১৯৮৬ সালে
প্রকাশিত হয়েছে

আলেক্সান্দর বেলান্ডেভ। উভচর মান্দুশ

সবাই বলাবলি করতে লাগল যে সমুদ্রে নাকি এক দানব দেখা দিয়েছে, যে জেলেদের পেতে রাখা মাছধরার জাল তুলে নিয়ে চলে গেছে, জলে ডুবন্ত মান্দুশকে উদ্ধার করেছে। কেউ কেউ আবার তাকে নাকি দেখেছে ডলফিনের পিঠে চড়ে যেতে আর শাঁখ বাজাতেও শব্দনেছে।

এই উভচর যদবক ইক্টিয়ান্ডর আলেক্সান্দর বেলান্ডেভের (১৮৮৪-১৯৪২) উর্বর কল্পনাপ্রসূত। সোভিয়েত বিজ্ঞানভিত্তিক উপন্যাসের চিরায়ত এই লেখক বিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখার বিভিন্ন আগ্রহজনক সমস্যা নিয়ে পঞ্চাশটিরও বেশী বই লিখেছেন।

वसिष्ठ स्मृत्या

शान्तिविराजिते शान्ति



